

كتاب  
لِمَاعْزُوكَ وَالْعِدْلَةُ  
بِذِكْرِ الْخَطَطِ وَالآثَارِ  
مَعْرُوفٌ بِالْخَطَطِ الْمُقْرَنِيَّةِ

تأليف

تَقِيُ الدِّينُ أَبْيُ الْعَبَاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَلَى بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ  
الْعَبَيْدِيُّ الْمُقْرَنِيُّ  
الموافق لسنة ٨٤٥ هـ

وضعه  
خليل المتصوّر

الجزء الثالث

منشورات

مُجْرِيُّ بِهَنْدُون  
دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب  
العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة  
أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات  
صوتية إلا موافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٩٩٨ - ١٤١٨ م

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحيري، بناية ملకارت

تلفون وفاكس : ٣٦٢٩٨ - ٣٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ ( ٩٦١ ١ )

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH  
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ذكر حارات القاهرة وظواهرها

قال ابن سيده: والحرارة كل محلة دنت منازلها، قال: والمحللة متزل القوم. وبالقاهرة  
وطواهرها عدّة حارات وهي:

حارة بهاء الدين: هذه الحرارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذي وضعه القائد  
جوهر<sup>(١)</sup> عندما اخترط أساس القاهرة من الطوب النيء، وقد بقي من هذا الباب عقدة برأس  
حارة بهاء الدين<sup>(٢)</sup>، وصارت هذه الحرارة اليوم من داخل باب الفتوح الذي وضعه أمير  
الجيوش بدر<sup>(٣)</sup> الجمالى، وهو الموجود الآن. وحدّ هذه الحرارة عرضاً من خطّ باب  
الفتوح<sup>(٤)</sup> الآن إلى خطّ حارة الورافة بسوق المرحلين، وحدّها طولاً فيما وراء ذلك إلى خطّ  
باب القنطرة. وكانت هذه الحرارة تعرف بحارة الريحانية والوزيرية<sup>(٥)</sup> وهما طائفتان من  
طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين، فإنّ بها كانت مساكنهم، وكان فيها لهاتين الطائفتين دور  
عظيمة وحوانيت عديدة؛ وقيل لها أيضاً بين الحرارتين، واتصلت العمارة إلى السور ولم تزل  
الريحانية والوزيرية بهذه الحرارة إلى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب  
بالعيبد.

(١) في النجوم الزاهرة ٢٩/٤: هو أبو الحسن جوهر بن عبد الله القائد المعزى المعروف بالكاتب، مولى العزيز لدين الله الفاطمي.

(٢) في النجوم الزاهرة ٤٠/٤: وكانت تسمى قديماً حارة الريحانية، وتنسب إلى بهاء الدين قراقوش.

(٣) في شذرات الذهب: ٣٨٣/٣: هو بدر الأرمي، ولـه أمرة دمشق سنة ٤٥٥هـ ثم ولـه الشام كـله سنة ٤٥٨هـ، ثم سار إلى الدار المصرية - والمستنصر في غاية الضعف - فشيد دولـه وتصرف في الممالك،

وولي وزارة السيف والقلـمـ. توفي سنة ٤٨٨هـ

(٤) في النجوم الزاهرة ٤٠/٤: شرقاً.

(٥) انظر الخطط التوفيقية: ١٢١/٢.

## ذكر واقعة العبيد<sup>(١)</sup>

وسببها أن مؤمن الخلافة جوهراً أحد الأستاذين المحتكمين بالقصر تحدث في إزالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد للدين الله عندما ضايق أهل القصر وشدّ عليهم واستبدّ بأمور الدولة وأضعف جانب الخلافة وقبض على أكابر أهل الدولة، فصار مع جوهراً عدة من الأمراء المصريين والجند. واتفق رأيهم أن يبعثوا إلى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم إلى القاهرة، حتى إذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكر ثاروا وهم بالقاهرة، واجتمعوا مع الفرنج على إخراجه من مصر.

فسيروا رجلاً إلى الفرنج وجعلوا كتبهم التي معه في نعل، وحفظت بالجلد مخافة أن يفطن بها، فسار الرجل إلى البئر البيضاء قريباً من بلبيس<sup>(٢)</sup>، فإذا بعض أصحاب<sup>(٣)</sup> صلاح الدين هناك، فأنكر أمر الرجل من أجل أنه جعل النعلين في يده، ورأهما وليس فيهما أثر المشي، والرجل رث الهيئة؛ فارتاد وأخذ النعلين وشقهما، فوجد الكتب بيطنهما، فحمل الرجل والكتب إلى صلاح الدين، فتتبع خطوط الكتب حتى عرفت، فإذا الذي كتبها من اليهود الكتاب، فأمر بقتله، فاعتصم بالإسلام وأسلم، وحذثه الخبر. فبلغ ذلك مؤمن الخلافة، فاستشعر الشّرّ وخاف على نفسه، ولزم القصر وامتنع من الخروج منه، فأعرض صلاح الدين عن ذلك جملة، وطال الأمد؛ فظنّ الشخصي أنه قد أهمل أمره، وشرع يخرج من القصر. وكانت له منظرة بناها بناحية الخرقانية في بستان، فخرج إليها في جماعة. وبلغ ذلك صلاح الدين، فأنهض إليه عدة هجموا عليه وقتلوه في يوم الأربعاء لخمس بقين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة، واحتزوا رأسه وأتوا بها إلى صلاح الدين، فاشتهر ذلك بالقاهرة وأشيع، فغضب العسكر<sup>(٤)</sup> المصري، وثاروا بأجمعهم في سادس عشرية، وقد انضم إليهم عالم عظيم من الأمراء والعاشرة حتى صاروا ما ينفي على خمسين ألفاً، وساروا إلى دار الوزارة - وفيها يومئذ ساكتاً بها صلاح الدين - وقد استعدوا بالأسلحة، فبادر شمس الدولة فخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين، وصرخ في عساكر الغز، وركب صلاح الدين وقد اجتمع إليه طوائف من أهله وأقاربه وجميع الغز ورتبهم، ووقفت الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية والطائفة الفرجية وغيرهم من الطوائف السودانية ومن انضم إليهم بين القصرين، فثارت الحروب بينهم وبين صلاح الدين، واشتدّ الأمر وعظم الخطب حتى لم يبق إلا هزيمة صلاح الدين وأصحابه. فعند ذلك أمر توران شاه بالحملة على

(١) في الكامل لابن الأثير: ٩/٣٠١: وقعة السودان.

(٢) في معجم البلدان: بلبيس.

(٣) في الكامل لابن الأثير: ٩/٣٠١: تركمانى.

(٤) في الكامل لابن الأثير: ٩/٣٠١: فغضب السودان لقتله للجنسية ولاته كان يتغىّب لهم.

السودان، فقتل فيها أحد مُقدّميهم، فانكفَّ بأسهم قليلاً، وعظمت حملة الغَزْ عليهم، فانكسروا إلى باب الذهب، ثمَّ إلى باب الرُّهومَة<sup>(١)</sup>، وقتل حينئذٍ عدَّة من الأمراء المصريين وكثيرٌ مِّن عداهم.

وكان العاضد في هذه الواقعة يشرف من المنظرة، فلما رأى أهلُ القصر كسرة السودان وعساكر مصر رموا على الغَزْ من أعلى القصر بالشَّاب والحجارة حتى أنكوا فيهم، وكفُوهُم عن القتال، وكانتوا ينهزمون؛ فأمر حينئذٍ صلاح الدين النَّقاطين بإحراق المنظرة، فأحضر شمس الدولة النَّقاطين وأخذوا في تطبيب قارورة النفط وصوبوا بها على المنظرة التي فيها العاضد، فخاف العاضد على نفسه، وفتح باب المنظرة زعيم الخلافة أحدُ الأستاذين، وقال بصوت عالي: أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول: دونكم والعبيد الكلاب، آخر جوهم من بلادكم.

فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا، فحمل عليهم الغَزْ فانكسروا، وركب القوم أقويَّتهم إلى أن وصلوا إلى السِّيوفين<sup>(٢)</sup>، فقتل منهم كثير وأسر منهم كثير وامتنعوا هناك على الغَزْ بمكان، فأحرق عليهم. وكان في دار الأرمن التي كانت قريباً من بين القصرين خلق عظيم من الأرمن كلَّهم رماة لهم جار<sup>(٣)</sup> في الدولة يجري عليهم، فعندهما قرب منهم الغَزْ رموهم عن يد واحدة حتى امتنعوا عن أن يسيروا إلى العبيد، فأحرق شمس الدولة دارهم حتى هلكوا حرقاً وقتلاً، ومرروا إلى العبيد، فصاروا كلَّما دخلوا مكاناً أحرق عليهم وقتلوا فيه إلى أن وصلوا إلى باب زُويَّلة، فإذا هو مغلوق، فحاصروا هناك واستمرَّ فيهم القتل مدة يومين. ثمَّ بلغهم أنَّ صلاح الدين المنصوري<sup>(٤)</sup> التي كانت أعظم حارتهم، وأخذت عليهم أفواه السِّكك<sup>(٥)</sup>، فأيقنوا أنَّهم قد أخذوا لا محالة، فصاحوا الأمان، فأمنوا - وذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة - وفتح لهم باب زويَّلة، فخرجوا إلى الجيزة، فعدا عليهم شمس الدولة في العسكر وقد قروا بأموال المهزومين وأسلحتهم، وحكموا فيهم السيف حتى لم يبقَ منهم إلا الشريد؛ وتلاشى من هذه الواقعة أمر العاضد.

وكان من غرائب الاتِّفاقات أنَّ الدولة الفاطمية كان الذي افتح لها بلاد مصر وبنى القاهرة جوهر القائد؛ والذي كان سبباً في إزالة الدولة وخراب القاهرة جوهر المنعوت بمؤمن الخلافة هذا. ثمَّ لما استبدَّ صلاح الدين يوسف بسلطنة الديار المصرية بعد موت

(١) في النجوم الزاهرة: ٤/٣٧: وهو من أبواب القصر الغربية.

(٢) في كشف الممالك: ١١٥: السيفية مماليك الأمراء الذين توفوا أو قتلوا وأسقطت عنهم الإمارة.

(٣) جاري: جرادة وهي المرتب.

(٤) في الكامل لابن الأثير ٩/١٠٣: وهي محلتهم.

(٥) السِّكك: الطرق.

**ال الخليفة العاضد<sup>(١)</sup>** لدين الله سكن هذه الحارة الأمير الطواشى الخصيّ بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الأسدى فعرفت به.

حارة برجوان: منسوبة إلى الأستاذ أبي الفتوح برجوان الخادم، وكان خصيًّا أيضًا تام الخلقة، ربي في دار الخليفة العزيز<sup>(٢)</sup> بالله، وولاه أمر القصور. فلما حضرته الوفاة وصاه على ابنه الأمير أبي علي منصور، فلما مات العزيز بالله أقيم ابنه منصور<sup>(٣)</sup> في الخلافة من بعده، وقام بتدبیر الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكتامي، فدبیر الأمور وبرجوان يناكله فيما يصدر عنه ويختصّ بطوائف من العسكر دونه إلى أن أفسد أمر ابن عمار، فنظر برجوان في تدبیر الأمور يوم الجمعة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، وصار الواسطة بين الحاكم وبين الناس، فأمر بجمع الغلمان ونهامهم عن التعرض لأحد من الكتاميين والمعاربة، ووجه إلى دار ابن عمار، فمنع الناس عنها بعد أن كانوا قد أحاطوا بها وانتهبا منها، وأمر أن يُجرى لأصحاب الرسوم الرواتب جميع ما كان ابن عمار قطعه، وأجرى لابن عمار ما كان يُجرى له في أيام العزيز بالله من الجرایات لنفسه ولأهلة وحرمه، ومبلغ ذلك من اللحم والتوابل خسمائة دينار في كل شهر يزيد عن ذلك أو ينقص عنه على قدر الأسعار، مع ما كان له من الفاكهة؛ وهو في كل يوم سلة بدينار، وعشرة أربطال شمع بدينار ونصف، وحمل بلح. وجعل كاته أبا العلاء فهد بن إبراهيم النصراني، يوقع عنه وينظر في قصص الرافعين وظلاماتهم، فجلس لذلك في القصر وصار يطالعه بجميع ما يحتاج إليه، ورتب الغلمان في القصر وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم، وأزال علل أولياء الدولة، وتفقد أمور الناس وأزال ضروراتهم، ومنع الناس كافة من الترجل له؛ فكان الناس يلقونه في داره، فإذا تكامل لقاوهم ركبوا بين يديه إلى القصر ما عدا الحسين بن جوهر والقاضي ابن النعمان فقط، فإنهما كانا يتقدمانه من دورهما إلى القصر حتى أنه لقب كاته فهذا بالرئيس، فصار يخاطب بذلك ويكتاب به.

وكان برجوان يجلس في دهاليز القصر، ويجلس الرئيس فهد بالدهليز الأول يوقّع وينظر ويطالع برجوان ما يحتاج إليه مما يطالع به الحاكم، فيخرج الأمر بما يكون العمل به. وتركت أحوال برجوان إلى أن بلغ النهاية، فقصر عن الخدمة، وتشاغل بلداته، وأقبل على سماع الغناء وأكثر من الطرب؛ وكان شديد المحبة في الغناء، فكان المغفتون من الرجال والنساء يحضرون داره فيكون معهم كأحدهم، ثم يجلس في داره حتى يمضي صدر النهار

(١) في الكامل لابن الأثير: ١١٩: توفي يوم عاشوراء سنة ٥٦٧هـ.

(٢) في شذرات الذهب: ٣/١٢١: العزيز بالله أبو منصور نزار بن المعز معد بن المنصور إسماعيل بن القائم بالله محمد بن المهدى العبیدي كان شجاعاً جواداً حليماً، له أدب وشعر، تسلم الخلافة سنة ٣٦٥هـ، وتوفي سنة ٣٨٦هـ.

(٣) منصور الحاكم بأمر الله.

ويتكامل جميع أهل الدولة وأرباب الأشغال على بابه، فيخرج راكباً ويمضي إلى القصر، فيماشي من الأمور ما يختار بغیر مشاورة.

فلما تزايد الأمر وكثُر استبداده تحرّد له الحاكم، ونقم عليه أشياء من تجراه عليه ومعاملته له بالإذلال وعدم الامتثال، منها أنه استدعاه يوماً وهو راكب معه، فصار إليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الخفت قبالة وجه الحاكم، ونحو ذلك من سوء الأدب. فلما كان يوم الخميس السادس عشرى شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة، أنفذ إليه الحاكم عشية للركوب معه إلى المقياس<sup>(١)</sup>، فجاء بعدهما تباطأ، وقد ضاق الوقت، فلم يكن بأسرع من خروج عقيق الخادم باكيًا يصيح: قتل مولاي. وكان هذا الخادم عيناً لبرجون في القصر، فاضطرب الناس، وأشرف عليهم الحاكم، وقام زيدان صاحب<sup>(٢)</sup> المظلة فصاح بهم: من كان في الطاعة فلينصرف إلى منزله ويكرر إلى القصر المعמור. فانصرف الجميع.

فكان من خبر قتل برجون أنه لما دخل إلى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدُويرة التين والعناب ومعه زيدان، فواه برجون بها وهو قائم، فسلم ووقف، فسار الحاكم إلى أن خرج من باب الدويرة فوثب زيدان على برجون وضربه بسكين كانت معه في عنقه، وابتدره قوم كانوا قد أعدوا لفتوك به، فأثخنوه جراحة بالخناجر، واحتزروا رأسه ودفنه هناك. ثم إنَّ الحاكم أحضر إليه الرئيس، فهذا بعد العشاء الأخيرة وقال له: أنت كابني، وأمّه وطمنه، وكانت مدة نظر برجون في الوساطة سنتين وثمانية أشهر تنقص يوماً واحداً، ووجد الحاكم في تركته مائة منديل يعني عمامة، كلها شروب ملوثة معتممة على مائة شاشية، وألف سراويل دبية<sup>(٣)</sup> بـألف تكة حرير أرمني، ومن الثياب المخيطة والصحاح<sup>(٤)</sup> والحلبي والمصاغ والطيب والفرش والصياغات الذهب والفضة ما لا يحصى كثرة، ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار، ومن الخيل الركابية مائة وخمسين فرساً وخمسين بغلة، ومن بغال النقل ودواب الغلامن نحو ثلاثة رأس، ومائة وخمسين سرجاً، منها عشرون ذهباً؛ ومن الكتب شيء كثير. وحمل لجاريته من مصر إلى القاهرة رحل على ثمانين حماراً.

قال ابن خلكان: وبِرْجُون بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الجيم والواو وبعد

(١) لمعرفة مقياس كمية مياه نهر النيل والحد الأدنى والأوسط والأعلى، انظر التجموم الزاهرة ٩٣ / ١ - ٩٤، وحسن المحاضرة ٣٧٤ / ٢.

(٢) وهو الذي يحمل المظلة إلى جانب الخليفة، وهي بألوان محددة بأعلاها طائر من فضة مطلية بالذهب. صبح الأعشى ٧ / ٤. في الكامل لابن الأثير ٧ / ٢٠١: زيدان الصقليبي، وأن الریدانية نسبة إليه.

(٣) دبقي: نوع من القماش الحريري المزركش تصنّع في دبیق، بلدة مصرية زالت، وكانت قرب ت尼斯. التجموم الزاهرة.

(٤) لعل المقصود بذلك الثياب غير المخيطة.

الألف نون هكذا وجدته مقيداً بخطٍ بعض الفضلاء. وقال ابن عبد الظاهر: ويسمى الوزع، سماه به الحاكم.

حارة زَوِيلَة: قال ابن عبد<sup>(١)</sup> الظاهر: لما نزل القائد جوهر بالقاهرة احتطت كل قبيلة خطبة عرفت بها، فزَوِيلَة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زَوِيلَة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا، والبابان<sup>(٢)</sup> المعروفان ببابي زَوِيلَة. وقال ياقوت: زَوِيلَة بفتح الزاي وكسر الواو وباء ساكنة وفتح اللام: أربعة مواضع: الأول زَوِيلَة السودان وهي قصبة أعمال فزان<sup>(٣)</sup> في جنوب إفريقية مدينة كثيرة النخل والزرع. الثاني زَوِيلَة المهدية، بلد كالريش للمهدية احتطه عبد الله الملقب بالمهدى وأسكنه الرعية، وسكن هو بالمهدية التي استجدها، فكانت دكاكين الرعية وأمتعتهم بالمهدية، ومنازلهم وحرفهم بزوبلة، فكانوا يطلقون بالنهار في المهدية ويبتعدون ليلاً بزوبلة. وزعم المهدى أنه فعل بهم ذلك ليأمن غائتهم، قال: أحول بينهم وبين أموالهم ليلاً وبينهم وبين نسائهم نهاراً. الثالث باب زَوِيلَة بالقاهرة من جهة الفسطاط الرابع حارة زَوِيلَة محلّة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زَوِيلَة عدة محال، سميت بذلك لأنّ جوهرًا غلام المعز لما احتط محله بالقاهرة أنزل أهل زَوِيلَة<sup>(٤)</sup> بهذا المكان فتسمى بهم.

الحارة المحمودية<sup>(٥)</sup>: الصواب في هذه الحارة أن يقال حارة المحمودية على الإضافة، فإنّها عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية، وقد ذكرها المسبيحي<sup>(٦)</sup> في تاريخه مراراً قال: في سنة أربع وستعين وخمسمائة، وفيها اقتلت الطائفة المحمودية واليانسية. واشتبه أمر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر، فلم يعرف نسبتها لمن وقال: لا أعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود إلا ركن الإسلام محمود بن أخت الصالح بن رزيك صاحب التربية بالقرافة، اللهم إلا أن يكون محمود بن مصال الملكي الوزير. فقد ذكر ابن القفطي أنّ اسمه محمود، ومحمد صاحب المسجد بالقرافة، وكان في زمان السري ابن الحكم قبل ذلك. وهذا وهم آخر، فإنّ ابن

(١) في النجوم الظاهرة ٣٥/٤: هو القاضي عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي المتوفى سنة ٦٩٢هـ، كان صاحب ديوان الإنشاء بمصر لعدة سلاطين.

(٢) في النجوم الظاهرة ٣٨/٤: وهو البابان اللذان عند مسجد ابن البناء عند الحجاجرين، وهما باب القاهرة.

(٣) وتتبع حالياً إلى ليبيا.

(٤) انظر النجوم الظاهرة: ٣٨/٤.

(٥) في النجوم ٣٩/٤: هي إحدى حارات القاهرة القديمة، وكانت تشغل المنطقة التي يتوسطها اليوم شارع الإشراقية والنصف الشرقي من شارع النبوة بقسم الدرب الأحمر (م. رمزي).

(٦) المسبيحي صاحب كتاب أخبار مصر.

صال الوزير اسمه سليمان، وينعت بنجم الدين.

ووَقَعَتْ فِي هَذِهِ الْحَارَةِ نَكْتَةً، قَالَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ فِي مَتْجَدَّدَاتِ سَنَةِ أَرْبَعِ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَالسُّلْطَانُ يُومَئِذٍ بِمِصْرِ الْمُلْكُ الْعَزِيزُ عُثْمَانُ بْنُ صَلَاحِ الدِّينِ، وَكَانَ فِي شَعْبَانَ قَدْ تَابَعَ أَهْلَ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ فِي إِظْهَارِ الْمُنْكَرَاتِ وَتَرْكِ الْإِنْكَارِ لَهَا وَإِبَاحةِ أَهْلِ الْأَمْرِ وَالنَّهِيِّ فَعَلُوهَا، وَتَفَاحَشَ الْأَمْرُ فِيهَا إِلَى أَنْ غَلَّ سُرُّ الْعَنْبَرِ لِكَثْرَةِ مَنْ يَعْصِرُهُ، وَأُقِيمَتْ طَاحُونَ بِالْمُحَمَّودِيَّةِ لِطْهَنِ حَشِيشَةِ الْبَزَرِ، وَأَفْرَدَتْ بِرْسَمِهِ، وَحُمِيتْ بَيْتُ الْمِئَرِ، وَأُقِيمَتْ عَلَيْهَا الْضَّرَائِبُ الْثَّقِيلَةُ؛ فَمِنْهَا مَا انتَهَىْ أَمْرُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَى سَتَةِ عَشَرَ دِينَاراً، وَمِنْعَ الْمِئَرِ<sup>(١)</sup> الْبَيْوَتِيِّ لِيَتَوفَّرَ الشَّرَاءُ مِنْ مَوَاضِعِ الْحَمَىِ، وَحُمِلتْ أَوَانِي الْخَمْرِ عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ وَفِي الْأَسْوَاقِ مِنْ غَيْرِ مُنْكَرٍ، وَظَهَرَ مِنْ عَاجِلِ عَقْوَبَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَقْفٌ زِيَادَةً<sup>(٢)</sup> النَّيلَ عَنْ مَعْتَادِهَا وَزِيادةً سُرُّ الْغَلَةِ فِي وَقْتِ مَيْسُورِهَا.

حارة الجودرية: هذه الحارة عرفت أيضاً بالطائفة الجودرية إحدى طوائف العسكر في أيام الحكم بأمر الله على ما ذكره المسبحي، وقال ابن عبد الظاهر: الجودرية منسوبة إلى جماعة تعرف بالجودرية اختطواها وكانوا أربعمائة، منهم أبو علي منصور الجودري الذي كان في أيام العزيز بالله، وزادت مكانته في الأيام الحاكمة، فأضيّفت إليه مع الأحباس<sup>(٣)</sup> الحسنية<sup>(٤)</sup> وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك، ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها، وهي أنها كانت سكن اليهود، والمعروفة بهم؛ بلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها في أوقات خلواتهم ويفتنون:

وأمة قد ضلوا ودينهم معتلٌ قال لهم نبيهم : نَعَمَ الْأَدَمُ الْخُلُقُ

ويسخرون من هذا القول ويتعارضون إلى ما لا ينبعي سماعه، فأتى إلى أبوابها وسدّها عليهم ليلاً وأحرقها، فإلى هذا الوقت لا يبيت بها يهودي ولا يسكنها أحداً. وقد كان في الأيام العزيزية حودر الصقلبي، أيضاً ضرب عنقه ونهب ماله في سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

**حارة الوزيرية:** هي أيضاً تُنَسِّب إلى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة طوائف العسكر، وكانت أولاً تعرف بحارة بستان المصمودي وعرفت أيضاً بحارة الأكراد. قال ابن عبد الظاهر: الوزيرية منسوبة إلى الوزير يعقوب<sup>(٥)</sup> بن يوسف بن كليس؛ وقال ابن الصيرفي

(١) المزر البيوتى: نيز الشعير أو الحنطة الذى يصنع فى البيوت.

(٢) في النجوم الراهنة ٦ / ١٣٠ : الماء القديم للنيل أربع أذرع وأربع وعشرون إصبعاً. مبلغ الزيادة ثماني عشرة ذراعاً وإصبعان.

(٣) لعله يريد بذلك السجون.

(٤) في صبح الأعشى /٣ : الحسبة: وظيفة المحاسب الأمر والنهي فيما يتصل بالمعايش والصناعات.

(٥) انظر شذرات الذهب ٩٧/٣

والطائفة المنسوبة بالوزيرية إلى الآن منسوبة إليه، يعني الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس أبو الفرج. كان يهودياً من أهل بغداد، فخرج منها إلى بلاد الشام ونزل بمدينة الرملة، وأقام بها فصار فيها وكيلاً للتجار بها، واجتمع في قلبه مال عجز عن أدائه، ففر إلى مصر في أيام كافور الإخشيدى، فتعلق بخدمته. ووثب إليه بالمتجر، فباع إليه أمتعة أحيل بثمنها على ضياع مصر، فكرت لذلك ترده على الريف، وعرف أخبار القرى؛ وكان صاحب حيل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاء مفرط وفطنة، فمهر في معرفة الضياع حتى كان إذا سئل عن أمر غلالها ومبلغ ارتفاعها وسائل أحوالها الظاهرة والباطنة أتى من ذلك بالغرض، فكثرت أمواله واتسعت أحواله، وأعجب به كافور لما خبر فيه من الفطنة وحسن السياسة فقال: لو كان هذا مسلماً لصلح أن يكون وزيراً. فلما بلغه هذا عن كافور تاقت نفسه إلى الولاية وأحضر من علمه شرائع الإسلام سراً، فلما كان في شعبان سنة ست وخمسين وثلاثمائة دخل إلى الجامع بمصر وصل إلى صلاة الصبح، وركب إلى كافور ومعه محمد بن عبد الله بن الخازن في خلق كثير، فخلع عليه كافور، ونزل إلى داره ومعه جمع كثير، وركب إليه أهل الدولة يهتئونه، ولم يتأخر عن الحضور إليه أحد، فغضض بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر<sup>(١)</sup> بن الفرات، وقلق بسببه، وأخذ في التدبير عليه، ونصب العبائل له حتى خافه يعقوب، فخرج من مصر فازأ منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخمسين وثلاثمائة. وقد مات كافور، فلحق بالمعز لدين الله أبي تميم معد، فوقع منه موقعاً حسناً، وشاهد منه معرفة وتدبيراً، فلم يزل في خدمته حتى قدم من المغرب إلى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة، فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاثة وستين وثلاثمائة الخراج وجميع وجوه الأموال والحساب والسوائل والأعشار والجواли<sup>(٢)</sup> والأحباس والمواريث والشرطين وجميع ما يضاف إلى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الأعمال. وأشرك معه في ذلك كله عسلوج بن الحسن، وكتب لهما سجلاً بذلك قرىء في يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون فقبضت أيدي سائر العمال والمتصفين، وجلس يعقوب وعسلوج في دار الإمارة في جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الأموال، وحضر الناس للقبالات، وطالبا بالبقاء من الأموال مما على الناس من المالكين والمقبليين والعمال، واستقصيا في الطلب، ونظروا في المظالم، فتوفرت الأموال وزيد في الضياع، وتزايد الناس وتکاشفوا، أو امتنعوا أن يأخذوا إلا ديناً مُعَزِّيا<sup>(٣)</sup>، فاتضاع الدينار الراضي<sup>(٤)</sup> وانحط ونقص من صرفه أكثر من ربع

(١) في شذرات الذهب ١٣٥/٣ : هو جعفر بن الفضل بن محمد بن موسى بن الفرات أبو الفضل ابن حتزابة البغدادي وزير الديار المصرية... توفي سنة ٣٩١هـ ودفن بدار في المدينة المنورة قرب قبر الرسول ﷺ.

(٢) الجواли: الغرباء الذين هجروا بلادهم ونزلوا مصر - وتطلق على أهل الذمة. / المنجد/

(٣) نسبة إلى المعز لدين الله الفاطمي.

(٤) نسبة إلى الخليفة العباسي الراضي بالله.

دينار، فخسر الناس كثيراً من أموالهم في الدينار الأبيض والدينار الراطي، وكان صرف المعزى خمسة عشر درهماً ونصفاً واستند الاستخراج، فكان يستخرج في اليوم نصف خمسون ألف دينار معزية، واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزية، وحصل في يوم واحد من مال تنيس ودمياط الأشمونيين أكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار، وهذا شيء لم يسمع قط بمثله في بلد.

فاستمرّ الأمر على ذلك إلى المحرم سنة خمس وستين وثلاثمائة. فتشاغل يعقوب عن حضور ديوان الخراج، وإنفرد بالنظر في أمور المعز لدين الله في قصره وفي الدور الموافق عليها، وبعد ذلك بقليل مات<sup>(١)</sup> المعز لدين الله في شهر ربيع الآخر منها وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار<sup>(٢)</sup>، ففوض ليعقوب النظر في سائر أموره وجعله وزيراً له في أول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة. وفي شهر رمضان سنة ثمان وستين لقبه بالوزير الأجل، وأمر أن لا يخاطبه أحد ولا يكتبه إلا به، وخلع عليه وحمل ورسم له في محرم سنة ثلاثة وسبعين وثلاثمائة أن يبدأ له في مكاتباته باسمه على عنوانات الكتب النافذة عنه، وخرج توقيع العزيز بذلك. وفي هذه السنة اعتقل في القصر، وردة الأمر إلى خير بن القاسم، فأقام معتقلاً عدة شهور ثم أطلق في سنة أربع وسبعين وحمل على عدة خيول، وقرىء سجل برده إلى تدبير الدولة. ووبه خسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رقابهم، فكان يعقوب أول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر. فدلّر أمور مصر والشام والحرمين وببلاد المغرب وأعمال هذه الأقاليم كلها من الرجال والأموال والقضاء والتدارك، وعمل له إقطاعاً في كلّ سنة بمصر والشام مبلغها ثلاثة وألف دينار، واتسعت دائرته وعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز<sup>(٣)</sup>، وفي الكتب، وكان يجلس كلّ يوم في داره يأمر وينهي ولا تُرفع إليه رقعة إلا وقع فيها، ولا يُسأل في حاجة إلا قضاها، ورتب في داره الحجاب نوباً، وأجلسهم على مراتب وألبسهم الديباج، وقلّدهم السيوف، وجعل لهم المناطق<sup>(٤)</sup>، ورتب فرسان في داره للنوبية لا تبرح واقفة بسروجها ولجمها، لهم بُرُد<sup>(٥)</sup>، ونصب في داره الدواوين، فجعل ديواناً للعزيزية فيه عدة كتاب، وديواناً للجيش فيه عدة كتاب، وديواناً للأموال فيه عدة كتاب، وعدة جهابذة<sup>(٦)</sup>، وديواناً للخارج، وديواناً

(١) انظر النجوم الزاهرة: ٤/١١٣.

(٢) انظر شذرات الذهب: ٣/١٢١.

(٣) الطراز: لباس خاص بال الخليفة أو الوزير والأمراء.

(٤) المنطقة: أو الحياضة يتم إلباسها عند التشاريف وإعطاء الخلع. التعريف بمصطلحات صبح الأعشى

. ١١٤

(٥) البرد: الثوب المخطط.

(٦) في التنجوم الزاهرة ٢/٢٨٦: الجهد: أمين الصندوق والصیرفي.

للسجلات والإنشاء، وديواناً للمستغلات<sup>(١)</sup>، وأقام على هذه الدواوين زماناً، وجعل في داره خزانة للكسوة وخزانة للمال وخزانة للدفاتر وخزانة للأشربة، وعمل على كلّ خزانة ناظراً، وكان يجلس عنده في كلّ يوم الأطباء لينظروا في حال الغلمان ومن يحتاج منهم إلى علاج أو إعطاء دواء، ورتب في داره الكتاب والأطباء يقفون بين يديه، وجعل فيها العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلّمين وأرباب الصنائع، لكلّ طائفة مكان مفرد، وأجرى على كلّ واحد منهم الأرزاق، وألف كتاباً في الفقه والقراءات، ونصب له مجلساً في داره يحضره في كلّ يوم ثلاثة، ويحضر إليه الفقهاء والمتكلّمون وأهل الجدل يتناذرون بين يديه. من تأليفه: كتاب في القراءات وكتاب في الأديان - وهو كتاب الفقه واختصره - وكتاب في آداب رسول الله ﷺ، وكتاب في علم الأبدان وصلاحها في ألف ورقة، وكتاب في الفقه مما سمعه من الإمام المعز الدين الله والإمام العزيز<sup>(٢)</sup> بالله. وكان يجلس في يوم الجمعة أيضاً ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه، وفي حضرته القضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والتحفظ والشهود، فإذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته قام الشعراء ينشدون مدائحهم فيه. وكان في داره عدة كتاب ينسخون القرآن الكريم والفقه والطبطب وكتب الأدب وغيرها من العلوم، فإذا فرغوا من نسخها قُوبِلت ووضُبِّلت، وجعل في داره قراءة وأئمة يصلّون في مسجد داره، وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجلسائه ولغلمانه وحواشيه، وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل هو وحواشه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص غلمانه ومن يستدعيه عليها، وينصب عدة موائد لبقية الحجاج والكتاب والحواشي. وكان إذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المعز والعزيز لا يُمنع أحد من مجلسه، فيجتمع عنده الخاص والعاصم، ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يخاطبون إلا بالقائد، وأنشأ عدة مساجد ومساكن بمصر والقاهرة، وكان يقيم في شهر رمضان الأطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل الستر والتغافل ولجماعه كثيرة من القراء، وكان إذا فرغ الفقهاء والوجوه من الأكل معه يُطاف عليهم بالطيب. ومرض مرّة من علة أصابت يده، فقال فيه عبد الله بن محمد بن أبي

رأيت في كل شيء ذلك الألما  
من أجله وسائل القرطاس والقلما  
إلى العدا وكثيراً ما روينَ دما  
كأنما أشعرت من أجله سقما  
ساق يقدّم في إنهاضه قدما  
تحفتنا خطوطٌ تشعُ الأمما

يد الوزير هي الدنيا فإن ألمت  
تأمل الملك وانظر فرط علته  
وشاهد البيض في الأغمام حائمة  
وأنفس الناس بالشكوى قد اتصلت  
هل ينهض المجد إلا أن يؤيده  
لولا العزيز وأراء الوزير معاً

(١) ديوان المستغلات: ومهمته النظر في مصالح أهل الذمة وجيابة الأموال منهم.

(٢) الخليفتان الفاطميان: المعز ل الدين الله الفاطمي، وابنه العزيز بالله نزار أبو منصور.

فقل لهذا وهذا أنتما شرف  
كلاً كما لم يزل في الصالحات يداً  
ولا أصابكم أحداث دهرِ كما  
ولا انمحث عنك يا مولاي عافيةٌ

وكان الناس يفتون بكتابه في الفقه، ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر، وأجرى العزيز بالله لجماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أرزاقاً في كل شهر تكريهم، وكان للوزير مجلس في داره للنظر في رقاع المرافقين والمتظلمين، ويقع بيده في الرقاع، ويخاطب الخصوم بنفسه. وأراد العزيز بالله أن يسافر إلى الشام في زمان ابتداء الفاكهة، فأمر الوزير أن يأخذ الأهبة لذلك فقال: يا مولاي؛ لكل سفر أهبة على مقداره، فما الغرض من السفر؟ فقال: إني أريد التفرج بدمشق لأكل القراسيّا<sup>(١)</sup>. فقال: السمع والطاعة. وخرج فاستدعي جميع أرباب الحمام وسألهم عما بدمشق من طيور مصر، وأسماء من هي عنده، وأمره بإحضارها وإثنرين طائراً، ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر عدّة، فأحضرها وكتب إلى نائبه بدمشق يقول: إن بدمشق كذا وكذا طائراً، وعرفه أسماء من هي عنده، وأمره بإحضارها إليه جميعها، وأن يصيّب من القراسيّا في كل كاغدة<sup>(٢)</sup>، ويشدّها على كل طائر منها ويسرّحها في يوم واحد، فلم يمض إلا ثلاثة أيام أو أربعة حتى وصلت الحمام كلّها ولم يتأخر منها إلا نحو عشر، وعلى جناحها القراسيّا، فاستخرجها من الكواغد، وعملها في طبق من ذهب، وغطّاها وبعث بها إلى العزيز بالله مع خادم، وركب إليه وقدم ذلك وقال: يا أمير المؤمنين قد حضرنا قبلك القراسيّا هنا، فإن أغانك هذا القدر وإن استدعينا شيئاً آخر، فعجب العزيز بالوزير وقال: مثلك يخدم الملوك يا وزير؛ واتفق أنه سابق العزيز بين الطيور، فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز، فشق ذلك على العزيز، ووجد أعداء الوزير سبيلاً إلى الطعن فيه، فكتبو إلى العزيز أنه قد اختار من كل صنف أعلاه ولم يترك لأمير المؤمنين إلا أدناه حتى الحمام، فبلغ ذلك الوزير فكتب إلى العزيز:

قل لأمير المؤمنين الذي له العلي والمثل الشاقب  
طائرك السابق لكنه لم يأت إلا وله حاجب

فأعجب العزيز ذلك وأعرض عما وشي به، ولم يزل على حال رفيعة وكلمة ناذنة إلى أن ابتدأت به علتة يوم الأحد الحادي والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلاثمائة، ونزل إليه العزيز بالله يعوده، وقال له: وددت أنك تُباع فابتاعك بمالي أو تفدي فأفديك بولدي، فهل من حاجة توصي بها يا يعقوب؟ فبكى وقبل يده وقال: أما فيما يخصني فأنت

(١) القراسيّا: شجرة مثمرة من فصيلة الورديات، ثمارها صغيرة ضارة إلى السواد. / المنجد/ .

(٢) الكاغد: القرطاس.

أرعنى<sup>(١)</sup> بحقي من أن أسترجعك إياه وأرأفُ على من أن أوصيك به، ولكنني أنصح لك فيما يتعلّق بك ويدولتك سالم الروم<sup>(٢)</sup> ما سالموك، واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر<sup>(٣)</sup>، ولا تُبُق على مفرج بن دعقل<sup>(٤)</sup> إن عرضت لك فيه فرصة. وانصرف العزيز فأخذته السكتة، وكان في سياق الموت يقول: لا يغلب الله غالبٌ، ثم قضى نحبه ليلة الأحد لخمس خلون من ذي الحجة، فأرسل العزيز بالله إلى داره الكفن والحنوط، وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان وقال: كنت والله أغسل لحيته وأنا أرق به خوفاً أن يفتح عينه في وجهي. وكفن في خمسين ثوباً، ثلاثين مثقالاً، يعني: منسوجاً بالذهب، ووشي مذهباً، وشرب ديبيقي مذهباً، وحقة كافوراً، وقارورتي مسكٍ وخمسين ميناً ماء ورد؛ وبلغت قيمة الكفن والحنوط عشرة آلاف<sup>(٥)</sup> دينار.

وخرج مختار الصقلبي وعلي بن عمر العداس والرجال بين أيديهم ينادون لا يتكلّم أحد ولا ينطق، وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التي عرفت بدار الديباج، ثم خرج العزيز من القصر على بغلة والناس يمشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل إلى داره، فنزل وصلّى عليه، وقد طرح على تابوته ثوب مثقل، ووقف حتى دفن بالقبة التي كان بناها وهو يكفي، ثم انصرف. وسمع العزيز وهو يقول: واطول أسفني عليك يا وزير، والله لو قدرت أفذيك بجميع ما أملك لفعلت. وأمر بإجراء غلمانه على عادتهم، وعتق جميع مماليكه، وأقام ثلاثة لا يأكل على مائدته ولا يحضرها من عادته الحضور، وعمل على قبره ثوبان مثقلان، وأقام الناس عند قبره شهراً، وغدا الشعراة إلى قبره، فرثاه مائة شاعر أجيزوا كلّهم، وبلغ العزيز أنّ عليه ستة عشر ألف دينار ذئناً، فأرسل بها إلى قبره فوضعت عليه وفرقت على أرباب الديون، وألزم القراء بالمقام على قبره، وأجرى عليهم الطعام، وكانت الموائد تُحضر إلى قبره كلّ يوم مدة شهر، يحضر نساء الخاصة كلّ يوم ومعهنّ نساء العامة، فتقوم الجواري بأقداح الفضة والبلور وملاعق الفضة فيسقين النساء الأشربة والسويق<sup>(٦)</sup> بالسكر، ولم تتأخر نائحة ولا لاعبة عن حضور القبر مدة الشهر، وخلف أملاكاً وضياعاً قياسير<sup>(٧)</sup> ورباعاً وعيناً وورقاً وأوانی ذهباً وفضة وجواهرً وعنبراً وطيباً وثياباً وفرشاً ومصاحف وكتباً وجواري وعيدياً وخيلاً وبغلاً ونونقاً وحمراً وإيلاء

(١) في الكامل لابن الأثير ١٤٦/٧: لحقي من أن أوصيك بمخلوفي.

(٢) في الكامل لابن الأثير ١٤٦/٧: سالم الحمدانية ما سالموك.

(٣) في النجوم الظاهرة ١٦١/٤: والسكتة.

(٤) في الكامل لابن الأثير ١٤٦/٧: ابن دغفل.

(٥) النجوم الظاهرة ٤/١٦١.

(٦) في المنجد: السوق: الناعم من دقيق الحنطة والشعر.

(٧) القياسير: الدكاكين.

وغلالاً وخزائن ما بين أشربة وأطعمة قُوّمت بأربعة آلاف ألف دينار سوى ما جهز به ابنته وهو ما قيمته مائتا ألف دينار، وخلف ثمانمائة حظية سوى جواري الخدمة، فلم يتعرض العزيز شيء مما يملكه أهله وجواريه وغلمانه، وأمر بحفظ جهاز ابنته إلى أن زوجها وأجرى لمن في داره كل شهر ستمائة دينار للنفقة سوى الكسوة والجرايات وما يحمل إليهم من الأطعمة من القصر، وأمر بنقل ما خلفه إلى القصر، فلما تم له من يوم وفاته شهر قطع الأمير منصور بن العزيز جميع مستغلاته، وأقر العزيز جميع ما فعله الوزير وما ولأه من العمال على حاله، وأجرى الرسوم التي كان يُجريها، وأقر غلمانه على حالهم وقال: هؤلاء صناعي. وكانت عدّة غلمان الوزير أربعة آلاف غلام عُرّفوا بالطائفة الوزيرية، وزاد العزيز أرزاقهم عما كانت عليه، وأدناهم، وإليهم تُنسب الوزيرية، فإنّها كانت مساكنهم. واتفق أنَّ الوزير عمر قبة أنفق عليها خمسة عشر ألف دينار، وأخر ما قال: لقد طال أمر هذه القبة، ما هذه قبة، هذه تربة. فكانت كذلك، ودفن تحتها، وموضع قبره اليوم المدرسة الصاحبية، واتفق أنه وجد في داره رقعة مكتوب فيها:

احذروا من حوادث الأزماءِ وتوّقوا طوارق الحدثاءِ  
قد أمتُمْ ربَّ الزمانِ ونمتمْ ربَّ خوفِ مكمَنِ في الأمانِ

فلما قرأها قال: لا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم، ولم يلبث بعدها إلا أياماً سيرة، ومرض فمات.

حارة الباطلية: عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية، قال ابن عبد الظاهر: وكان المعز لـما قسم العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقيل لها: افرغ ما كان حاضراً، ولم يبق شيء؛ فقالوا: رحنا نحن في الباطل، فسمّوا الباطلية، وعرفت هذه الحرارة بهم. وفي سنة ثلاث وستين وستمائة احترقت حارة الباطلية عندما كثر الحريق في القاهرة ومصر، واتّهم النصارى بفعل ذلك، فجمّعهم الملك الظاهر بيبرس، وحملت لهم الأحطاب الكثيرة والحلفاء، وقدّموا ليحرقونا بالنار، فتشقّع لهم الأمير فارس الدين أقطاي أتابك<sup>(١)</sup> العساكر على أن يلتزموا بالأموال التي احترقت وأن يحملوا إلى بيت المال خمسين ألف دينار فتُركوا. وجرى في ذلك ما تستحسن حكايته، وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود، وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة، وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بحريقهم لما نالهم من البلاء فيما دُهوا به من حريق الأماكن لا سيما الباطلية، فإنّها أتت النار عليها حتى حُرقت بأسرها. فلما حضر السلطان وقدم اليهود والنصارى ليحرقونا برب ابن الكازروني اليهودي - وكان صيرفياً - وقال للسلطان: سألك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء الكلاب الملاعين

(١) في صبح الأعشى ١٨/٤: أتابك لفظة تركية بمعنى والد الأمير، واصطلاحاً هو مربي الأمير ومدير المملكة.

أعدائنا وأعدائهم، احرقنا ناحية وحدنا؛ فضحك السلطان والأمراء، وحيثئذ تقرر الأمر على ما ذكر، فتب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بليان المهراني، فاستخلص بعض ذلك في عدّة سنين، وتطاول الحال، فدخل كتاب الأمراء مع مخادعهم وتحيلوا في إبطال ما بقي، فبطل في أيام السعيد<sup>(١)</sup> بن الظاهر. وكان سبب فعل النصارى لهذا الحريق حنقهم لما أخذ الظاهر من الفرنج أرسوف وقيسارية وطرابلس ويافا وأنطاكية. وما زالت الباطلية خراباً، والناس تضرب بحريقها المثل لمن يشرب الماء كثيراً فيقولون: كأنّ في باطنها حريق الباطلية. ولما عمر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد ستة خمس وثمانين وسبعين.

حارة الروم: قال ابن عبد الظاهر: واحتلت الروم حارتين: حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية، فلما ثقل ذلك عليهم قالوا: الجوانية لا غير. والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية. وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت.

حارة الدليم: عرفت بذلك لنزول الدليم الواصلين مع هفتة الشرابي حين قدم ومعه أولاد مولاه معز الدولة البوبي وجماعة من الدليم والأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة، فسكنوا بها فعرفت بهم. وهفتة الشرابي أبو منصور التركي الشرابي غلام معز الدولة أحمد بن بوبيه. ترقى في الخدم حتى غلب في بغداد على عز الدولة مختار بن معز الدولة، وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب. فلما سارت الأتراك من بغداد لحرب الدليم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه هفتة الشرابي إلا أن أصحابه انهزموا عنه وصار في طائفه قليلة، فولى بمن معه من الأتراك وهم نحو الأربعين، فسار إلى الرحبة<sup>(٣)</sup> وأخذ منها على البر إلى أن قرب من حوشة إحدى قرى الشام، وقد وقع في قلوب العربان منه مهابة، فخرج إليه ظالم بن مرهوب<sup>(٤)</sup> العقيلي من بعلبك، وبعث إلى أبي محمود إبراهيم بن جعفر أمير<sup>(٥)</sup> دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلم بقدومه هفتة الشرابي من بغداد لإقامة الخطبة العباسية، وخوفه منه، فأنفذ إليه عسكراً وسار إلى ناحية حوشة يريد هفتة الشرابي، وسار بشاره الخادم من قبل أبي المعالي بن حمدان عوناً لهفتة الشرابي فرداً ظالم إلى بعلبك من غير حرب، وسار بشاره بهفتة الشرابي إلى حمص، فحمل إليه أبو المعالي وتلقاه وأكرمه. وكان قد ثار

(١) في النجوم الظاهرة ٧/٢٢٣: تسلط عقب وفاة أبيه سنة ٦٧٦هـ.

(٢) في الكامل لابن الأثير ٧/٦٢: الفتة الشرابي.

(٣) في معجم البلدان: الرحبة.

(٤) في الكامل لابن الأثير ٧/٦٣: موهوب العقيلي أمير دمشق للمعز.

(٥) وفيه أيضاً: ريان الخادم كان أميراً لها حيث ذكر للمعز.

بدمشق جماعة من أهل الدّعارة والفساد وحاربوا عمال السلطان واشتُدَّ أمرهم، وكان كبيرهم يُعرف بابن الماورد، فلما بلغتهم خبر هفتكتين بعثوا إليه من دمشق إلى حمص يستدعونه، ووعده بالقيام معه على عساكر المعز وإخراجهم من دمشق ليليًّا عليهم، فوقع ذلك منه بالموافقة، وسار حتى نزل بنية العقاب<sup>(١)</sup> لأيام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلاثمائة فبلغ عسكر المعز خبر الفرنج وأتّهم قد قصدوا طرابلس، فساروا بأجمعهم إلى لقاء العدوّ، ونزل هفتكتين على دمشق من غير حرب، فأقام أيامًا ثم سار يريد محاربة ظالم، ففرّ منه، ودخل هفتكتين بعلبك، فطرقه العدوّ من الروم والفرنج واتّهبا بعلبك وأحرقوا، وذلك في شهر رمضان، وانتشروا في أعمال بعلبك والباقاع يقتلون ويأسرون ويحرقون، وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكتين، فخرج إليهم أهل دمشق وسألوهم الكفّ عن البلد، والتزموا بما، فخرج إليهم هفتكتين وأهدى إليهم، وتكلّم معهم في أنه لا يستطيع جباية المال لقوّة ابن الماورد وأصحابه، وأمر ملك الروم به، فقبض عليه وقيده، وعاد فجبي المال من دمشق بالعنف، وحمل إلى ملك الروم ثلاثة ألف دينار، ورحل إلى بيروت ثم إلى طرابلس، فتمكن هفتكتين من دمشق، وأقام بها الدّعوة لأبي بكر عبد الكريم الطائع بن المطیع العباسي، وسيّر إلى العرب السرايا، فظفرت وعادت إليه بعده بمن أسرته من رجال العرب فقتلهم صبراً.

وكان قد تخرّف من المعز، فكّاتب<sup>(٢)</sup> القرامطة يستدعيم من الأحساء للقدوم عليه لمحاربة عساكر المعز، وما زال بهم حتّى وافوا دمشق في سنة خمس وستين، ونزلوا على ظاهيرها ومعهم كثير من أصحاب هفتكتين الذين كانوا قد تشتتوا في البلاد، فقويّ بهم، ولقي القرامطة<sup>(٣)</sup>، وحمل إليهم وسرّ بهم، فأقاموا على دمشق أيامًا، ثم رحلوا نحو الرملة وبها أبو محمود فلتح بیافا، ونزل القرامطة الرملة ونصبوا القتال على يافا حتّى كَلَّ الفريقيان وسمموا جميعاً من طول الحرب، وسار هفتكتين على الساحل ونزل صيدا، وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ من قبل المعز، فقاتلهم قتالاً شديداً انهزم منه ظالم إلى صور، وقتل بين الفريقيين نحو أربعة آلاف رجل، فقطع أيدي القتلى من عسكر المعز وسيراًها إلى دمشق، فطيف بها، ثم سار عن صيدا يريد عكا وبها عساكر المعز، وكان قد مات المعز في ربيع الآخر سنة ٣٦٥هـ، وقام من بعده ابنه العزيز بالله، وسيّر جوهراً القائد في عسكر عظيم إلى قتال هفتكتين والقرامطة، فبلغ ذلك القرامطة وهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره إلى هفتكتين وهو على عكا، فخاف القرامطة وفرّوا عنها، فنزلها جوهر، وسار من القرامطة إلى

(١) في معجم البلدان: بنية العقاب.

(٢) في الكامل لابن الأثير ٦٣/٧: بإشارة من أهل دمشق.

(٣) في الكامل لابن الأثير ٦٣/٧: فلما قرب القرمطي من دمشق رحل جوهر - قائد جيش العزيز - عن دمشق.

الأحساء التي هي بلادهم جماعة وتتأخر عدّة، وسار هفتكتين من عكا إلى طبرية وقد علم بمسير القرامطة وتتأخر بعضهم، فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقاء جوهر، وجمع الأقوات من بلاد حوران والشنية، وأدخلوها إلى دمشق وسار إليها، فتحصن بها، ونزل جوهر على ظاهر دمشق لثمان بقين من ذي القعدة فبني على معسكه سوراً، وحفر خندقاً عظيماً، وجعل له أبواباً، وجمع هفتكتين الناس للقتال.

وكان قد بقي بعد ابن الماورد رجل يعرف بقسام التراب، وصار في عدّة وافرة من الدغار، فأعانه هفتكتين وقواه وأمده بالسلاح وغيره، ووّقعت بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة إلى يوم الحادي عشر من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة، فاختل أمر هفتكتين وهم بالفرار، ثم إنّه استظهر ووردت الأخبار بقدوم الحسن بن أحمد القرمطي إلى دمشق، فطلب جوهر الصلح<sup>(١)</sup> على أن يرحل عن دمشق من غير أن يتبعه أحد، وذلك أنه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان في عسکره حتى صار أكثر عسکره رجاله وأعوزهم العلف، وخشي قدوم القرامطة، فأجابه هفتكتين، وقد عظم فرحة واشتد سروره، فرحل في ثالث جمادى الأولى وجد في المسير وقد قرب القرامطة؛ فأناخ بطبرية، فبلغ ذلك القرمطي فقصده، وقد سار عنها إلى الرملة فبعث إليه بسرية كانت لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب، وأدركه القرمطي، وسار في أثره هفتكتين فمات الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة، وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمّه جعفر، ففسد ما بينه وبين هفتكتين، ورجع عن الرملة إلى الأحساء، وناصب هفتكتين القتال، وألح فيه على جوهر حتى انهزم عنه وسار إلى عسقلان وقد غنم هفتكتين مما كان معه شيئاً يجلّ عن الوصف، ونزل على البلد محاصراً لها. وبلغ ذلك العزيز، فاستعد للمسير إلى بلاد الشام، فلما طال الأمر على جوهر راسل هفتكتين حتى يقرر الصلح على مال يحمله إليه وأن يخرج من تحت سيف هفتكتين، فعلق سيفه على باب عسقلان، وخرج جوهر ومن معه من تحته وساروا إلى القاهرة، فوجد العزيز قد بُرِزَ يزيد المسير، فسار معه، وكان مدة قتال هفتكتين لجوهر على ظاهر الرملة وفي عسقلان سبعة عشر شهراً. وسار العزيز بالله حتى نزل الرملة، وكان هفتكتين بطبرية، فسار إلى لقاء العزيز ومعه أبو إسحاق وأبو طاهر أخوه عز الدولة ابن بختيار بن أحمد بن بويه وأبو اللحام مربزيان<sup>(٢)</sup> عز الدولة ابن بختيار بن عز الدولة ابن بويه، فحاربواه، فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العزيز عساكر هفتكتين وملكونه في يوم الخميس لسبعين بقين من المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة، واستأمن أبو إسحاق ومربيان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخوه عز الدولة ابن بختيار، وأخذ أكثر أصحابه أسرى، وطلب هفتكتين في القتلى فلم يوجد.

(١) انظر الكامل لابن الأثير ٦٤/٧.

(٢) في تاريخ اليعقوبي الجزء الأول: المرزيان: رئيس البلد، وفي الكامل لابن الأثير ٨٨/٧: كبير الفلاحين.

وكان قد فرّ وقت الهزيمة على فرس بمفرده، فأحدهه بعض العرب أسيراً، فقدم به على مفترج<sup>(١)</sup> بن دعقل بن الجراح الطائي وعماته في عنقه، فبعث به إلى العزيز، فأمر به شهر في العسكر، وطيف به على جمل، فأخذ الناس يلطمونه وبهؤون لحيته حتى رأى في نفسه العبر، ثم سار العزيز بهفتلين والأسرى إلى القاهرة، فاصطنهه ومن معه، وأحسن إليه غاية الإحسان، وأنزله في دار وواصله بالعطاء والخلع حتى قال: لقد احتشمت من ركوبِي مع مولانا العزيز بالله وتطوقي إليه بما غمرني من فضله وإحسانه. فلما بلغ ذلك العزيز قال لعمه حيدرة: يا عم؛ والله إني أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة، وأرى عليهم الذهب والفضة والجوهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار، وأن يكون ذلك كلّه من عندي.

وبلغ العزيز أنَّ الناس من العامة يقولون: ما هذا الترك؟ فأمر به فشهر في أجمل حال، ولمّا رجع من تطوفه وهب له مالاً جزيلاً، وخلع عليه وأمر سائر الأولياء بأن يدعوه إلى دورهم، فما منهم إلا من عمل له دعوة، وقدم إليه وقاد بين يديه الخيول، ثم إن العزيز قال له بعد ذلك: كيف رأيت دعوات أصحابنا؟ فقال: يا مولانا، حسنة في الغاية وما فيهم إلا من أنعم وأكرم. فصار يركب للصيد والتفرج، وجمع إليه العزيز بالله أصحابه من الأتراك والدليم، واستحجبه واختصّ به، وما زال على ذلك إلى أن توفي في سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة، فاتّهم العزيزُ وزيره يعقوب بن كليس أنه سمه لأنَّ هفتلين كان يتربع عليه، فاعتقله مدة ثمَّ أخرجَه.

حارة الأتراك: هذه الحارة تجاه الجامع الأزهر، وتعرف اليوم بدرب الأتراك، وكان نافذاً إلى حارة الدليم، والوراقون القدماء تارة يفردونها من حارة الدليم، وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها، فيقولون تارة: حارة الدليم والأتراك، وتارة يقولون: حارتى الدليم والأتراك، وقيل لها حارة الأتراك لأنَّ هفتلين لما غالب بي بغداد سار معه من جنسه أربعيناتيَّة من الأتراك، وتلاحقت به عند ورود القرامطة عليه بدمشق حنة من أصحابه، فلما جمع لحرب العزيز بالله كان أصحابه ما بين ترك ودليم، فلما قبض عليه العزيز ودخل به إلى القاهرة في الثاني والعشرين من شهر ربِيع الأول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدّم نزل الدليم مع أصحابهم في موضع حارة الدليم، ونزل هفتلين بأتراكه في هذا المكان، فصار يعرف بحارة الأتراك. وكانت مختلطة بحارة الدليم لأنهما أهل دعوة واحدة، إلا أنَّ كلَّ جنس على حدة لتخالفهما في الجنسية ثم قيل بعد ذلك درب الأتراك.

(١) في الكامل لابن الأثير ٦٤/٧: وكان هفتلين قد مضى منهاماً فكظه العطش، فلقيه المفرج بن دغلطاني - وكان بينهما أنس قدِيم - فطلب هفتلين منه ماء فسقاه وأحدهه معه إلى بيته فأنزل وأكرمه وسار إلى العزيز بالله فأعلمته.

حارة كتامة<sup>(١)</sup>: هذه الحارة مجاورة لحارة الباطلية، وقد صارت الآن من جملتها. كانت منازل كتامة بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر، ثم مع العزيز، وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواي وماجاورها مما وراء مدرسة ابن الغنام حيث الموضع المعروف بتدريب ابن الأعسر إلى رأس الباطلية، وكانت كتامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين.

### ذكر أبي عبد الله الشيعي

هو الحسن<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي من أهل صنعاء اليمن، ولد في بعض أعمال بغداد، ثم سار إلى ابن حوشب<sup>(٣)</sup> باليمين، وصار من كبار أصحابه، وكان له علم وفهم وعنده دهاء ومكر، فورد على ابن حوشب موت الحلوانى داعي المغرب ورفيقه، فقال لأبي عبد الله الشيعي: إن أرض كتامة من بلاد المغرب قد خربها الحلوانى وأبو سفيان، وقد ماتا، وليس لها غيرك؛ فبادر فإنها موطأة ممهدة لك. فخرج من اليمن إلى مكة، وقد زوجه ابن حوشب بمال، فسأل عن حاجات كتامة فأرشد إليهم واجتمع بهم، وأخفى عنهم قصده، وذلك أنه جلس قريباً منهم فسمعهم يتحدثون بفضائل آل البيت فحدّثهم في ذلك وأطال، ثم نهض ليقوم فسألوه أن يأذن لهم في زيارته فأذن لهم، فصاروا يتقدّدون إليه لما رأوا من علمه وعقله، ثم إنهم سألوه أين يقصد؟ فقال: أريد مصر، فسروا بصحبته، ورحلوا من مكة وهو لا يخبرهم شيئاً من خبره وما هو عليه من القصد. وشاهدوا منه عبادة وورعاً وتحرجاً وزهاده، فقويت رغبته فيه واشتبلوا على محنته واجتمعوا على اعتقاده، وساروا بأسرهم خدماً له. وهو في أثناء ذلك يستخبرهم عن بلادهم ويعلم أحوالهم وي Finch عن قبائلهم وكيف طاعتهم للسلطان بإفريقية، فقالوا له: ليس له علينا طاعة، وبيننا وبينه عشرة أيام، قال: أفتحملون السلاح؟ قالوا: هو شغلنا. وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه. فلما وصلوا إلى مصر أخذ يودعهم، فشق عليهم فراقه وسألوه عن حاجته بمصر فقال: ما لي بها من حاجة، إلا أني أطلب التعليم بها. قالوا: فأماماً إذا كنت تقصد هذا فإن بلادنا أنسع لك وأطوع لأمرك، ونحن أعرف بحقك؛ وما زالوا به حتى أجابهم إلى المسير معهم، فساروا به إلى أن قاربوا بلادهم، وخرج إلى لقائهم أصحابهم، وكان عندهم حسن كبير من التشيع واعتقاد عظيم في محبة أهل البيت كما قرره الحلوانى، فعرفهم القوم خبر

(١) في النجوم الراحلة ٤/٥٠: منسوبة إلى قبيلة كتامة، نزلوا بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر، وموضع هذه الحارة اليوم المنطقة التي يتوسطها حارة الأزهرى وحظة الدوىداري وما يتفرع منها من العطف والدروب الكائنة في الجنوب الشرقي من الجامع الأزهر. (م. رمزي).

(٢) في الكامل لابن الأثير ٦/١٢٧: الحسين.

(٣) في الكامل لابن الأثير ٦/١٢٦: رستم بن الحسين بن حوشب بن دادان النجار من أهل الكوفة.

أبي عبد الله، فقاموا بحق تعظيمه وإجلاله، ورغبوا في نزوله عندهم، واقترعوا فيمن يضيفه، ثم ارتحلوا إلى أرض كُتابة فوصلوا إليها متصف الربع الأول سنة ثمان<sup>(١)</sup> وثمانين وأمائين، فما منهم إلا من سأله أن يكون منزله عنده، فلم<sup>(٢)</sup> يوافق أحداً منهم وقال: أين يكون فرج الأخيار؟ فعجبوا من ذلك ولم يكونوا قط ذكروه له منذ صحبوه<sup>(٣)</sup> فدلّوه عليه، فقصدوه وقال: إذا حللنا به صرنا نأتي كلّ قوم منكم في ديارهم وزورهم في بيتهم؛ فرضوا جميعاً بذلك. وسار إلى جيل ايلحان<sup>(٤)</sup> وفيه فرج الأخيار، فقال هذا فرج الأخيار وما سمي إلا بكم، ولقد جاء في الآثار<sup>(٥)</sup> للمهدي هجرة ينبو بها عن الأوطان ينصره فيها الأخيار من أهل ذلك الزمان، قوم اسمهم مشتق من الكتمان، ولخروجكم في هذا الفرج سمي فرج الأخيار، فتسامعت به القبائل وأتته البربر من كلّ مكان، وعظم أمره حتى أنّ كتابة اقتلت عليه مع قبائل البربر، وهو لا يذكر اسم المهدي ولا يعرج عليه، فبلغ خبره إبراهيم بن الأغلب أمير إفريقية، فقال أبو عبد الله لكتابته: أنا صاحب النذر<sup>(٦)</sup> الذي قال لكم أبو سفيان والحلواني، فازدادت محبتهم له وعظم أمره فيهم، وأتته القبائل من كلّ مكان، وسار إلى مدينة تاصروق<sup>(٧)</sup>، وجمع الخيل وصيّر أمرها للحسن بن هارون كبير كتابة، وخرج للحرب ظفر وغنم، وعمل على تاصروق خندقاً، فرجعت إليه قبائل من البربر وحاربوا ظفر بهم، وصارت إليه أموالهم، ووالى الغزو فيهم حتى استقام له أمرهم، فسار وأخذ مدائن<sup>(٨)</sup> عدّة، فبعث إليه ابن الأغلب بعساكر كانت له معهم حروب عظيمة وخطوب عديدة وأنباء كثيرة آلت إلى غالب أبي عبد الله وانتشار أصحابه من كتابة في البلاد، فصار يقول: المهدي يخرج في هذه الأيام ويملك الأرض، فيا طوبى لمن هاجر إلى وأطاعني. وأخذ يغري الناس بابن الأغلب<sup>(٩)</sup>، ويدرك كرامات المهدي وما يفتح الله له، ويعدهم بأنّهم يملكون الأرض كلّها.

وسر إلى عبد الله بن محمد<sup>(١٠)</sup> رجالاً من كتابة ليخبروه بما فتح الله له وأنه يتظره، فوافوا عبد الله بسلامة من أرض حمص، وكان قد اشتهر بها وطلبه الخليفة المكتفي، ففرّ

(١) في الكامل لابن الأثير ١٢٧/٦ : سنة ثمانين ومائين.

(٢) وفيه أيضاً: حتى يقاتلا دونه، فقال لهم: أين . . . .

(٣) وفيه أيضاً: فقالوا عندبني سليمان.

(٤) وفيه أيضاً: أذكجان.

(٥) وفيه أيضاً: أن.

(٦) وفيه أيضاً: البر.

(٧) وفيه أيضاً ١٢٨/٦ : ناصرون.

(٨) وفيه أيضاً: مدينة ميلة.

(٩) في الكامل لابن الأثير ١٢٨/٦ : بأبي مصر.

(١٠) في الكامل لابن الأثير ١٢٩/٦ : ابن الحسين بن علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

منه بابنه أبي القاسم وسار إلى مصر، وكان لهما قصص مع النوشري<sup>(١)</sup> عامل مصر حتى خلصا منه ولحقا ببلاد المغرب. ويبلغ ابن الأغلب زيادة الله خبره مسير عبيد الله، فأذكى له العيون وأقام له الأعون حتى قبض عليه سلجماسة، وكان عليها يسع بن مدرار، وحبس بها هو وابنه أبو القاسم. ويبلغ ذلك أبا عبد الله وقد عظم أمره، فسار وضايق زياده الله بن الأغلب، وأخذ مدائنه شيئاً بعد شيء، وصار فيما ينفي على مائتي ألف، وألح على القيروان حتى فر زياده الله إلى مصر، وملكتها أبو عبد الله، ثم سار إلى رفادة فدخلها أول رجب سنة ست وستعين ومائتين، وفرق الدور على كتامة وبعث العمال إلى البلاد، وجمع الأموال ولم يخطب باسم أحد.

فلما دخل شهر رمضان سار من رفادة<sup>(٢)</sup> فاهتز لريحه المغرب بأسره وخافه زناته وغيرها، وبعثوا إليه بطاعتهم، وسار إلى سلجماسة<sup>(٣)</sup>، ففر منه يسع بن مدرار واليها، ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن وقال: هذا المهدى الذي كنت أدعوكم إليه. وأركبه هو وابنه ومشى بسائر رؤساء القبائل بين أيديهما وهو يقول: هذا مولاكم ويبكي من شدة الفرح حتى وصل إلى فسطاط<sup>(٤)</sup> ضرب له، فأنزل فيه وبعث في طلب يسع فأدركه، وحمل إليه فضرره بالسياط وقتلها، ثم سار المهدى إلى رفادة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وستعين ومائتين.

ولما تمكّن قتل أبا عبد الله وأخاه في يوم الاثنين للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وستعين ومائتين، فكان هذا ابتداء أمر الخلفاء الفاطميين، وما زالت كتامة هي أهل الدولة مدة خلافة المهدى عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القائم بأمر الله وخلافة المنصور بن نصر الله إسماعيل بن القاسم وخلافة معد المعز لدين الله ابن المنصور، وبهم أخذ ديار مصر لما سيرهم إليها مع القائد جوهر<sup>(٥)</sup> في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وهم أيضاً كانوا أكابر من قدم معه من الغرب في سنة اثنين وستين وثلاثمائة. فلما كان في أيام ولده العزيز<sup>(٦)</sup> بالله نزار اصطعن الذيلم والأترك، وقدمهم وجعلهم خاصته، فتنافسوا وصار بينهم وبين كتامة تحasd إلى أن مات العزيز<sup>(٧)</sup> بالله، وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله، فقدم

(١) في الكامل لابن الأثير ٦/١٢٩: عيسى النوري عامل مصر.

(٢) في الكامل لابن الأثير ٦/١٣٢: رفادة: بلدة بينها وبين القيروان أربعة أميال.

(٣) في الكامل لابن الأثير ٦/١٣٣: سلجماسة.

(٤) فسطاط: خيمة كبيرة.

(٥) في النجوم الظاهرة ٤/٢٩: هو أبو الحسن جوهر بن عبد الله القائد المعزى المعروف بالكاتب مولى المعز لدين الله.

(٦) في النجوم الظاهرة ٤/١١٦: ولد سنة ٣٦٥هـ.

(٧) في النجوم الظاهرة ٤/١٧٥: توفي سنة ٣٨٦هـ.

ابن عمار<sup>(١)</sup> الكتامي وولأه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة، فاستبدَّ بأمور الدولة وقدم كاتمة وأعطاهم، وحطَّ من الغلمان الأتراء والدليل الذين اصطنعهم العزيز، فاجتمعوا إلى برجوان<sup>(٢)</sup> وكان صقلبياً وقد تاقت نفسه إلى الولاية فأغرى المصطنعة بابن عمار حتى وضعوا منه، واعتزل عن الأمر، وتقلَّد برجوان الوساطة، فاستخدم الغلمان المصطنعين في القصر، وزاد في عطاياهم وقواهم، ثُمَّ قتلُ الحاكمُ ابنَ عمار وكثيراً من رجال دولة أبيه وجده، فضُعفت كاتمة وقويت الغلمان.

فَلِمَا ماتَ الْحَاكمُ<sup>(٣)</sup> وَقَامَ مِنْ بَعْدِهِ أَبْنَهُ الظَّاهِرُ لِإِعْزَازِ دِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ، أَكْثَرُ مِنَ الْلَّهُوِّ وَمَالٍ إِلَى الْأَتْرَاءِ وَالْمَشَارِقِ، فَانْحَطَّ جَانِبَ كَاتْمَةَ، وَمَا زَالَ يَنْقُصُ قَدْرَهُمْ وَيَتَلَاشِي أَمْرَهُمْ حَتَّى مَلَكَ الْمُسْتَنْصِرُ<sup>(٤)</sup> بَعْدَ أَبِيهِ الظَّاهِرِ، فَاسْتَكْثَرَ أَمْهُ مِنَ الْعَبِيدِ حَتَّى يُقَالُ إِنَّهُمْ بَلَغُوا نَحْوَهُ مِنْ خَمْسِينَ أَلْفَ أَسْوَدٍ، وَاسْتَكْثَرَ هُوَ مِنَ الْأَتْرَاءِ، وَتَنَافَسَ كُلُّ مِنْهُمَا مَعَ الْآخَرِ فَكَانَتِ الْحَرَبُ الَّتِي آلَتْ إِلَى خَرَابِ مَصْرُ وَزَوَالِ بَهْجَتِهَا إِلَى أَنْ قَدِمَ<sup>(٥)</sup> أَمْيَرُ الْجَيُوشِ بَدْرُ الْجَمَالِيُّ<sup>(٦)</sup> مِنْ عَكَّا وَقَتَلَ رِجَالَ الدُّولَةِ وَأَقَامَ لَهُ جَنْدًا وَعَسْكَرًا مِنَ الْأَرْمَنِ، فَصَارَ مِنْ حِينَئِذٍ مُعَظَّمُ الْجَيْشِ الْأَرْمَنِ، وَذَهَبَتْ كَاتْمَةُ وَصَارُوا مِنْ جَمْلَةِ الرُّعَايَةِ بَعْدَمَا كَانُوا وِجْهَ الدُّولَةِ وَأَكَابِرَ أَهْلِهَا.

**حارة الصالحة:** عرفت بغلمان الصالح طلائع<sup>(٧)</sup> بن رزبك، وهي موضعان: الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى، وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الأيديمري وبين البرقية، وكانت من الحرارات العظيمة، وقد خربت الآن وباقيتها متداعِي إلى الخراب. قال ابن عبد الظاهر: الحارة الصالحية منسوبة إلى الصالح طلائع بن رزبك، لأنَّ غلمانه كانوا يسكنونها، وهي مكانان، وللصالح دار بحارة الدليل كانت سكنه قبل الوزارة، وهي باقية إلى الآن وبها بعض ذرتيه، والمكان المعروف بخوخة الصالح نسبة إليه.

**حارة البرقية:** هذه الحارة عرفت بطائفة من طوائف العسكر في الدولة الفاطمية، يقال

(١) في الكامل لابن الأثر ١٧٧/٧ : الحسن بن عمار.

(٢) في الكامل لابن الأثير ١٧٨/٧ : أرجوان.

(٣) في النجوم الظاهرة ٢٤٥/٤ : توفي سنة ٤١١هـ.

(٤) في النجوم الظاهرة ٣/٥ : سنة ٤٢٧هـ.

(٥) في النجوم الظاهرة ٢٣/٥ : قدم سنة ٤٦٦هـ.

(٦) في شدرات الذهب ٣٨٣/٣ : بدر الأرمني أمير الجيوش ولـي أمرـة دمشق سنة ٤٥٥هـ ثم الشـام كـله سـنة ٤٥٨هـ، ثـم سـار إـلـى الدـار المـصـرـية وـالـمـسـتـنـصـرـ فـي غـايـةـ الـضـعـفـ، فـشـيـدـ دـولـتـهـ وـولـيـ وـزـارـةـ السـيفـ وـالـقـلـمـ. تـوفـيـ سـنةـ ٤٨٨هـ.

(٧) في شدرات الذهب ٤/١٧٧ : طلائع بن رزبـكـ الـأـرـمـنـيـ ثـمـ المـصـرـيـ وـزـيرـ الـدـيـارـ الـمـصـرـيـ، غـلبـ عـلـىـ الـأـمـورـ سـنةـ ٥٤٩هــ، وـكـانـ أـدـيـأـ شـاعـرـاـ فـاضـلـاـ... قـتـلـ سـنةـ ٥٥٦هــ.

لها الطائفة البرقية، ذكرها المسبحي<sup>(١)</sup>. قال ابن عبد الظاهر: ولما نزل بالقاهرة - يعني المعز لدين الله - اختطفت كل طائفة خطة عرفت بها، قال: واختطفت جماعة من أهل برقة الحارة المعروفة بالبرقية، انتهى. وإلى هذه الحارة تنسب الأماء البرقية.

## ذكر الأماء البرقية ووزارة ضراغم

وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك كان قد أنشأ في وزارته أمراء يُقال لهم البرقية، وجعل ضراغاماً مقدمهم، فترقى حتى صار صاحب الباب، وطمع في شاور السعدي لما ولي الوزارة بعد رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك، فجمع رفقة وتحجّف شاور منه، وصار العسكر فرقتين: فرقة مع ضراغم وفرقة مع شاور. فلما كان بعد تسعه أشهر من وزارة شاور ثار ضراغم في رمضان سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، وصاح على شاور فأخرجه من القاهرة، وقتل ولده الأكبر المستمى بطيء، وبقي شجاع المنعوت بالكامل، وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما فعل الوزير رضوان بن ولخيبي فإنه كان رفيقاً له في تلك الكراة، واستقر ضراغم في وزارة<sup>(٢)</sup> الخليفة العاضد لدين الله بعد شاور، وتلقب بالملك المنصور، فشكّر الناس سيرته، فإنه كان فارس عصره، وكان كاتباً جميلاً الصورة فـكـهـ المحاضرة عـاقـلـاـ كـريـمـاـ لاـ يـضـعـ كـرـمـهـ إـلـاـ فـيـ سـمـعـةـ تـرـفـعـهـ أـوـ مـدـارـاهـ تـنـفـعـهـ إـلـاـ أـنـهـ كـانـ أـذـنـاـ مـسـتـحـيـلـاـ عـلـىـ أـصـحـابـهـ،ـ وـإـذـ ظـنـ فـيـ أحـدـ شـرـأـ جـعـلـ الشـكـ يـقـيـنـاـ،ـ وـعـجـلـ لـرـفـقـتـهـ الـبـرـقـيـةـ الـذـيـنـ قـامـواـ بـنـصـرـتـهـ وـأـعـانـوـهـ عـلـىـ إـخـرـاجـ شـاورـ وـتـقـلـيـدـهـ لـلـوـزـارـةـ مـنـ أـجـلـ أـنـهـ بـلـغـهـ عـنـهـ أـنـهـ يـحـسـدـوـنـهـ وـيـضـعـونـ مـنـهـ،ـ وـأـنـ مـنـهـ مـنـ كـاتـبـ شـاورـ وـحـثـهـ عـلـىـ الـقـدـومـ إـلـىـ الـقـاهـرـةـ وـوـعـدـهـ بـالـمـاـعـونـةـ لـهـ،ـ فـأـظـلـمـ الـجـوـيـهـ بـيـنـهـ وـبـيـنـهـ،ـ وـتـجـرـدـ لـلـإـيـقـاعـ بـهـمـ عـلـىـ عـادـتـهـ فـيـ أـسـرـ العـقـوبـةـ،ـ وـأـحـضـرـهـ إـلـيـهـ فـيـ دـارـ الـوـزـارـةـ لـيـلـاـ وـقـتـلـهـ بـالـسـيفـ صـرـباـ وـهـمـ:ـ صـبـحـ بـنـ شـاهـنشـاهـ،ـ وـالـطـهـرـ مـرـتفـعـ الـمـعـرـوفـ بـالـجـلـواـصـ،ـ وـعـيـنـ الزـمـانـ،ـ وـعـلـيـ بـنـ الزـبـدـ،ـ وـأـسـدـ الـفـازـيـ وـأـقـارـبـهـ وـهـمـ نـحـوـ مـنـ سـبـعـينـ أـمـيـرـاـ سـوـيـ اـتـبـاعـهـمـ،ـ فـذـهـبـتـ لـذـلـكـ رـجـالـ الدـوـلـةـ وـاـخـتـلـتـ أـحـوـالـهـاـ وـضـعـفـتـ بـذـهـابـ أـكـابـرـهـاـ وـفـقـدـ أـصـحـابـ الرـأـيـ وـالـتـدـبـيرـ،ـ وـقـصـدـ الـفـرـنـجـ دـيـارـ مـصـرـ فـخـرـ إـلـيـهـ هـمـامـ أـخـوـ ضـرـاغـمـ،ـ وـأـنـهـمـ مـنـهـ،ـ وـقـتـلـ مـنـهـ عـدـةـ،ـ وـنـزـلـوـ عـلـىـ حـصـنـ بـلـبـيسـ<sup>(٣)</sup>ـ،ـ وـمـلـكـوـاـ بـعـضـ السـوـرـ،ـ ثـمـ سـارـوـ وـعـادـ هـمـامـ عـوـدـاـ رـدـيـئـاـ،ـ فـبـعـثـ بـهـ ضـرـاغـمـ إـلـىـ الإـسـكـنـدـرـيـةـ وـبـهـ الـأـمـيـرـ مـرـتفـعـ الـجـلـواـصـ،ـ فـأـخـذـهـ الـعـرـبـ وـقـادـهـ هـمـامـ إـلـىـ أـخـيـهـ،ـ فـضـرـبـ عـنـقـهـ وـصـلـبـهـ عـلـىـ بـابـ زـوـيلـةـ،ـ فـمـاـ هوـ إـلـاـ أـنـ قـدـمـ رـسـلـ الـفـرـنـجـ عـلـىـ ضـرـاغـمـ فـيـ طـلـبـ مـالـ الـهـدـنـةـ الـمـقـرـرـ فـيـ كـلـ سـنـةــ وـهـوـ ثـلـاثـةـ

(١) المسبحي صاحب أخبار مصر.

(٢) في الكامل لابن الأثير ٨١/٩: وكان في هذه السنة - ٥٥٨هـ - ثلاثة وزراء: العادل وشاور وضراغم.

(٣) في الكامل لابن الأثير ٩٩/٩: ملكوها قهراً مستهل صفر - سنة ٥٦٤هـ - وقتلوا من فيها.

وثلاثون ألف دينار - وإذا بالخبر قد ورد بقدوم شاور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الغرّ، فأزعجه ذلك، وأصبح الناس يوم التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة خائفين على أنفسهم وأموالهم، فجمعوا الأقوات والماء وتحولوا من مساكنهم، وخرج همام بالعسكر أول يوم من جمادى الآخرة، فسار إلى بليس وكانت له وقعة مع شاور انهزم فيها، وصار إلى شاور وأصحابه جميع ما كان مع عسكر همام، وأسروا عدّة، ونزل شاور بمن معه إلى التاج ظاهر القاهرة في يوم الخميس سادس جمادى الآخرة، فجمع ضراغم الناس، وضم إلية الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية بداخل القاهرة، وشاور مقيم بالتاج مدة أيام - وطواله من العربان - فطارد عسكر ضراغم بأرض الطبلة خارج القاهرة، ثم سار شاور ونزل بالمقدس، فخرج إليه عسكر ضراغم، وحاربوه فانهزم هزيمة قبيحة، وسار إلى بركة الحبش، ونزل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد، وملك مدينة مصر، وأقام بها أياماً، فأخذ ضراغم مال الأيتام الذي كان بموعده الحكم، فكره الناس واستعجزوه، ومالوا مع شاور، فتتّرك منهم ضراغم وتحدث بإيقاع العقوبة بهم فزاد بغضهم له، ونزل شاور في أرض اللوق خارج باب زويلة، وطارد رجال ضراغم وقد خلت المنصورة والهلالة، وثبت أهل اليانسية بها، وزحف إلى باب سعادة وباب القنطرة، وطرح النار في اللؤلؤة وما حولها من الدور، وعظمت الحرّوب بينه وبين أصحاب ضراغم، وفي كثير من الطائفة الريحانية، فبعثوا إلى شاور ووعدوه بأنّهم عون له، فانحل أمر ضراغم، فأرسل العاكس إلى الرماة يأمرهم بالكشف عن الرمي، فخرج الرجال إلى شاور وصاروا من جملته وفترت همة أهل القاهرة، وأخذ كلّ منهم يعمل الحيلة في الخروج إلى شاور، فأمر ضراغم بضرب الأبواب لتجتمع الناس فضررت الأبواب والطلبول ما شاء الله من فوق الأسوار فلم يخرج إليه أحد، وانفك عنه الناس، فسار إلى باب الذهب<sup>(١)</sup> من أبواب القصر ومعه خمسمائة فارس، فوقف وطلب من الخليفة أن يشرف عليه من الطاق، وتضرع إليه وأقسم عليه بآبائه فلم يجبه أحد، واستمرّ واقفاً إلى العصر والناس تنحّل عنه حتى بقي في نحو ثلاثين فارساً، فوردت عليه رقة فيها خذ نفسك وانجّ بها، وإذا بالأبواب والطلبول قد دخلت من باب القنطرة<sup>(٢)</sup> ومعها عساكر شاور، فمرّ ضراغم إلى باب زويلة، فصاح الناس عليه ولعنوه، وتخطفوا من معه، وأدركه القوم فأردوه عن فرسه قريباً من الجسر الأعظم فيما بين القاهرة ومصر<sup>(٣)</sup>، واحتزوا رأسه في سلح جمادى الآخرة، وفرّ منهم أخوه إلى جهة المطريّة

(١) في النجوم الراherة ٤/٣٧: وهو من الأبواب الغربية، ومن أعظم الأبواب وأجلّها، كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة، وكان تجاه البيمارستان المنصوري.

(٢) في النجوم الراherة ٤/٤٠: أحد أبواب القاهرة بناء القائد جوهر.

(٣) في الكامل لابن الأثير ٩/٨٥: قتل عند مشهد السيدة نفيسة، وبقي يومين ثم حمل ودفن في القرافة.

فأدركه الطلب<sup>(١)</sup>، وقتل عند مسجد تبر خارج القاهرة، وقتل أخوه الآخر عند بركة الفيل، فصار حيئلاً ضراغم ملقى يومين، ثم حمل إلى القرافة ودفن بها، وكانت وزارته تسبعة أشهر، وكان من أجل أعيان الأماء وأشجع فرسانهم وأجودهم لعباً بالكرة وأشدّهم رمياً بالسهام، ويكتب مع ذلك كتابة ابن مقلة وينظم الموشحات الجيدة، ولما جيء برأسه إلى شاور رُفع إلى قفاه وطيف به، فقال الفقيه عمارة:

أرى جنك<sup>(٢)</sup> الوزارة صار سيفاً يحرز بحلته جيد الرقباب  
كأنك رائد البلوى وإلا بشير بالمتيبة والمصاب

فكان كما قال عمارة فإن البلايا والمنايا من حيئل تتابعت على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبقَ منهم عين تطرف والله عاقبة الأمور.

حارة العطوفية: هذه الحارة تُنسب إلى طائفة من طوائف العسكر يقال لها العطوفية، وقال ابن عبد الظاهر: العطوفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر وهو عطوف غلام الطويلة، وكان قد خدم ست الملك أخت الحاكم، قال: وسكنت - يعني الطائفة الجيوشية - بحارة العطوفية بالقاهرة، والله ذر الأديب إبراهيم المعمار إذ يقول موالياً يشتمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية:

في الجودرية رأيت صورة هلالية للباطلية تميل لا للعطوفية  
لها من المؤلؤة ثغرين منشيه إن حرّكوا وجهها بنت الحسينية

وكانت العطوفية من أجل مساكن القاهرة، وفيها من الدور العظيمة والحمامات والأسواق والمساجد ما لا يدخل تحت حصر، وقد خربت كلها وبيعت أنقاضها وبيوتها ومنازلها، وأضحت أوحش من وتد عير في قاع. وعُطِّوفَ هذا كان خادماً أسود قتله الحاكم بجماعة من الأتراك وقفوا له في دهليز القصر واحتزروا رأسه في يوم الأحد لإحدى عشرة خلت من صفر سنة إحدى وأربعين ألفاً المسّبّحي.

حارة الجوانية<sup>(٣)</sup>: كان يقال لهذه الحارة أولاً حارة الروم<sup>(٤)</sup> الجوانية، ثم ثُقل على الألسنة ذلك فقال الناس الجوانية، وكان أيضاً يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية. وقال المسّبّحي: وقد ذكر ما كتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الأمانات في

(١) الطلب: الكتبة من الجيش.

(٢) الجنك: مركب كبير متعدد القلاع. / التحوم الزاهرة ١٤/١٩٤.

(٣) في التحوم الزاهرة ٤٤/٤: بشارع الجمالية، وفي داخلها حارة الدير التي بها دير أولئك الأروام. (م. رمزي).

(٤) في التحوم الزاهرة ٤٤/٤: وهي التي بقرب باب النصر على يسار الداخل إلى القاهرة.

سنة خمس وستعين وثلاثمائة فذكر أنه كتب أماناً للعرفة الجوانية، فدلّ أنه كان من جملة الطوائف<sup>(١)</sup> قوم يعرفون بالجوانية، قال ابن عبد الظاهر: قال لي مؤلفه القاضي زين الدين وفقة الله: إن الجوانية منسوبة للأشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجواني. قال مؤلفه رحمة الله: فعلى هذا يكون بفتح الجيم، فإن الجواني بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساقنة ثم نون نسبة إلى جوان - على وزن حَرَان - وهي قرية من عمل مدينة طيبة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. وعلى القول الأول تكون الجوانية بفتح الجيم أيضاً مع فتح الواو وتشديدها، فإن أهل مصر يقولون: لما خرج عن المدينة أو الدار بَرَّا، ولما دخل جُوَانِياً بضم الجيم - وهو خطأ - ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرانية لأنها من خارج القصر، ويكتبون حارة الروم الجوانية لأنها من داخل القاهرة، ولا يصار إليها إلا بعد المرور على القصر. وكان موضعها إذ ذاك من وراء القصر خلف دار الوزارة والحجر<sup>(٢)</sup>، فكأنها في داخل البلد، ولذلك أصل. قال ابن سيده في مادة (ج) من كتاب المحكم: وجواناً البيت داخله، لفظة شامية، فتعين فتح الجيم من الجوانية ولا عبرة بما تقوله العامة من ضمها. وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني ابن الحسن بن محمد الجواني ابن عبيد الله الجواني بن حسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وقيل لمحمد بن عبد الله الجواني بسبب ضياعة من ضياع المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام يقال لها الجوانية، وكانت تسمى البصرة الصغرى لخيراتها وغلالها، لا يطلب شيء إلا وجد بها، وهي قرية من صرار<sup>(٣)</sup> ضيعة الإمام أبي جعفر محمد بن علي الرضي. وكانت الجوانية ضيعة لعبيد الله، فتوفي عنها فور ثها بعده ولده وأزواجه، فاشترى محمد الجواني ولده بما حصل له بالميراث الباقى من الورثة، فحصلت له كاملة، فعرف بها فقيل: الجواني. قال: ولم تزل أجداد مؤلفه بغداد إلى حين قدوم ولده أسعد النحوى مع أبيه من بغداد إلى مصر، ومولده بالموصل في سنة اثنين وستين وأربعين وأربعمائة.

**حارة البستان:** ويقال لها حارة بستان المصمودي وحارة الأكراد أيضاً، وهي الآن من جملة الوزيرية التي تقدم ذكرها.

**حارة المرتاحية:** هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاحية إحدى طوائف العسكر. قال ابن عبد الظاهر: خط باب القنطرة يعرف في كتب الأملاك القديمة بالمرتاحية.

**حارة الفرحة:** بالحاء المهملة كانت سكن الطائفة الفرحة، وهي بجوار حارة

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٤٤: قال القاضي زين الدين: إن الجوانية منسوبة للأشراف الجوانيين، منهم الشريف النسابة محمد بن أسعد بن علي بن عمر الجواني المتوفى سنة ٥٨٨هـ.

(٢) في النجوم الظاهرة ٤/٥٤: الحجر: قرية من باب النصر قديماً على يمين الخارج من القاهرة.

(٣) في معجم البلدان: صرار.

المراتحة، فإلى يومنا هذا فيما بين سُوَيْقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدر بـالمراتحة، والفرحية كانت طائفه من جملة عبيد الشراء، وكانت عبيد الشراء عدّة طوائف وهم: الفرحية والحسينية والميمونية ينسبون إلى ميمون وهو أحد الخدام.

حارة فرج بالجيم: كانت تعرف قديماً بدر بـالنميري، ثم عرفت بالأمير جمال الدين فرج من أمراء بنى أيوب. وهي الآن داخلة في درب الطفل من خط قصر الشوك.

حارة قائد القوّاد: هذه الحارة تعرف الآن بـدر بـملوخيا<sup>(١)</sup>، وكانت أولاً تعرف بـحارة قائد القوّاد، لأنّ حسین بن جوهر الملقب قائد القوّاد كان يسكن بها فعرفت به. وهو حسین بن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بـقائد القوّاد. لما مات أبوه جوهر القائد خلع العزيز بالله عليه وجعله في رتبة أبيه ولقبه بالقائد بن القائد، ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر، فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استدناه ثم إنّ قلده البريد والإنشاء في شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة، وخلع عليه وحمله على فرس بموكب، وقد بين يديه عدّة أفراس، وحمل معه ثياباً كثيرة. فاستختلف أبا منصور بـشر بن عبيد الله بن سورين الكاتب النصراوي على كتابة الإنشاء، واستختلف على أخذ رقاع الناس وتوقيعاتهم أمير الدولة الموصلي. ولما تقلّد بـرجوان النظر في تدبیر الأمور وجلس للوساطة بعد ابن عمّار. كان الكافة يلقونه في داره ويركبون جميعاً بين يديه من داره إلى القصر ما خلا القائد الحسين ومحمد بن النعمان القاضي، فإنهما كانا يسلمان عليه بالقصر فقط. فلما قتل الحاكم الأستاذ<sup>(٢)</sup> بـرجوان كما تقدّم خلع على القائد حسین لثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة تسعين وثلاثمائة ثوباً أحمر وعمامة زرقاء مذهبة، وقلده سيفاً محلى بذهب، وحمله على فرس بـسرج ولجام من ذهب، وقد بين يديه ثلاثة أفراس بـمراكبها، وحمل معه خمسين ثوباً صحاحاً من كل نوع، وردّ إليه التوقيعات والنظر في أمور الناس وتدبیر المملكة كما كان بـرجوان، ولم يطلق عليه اسم وزير، فكان يبكر إلى القصر ومعه خليفته الرئيس أبو العلاء فهد بن إبراهيم النصراوي - كاتب بـرجوان - فينظران في الأمور ثم يدخلان وينهيان الحال إلى الخليفة، فيكون القائد جالساً وفهد من خلفه قائماً. ومنع القائد الناس أن يلقوه في الطريق أو يركبوا إليه في داره وأنّ من كان له حاجة فليبلغه إليها بالقصر، ومنع الناس من مخاطبته في الرقاع بـسيدهنا، وأمر أن لا يخاطب ولا يكتب إلا بالقائد فقط، وتشدد في ذلك لخوفه من غيره الحاكم، حتى أنه رأى جماعة من القواد الأتراء قياماً على الطريق يتظرونـه، فأمسك عنان فرسه ووقف وقال لهم: كـلـنا عـبـيد مـولـانا صـلـوات اللـهـ عـلـيـهـ

(١) في النجوم الزاهرة ٤/٥٢: درب ملوخية منسوب لأمير اسمه ملوخية، كان صاحب رکاب الخليفة الحاكم بأمر الله العبيدي، وكان يعرف بـملوخية الفراش - أحد فراشي القصر.

(٢) في النجوم الزاهرة ٢/١٩٣: أستاذ من الألقاب العامة التي استعملت في العصر العباسي، وأطلقت على الخصيان المسميين: الطواشية.

ومماليكه، ولست والله أبرح من موضعي أو تنصرفوا عني ولا يلقاني أحد إلا في القصر، فانصرفوا وأقام بعد ذلك خدماً من الصقالبة<sup>(١)</sup> الطزادين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجيء إلى داره ومن لقائه إلا في القصر، وأمر أبو الفتوح مسعود الصقلبي صاحب الستر<sup>(٢)</sup> أن يوصل الناس بأسرهم إلى الحاكم وأن لا يمنع أحداً عنه.

فلما كان في سابع عشر جمادى الآخرة قرئ سجل على سائر المناibr بتلقيب القائد حسين بقائد القواد وخلع عليه، وما زال إلى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة، فاجتمع سائر أهل الدولة في القصر بعدما طلبوا، وخرج الأمر إليهم أن لا يقام لأحد، وخرج خادم من عند الخليفة فأسر إلى صاحب الستر كلاماً، فصاح: صالح بن علي، فقام صالح بن علي الروذبازمي متقدّم ديوان الشام، فأخذ صاحب الستر بيده وهو لا يعلم هو ولا أحد ما يراد به، فأدخل إلى بيت المال وأخرج وعليه دزاعة مصمتة وعمامة مذهبة ومعه مسعود، فأجلسه بحضورة قائد القواد، وأخرج سجلاً فرأه ابن عبد السميع الخطيب، فإذا فيه رد سائر الأمور التي ينظر فيها قائد القواد حسين بن جوهر إليه. فعندما سمع من السجل ذكره قام وقبل الأرض. فلما انتهت قراءة السجل قام قائد القواد وقبل خدصالح وهناء. وانصرف، فكان يركب إلى القصر ويحضر الأسمطة<sup>(٣)</sup> إلى اليوم الثالث من شوال أمره الحاكم أن يلزم داره هو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان وأن لا يركباهما وسائر أولادهما، فلبسا الصوف، ومُنْعِنَ الناس من الاجتماع بهما، وصاروا يجلسون على حُضُر. فلما كان في تاسع عشر ذي القعدة عفا عنهما الحاكم، وأذن لهما في الركوب، فركبا إلى القصر بزيهما من غير حلق شعر ولا تغيير حال الحزن، فلما كان في حادي عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قبض على عبد العزيز بن النعمان، وطلب حسين بن جوهر فقره هو وابنه في جماعة، وكثر الصياح بدار عبد العزيز، وغلقت حوانين القاهرة وأسواقها، فأفرج عنه ونودي أن لا يغلق أحد فرداً حسين بعد ثلاثة أيام بابنه، وتمثّلوا<sup>(٤)</sup> بحضورة الحاكم، فعفا عنهم وأمرهم بالمسير إلى دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى أولادهما، وكتب لهماأمانان، ثم أعيد عبد العزيز في شهر رمضان إلى ما كان يتقدّمه من النظر في المظالم، ثم رَدَ الحاكم في شهر ربّع الأول سنة أربعينية على حسين بن جوهر وأولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الإقطاعات وقرئ لهم سجل بذلك.

(١) في الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ١٧١: الصقالبة: السلاف، ويسكنون بين جبال أورال والإدربياتكي، وتطلق على جماعة العبيد المجندين بالسلطة.

(٢) في صبح الأعشى ٥/٤٦٨: البردار: هو صاحب الستارة أو ممسك الستارة، حيث كان يقف بباب السلطان.

(٣) الأسمطة: موائد الطعام.

(٤) لعل الصواب: ومثلوا.

فلما كان ليلة التاسع من ذي القعدة فرّ حسين بأولاده وصهره وجميع أموالهم وسلامتهم، فسُرِّ الحاكم الخيل في طلبهم نحو دجوة<sup>(١)</sup> فلم يدركهم وأوقع الحوطة علىسائر دورهم، وجعلت للديوان المفرد، وهو ديوان أحد ثنا الحاكم يتعلّق بما يقبض من أموال من يسخط عليه، وحمل سائر ما وجد لهم بعدهما ضبط، وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه، وأشيع أنه قد صار إلى بني قرة بالبحيرة، فأنفدت إليه الكتب بتأمينه واستدعائه إلى الحضور، فأعاد الجواب بأنه لا يدخل ما دام أبو نصر ابن عبدون التصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة ويوقع عن الخليفة، فإنه أحسن إلى أيام نظري فسعى بي إلى أمير المؤمنين ونال متى كلّ مثال، ولا أعود أبداً وهو وزير. فصرف ابن عبدون في رابع المحرم سنة إحدى وأربعينات، وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز بن النعمان وسائر من خرج معهما، فخرج جميع أهل الدولة إلى لقائه وتلقّته الخلع فأفiciست عليه وعلى أولاده وصهره، وقيد بين أيديهم الدواب، فلما وصلوا إلى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم إلى القصر فصاروا بحضورة الحاكم، ثمّ خرجوا وقد عفا عنهم، وأذن لحسين أن يكتّب بقائد القواد ويكون اسمه تاليًا للقبه، وأن يخاطب بذلك. وانصرف إلى داره فكان يوماً عظيماً، وحمل إليه جميع ما قبض له من مال وعقارات وغيرها، وأنعم عليه وواصل الركوب هو وعبد العزيز بن النعمان إلى القصر، ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واعتقلوا ثلاثة أيام، ثمّ حلّفا أنّهما لا يغيّيان عن الحضرة، وأشهدا على أنفسهما بذلك، وأفرج عنهما، وحلّف لهما الحاكم في أمان كتبه لهما. فلما كان في ثاني عشر جمادى الآخرة ستة إحدى وأربعينات ركب حسين وعبد العزيز على رسمهما إلى القصر، فلما خرج للسلام على الناس قبل للحسين وعبد العزيز وأبي علي أخي الفضل: اجلسوا لأمر تريده الحضرة منكم، فجلسوا الثلاثة، وانصرف الناس فقبض عليهم وقتلوا<sup>(٢)</sup> في وقت واحد، وأحيط بأموالهم وضياعهم دورهم، وأخذت الأمانات والسجلات التي كتبت لهم. واستدعي أولاد عبد العزيز<sup>(٣)</sup> بن النعمان وأولاد حسين<sup>(٤)</sup> بن جوهر ووعدا بالجميل وخلع عليهم، وجملوا والله يفعل ما يشاء.

(١) في معجم البلدان: دجوة (دجوى).

(٢) انظر الكامل لابن الأثير ٢٥٦ - ٢٥٨ / ٧.

(٣) في الكامل لابن الأثير: عبد العزيز بن محمد بن النعمان بن محمد بن المنصور بن أحمد بن حثرين المغربي القررواني الإسماعيلي، ولد في ربيع الأول سنة ٣٥٥هـ، وكان قاضي القضاة للعبيدلين.

(٤) في الكامل لابن الأثير ٢٥٩ / ٧: هو أبو عبد الله حسين بن القائد جوهر بن عبد الله المعروف بالكاتب الرومي فاتح مصر سنة ٣٥٨هـ. تولى حسين المذكور قائد القواد للجيش الفاطمي بعد أبي المفتح برجوان مدبر دولة الحاكم بأمر الله.

**حارة الأماء:** ويقال لها أيضاً حارة الأماء الأشراف الأقارب، وموضعها يعرف بدرب شمس<sup>(١)</sup> الدولة، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى.

**حارة الطوارق:** ويقال لها أيضاً حارة صبيان الطوارق، وهم من جملة طوائف العسكر، كانوا معدّين لحمل الطوارق. وموضع هذه الحارة في طريق من سلك من الرقيق سوق الخلعرين داخل باب زويلة طالباً الباطلية بالزقاق الطويل الضيق الذي يقال له اليوم حلق الجمل السالك إلى درب أرقاطي.

**حارة الشرايبة:** عرفت بذلك لأنّها كانت موضع سكن الغلمان الشرايبة إحدى طوائف العسكر، وكانت فيما بين الباطلية وحارة الطوارق.

**حارة الدميري وحارة الشاميين:** هما من جملة العطوفية<sup>(٢)</sup>.

**حارة المهاجرين:** وموضعها الآن من جملة المكان الذي يعرف بالرقيق المعدّ لسوق الخلعرين بجوار باب زويلة، وكان بعد ذلك سوق الخشابين، ثمّ هو الآن سوق الخلعرين. وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة<sup>(٣)</sup> التي كانت تعرف بالشيخ السعيد بن فشيره النصراني الكاتب. وهي الخوخة التي يسلك إليها من الزقاق المقابل لحمام الفاضل المعدّ لدخول النساء، ويتوصل منها إلى درب كوز الزير بحارة الروم، وقد صارت هذه الحارة تعرف بدرب ابن المجدار، وسيأتي ذكره إن شاء الله.

**حارة العدوية:** قال ابن عبد الظاهر: العدوية هي من باب الخشبية إلى أول حارة زويلة عند حمام الحسام الجلدكي الآن منسوبة لجماعة عدوين نزلوا هناك، وهذا المكان اليوم هو عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجك من زقاق حمام خشبية الذي يتوصّل إليه من سوق باب الزهومة، فإذا انتهيت إلى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرّت في حارة العدوية. وموضعها الآن من فندق بلال المغيثي إلى باب سر المارستان، وتدخل في العدوية رحبة بيبرس التي فيها الآن فندق الرخام، عن يمينك إذا خرّجت في الرحبة المذكورة التي صارت الآن درأاً إلى باب سر المارستان وما عن يسارك إلى حمام الكريك وحمام الجونيي الذي تقول له العامة الجهيّني، وإلى سوق الزجاجيين. وكلّ هذه المواقع هي من حقوق العدوية وكانت العدوية قديماً واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشت<sup>(٤)</sup> وحارة

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٥٥: درب شمس الدولة لا يزال يعرف إلى اليوم باسم حارة شمس الدولة بين شارع السكة الحديدية وشارع الحمزاوي الصغير (م. رمزي).

(٢) في النجوم الظاهرة ٤/٥٣: منسوبة إلى الخادم عطوف أحد خدام القصر في دولة الفاطميين، وكان أصله من خدام أم ست الملك بنت العزيز بالله أخت الحاكم بأمر الله.

(٣) الخوخة: وهي كل باب كبير يوجد فيه باب صغير للدخول والخروج.

(٤) في النجوم الظاهرة ٤/٥١: الخرنشف: كانت هذه الحارة قديماً ميداناً للخلفاء.

زويلة وبين سقيفة العداس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحريريين الشرابشين برأس الوراقين وسوق الزجاجيين.

**حارة العيدانية:** كانت تعرف أولاً بحارة البديعين، ثم قيل لها بعد ذلك العيدانية من أجل البستان الذي يعرف بالجبانة الجاري في وقف الخانقاه الصلاحية<sup>(١)</sup> سعيد السعداء، ويتوصل إلى هذه الحارة من تجاه قطرة آق سنقر، وبعض دورها الآن يشرف على بستان الجبانة، وببعضها يطل على بركة الفيل.

**حارة الحمزين:** كانت أولاً تعرف بالجبانة، ثم قيل لها حارة الحمزين من أجل أن جماعة من الحمزين نزلوا بها، منهم الحاج يوسف بن فاتن الحزمي، والحمزيون أيضاً ينسبون إلى حمزة بن أدركه<sup>(٢)</sup> الساري، خرج بحراسان في أيام هارون بن محمد الرشيد، فعاد وأفسد وقضى جموع عيسى بن علي عامل خراسان، وقتل منهم خلقاً، وانهزم عيسى إلى بابل، ثم غرق حمزة بواد في كرمان، فعرفت طائفته بالحمزية. وأخوه ضراغم بن فاتن بن ساعد الحزمي والحاج عوني الطحان ابن يونس بن فاتن الحزمي ورضوان بن يوسف بن فاتن الحزمي الحمامي وأخوه سالم بن يوسف بن فاتن الحزمي، وكان هؤلاء بعد سنة ستمائة، وهذه الحارة خارج باب زويلة. ومن بلاد أفريقيا قرية يقال لها حزمي ينسب إليها محمد بن حمد بن خلف القيسي الحزمي من أهل القرية وقاضيها، توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة، ولا يبعد أن تكون هذه الحارة نسبت إلى أهل قرية حمزة هذه لنزلولهم بها كنزلولبني سوس وكتامة وغيرهم في المواقع التي سُبِّت إليهم.

**حارة بني سوس:** عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها.

**حارة اليانسية:** تعرف بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يأنس الصقلاني، خلفه على القاهرة، فلما مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور، وخلع عليه وحمله على فرسين، فلما كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثمانمائة سار لولاية برقة<sup>(٣)</sup> بعدما خلع عليه وأعطي خمسة آلاف دينار وعدة من الخيول والثياب. قال ابن عبد الظاهر: اليانسية خارج باب زويلة أظنها منسوبة ليأنس وزير الحافظ للدين الملقب بأمير الجيوش سيف الإسلام ويعرف بيانس<sup>(٤)</sup> الفاصل،

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٥٣: نسبة إلى صلاح الدين بن أيوب، وهي دار سعيد السعداء خادم الخليفة المستنصر معد العبيدي أحد خلفاء مصر.

(٢) في الكامل لابن الأثير ٥/١٠٢: حمزة بن أترك الخارجي.

(٣) انظر ذلك في الكامل لابن الأثير ٧/١٩٩.

(٤) في النجوم الظاهرة ٥/٢٢٤: استوزر الحافظ مملوكه أبا الفتح يانس الحافظي ولقب أمير الجيوش أيضاً، وهو صاحب حارة اليانسية.

وكان أرمني الجنس، وسمى الفاصل لأنه فصد الأمير حسن بن الحافظ وتركته محلولاً فصاده حتى مات. وله خبر غريب في وفاته، كان الحافظ قد نقم عليه أشياء طلب قتلها بها باطنًا فقال لطبيبه: ا肯ني أمره بـمأكل أو مشرب، فأبلى الطبيب ذلك خوفاً أن يصيير عند الحافظ بهذه العين وربما قتله بها، والحافظ يحثه على ذلك فافتقد ليانس الوزير المذكور أنه مرض بـزحير<sup>(١)</sup>، وإن الحافظ خاطب الطبيب بذلك فقال: يا مولاي، قد أمتلك الفرصة وبلغت مقصودك، ولو أن مولانا عادة في هذه المرضة اكتسب حسن أحدوة، وهذه المرضة ليس دواهه منها إلا الدعة والسكون، ولا شيء أضرّ عليه من الانزعاج والحركة، فبمجرد ما سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم بلقاء مولانا وانزعج، وفي ذلك تلاف نفسه. فعل الخليفة ذلك وأطّال الجلوس عنده فمات<sup>(٢)</sup>. وهذا الخبر فيه أوهام منها أنه جعل اليانسية منسوبة ليانس الوزير، وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا بمدة طويلة، ومنها أنه ادعى أن حسن بن الحافظ مات من فصاده، وليس كذلك، وإنما مات مسموماً، ومنها أنه زعم أن يانس تولى فصده وليس كذلك، بل الذي تولى قتله بالسم أبو سعيد ابن فرقه، ومنها أن الذي نقم عليه الحافظ من النساء فخانه في ابنه حسن إنما هو الأمير المعظم جلال الدين محمد المعروف بـجلب راغب، وهذا نص الخبر فتزه بالك، والله تعالى أعلم.

### ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يأنس الأرمني

وكان من خبر ذلك أن الخليفة الأمر بأحكام الله أبا علي منصوراً لما قتله التزارية<sup>(٣)</sup> في ذي القعدة سنة أربعين وعشرين وخمسماة أقام هزير الملك جوامِر<sup>(٤)</sup> العادل برغشَ الأمير أبا الميمون عبد المجيد في الخلافة كفيلاً للحمل الذي تركه الأمر، ولقب بالحافظ لـدين الله، ولبس هزير الملك خلع الوزارة، فثار الجندي وأقاموا أبا علي أحمد الملقب بكثيفات ولدأ لأفضل ابن أمير الجيوش في الوزارة، وقتل هزير الملك واستولى كثيفات على الأمر، وقبض على الحافظ وسجنه بالقصر مقيداً إلى أن قُتل كثيفات في المحرّم سنة ست وعشرين وخمسماة. وبادر صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى القصر، ودخلوا ومعهم الأمير يأنس متولياً الباب إلى الخزانة التي فيها الحافظ، وأخرجوه إلى الشباك وأجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له: والله ما حَرَكَنا على هذا إلا الأمير يأنس، فجازاه الحافظ بأن فرض إليه الوزارة في الحال، وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة. وكان عاقلاً مهاباً متمسكاً

(١) الزحير: الزحار، الديسنطاريا. / المنجد/ .

(٢) في النجوم الظاهرة ٥/٢٣٤: وضع له فراشه في الطهارة ماء مسموماً، فاستنجى به، فعمل عليه سفله ودُرَدَ... إلى أن مات.

(٣) انظر ذلك في النجوم الظاهرة ٥/١٨٢ - ١٨٣ .

(٤) في النجوم الظاهرة ٥/٢٣٥: برغوارد.

متتحققًا لقوانين الدولة، فلم يُحدث شيئاً ولا خرج عما يعينه الخليفة له إلا أنه بلغه عن أستاذ من خواص الخليفة شيء يكرره فقبض عليه من القصر من غير مشاورة الخليفة، وضرب عنقه بخزانة<sup>(١)</sup> البنود، فاستوحش منه الخليفة وخشي من زيادة معناه. وكانت هذه الفعلة غلطة منه، ثم إنه خاف من صبيان الخاص أن يفتوكوا به كما فتكوا بكيفيات، فتتكرر لهم، وتخوّفوه أيضًا، فركب في خاصته وأركب العسكر، وركب صبيان الخاص، فكانت بينهما وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين، قوي فيها يأنس، وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثلثمائة رجل من أعيانهم، فيهم قتلة أبي عليٍّ كيفيات، وكانوا نحو الخمسمائة فارس، فانكسرت شوكتهم وضعف جانبيهم، واحتشد بأس يأنس وعظم شأنه، فتقل على الخليفة. وتحيل منه فأحسن بذلك، فأخذ كلّ منها في التدبير على الآخر، فأعجل يأنس وبقي على حاشية الخليفة، ومنهم قاضي القضاة وداعي الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلهم، فاشتد ذلك على الحافظ، ودعا طبيبه وقال: أكفي أمر يأنس! فيقال أنه سمه في ماء المستراح فانفتح ذُبُره واتسع حتى ما بقي يقدر على الجلوس، فقال الطبيب: يا أمير المؤمنين قد أمكنتك الفرصة وبلغت مقصودك، فلو أنّ مولانا عاده في هذه المرضة اكتسب حسن الأحداثة، فإنّ هذا المرض ليس له دواء إلا الذمة والسكنون، ولا شيء عليه أضر من الحركة والانزعاج، وهو إذا سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم للقاء وانزعج، وفي ذلك تلاف نفسه. فنهض لعيادته، وعندما بلغ ذلك يأنس قام ليلقاوه ونزل عن الفراش وجلس بين يدي الخليفة، فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه، فلم يقم حتى سقطت أمعاء يأنس، ومات من ليلته في السادس عشر من ذي الحجة سنة ست وعشرين وخمسمائة، وكانت وزارته تسعه أشهر وأياماً، وترك ولذين كفلهما الحافظ وأحسن إليهما. وكان يأنس هذا مولى أرمياً لباديس جد عباس الوزير، فأهداه إلى الأفضل بن أمير الجيوش، وترقى في خدمته إلى أن تأمر، ثم ولـي الباب وهي أعظم رتب الأمراء، وكُنـي بأبي الفتح، ولقب بالأمير السعيد، ثم لـي الـوزارة نـعت بـناصرـ الجـيوـشـ سـيفـ الإـسلامـ، وـكانـ عـظـيمـ الـهمـةـ بعيد الغور كثير الشـرـ شـدـيدـ الـهـيبةـ<sup>(٢)</sup>.

### ذكر الأمير حسن بن الخليفة الحافظ

ولما مات الوزير يأنس تولى الخليفة الحافظ الأمور بنفسه، ولم يستوزر أحداً، وأحسن السيرة. فلما كان في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة عهد إلى ولده سليمان، وكان أسن أولاده وأحبهم إليه، وأقامه مقام الوزير، فمات بعد شهرين من ولاية العهد، فجعل مكانه أخيه حيدرة في ولاية العهد، ونصبه للنظر في المظالم، فشق ذلك على أخيه الأمير

(١) خزانة البنود: كانت هذه الخزانة خزانة السلاح في الدولة الفاطمية. التلجم الزاهرة ٤ / ٥٠.

(٢) انظر الكامل لابن الأثير: ٨ / ٣٣٤ - ٣٣٥.

حسن - وكان كثير المال متشع الحال له عدّة بلاد ومواشي وحاشية وديوان<sup>(١)</sup> مفرد - فسعي في نقض ذلك بأنّ أوقع الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية، وكانت الريحانية قوية الشوكة مهابة مخوفة الجانب، فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين، وصاحب الجند: يا حسن يا منصور، يا للحسينية؛ والتقي الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على خمسة آلاف نفس، فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها ونقص عساكرها، فلم يبق من الطائفة الريحانية إلا من نجا بنفسه من ناحية المقس<sup>(٢)</sup>، وألقى نفسه في بحر النيل.

واستظهر الأمير حسن وقام بالأمر، وانضم إليه أرباً ش الناس ودعّارهم، ففرق فيهم الرَّزَد وستّاً منهم صبيان الرَّزَد، وجعلهم خاصة، فاحتفلوا به وصاروا لا يفارقونه، فإن ركب أحاطوا به، وإن نزل لازموا داره، فقامت قيمة الناس منهم. وشرع في تتبع الأكابر، فقبض على ابن العساف وقتله، وقصد أباه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى خاف منه وتغيّبا، فجده في طلب أخيه حيدرة، وهتك بأرباً ش الذين اختارهم حرمة القصر، وخرق ناموسه، وسلط لهم يفتشون القصر في طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدرة، واشتاد بأسمهم، وحسنوا له كلّ رذيلة، وجزوه على الأذى، فلم يجد الحافظ بدّا من مداراة حسن وتلافي أمره عسايه ينصلح، وكتب سجلاً بولايته العهد وأرسله إليه فقرىء على الناس، فما زاده ذلك إلا جرأة عليه وإفساداً له، وشدّد في التضييق على أبيه وأخذ بأنفاسه. فبعث حيتني الخليفة بالأستاذ ابن إسعاف إلى بلاد الصعيد ليجمع من يقدر عليه من الريحانية، فمضى واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن، وجمع أمّاً لا يحصيها إلا الله، وسار بهم، فبلغ ذلك حسناً فزح عسكر اللقاء إسعاف، فالتقى وكانت بينهما وقعة هبّت فيها ريح سوداء على عسكر إسعاف حتى هزمتهم، وركبهم عسكر حسن فلم ينجُ منهم إلا القليل، وغرق أكثرهم في البحر وأخذ إسعاف أسيراً، فحمل إلى القاهرة على جمل وفي رأسه طرطور<sup>(٣)</sup> لبد أحمر. فلما وصل بين القصرين رُشق بالنشاب حتى هلك، ورمي من القصر الغربي بأستاذ آخر، فقتل، وقتل الأمير شرف الدين. فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه؛ فكتب ورقة - وكانت ابنة بأنّ ألقى إليه تلك الورقة - وفيها: يا ولدي؛ أنت على كلّ حال ولدي، ولو عمل كلّ من لصاحبه ما يكره الآخر ما أراد أن يصيّبه مكروه، ولا يحملني قلبي، وقد انتهى الأمر إلى أمراء الدولة وهم فلان وفلان، وقد شدّدت وطأتك عليهم وخافوكَ وهم معوّلون على فنك، فخذ حذرك يا ولدي.

فعتدما وقف حسن على الورقة غضب ولم يتأنّ، وبعث إلى أولئك، فلما صاروا إليه

(١) في النجوم الزاهرة ١٤/٢٠٣: ديوان المفرد موكل بالتنفقة على المماليك السلطانية.

(٢) في النجوم الزاهرة ٤/٥٦: المقس كانت ضيعة تعرف بأم دين، وإنما سميت المقس لأن العشار وهو المكاس كان فيها يستخرج الأموال، فقيل له: المكس ثم المقس.

(٣) في المنجد: الطرطور: الفلسفة الدقيقة الطويلة.

أمر صبيان الزَّرَد بقتلهم، فقتلوا عن آخرهم، وكانوا عدّة من أعيان الأمراء، وأحاط بدورهم وأخذ سائر ما فيها، فاشتدت المصيبة وعظمت الرُّزْيَة، وتوخّف من بقي من الجندي ونفروا منه، فإنه كان جريثاً مفسداً شديداً الفحص عن أحوال الناس والاستقصاء لأخبارهم يريد إقلاب الدولة وتغييرها ليقدم أوباشه، وأكثر من مصادرة الناس، وقتل قاضي القضاة أبا الثريّا نجم لأنّه كان من خواصِ أبيه، وقتل جماعة من الأعيان، وردّ القضاء لابن ميسّر، وتفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الأمراء والأجناد، وهما بخلع الحافظ محاربة ابنه حسن، وصاروا يداً واحدة، واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلآف ما بين فارس وراجل، وسيروا إلى الحافظ يشكّون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه أن يزيله من ولاية العهد، فعجز حسن عن مقاومتهم، فإنه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغَرَّ الغربيّ، فتحير وخاف على نفسه، فالتجأ إلى القصر وصار إلى أبيه الحافظ، فما هو إلا أن تمكن منه أبوه، فقبض عليه وقيده وبعث إلى الأمراء يخبرهم بذلك، فأجتمعوا على قتله، فردة عليهم أنه قد صرف عنهم ولا يمكنه أبداً من التصرف، ووعدهم بالزيادة في الأرزاق والإقطاعات وأن يكفوا عن طلب قتله، فألحوا في قتله وقالوا: إما نحن<sup>(١)</sup> وإما هو.

اشتُدَ طلبهم إياه حتى أحضروا الأخطاب والنيران ليحرقوا القصر، وبالغوا في التجربة على الخليفة فلم يجد بدّاً من إجابتهم إلى قتله، وسألهم أن يمهلوه ثلاثة، فأناخوا بين القصرين، وأقاموا على حالهم حتى تنقضي الثالث، فما وسع الحافظ إلا أن استدعي طبيبه وهو أبو منصور اليهودي وابن قرققة<sup>(٢)</sup> النصراني، وبدأ بأبسي منصور وفاوضه في عمله سُقْيَة قاتله، فامتنع من ذلك وحلف بالتوراة أنه لا يعرف عمل شيء من ذلك، فتركه وأحضر ابن قرققة وكلمه في هذا فقال: الساعة، ولا يتقطع منها جسده، بل تفيض النفس لا غير. فأحضر السقية من يومه، فبعثها إلى حسن مع عدّة من الصقالبة، وما زالوا يكرهونه على شربها حتى فعل، ومات في العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة، فبعث الحافظ إلى القوم سرّاً يقول: قد كان ما أردتم، فامضوا إلى دوركم؛ فقالوا: لا بدّ أن يشاهده متّا من ثق به، وندبوا منهم أميراً معروفاً بالجرأة والشّرّ يقال له المعظم جلال الدين محمد، ويعرف بجلب راغب الأمرى، فدخل إلى القصر وصار جنب حسن، فإذا به قد سجّي بشوب، فكشف عن وجهه وأخرج من وسطه آلة من حديد، وغرزه بها في عدّة مواضع من بدنـه إلى أن تيقن أنه قد مات، وعاد إلى القوم وأخبرهم، ففرّقوا.

(١) في الكامل لابن الأثير ٣٤٧/٨: إما أنك تسلّم ابنك إلينا لنقتله أو نقتلكما جمِيعاً.

(٢) في النجوم الظاهرة ٢٣٧/٥: كان ابن قرققة يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح، وكان ماهراً في علم الطب والهندسة.

وعندما سكنت الدهماء حقد الحافظ لابن قرفة وقتله بخزانة البنود، وأنعم بجميع ما كان له على أبي منصور اليهودي، وجعله رئيس الأطباء، فهذا ما كان من خبر يأنس وكيفية موته وخبر حسن والخبر عن قتله.

**حارة المتنجية:** قال ابن عبد الظاهر: بلغني أن رجلاً كان يتحجب لشمس الدين قاضي زادة كان يقول: إن هذه الخطة<sup>(١)</sup> منسوبة لجده متتجنب الدولة.

**الحارة، المنصورية:** هذه الحارة كانت كبيرة متعددة مساحات جداً فيها عدة مساكن السودان، فلما كانت واقعتهم في ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسين كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين، أمر صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورة هذه، وتعفية أثراها، فخرّبها خططباً بن موسى الملقب صارم الدين، وعملها بستانًا. وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة، فتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أفنائهم بعد أن كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة وضيعة مكان مفرد لا يدخله والي ولا غيره احتراماً لهم. وقد كانوا يزيدون على خمسين ألفاً، وإذا ثاروا على وزير قتلوه، وكان الضرر بهم عظيماً لامتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهاليهم، فلما كثر بغيهم وزاد تعديهم أهلükهم الله بنذوبهم، وفي واقعة السودان وتخريب المنصورة وقتل مؤمن الخليفة الذي تقدم ذكره يقول العمام<sup>(٢)</sup> الأصفهاني الكاتب يخاطب بهاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب:

في عصرنا أوجه الفضائل تشد آمالنا الرواحل جلى مهماته الجلائل نيل نجيع ونيل نائل وكم دم من عداك سائل ومستطيل بغیر طائل وسائل نافق الوسائل لم يبق فيها قذى لباطل من يستقل ذبباً لنائل حكمت الإیض في المقاتل عليهم كففة لجائل	بالملك الناصر استنارت يوسف مصر الذي إليه رأيك في الدهر عن رزايا أجريت نيلين في ثراها كم كرم من ندادك جاري وكم معاد بلا معاد وحاسد كاسد المساعي أقررت عين الإسلام حتى وكيف يزهى بملك مصر وما نفيت السودان حتى صيرت رحب الفضا مضيقاً
---	--

(١) الخطة: الحارة، الحبي من المدينة..

(٢) في شذرات الذهب ٤/٣٣٢: وهو الوزير العلامة أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الأصبهاني.. ولد سنة ٥١٩هـ تسلم ديوان الإنشاء في دمشق، صنف عدة تصنيفات أدبية ومنها خريدة القصر. توفي سنة ٥٩٧هـ.

وأرض مصر كلام واصل  
وأفترث منهم المنازل  
فكيف لو أمطروا بوابل؟  
باطل في مصر كان عاجل  
 فهي بـ واديه نوازل  
 غاله من شره الفوائل  
 ورأسه فوق رأس عامل<sup>(١)</sup>  
 والدهر أحواله حوائل  
 قد آن أن تفتح السواحل  
 أرجاس كفر غشم أراذل<sup>(٢)</sup>  
 نقدس القدس من خبات

وكيل رأي منهم كرا  
 وقد خلت منهم المغاني  
 وما أصيوا إلا بطل  
 وقد تجلى بالحق ما بال  
 والسود باليض قد تنحوا  
 مؤمن القوم خان حتى  
 عاملكم بالغنا<sup>(٣)</sup> فأضحى  
 وحالف الذل بعد عز  
 يا مخجل البحر بالأيدي  
 نقدس القدس من خبات

وكان موضع المنصور على يمنة من سلك في الشارع خارج باب زويلة. قال ابن عبد الظاهر: كانت للسودان حارة تعرف بهم تسمى المنصورة خربها صلاح الدين، وأخذها خطبلا، فعمرها بستانًا وحوضاً، وهي إلى جانب الباب الحديد، يعني الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المتوجبة، فيما بينها وبين الهلالية، وقد حكر هذا البستان في الأيام الظاهرية وبعضها يعني المنصورة من جهة بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الإسلام، ويسمى الآن بحکر الغتمي، لأن الغتمي هذا كان شرع بستان سيف الإسلام فحكر في هذه الجهة، وهي الآن أحكار الديوان السلطاني، وحكر الغتمي الذي كان بستان سيف الإسلام يعرف اليوم بدر بابا تجاه البندقدارية بجوار حمام الفارقاني قريب من صلبة جامع ابن طولون.

حارة المصامدة: هذه الحارة عرفت بطائفة المصامدة أحد طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين، واختطفت في وزارة المؤمنون<sup>(٤)</sup> البطائحي وخلافة الأمر بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسمائة. قال ابن عبد الظاهر: حارة المصامدة مقدمهم عبد الله المصمودي. وكان المؤمنون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله قدمه ونوه بذكره وسلم له أبوابه للميت عليها، وأضاف إليه جماعة من أصحابه، فلما استخلص المصامدة وقربهم سير أبيه للميت عليها، وأضاف إليه جماعة من أصحابه، فلما استخلص المصامدة وقربهم بها مكاناً، ووجدها تضيق عنهم، فسير المهندسين لاختيار حارة لهم، فاتفقوا على بناء حارة ظاهر باب الحديد على يمنة الخارج على شاطئ بركة الفيل، فقال: بل تكون على يسرة

(١) الخنا: الخن: الفحش في الكلام.

(٢) لعل المقصود: جبل عامل في جنوب لبنان.

(٣) الغتم: الذين في منظمهم عجمة.

(٤) النجوم الزاهرة ٥/١٧٣.

الخارج والفسح قداماً إلى بركة الفيل. فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور، وبني بجانبها مسجد على زلاقة الباب المذكور، وبني أبو بكر المصمودي مسجداً أيضاً، وهذه فيما أعتقد هي الهلالية، وتحذر من بناء شيء قبالتها في الفضاء الذي بينها وبين بركة الفيل لارتفاع الناس، بها وصار ساحل بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى آخر حصن دويرة مسعود إلى الباب الحديد، ولم يزل ذلك إلى بعض أيام الخليفة الحافظ للدين الله. قال: وبني في صفت هذه الحارة من قبلتها عدّة دور بحوائط تحتها إلى أن اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكمة المعلقة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعدها بستان ذكر أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة. قال: وأظن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي، قال: وبني المأمون ظاهره حوضاً وأجرى الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة. قال: وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجر<sup>(١)</sup> الدر بستانًا وداراً وحمامات قريب من مشهد السيدة نفيسة، قال: وأمر المأمون بالنداء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يُعمر، ومن عجز عن أن يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شيء منه ولا حكر يلزمته. وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق فيه، فطلب الناس كافة ما هو جاري في الديوان السلطاني وغيره، وعمروه حتى صار البلدان لا يتخللها دائر ولا دارس، وبني في الشارع يعني خارج باب زويلة من الباب الجديد إلى الجبل عرضاً وهو القلعة الآن. قال: وكان الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر<sup>(٢)</sup> في أيام وزارة البازوري حتى أنه كان بني حائطاً يستر الخراب عن نظر الخليفة إذا توجه من القاهرة إلى مصر، وبني حائطاً آخر عند جامع<sup>(٣)</sup> ابن طولون. قال: وعمر ذلك حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ويتوتجهون إلى مساكنهم في مصر لا يزالون في ضوء وسرج وسوق موقد إلى باب الصفا وهو المعاصر الآن، وذلك أنه يخرج من الباب الحديد الحاكم على يمنة بركة الفيل إلى بستان سيف الإسلام وعدة بساتين، وقبالة جميع ذلك حوانيت مسكونة عامرة بالمتعيشين إلى مصر والمعاش مستمر الليل والنهار.

**حارة الهلالية:** ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج من الباب الحديد الحاكمي.

**حارة البيازرة:** هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث الموضع التي تعرف اليوم ببركة جنادق والكداشين، وإلى

(١) انظر النجوم الظاهرة ٦/٣٣٢.

(٢) تسلم الخليفة في مصر بين عامي ٤٢٨ - ٤٨٧ هـ. انظر النجوم الظاهرة.

(٣) في حسن المحاضرة ٢/٢٤٦: وموضعه يعرف بجبل يشكر.

قريب من حرارة بهاء الدين، واحتضن هذه الحرارة في الأيام الأولى، وذلك أن زمام<sup>(١)</sup> البيازرة شكا ضيق دار الطيور بمصر، وسأل أن يفسح للبيازرة في عمارة حرارة على شاطئه الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور واللوحوش إلى الماء، فاذن له في ذلك، فاختطفوا هذه الحرارة وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج، وفي كل دار باب سر ينزل منه إلى الخليج واتصل بنا هذه الحرارة بزقاق الكحل، فعرفت بهم سميته بحرارة البيازرة، واحدتهم بازيار<sup>(٢)</sup>، ثم إن المختار الصقلبي زمام القصر أنشأ بجوارها بستانًا وبنى فيه منظرة عظيمة، وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن صيرم خارج باب الفتوح، فلما كثرت العمائر في حرارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الأقنة<sup>(٣)</sup> لشيط الطوب على شاطئه الخليج الكبير إلى حيث كان البستان الكبير الجيوشى الذي تقدم ذكره في ذكر مناظر الخلفاء ومتزهاته.

حرارة الحسينية: عرفت بطائفة من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية. قال المسجّحي في حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثمائة: وأمر بعمل شُونة<sup>(٤)</sup> مما يلي الجبل مثلث بالسُنْط والبوص والحلفاء فابتدىء بعملها في ذي الحجه سنة أربع وتسعين وثلاثمائة إلى شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين، فخامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد، وظن كل من يتعلق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن هذه الشُونة عملت لهم. ثم قويت الإشاعات وتحدث العوام في الطرقات أنها لكتاب وأصحاب الدواوين وأسبابهم، فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا بأجمعهم في خامس ربيع الأول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى إلى الرماحين بالقاهرة، ولم يزالوا يقتلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر، فوقفوا على بابه يدعون ويتضرّعون ويضجّون ويسألون العفو عنهم، ومعهم رقعة قد كتبت عن جميعهم إلى أن دخلوا باب القصر الكبير وسألوا أن يُعفى عنهم ولا يُسمع فيهم قول ساع يسعى بهم، وسلموا رقعتهم إلى قائد القواد الحسين بن جوهر، فأوصلها إلى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله، فأجิروا إلى ما سألوا، وخرج إليهم قائد القواد، فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالغفون ويشترون العفو عنهم، وقرىء من الغد سجل كتب منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمان لهم والعفو عنهم. وقال: في ربيع الآخر، واشتدّ خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله، فكتب ما شاء الله من الأمانات للغلمان الأتراك الخاصة وزمامهم وأمرائهم من الحمدانية والكجورية والغلمان العرفان والمماليك وصبيان الدار وأصحاب الإقطاعات والمرتزقة والغلمان الحاكمة القدم

(١) زمام البيازرة: كبيرهم.

(٢) في المنجد: الباريار: حامل البازي.

(٣) القمين: الأتون.

(٤) الشُونة: هي المركب المعد للجهاد في البحر، ويجهز في أيام الحرب بالسلاح والفتية ويحشد بالمقاتلة أو الجنود البحرية. كتاب الجيش ص ١٦٨ لإحسان هندي.

على اختلاف أصنافهم، وكتب أمان الجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة الحضرة بعدما تجمعوا وصاروا إلى تربة للعزيز بالله وضجوا بالبكاء وكشفوا رؤوسهم، وكتبت سجلات عدة بأمانات للديلم والجبل والغلمان الشراية والغلمان الريحانية والغلمان البشارية والغلمان المفرقة العجم وغيرهم والنقباء والروم المرتزقة، وكتبت عدة أمانات للزوبيين والبنادين والطبالين والبرقيين والعطوفين وللعرفافة الجوانية والجودرية<sup>(١)</sup> وللمظفرية وللصنهاجيين ولعييد الشراء الحسينية وللميمونية وللفرجية وأمان لمؤذني أبواب القصر وأمانات لسائر البيازرة والفقادين والمحجالين وأمانات آخر لعدة أقوام، كل ذلك بعد سؤالهم وتضرعهم. وقال: في جمادى الآخرة وخرج أهل الأسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب أمان يكون لهم، فكتب فوق المائة سجل بأمان لأهل الأسواق على طبقاتهم نسخة واحدة، وكان يقرأ جميعها في القصر أبو علي أحمد بن عبد السميع العباسي، وتسلم أهل كل سوق ما كتب لهم، وهذه نسخة إحداها.

بعد البسملة: هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي علي، الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين، لأهل مسجد عبد الله، أنكم من الآمنين بأمان الله، الملك الحق المبين، وأمان جدنا محمد خاتم النبيين، وأبينا علي خير الوصيين، وأبائناذرية النبوة المهدية، صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين، وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال والدم والمال، لا خوف عليكم، ولا تمتذّيد بسوء إليكم إلا في حد يقام بواجهه، وحق يؤخذ بمستوجهه، فليوثق بذلك وليعلّ عليه إن شاء الله تعالى. وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وثلاثمائة والحمد لله، وصلى الله على محمد سيد المرسلين، وعلى خير الوصيين، وعلى الأئمة المهدية ذرية النبوة، وسلم تسليماً كثيراً. وقال ابن عبد الظاهر: فأمّا الحرارات التي من باب الفتوح ميّمنة وميسرة للخارج منه، فالميّمنة إلى الهليلجة، والميسرة إلى بركة الأرمن برسم الريحانية، وهي الحسينية الآن، وكانت برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان وعييد الشراء، وكانت ثمان حرارات وهي: حارة حامد، بين الحرارتين، المنشية الكبيرة، الحارة الكبيرة، الحارة الوسطى، سوق الكبير، الوزيرية<sup>(٢)</sup> وللأجناد بظاهر القاهرة حرارات وهي: حارة البيازرة والحسينية جميع ذلك سكن الريحانية وسكن الجيوشية والعطوفية بالقاهرة، وبظاهرها الهلالية والشوبك وحلب والحبانية والمأمونية وحارة الروم وحارة المصامدة والحرارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة واليانسية وحارة أبي بكر والمقس ورأس التبان والشارع. ولم يكن للأجناد في هذا الوجه غير حارة

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٥٤: الجودرية نسبة إلى جودر خادم المهدى.

(٢) في النجوم الظاهرة ٤/٤٩ وردت الحرارات كما يلي:

حارة حامد، المنشية الكبرى، المنشية الصغرى، والحرارة الكبيرة، والحرارة الوسطى، والوزيرية، وخان السبيل، واللؤلؤة.

عتر للمؤمنين المترجلة، وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبازارين والطارين والجزارين وغيرهم، والولاة لا يحكمون عليها، ولا يحكم فيها إلا الأزمة ونوابهم، وأعظم الجميع الحارة الحسينية التي هي آخر صف الميمنة إلى الهليلجة، وهي الحسينية الآن، لأنها كانت سكن الأرمن، فارسهم وراجلهم، وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس وأكثر من ذلك، وبها أسواق عدّة.

وقال في موضع آخر: الحسينية منسوبة لجماعة من الأشراف الحسينيين، وكانوا في الأيام الكاملية قدموا من الحجاز، فنزلوا خارج باب النصر بهذه الأمكانة واستوطنوها، وبنوا بها مدابغ صنعوا بها الأديم المشبه بالطائفي، فسميت بالحسينية، ثم سكنها الأجناد بعد ذلك وابتداوا بها هذه الأبنية العظيمة، وهذا وهم، فإنه تقدّم أن جملة الطوائف في الأيام الحكومية الطائفية الحسينية، وتقدّم فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضاً أن الحسينية كانت عدّة حارات، والأيام الكاملية، إنما كانت بعد المستمائة، وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينفي عن مائتي سنة فتدبره.

واعلم أن الحسينية شققان، إحداهما ما خرج عن باب الفتوح، وطولها من خارج باب الفتوح إلى الخندق، وهذه الشقة هي التي كانت ماسكناً الجندي في أيام الخلفاء الفاطميين، وبها كانت الحارات المذكورة. والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتدّ في الطول إلى الريadianة، وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيد تجاه باب النصر، وما بين المصلى إلى الريadianة فضاء لا بناء فيه، وكانت القوافل إذا برزت تزيد الحج تنزل هناك، فلما كان بعد الخمسين وأربعين عاماً وقدم بدر الجمامي أمير الجيوش، وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المنتصر بالله، أنشأ بحري مصلى العيد خارج باب النصر تربة عظيمة، وفيها قبره هو وولده الأفضل ابن أمير الجيوش، وأبو عليٍّ كتيفات بن الأفضل وغيره، وهي باقية إلى يومنا هذا. ثم تتبع الناس في إنشاء الترب هناك حتى كثُرت، ولم تزل هذه الشقة مواضع للترب، ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبعينيات، ولقد حدثت عن المشيخة من أدرك، بأن ما بين مصلى الأموات التي خارج بباب النصر وبين دار كهرداش التي تعرف اليوم بدار الحاجب؛ مكاناً يعرف بالمراغة، معدّاً لتمريغ الدواب به، وأن ما في صف المصلى من بحريها الترب فقط، ولم تعمّر هذه الشقة إلا في الدولة التركية، لا سيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق، وجفل الناس إلى مصر، فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الأخرى، وعمروا بها المساكن، ونزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عماير مصر والقاهرة، واتخذ الأمراء بها من بحريها فيما بين الريadianة إلى الخندق من احات الجمال، واصطبلاط الخيل، ومن ورائها الأسواق والمساكن العظيمة في الكثرة، وصار أهلها يوصفون بالحسن، خصوصاً لما قدمت الأورباتية.

## ذكر قدوم الأويراتية

وكان من خبر هذه الطائفة: أنَّ ييدو بن طرغاي بن هولاكو لما قتل في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة، وقام في الملك من بعده على المغول الملك غازان محمود بن خر بنده بن إينغاني، تخوف منه عدَّة من المغول يعرفون بالأويراتية، وفروا عن بلاده إلى نواحي بغداد، فنزلوا هناك مع كثيرهم طرغاي، وجرت لهم خطوب آلت بهم إلى اللحاق بالفرات فأقاموا بها هناك، وبعثوا إلى نائب حلب يستأذنوه في قطع الفرات ليعبروا إلى ممالك الشام، فأذن لهم، وعدُّوا الفرات إلى مدينة بهنسا، فأكرمهم نائبها وقام لهم بما ينبغي من العلوفات والضيافات، وطُلوع الملك العادل زين الدين كتيفاً، وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم، فاستشار الأمراء فيما يعلم بهم، فاتفق الرأي على استدعاء أكابرهم إلى الديار المصرية، وتفرق باقيهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام، وخرج إليهم الأمير علم الدين سنجر الدواداري، والأمير شمس الدين سنقر الأسر إلى دمشق، فجهزا أكابر الأويراتية نحو الثلمائة للقدوم على السلطان، وفرقوا من بقي منهم بالبقاع العزيزة وببلاد الساحل، ولما قرب الجماعة من القاهرة، وخرج الأمراء بالعسكر إلى لقائهم، واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ الفضاء للنظر إليهم، فكان لدخولهم يوم عظيم، وصاروا إلى قلعة الجبل، فأنعم السلطان على طرغاي مقدمهم بأمرة طبلخانة، وعلى اللصوص بأمرة عشرة، وأعطى البقية تقادماً في الحلقة واقتراحات، وأجرى عليهم الرواتب، وأنزلوا بالحسينية، وكانوا على غير الملة الإسلامية، فشق ذلك على الناس، وبلغوا مسامع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء أخلاقهم ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم، وكان إذ ذاك بالقاهرة ومصر غلام كبير وفناء عظيم، فتضاعفت المضرة واشتتد الأمر على الناس، وقال في ذلك الأديب شمس الدين محمد بن دينار:

ربنا اكشف عنا العذاب فإننا  
قد تلقنا في الدولة المغالية  
جاءنا المغول والغلا فانصلقنا  
وانطيخنا في الدولة المغالية

ولما دخل شهر رمضان من سنة خمس وسبعين وستمائة لم يضم أحد من الأويراتية، وقيل للسلطان ذلك، فأبى أن يكرههم على الإسلام، ومنع من معارضتهم ونهى أن يشوش عليهم أحد، وأظهر العناية بهم، وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم، فالبالغ في إكرامهم حتى أثر في قلوب إماء الدولة منه احنا وخشاً إيقاعه بهم، فإن الأويراتية كانوا أهل جنس كتيفاً، وكانوا مع ذلك صوراً جميلة، فافتتن بهم الأمراء وتنافسوا في أولادهم من الذكور والإإناث، واتخذوا منهم عدَّة صيروهم من جملة جندهم، وتعشقُوهُم، فكان بعضهم يستنشد من صاحبه من اختص به وجعله محل شهوته، ثم ما قفع الأمراء ما كان منهم بمصر حتى أرسلوا إلى البلاد الشامية واستدعوا منهم طائفة كبيرة، فتكاثر نسلهم في القاهرة

واشتذت الرغبة من الكافة في أولادهم على اختلاف الآراء في الإناث والذكور، فوقع التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة إلى أن آل الأمر بسببهم وبأسباب آخر إلى خلع السلطان الملك العادل كتيفاً من الملك، في صفر سنة ست وستعين وستمائة.

فلما قام في السلطنة من بعده الملك المنصور حسام الدين لاجين، قبض على طرغاي مقدم الأويراتية، وعلى جماعة من أكابرهم، وبعث بهم إلى الإسكندرية فسجنهم بها وقتلهم، وفرق جميع الأويراتية على الأمراء، فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم، فصار أهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسن والجمال البارع، وأدركنا من ذلك طرفاً جيداً، وكان للناس في نكاح نسائهم رغبة، ولآخرين شغف بأولادهم، والله در الشيخ تقى الدين السروجي إذ يقول من أبيات:

جرت دموعي فهي أعوانةُ  
إلى الحسينية عنوانةُ  
وأهلها في الحسن غزلاتهُ  
يلقاك درب طال بنيانهُ  
بحسنـه تحسـنـ جـرـانـهُ  
اشـتـ حـديـشـاـ طـالـ كـتـمانـهـ  
فقـلـ أـوتـ قـدـ طـالـ هـجـرانـهـ

يا ساعي الشوق الذي مذ جرى  
خذ لي جواباً عن كتابي الذي  
فهي كما قد قيل وادي الحمى  
أشyi قليلاً وانعطاف يسراً  
واقصد بصدر الدرب ذاك الذي  
سلم وقل يخشى مسن آي مُسِّين  
وسل لي الوصول فإن قال بقـ

وما برحوا يوصفون بالزعاقة والشجاعة، وكان يُقال لهم البدور، فيقال البدر فلان، والبدر فلان، ويعانون لباس الفتوة وحمل السلاح، ويؤثر منهم حكايات كثيرة وأخبار جمة، وكانت الحسينية قد أربت في عمارتها على سائر اخطاط مصر والقاهرة، حتى لقد قال لي ثقة من أدرك من الشيخة: أنه يعرف الحسينية عامرة بالأسواق والدور، وسائر شوارعها كافة بازدحام الناس، ومن الباعة والمارة وأرباب المعاش، وأصحاب اللهو والملعون، فيما بين الريدانية، محطة المحمل يوم خروج الحاج من القاهرة، وإلى باب الفتوح، لا يستطيع الإنسان أن يمر في هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة إلا بمشقة من الزحام، كما كنا نعرف شاعر بين القصرين فيما أدركنا. وما زال أمر الحسينية متمسكاً إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة وما بعدها، فخررت حاراتها، ونقضت مبنيتها، وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها، وباد أهلها، ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى، وذلك آنَّ في أعواام بضع وستين وسبعمائة، بدا بناحية برج الزيارات فيما بين المطيرية وسر ياقوس فساد الأرضية التي من شأنها العبث في الكتب والثياب، فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قطة دريس، فكنا لا نزال نتعجب من ذلك، ثم فشت هناك وشنع عبئها في سقوف الدور، وسرت حتى عاثت في أخشاب سقوف

الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتعتهم، حتى أتلت شائياً كثيراً، وقويت حتى صارت تأكل الجدران، فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما قد بقي من الدور، خوفاً عليها من الأرضة شيئاً بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر، وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يخاف إن استمررت أحوال الأقليم على ما هي عليه من الفساد أن تُدثر وتمحى آثارها، كما دثر سوهاها، والله در القائل:

والله إن لم يُداركها وقد رحلت بلمحة أو بطريق من لديه خفي  
ولم يجد بخلافها على عجل ما أمرها صائر إلّا إلى تلف

حارة حلب: هذه الحارة خارج باب زويلة، تعرف اليوم بزقاق حلب، وكانت قديماً من جملة مساكن الأجناد. قال ياقوت في باب حلب: الأول حلب المدينة المشهورة بالشام، وهي قصبة نواحي فرسين والعواصم اليوم، الثاني حلب الساجود من نواحي حلب أيضاً الثالث كفر حلب من قراها أيضاً، الرابع محلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة الفسطاط. والله تعالى أعلم.

### ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها

قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الأخطاط، ونريد أن نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه اسم حارة ولا درب، وهي كثيرة، وكل قليل تغير أسماؤها، ولا بد من إبراد ما تيسر منها.

خط خان الورافة: هذا الخط فيما بين حارة بهاء الدين وسويةة أمير الجيوش، وفي شرقية سوق المرجلين، وهو يشتمل على عدّة مساكن، وبه طاحون، وكان موضعه قديماً اصطبل الصبيان الحجرية لموقف خيولهم كما تقدم، فلما زالت الدولة الفاطمية اختط مواضع للسكنى وقد شمله الخراب.

خط باب القنطرة: هذا الخط كان يُعرف قديماً بحارة المرتاحية وحارة الفرجية والرماحين، وكان ما بين الرماحين الذي يُعرف اليوم بباب القوس، داخل باب القنطرة، وبين الخليج، فضاء لا عمارة فيه، بطول ما بين باب الرماحين إلى باب الخوخة، وإلى باب سعادة، وإلى باب الفرج، ولم يكن إذ ذاك على حافة الخليج عمائر البتة، وإنما العمائر من جانب الكافوري<sup>(١)</sup> وهي مناظر المؤلوة<sup>(٢)</sup> وماجاورها من قبلها إلى باب الفرج، وتخرج

(١) في التنجوم الزاهرة ٤/٥١: حارة الكافوري كانت بستانًا للأستاذ الملك كافور الإخشيني صاحب مصر. هُدم في الدولة المعزية وبني اصطبلات ودوراً ومساكن.

(٢) في التنجوم الزاهرة ٤/٤٩: المؤلوة عند باب القنطرة بناها الظاهر لإعزاز دين الله الخليفة العُبيدي كانت نزهة الخلفاء الفاطميين، وكانت فيها قصورهم.

العامة عصريات كل يوم إلى شاطيء الخليج الشرقي تحت المناظر للتفرج، فإن بر الخليج الغربي كان فضاء ما بين بساتين وبرك، كما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى.

قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وثمانين وخمسماة: في شوال قطع النيل الجسور واقتلع الشجر، وغرق النواحي وهدم المساكن، وأتلف كثيراً من النساء والأطفال، وكثير الرخاء بمصر، فالقمع كل مائة أربض بثلاثين ديناراً، والخبز البait ستة أرطال بربع درهم، والرطب الأمهات ستة أرطال بدرهم، والموز ستة أرطال بدرهم، والرمان الجيد مائة جبة بدرهم، والحمل الخيار بدرهمين، والتين ثمانية أرطال بدرهم، والعنب ستة أرطال بدرهم في شهر بابه بعد انقضاء موسمه المعهود بشهرين، والياسمين خمسة أرطال بدرهم، وأكل أمر أصحاب اليساتين إلى أن لا يجمعوا الزهر لنقص ثمنه عن أجرا جموعه، وثمر الحنا عشرة أرطال بدرهم، والبسرة عشرة أرطال بدرهم من جيده، والمتوسط خمسة عشر رطلاً بدرهم، وما في مصر إلا متسع بهذه النعمة.

قال: ولقد كنت في خليج القاهرة من جهة المقى لانقطاع الطرق بالمياه، فرأيت الماء مملوء سماكاً، والزيادة قد طبقت الدنيا، والنخل مملوء تمراً، والمكشوف من الأرض مملوء ريحاناً وبقولاً، ثم نزلت فوصلت إلى المقى، فوجدت من القلعة التي بالمقى إلى منية السيرج غالباً قد ملأت صبرها الأرض، فلا يدرى الماشي أين يضع رجله، متصلأ عرض ذلك إلى باب القنطرة، وعلى الخليج عند باب القنطرة من مراكب الغلة ما قد ستر سواحله وأرضه. قال: ودخلت البلد فرأيت في السوق من الأخبار واللحوم والألبان والفاواكه ما قد ملأها، وهجمت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله. قال: وفي البلد من البغي ومن المعاشي ومن الجهر بها ومن الفسق بالزنا واللواء ومن شهادة الزور ومن مظالم الأماء والفقهاء، ومن استحلال الفطر في نهار رمضان وشرب الخمر في ليله ومن يقع عليه اسم الإسلام، ومن عدم التكير على ذلك جميعه ما لم يسمع ولم يُعهد مثله، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وظفر بجماعة مجتمعين في حارة الروم يتغذون في قاعة في نهار رمضان، فما كلموا، ويقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر في ليل رمضان، فما أقيم فيهم حد، وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين<sup>(١)</sup> وسوققة أمير الجيوش<sup>(٢)</sup> وينتهي من قبليه إلى خط بين السورين.

خط بين السورين: هذا الخط من حد باب الكافوري في الغرب إلى باب سعادة، وبه الآن صfan من الأملاك، أحدهما مشرف على الخليج، والأخر مشرف على الشارع المسلوك

(١) في النجوم الزاهرة ٥٢/٤: حارة بهاء الدين: منسوبة إلى بهاء فراقوش.

(٢) في النجوم الزاهرة ٥٢/٤: قيسارية أمير الجيوش المعروفة الآن بسوق مرجوش بنهاها أمير الجيوش الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى.

فيه، من باب القنطرة إلى باب سعادة، ويقال لهذا الشارع بين السورين، تسمية للعامة بها فاشتهر بذلك، وكان في القديم بهذا الخط البستان الكافوري، يشرف عليه بحدة الغربي ثمة مناظر اللؤلؤة، وقد بقيت منها عقود مبنية بالأجر، يمر السالك في هذا الشارع من تحتها، ثم مناظر دار الذهب، وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الأعسر، وعلى بابها بشر يستقي منها الماء في حوض يشرب منه الدواب، ويجاورها قبو معقود يعرف بقبو الذهب، وهو من بقية مناظر دار الذهب، وبحدة دار الذهب منظرة الغزالة، وهي بجوار قنطرة الموسكي، وقد بُني في مكانها ربيع يعرف إلى اليوم بربع غزالة، ودار ابن قرقفه، وقد صار موضعها جامع ابن المغربي، وحمام ابن قرقفه، ويقي منها البتر التي يستقي منها إلى اليوم بحمام السلطان، وعدة دور كلها فيما يلي شقة القاهرة من صف باب الخوخة، وكان ما بين المناظر والخليج براحا، ولم يكن شيء من هذه العماير التي بحافة الخليج اليوم البتة، وكان الحاكم بأمر الله في سنة إحدى وأربعينات منع من الركوب في المراكب بالخليج، وسد أبواب القاهرة التي تلي الخليج، وأبواب الدور التي هناك، والطاقات المطلة عليه على ما حكاه المسبحي.

وقال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسينات، ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بها مدة النيل على الحكم الأول، يعني قبل أيام أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل، وإزالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضائقنة اللؤلؤة بالبناء، وأنها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما، أمر حسام الملك متولي بابه بإحضار عرفاء الفرجية والإنكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدّوه وأقدموا عليه، فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم، فبنوا لهم قباباً يسيرة، فتقىدم يعني أمر الوزير المأمون إلى متولي الباب بالإنعمان عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم، وأن يقسم بينهم بالسوية، ويأمرهم بنقل قسمهم، وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير، يعني ابن المغربي، خارج الباب الجديد من الشارع، خارج باب زويلة.

قال: وتحول الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته، وأطلق التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والأستاذين من جميع الأصناف، وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عيناً وورقاً وأطعمة للبائتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والসهر في طول الليل، من باب قنطرة بهادر إلى مسجد الليمونة من البرين، من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب، كل طائفة بنقيتها، والعرض من متولي الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة، ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام والرهجية تخدم على الدوام.

**خط الكافوري:** هذا الخط كان بستاناناً من قبل بناء القاهرة وتملك الدولة الفاطمية لдиار مصر، أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طفع بن جف، الملقب بالإخشيد، وكان بجانبه ميدان فيه الخيول، وله أبواب من حديد، فلما قدم جوهر القائد إلى مصر، جعل هذا

البستان من داخل القاهرة، وعرف بستان كافور، وقيل له في الدولة الفاطمية البستان الكافوري، ثم اخْتَطَ مساكن بعد ذلك.

قال ابن زولاق في كتاب سيرة الأُخْشِيد: ولَسَتْ خلون من شوّال سنة ثلاثة وثلاثمائة، سار الأُخْشِيد إلى الشام في عساكرة، واستخلف أبا المظفر بن طفج. قال: وكان يكره سفك الدماء، ولقد شرع في الخروج إلى الشام في آخر سفراته، وسار العسْكُرُ، وكان نازلاً في بستانه في موضع القاهِرة الْيَوْمَ، فركب للمسير، فساعة خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني، يتظَّلَّ إليه، فنظر له، فتطير به وقال: خذوه ابطحوه، فُبُطِحَ وُصُرِّبَ خمس عشرة مقرعة وهو ساكت. فقال الأُخْشِيد: هؤُلَا يتشاطرون. فقال له كافور: قد مات. فانزعج واستقال سفرته وعاد لبستانه، وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم ثلاثة دينار، وحمل الرجل إلى منزله ميتاً، وكانت جنازته عظيمة، وسافر الأُخْشِيد فلم يرجع إلى مصر، ومات بدمشق. وقال في كتاب تتمة كتاب أمراء مصر لل يكندي: وكان كافور الإِخْشِيدِيُّ أمير مصر يواصل الركوب إلى الميدان وإلى بستانه في يوم الجمعة ويوم الأحد ويوم الثلاثاء، قال: وفي غد هذا اليوم، يعني يوم الثلاثاء، مات الأستاذ كافور الإِخْشِيدِيُّ، لعشر بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة، ويوم مات الأستاذ كافور الإِخْشِيدِيُّ، خرج الغلامان والجند إلى المنظرة وخربوا بستان كافور، ونهبوا دوابه وطلبو مال البيعة.

قال ابن عبد الظاهر: البستان الكافوري هو الذي كان بستانًا لكافور الإِخْشِيدِيُّ، وكان كثيراً ما يتنزه به، وبنيت القاهرة عنده، ولم يزل إلى سنة إحدى وخمسين وستمائة، فاختطفت البحرية والعزيزية به اصطبات، وأزيلت أشجاره. قال: ولعمري إن خرابه كان بحق، فإنه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها الفقراء، والتي تطلع به يضرب بها المثل في الحسن. قال شاعرهم نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله بن علي الينبوي لنفسه:

شاهدي هو مسمعي وسميري	رب ليل قطعته ونديمي
راء تزهو بحسين لون نضير	مجلسي مسجد وشربي من خضر
نشرها مزرياً بنشر العبير	قال لي صاحبي وقد فاح منها
ك ولكتها من المسك؟ قلتُ ليست من المس	أمن المسك؟

قال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الأَسْدِيُّ الدمشقي، المعروف باليغموري: أَشَدَّنِي الإمام العالم المعروف بجموع الفضائل، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي لنفسه، وهو أول من عمل فيها:

بأبابنا فغل الرحيق المعئق	وحضرة كافورية بات فعلها
تدبُّلنا في كل عضو ومنطق	إذ نفتحنا من شذاها بفتحة

غنيتُ بها عن شربِ خمرٍ معتقدٍ  
وبالدلق عن لبسِ الجديد المزوقِ  
وأنشدني الحافظ جلال الدين أبو المعز ابن أبي الحسن بن الصانع المغربي

لنفسه:

عاطني خضراء كافورية  
أسكنرتنا فوق ما تسكرنا  
يكتب الخمر لها من جندها  
وربخنا أنفساً من حذها

وأنشدني لنفسه:

قم عاطني خضراء كافورية  
يفدو الفقير إذا تناول درهما  
ووترأه من أقوى الورى فإذا خلا  
منها عدناه من الضعفاء

وأنشدني من لفظه لنفسه أيضاً:

عاطيتُ من أهوى وقد زارني  
والبحرُ قد مدَّ على متنه  
حضراء كافورية رنحت  
يفعل منها درهم فرق ما  
فراح نشواناً بها غافلاً  
قال وقد نال بها أمره  
قتلتني قلتُ نعم سيدِي  
كالبدر وافى ليلة البدر  
شعاعه جسراً من التبرِ  
أعطافه من شدة السُّكرِ  
تفعل أرطالأَ من الخمرِ  
لا يعرف الحلوَ من المرِّ  
فيات مردوداً إلى أمري  
قتلين بالسُّكرِ وبالبحرِ

قال: وأمر السلطان الملك الصالح، يعني نجم الدين أيوب، الأمير جمال الدين أبا الفتاح موسى بن يغمور، أن يمنع من يزرع في الكافوري من الحشيشة شيئاً، فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئاً كثيراً، فأمر بأن يجمع فجُمع وأحرقَ. فأنسدني في الواقعه الشيخ الأديب الفاضل شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه، وذلك في ربيع الأول سنة ثلاثة وأربعين وستمائة:

صرف الزمان وحادث المقدور  
ما سالمًا حيَا ولا ميتاً ولا  
لهفي وهل يجدي التهلفُ في ذرى  
أخت المذلة لارتكاب محَرَّمٍ  
جمعت محسن ما اجتمعن لغيرها  
تركا نكير الخطب غير نكير  
طوداً سما بل دكداك<sup>(١)</sup> بالطور  
طرب الغنمي وأنسٍ كلَّ فقيرٍ  
قطبُ السرور ب AISER الميسورٍ  
من كل شيء كان في المعمور

(١) الدكداك: من الرَّمل، ما التبد منه بالأرض ولم يرتفع. مختار الصحاح.

والبقلُ والريحانُ وقتَ حضورِ  
يُغنى بها عن روضةِ وخمورِ  
إثمِ المدام وصحبةِ المخمورِ  
عدل على حدّ وجله ظهورِ  
ظلَّ الْكَرِيمُ بذلةِ الماسورِ  
كعروسةٌ تُجلِّي بخصرِ حريرِ  
برزت لنا قد زُوِّجَتْ بالنورِ  
في خصْرَةِ مقرونَةِ بزفيرِ  
منها وطرفِ رمادها المثبورِ  
تركا فتيةَ المسكِ في البكافوريِ  
من منظيرٍ بهجٍ بغیرِ نظيرِ  
تربياً تضئَنَ منكِ ذوبِ عبيرِ  
سُخُ الدَّمْسُوعِ ونفحةِ المصدورِ  
منها طعامٌ والشرابُ كلاهما  
هي روضةٌ إن شتها ورياضة  
ما في المدامة كلها منها سوى  
كلا ونكهة خمرة هي شاهد  
أسفاً لدهر غالها ولربما  
جمعت له الأشهادُ كرماً أخضرأً  
زفوا لها ناراً فخلنا جنةً  
ثم اكتست منها غلالة صفرة  
فكأنها لهبُ اللظى في خصْرَةِ  
جارى النضار على مذابِ زمزدِ  
الله درِ حيَّة أو ميَّة  
أوذيت غير ذمية فسقى الحيا  
عندى لذكرِك ما بقيتْ مخلداً

### ذكر كافور الإخشيدى<sup>(١)</sup>

كان عبداً أسودَ خصيَاً، مثقوبَ الشفةِ السفلَى، بطييناً قبيحَ القدمينِ، ثقيلَ البدنِ، جُلبَ إلى مصرِ وعمره عشرَ سينينَ فما فوقها، في سنةِ عشرَ وثلاثينَ، فلما دخلَ إلى مصرِ تمنى أن يكونَ أميراً، فباعه الذي جلبَه لمحمدِ بنِ هاشمِ، أحدَ المتقبلينَ للضياعِ، فباعه لابنِ عباسِ الكاتبِ، فمَرَّ يوماً بمصرِ على منجمٍ فنظرَ له فينجومه وقالَ له: أنت تصيرَ إلى رجلِ جليلِ القدرِ، وتبلغُ معه مبلغاً عظيماً، فدفعَ إليه درهفينِ لم يكنَ معه سواهما، فرمى بهما إليه وقالَ: أبشرُكَ بهذهِ البشرى وتعطيني درهمينِ؟ ثمَ قالَ له: وأزيدكَ، أنتَ تملكَ هذهِ البلدَ وأكثرَ منه، فاذكرني.

واتفقَ أنَّ ابنَ عباسَ الكاتبَ أرسلَه بهدية يوماً إلى الأميرِ أبي بكرِ محمدِ بنِ طفعَ الأخشيدَ، وهو يومئذَ أحدَ قوادِ تكينِ أميرِ مصرَ، فأخذَ كافوراً وردةَ الهديةَ، فترقَى عندهِ في الخدمَ حتى صارَ من أخصَ خدمَه.

ولما ماتَ الأخشيدَ بدمشقَ، ضبطَ كافورَ الأمورَ ودارِيَ الناسَ ووعدَهمَ إلى أنَ سكنتَ الدهماءَ، بعدَ أنَ اضطربَ الناسَ، وجهَزَ أستاذَهَ وحملَهَ إلى بيتِ المقدسَ، وسارَ إلى مصرَ

(١) في النجوم الزاهرة ج ٣/٤: الأستاذ: (لقب يطلب على الخصيان) أبو المسك كافور بن عبد الله الإخشيدى الخادم الأسود الخصي صاحب مصر والشام والشغر.

فدخلها. وقد انعقد الأمر بعد الإخشيد لابنه أبي القاسم أونوجور<sup>(١)</sup>، فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من دمشق بأنَّ سيف الدولة علَّي بن حمدان أخذها وسار إلى الرملة، فخرج كافور بالعساكر وضرب الدباديب، وهي الطبول، على باب مصربيه في وقت كل صلاة، وسار فظفر وغنم ثم قاد إلى مصر وقد عظم أمره، فقام بخلافة أونوجور، فخاطبه القواد بالأستاذ، وصار القواد الإخشيدية في يوم بأربعة عشر ألف دينار، فما زال عبداً له حتى وقع لجانك أحد القواد الإخشيدية في مات، وابسطت يده في الدولة، فعزله وأعطي وحرم، ودعى له على المنابر كلها إلا منبر مصر والرملة وطبرية، ثم دعي له بها في سنة أربعين وثلاثمائة، وصار يجلس للمظالم في كل سبت، ويحضر مجلسه القضاة والوزراء والشهدود ووجوه البلد، فوقع بينه وبين الأمير أونوجور، وتحرَّرَ كلُّ منها من الآخر، وقويت الوحشة بينهما، وافتقر الجندي، فصار مع كل واحد طائفه، واتفق موت أونوجور في ذي القعدة سنة تسع وأربعين وثلاثمائة، ويقال أنه سمه. فأقام أخاه أبي الحسن علَّي بن الإخشيد من بعده، واستبدَّ بالأمر دونه، وأطلق له في كل سنة أربعمائة ألف دينار، واستقلَّ بسائر أحوال مصر والشام، ففسد ما بينه وبين الأمير أبي الحسن علَّي، فضيق عليه كافور ومنع أن يدخل عليه أحد، فاعتُلَّ بعلة أخيه ومات، وقد طالت به في محِّرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة.

فبقيت مصر بغير أمير أيامًا لا يدعى فيها سوى لل الخليفة المطیع فقط، وكافور يدبر أمر مصر والشام في الخراج والرجال، فلما كان لأربعين بقين من المحِّرم المذكور، أخرج كافور كتاباً من الخليفة المطیع بتقليده بعد علَّي بن الإخشيد، فلم يغير لقبه بالأستاذ، ودعى له على المنبر بعد الخليفة، وكانت له في أيامه قصص عظام، وقدم عسکر من المعز لدين الله أبي تميم معد من المغرب إلى الواحات، فجهَّزَ إليه جيشاً أخرجوا العسکر وقتلوا منهم، وصارت الطبول تضرب على بابه خمس مرات في اليوم والليلة، وعدتها مائة طبلة من نحاس. وقدمت عليه دعاء المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه إلى طاعته، فلاطفهم، وكان أكثر الإخشيدية والكافورية وسائر الأولياء والكتاب قد أخذت عليهم البيعة للمعز، وقصر مد النيل في أيامه. فلم يبلغ تلك السنة سوى اثنى عشر ذراعاً وأصابع، فاشتدَّ الغلاء وفحش الموت في الناس، حتى عجزوا عن تكيفهم ومواراتهم، وأرجف بمسير القرامطة إلى الشام، وبدت غلماه تتنكر له، وكانوا ألفاً وسبعين غلاماً تركياً سوى الروم والمولددين، فمات لعشر بقين من جمادى الأول سنة سبع وخمسين وثلاثمائة، عن ستين سنة، فوجد له من العين سبعمائة ألف دينار، ومن الورق والحلبي والجوهر والعنبر والطيب والشيب والآلات والفرش والخيام والعبيد والجواري والدواب ما قُومَ بستمائة ألف ألف دينار،

(١) في النجوم الظاهرة ج ٤/٣: معنى أونوجور بالعربية محمود.  
انظر أيضاً النجوم الظاهرة ج ٣/٣٣٤.

وكانت مدة تدبیره أمر مصر والشام والحرمين إحدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوماً، منها منفرداً بالولاية بعد أولاد أستاذه ستان وأربعة أشهر وتسعة أيام، ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مأثرة يذكر بها، ودعي له على المنابر بالكنية التي كان بها الخليفة، وهي أبو المسك، أربع عشرة جمعة، وبعده اختلت مصر وكادت تدمّر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر، فصارت مصر دار خلافة، ووُجد على قبره مكتوب:

ما باٰلْ قِبْرِكَ يَا كَافُورُ مُنْفَرِدًا  
بِصَائِحِ الْمَوْتِ بَعْدَ الْعَسْكَرِ الْلَّجِبِ  
يَدُوسُ قِبْرَكَ مِنْ أَدْنِي الرِّجَالِ وَقَدْ  
كَانَتْ أَسْوَدُ الشَّرِّي تَخْشَاكَ فِي الْكِتَابِ  
وَوُجِدَ أَيْضًا مَكْتُوبًا :

أَفْنَتْ أَنْاسًا بِهَا كَانُوا وَمَا فَنِيتْ  
إِنْظَرْ إِلَى غَيْرِ الْأَيَامِ مَا صَنَعْتِ  
دُنْيَا هُمْ أَضْحَكْتِ أَيَامُ دُولَتِهِمْ

**خط الخرشفت:** هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافوري، ويتوصل إليه من بين القصرين، فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرشفت، وهو الذي كان يعرف قديماً بباب التبانين، ويسلك من الخرشفت إلى خط باب سر المارستان، وإلى حارة زويلة، وكان موضع الخرشفت في أيام الخلفاء الفاطميين ميداناً بجوار القصر الغربي والبستان الكافوري، فلما زالت الدولة احتطّ وصار فيه عدّة مساكن، وبه أيضاً سوق، وإنما سُمي بالخرشت لأن المعز أول من بنى فيه اصطبلات بالخرشت، وهو ما يتجهز مما يوقد به على مياه الحمامات من الأزيال وغيرها. قال ابن عبد الظاهر: الحارة المعروفة بالخرشت كانت قديماً ميداناً للخلفاء، فلما ورد المعز بنوا به اصطبلات وكذلك القصر الغربي، وقد كان النساء اللاتي أخرجن من القصر يسكنن بالقصر النافعي، فامتدت الأيدي إلى طوبه وأخشابه، وبيعت وتلاشى حاله وبني به وبالميدان اصطبلات ودوريات بالخرشت، فسمى بذلك، ثم بنى به الأدر والطواحين وغيرها، وذلك بعد استماتة، وأكثر أراضي الميدان حكر للأدر القطبية.

**خط اصطبل القطبية<sup>(١)</sup>:** هذا الخط أيضاً من جملة أراضي الميدان، ولما انتقلت القاعدة التي كانت سكن أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال الدولة الفاطمية، صارت إلى الملك المفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، فاستقرّ بها هو وذرته، فصار يقال لها الدار القطبية، واتخذ هذا المكان اصطبلأً لهذه القاعدة، فعرف باصطبل القطبية، ثم لما أخذ الملك المنصور قلاوون القاعدة القطبية من مونسة خاتون، المعروفة بدار إقبال ابنة الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، أخت المفضل قطب الدين أحمد المعروفة

(١) في النجوم الزاهرة ٤ / ٥٠ : القطبية نسبة إلى قطب الدين الأفضل وهو من بنى أيوب.

بخاتون القطبية، وعملها المارستان المنصوري، بني في هذا الإصطبل المساكن، وصارت من جملة الخطط المشهورة، ويتوصل إليه من وسط سوق الخرشفت، ويسلك فيه من آخره إلى المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية المستجدة، وعمل على أوله درباً يغلق وهو خط عامر.

خط باب سر المارستان: هذا الخط يسلك إليه من الخرشتف، ويصير السالك فيه إلى البدقانين، وبعض هذا الخط وهو جله ومعظمه من جملة اصطبل الجمية الذي كان فيه خيول الدولة الفاطمية، وقد تقدم ذكره. وموضع باب سر المارستان المنصوري هو بباب السباط، فلما زالت الدولة واحتُط الكافوري والخرشتف واصطبل القطبية، صار هذا الخط واقعاً بين هذه الأخطاط، ونسب إلى باب سر المارستان لأنَّه من هنالك، وأدركتُ بعض هذه الخطة وهي خراب، ثم أنشأ فيه القاضي جمال الدين محمود القيصري محتسب القاهرة في أيام ولاليته. نظر المارستان، في سنة إحدى وثمانين وسبعمائة، الطاحون العظيمة ذات الأحجار، والفرن والربيع، علوه في المكان الخراب، وجعل ذلك جاريًّا في جملة أوقاف المارستان المنصوري.

خط بين القصرين: هذا الخط أعمق خطاط القاهرة وأنزهها، وقد كان في الدولة الفاطمية فضاءً كبيراً وبراً واسعاً، يقف فيه عشرة آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل، ويكون به طرادهم ووقفهم للخدمة، كما هو الحال اليوم في الرميلة تحت قلعة الجبل، فلما انقضت أيام الدولة الفاطمية وخلت القصور من أهاليها، ونزل بها أمراء الدولة الأيوبية وغيروا معالجتها، صار هذا الموضع سوقاً مبتدلاً بعدها كان ملاداً ميجالاً، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات، من اللحمان المتنوعة والحلوات المصنعة والفاكهه وغيرها، فصار منتزاً تمر فيه أعيان الناس وأمثالهم في الليل مشاة، لرؤيه ما هناك من السرج والقناديل الخارجه عن الحد في الكثرة، ولرؤيه ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، مما فيه لذة للحواس الخمس، وكانت تعقد فيه عدة حلقات لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار، والتفنن في أنواع اللعب واللهو، فيصير مجمعاً لا يقدر قدره، ولا يمكن حكاية وصفه، وسألوا عليك من أنباء ذلك ما لا تجده مجموعاً في كتاب.

قال المسبحي في حوادث جمادى الآخرة ستة خمس وتسعين وثلاثمائة: وفيه مُتَّبِعٌ كل أحد من يركب مع المكاريين أن يدخل من باب القاهرة راكباً، ولا المكاريين أيضاً بهمireهم، ولا يجلس أحد على باب الزهومة<sup>(١)</sup> من التجار وغيرهم، ولا يمشي أحد

(١) في النجوم الظاهرة: ٣٧/٤: من الأبواب الغربية للقصر الكبير، سمي بذلك لأن اللحوم وحوائج الطعام التي يدخل بها إلى مطبخ القصر كان يدخل بها من هذا الباب.

ملائق القصر من باب الزهومة إلى أقصى باب الزمرد<sup>(١)</sup>، ثم عفى عن المكاريين بعد ذلك وكتب لهم أمان قريء.

وقال ابن الطوير: وبيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون فارساً، فإذا أذن بالعشاء الأخيرة داخل القاعة، وصلّى الإمام الراتب بها بالمقيمين فيها من الأساتذة وغيرهم، وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركendi، فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات، من الطلبل والبوق وتوابعهما من عدة وافرة بطريق مستحسنٍ ساعة زمانية، ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة، فيقول: أمير المؤمنين يرث على سنان الدولة السلام، فيصفع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده، فإذا رفعها أغلق الباب وسار إلى حوالي القصر سبع دورات، فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفتاشين المقدم ذكرهم، وأفضى المؤذنون إلى خزانتهم هناك، ورميَت السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيويفين، فينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحراً قريباً الفجر، فتنصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة. انتهى.

وأخبرني المشيخة أنه ما زال الرسم إلى قريب، أنه لا يمر بشارع بين القصرين حمل ثبن ولا حمل حطب، ولا يستطيع أحد أن يسوق فرساً فيه، فإن ساق أحد أنكر عليه وخرق به.

وقال ابن سعيد في كتاب المغرب: والمكان الذي كان يعرف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني، لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمترجحين ما بين القصرين، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية.

وقال ياقوت: وبين القصرين كان بغداد بباب الطاق، يراد به قصر أسماء بنت المنصور، وقصر عبد الله بن المهدى، وكان يقال لهما أيضاً بين القصرين. وبين القصرين بمصر والقاهرة، وهو قصران متقابلان بينهما طريق العامة والسوق، عمرهما ملوك مصر المغاربة المُتعلّونة، الذين أدعوا أنهم علوية.

وحدثني الفاضل الرئيس تقى الدين عبد الوهاب، ناظر الخواص الشريفة، ابن الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله بن أبي شاكر، أنه كان يشتري في كل ليلة من بين القصرين بعد العشاء الأخيرة، برسم الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله بن خصيبي، من الدجاج المطجن والقطا وفراخ الحمام والعصافير المقلابة بمبلغ مائة درهم، وخمسين درهماً فضة، يكون عنها يومئذ نحو من أثني عشر مثقالاً من الذهب، وأن هذا كان دأبه في كل ليلة، ولا يكاد مثل هذا مع كثرته لرخاء الأسعار يؤثر نقصه، فيما كان هنالك من هذا الصنف، لعظم ما كان

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٣٦: من الأبواب الشرقية للقصر الكبير، سمي كذلك لأنَّه يوصل إلى قصر الزمرد.

يوضع في بين القصرين من هذا النوع وغيره، ولقد أدركنا في كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لحمان الطيور التي تقلّى صفاً، من باب المدرسة الكاملية إلى باب المدرسة الناصرية، وذلك قبل بناء المدرسة الظاهرية المستجدة، فيباع لحم الدجاج المطجن، ولحم الأوز المطجن، كل رطل بدرهم، وتارة بدرهم وربع، وتبايع العصافير المقوّة كل عصفور بفلس، حساباً عن كل أربعة وعشرين بدرهم، والمشيخة تقول إنّا حيتثذ في غلاء، لكثره ما تصف من سعة الأرزاق ورخاء الأسعار في الزمن الذي أدركوه قبل الفناء الكبير، ومع ذلك فلقد وقع في سنة ست وثمانين شيء لا يكاد يصدقه اليوم من لم يدرك ذلك الزمان، وهو أنه: كان لنا من جيراننا بحارة برجوان، شخص يعاني الجنديّة، ويركب الخيل، فبلغني عن غلامه أنه خرج في ليلة من ليالي رمضان، وكان رمضان إذ ذاك في فصل الصيف، ومعه رقيق له من غلمان الخيل، وأنهما سرقا من شارع بين القصرين، وما قرب منه، بضعاً وعشرين بطيخة خضراء، وبضعاً وثلاثين شقة جبن، والشقة أبداً من نصف رطل إلى رطل، فما منا إلّا من تعجب من ذلك، وكيف تهيأ لاثنين فعل هذا، وتحمل هذا القدر يحتاج إلى دابتين، إلى أن قدر الله تعالى لي بعد ذلك أن اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين، وسألته عن ذلك فاعترف لي به، قلت: صفت لي كيف عملتما، فذكر أنهما كانا يقنان على حانوت الجبان، أو مقعد البطيخي، وكان إذ ذاك يعمل من البطيخ في بين القصرين مرصات كبيرة جداً، في كل مرصّ ما شاء الله من البطيخ، قال: فإذا وقفت قلب أحدنا بطيخة وقلب الآخر أخرى، فلشدة ازدحام الناس يتناول أحدهنا بطيخته بخفة يد وصناعة ويقوم، فلا يفطن به. أو يقلب أحدنا ورفيقه قائم من ورائه، والبياع مشغول البال لكتلة ما عليه من المشترين، وما في ذلك الشارع من غزير الناس، فيحذفها من تحته وهو جالس القرفصاء، فإذا أحسن بها رفيقه تناولها ومزّ. وكذلك كان فعلهم مع الجبانين، وكانتوا كثيراً. فانظر - أعزك الله - إلى بضاعة يُسرق منها مثل هذا القدر ولا يفطن به من كثرة ما هنالك من البضائع ولعظم الخلق.

ولقد حدثني غير واحد من قدم مع قاضي القضاة عماد الدين أحمد الكركي، أنه لما قدموه من الكرك في سنة اثنين وتسعين وسبعمائة، كادوا يُذهلون عند مشاهدة بين القصرين. وقال لي ابنه محب الدين محمد: أول ما شاهدت بين القصرين، حسبت أنّ زفة أو جنازة كبيرة تمرّ من هنالك، فلما لم يقطع المارة، سألت ما بال الناس مجتمعين للمرور من هنالك؟ فقيل لي: هذا دأب البلد دائمًا، ولقد كنا نسمع أنّ من الناس من يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التمثي بعد العشاء بين القصرين ويجامع حتى يقضى وطره وهما ماشيان، من غير أن يدركهما أحد لشدة الزحام، و Ashton كل أحد بلهوه. وما برأحت أجد من الازدحام مشقة، حتى أفادني بعض من أدركـت أنّ من الرأي في المشي أن يأخذ الإنسان في مشيه نحو شماله، فإنه لا يجد من المشقة كما يجد غيره من الزحام، فاعتبرت ذلك آلاف مرات في عدّة سنين، فما أخطأ معي، ولقد كنت أكثر من تأمل المارة بين القصرين، فإذا هم صفان،

كلَّ صَفْ يَمْرَّ مِنْ صُوبَ شَمَالِهِ كَالسَّبِيلِ إِذَا اندَفَعَ، وَعَلَّ هَذَا الَّذِي أَفَادَنِي، أَنَّ الْقَلْبَ مِنْ يَسَارِ كُلِّ أَحَدٍ، وَالنَّاسُ تَمِيلُ إِلَى جَهَةِ قُلُوبِهِمْ، فَلَذِلِكَ صَارَ مُشَيْهِمْ مِنْ صُوبَ شَمَائِلِهِمْ، وَكَذَا صَحَّ لِي مَعَ طَوْلِ الاعْتِيَادِ. وَلَمَّا حَدَثَتْ هَذِهِ الْمُحْنَ بَعْدَ سَنَةِ سِتٍّ وَّثَمَانِيَّةٍ، تَلَاشَى أَمْرُ بَيْنِ الْقَصْرِيْنِ، وَذَهَبَ مَا هَنَاكَ، وَمَا أَخْوَفَنِي أَنْ يَكُونَ أَمْرُ الْقَاهِرَةِ كَمَا قِيلَ:

هَذِهِ بَلْدَةٌ قَضَى اللَّهُ يَا صَاحِبِ  
فَقِيقِ الْعِيْسِيِّ وَقَفَّةً وَابْكَ مِنْ كَا-  
نَّ بَهَا مِنْ شِيَوْخِهَا وَالشَّبابِ  
وَاعْتَبَرَ إِنْ دَخَلَتْ يَوْمًا إِلَيْهَا  
فَهِيَ كَانَتْ مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ

خطُّ الخُشِيَّةِ: هَذَا الْخُطُّ يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ وَسْطِ سُوقِ بَابِ الرَّهُوْمَةِ، وَيُسْلِكُ فِيهِ إِلَى الْحَارَةِ الْعُدُوِّيَّةِ<sup>(١)</sup> حِيثُ فَنِدقَ الرَّخَامُ بِرَحْبَةِ بَيْرِسَ، وَإِلَى درَبِ شَمْسِ الدُّولَةِ، وَقِيلَ لَهُ خُطُّ الْخُشِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ الظَّافِرَ لَمَّا قَتَلَهُ نَصَرُ بْنُ عَبَّاسٍ وَبَنِي عَلَى مَكَانِهِ الَّذِي دُفِنَ فِيهِ الْمَسْجِدُ الَّذِي يَعْرُفُ الْيَوْمُ بِمَسْجِدِ الْخَلِيفَيْنِ، وَيَعْرُفُ أَيْضًا بِمَسْجِدِ الْخَلِيفَاءِ، نَصَبَتْ هَنَاكَ خَشْبَةً حَتَّى لَا يَمْرَّ أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ رَاكِبًا، فَعُرِفَ بِخُشِيَّةِ تَصْغِيرِ خَشْبَةِ، وَمَا زَالَتْ هَنَاكَ حَتَّى زَالَتِ الدُّولَةُ الْفَاطِمِيَّةُ، وَقَامَ السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينُ بِسُلْطَنَةِ مَصْرُ، فَأَزَالَ الْخُشِيَّةَ، وَعُرِفَ هَذَا الْخُطُّ بِهَا إِلَى الْيَوْمِ، وَيَقَالُ لَهُ خُطُّ حَمَامِ الْخُشِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ الْحَمَامِ الَّتِي هَنَاكَ. وَلِمَقْتَلِ الظَّافِرِ خَبْرٌ يَحْسَنُ ذِكْرَهُ هَنَاكَ.

### ذكر مقتل الخليفة الظافر

وَكَانَ مِنْ خَبْرِ الظَّافِرِ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الْخَلِيفَةَ الْحَافِظُ لِدِينِ اللَّهِ أَبُو الْمِيمُونَ عَبْدُ الْمُجِيدِ بْنُ الْأَمِيرِ أَبْنِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُسْتَنْصِرِ، فِي لَيْلَةِ الْخَمِيسِ، لِخَمْسِ خَلْوَنَ مِنْ جَمَادِي الْآخِرَةِ، سَنَةَ أَرْبَعِ وَأَرْبَعينَ وَخَمْسِمَائَةٍ، بُوَيْعَ ابْنَهُ أَبُو الْمُنْصُورِ إِسْمَاعِيلَ، وَلَقْبُ الظَّافِرِ بِأَمْرِ اللَّهِ، بِوَصِيَّةِ مِنْ أَبِيهِ لَهُ بِالْخَلَافَةِ، وَقَامَ بِتَدْبِيرِ الْوَزَارَةِ الْأَمِيرِ نَجْمُ الدِّينِ سَلِيمَانَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ مَصَالٍ، فَلَمْ يَرْضِ الْأَمِيرُ الْمُظَفِّرُ عَلَيْهِ بْنَ السَّلَارِ وَالِّي الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَالْبَحِيرَةِ يَوْمَئِذٍ بِوَزَارَةِ ابْنِ مَصَالٍ، وَحَشَدَ وَسَارَ إِلَى الْقَاهِرَةِ، فَفَرَّ ابْنُ مَصَالٍ، وَاسْتَقَرَّ ابْنُ السَّلَارِ فِي الْوَزَارَةِ، وَتَلَقَّبَ بِالْعَادِلِ، فَجَهَزَ الْعَسَكِرُ لِمُحَارَبَةِ ابْنِ مَصَالٍ، فَحَارَبَهُ وَقُتِلَ، فَقَوَى وَاسْتَوْحَشَ مِنْهُ الظَّافِرُ، وَخَافَ مِنْهُ ابْنُ السَّلَارِ وَاحْتَرَزَ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَجَعَلَ لَهُ رِجَالًا يَمْشُونَ فِي رِكَابِهِ بِالْزَرْدِ وَالْخُودِ، وَعَدَهُمْ سَتَمِائَةً رَجُلًا بِالْتَوْبَةِ، وَنَقْلَ جُلوْسِ الظَّافِرِ مِنَ الْقَاعَةِ إِلَى الْإِيَّوَانِ فِي الْبَرَاحِ وَالسَّعَةِ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ لِلْخَدْمَةِ يَكُونُ أَصْحَابُ الزَّرْدِ مَعَهُ، ثُمَّ تَأَكَّدَتِ النُّفَرَةُ بَيْنَهُمَا فَقَبَضَ عَلَى صَبَيَانَ الْخَاصِّ وَقَتَلَ أَكْثَرَهُمْ، وَفَرَّقَ بِاقِيَّهُمْ، وَكَانُوا خَمْسِمَائَةً رَجُلًا، وَمَا زَالَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ رَبِيبُهُ عَبَّاسُ بْنُ تَمِيمٍ، بِيَدِ ولَدِهِ نَصَرٍ،

(١) فِي النُّجُومِ الْمُزَاهِرَةِ ٤/٥٥: الْعُدُوِّيَّةُ هِيَ مِنْ أَوَّلِ بَابِ الْخُشِيَّةِ إِلَى أَوَّلِ حَارَةِ زَوْيَّةِ.

واستقرَّ بعده في وزارة الظافر، وكان بين ناصر الدين نصر بن عباس الوزير، وبين الظافر، موَدةً أكيدةً ومخالطةً، بحيث كان الظافر يشتغل به عن كل أحد، ويخرج من قصره إلى دار نصر بن عباس التي هي اليوم المدرسة السيوفية، فخاف عباس من جرأة ابنه، وخشي أن يحمله الظافر على قتله، فيقتله كما قتل الوزير علي بن السلاط زوج جدته أم عباس، فنهاه عن ذلك وألحف في تأييه، وأفرط في لومه، لأنَّ الأمراء كانوا مستوحيشين من عباس وكاهرين منه تقريره أسامة بن منقد، لما علموه من أنه هو الذي حسَّنَ لعباس قتل ابن السلاط كما هو مذكور في خبره، وهما بقتله، وتحدثوا مع الخليفة الظافر في ذلك، فبلغ أسامة ما هم عليه، وكان غريباً من الدولة، فأخذ يغري الوزير عباس بن تميم بابنه نصر، ويبالغ في تقييع مخالطته للظافر إلى أنْ قال لي مرة: كيف تصبر على ما يقول الناس في حق ولدك، من أنَّ الخليفة يفعل به ما يُفعل بالنساء، فأثار ذلك في قلب عباس، واتفق أنَّ الظافر أぬم بمدينة قليوب<sup>(١)</sup> على نصر بن عباس، فلما حضر إلى أبيه وأعلمته بذلك وأسامة حاضر، فقال له: يا ناصر الدين، ما هي بمحرك غالبة، يعرض له بالفحش، فأخذ عباس من ذلك ما أخذه، وتحدث مع أسامة لثقته به في كيفية الخلاص من هذا، فأشار عليه بقتل الظافر إذا جاء إلى دار نصر على عادته في الليل، فأمره بمقاضاة ابنه نصر في ذلك، فاغتنمها أسامة، وما زال بنصر يشنع عليه ويحرضه على قتل الظافر، حتى وعده بذلك.

فلما كان ليلة الخميس آخر المحرم، من سنة تسع وأربعين وخمسماة، خرج الظافر من قصره متذمراً ومعه خادمان، كما هي عادته، ومشى إلى دار نصر بن عباس، فإذا به قد أعد له قوماً، فعندما صار في داخل داره وثبتوا عليه وقبلوه هو وأحد الخادمين، وتوارى عنهم الخادم الآخر، ولحق بعد ذلك بالقصر. ثم دفونا الظافر والخادم تحت الأرض، في الموضع الذي فيه الآن المسجد، وكان سنَّه يوم قتل، إحدى وعشرين سنة وتسعة أشهر ونصف، منها في الخلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقص خمسة أيام، وكان محكماً عليه في خلافته.

وفي أيامه ملك الفرنج مدينة عسقلان، وظهر الوهن في الدولة، وكان كثير اللهو واللعب، وهو الذي أنشأ الجامع المعروف بجامع الفاكهيين.

ويبلغ أهل القصر ما عمله نصر بن عباس من قتل الظافر، فكاتبوا طلائع بن رزبik، وكان على الأشمونيين، وبعثوا إليه بشعور النساء يستصرخون به على عباس وابنه، فقدم بالجموع، وفرَّ عباس وأسامة ونصر، ودخل طلائع وعليه ثياب سود، وأعلامه وبنوته كلها سود، وشعور النساء التي أرسلت إليه من القصر على الرماح، فكان فائلاً عجياً، فإنه بعد خمس عشرة سنة، دخلت أعلام بنى العباس السود من بغداد إلى القاهرة لما مات العاضد،

(١) قليوب: مدينة مصرية.

واستبد صلاح الدين بملك ديار مصر، وكان أول ما بدأ به طلائع أن مضى ماشياً إلى دار نصر، وأخرج الظافر والخادم وغسلهما وكفهما، وحمل الظافر في تابوت مغشى، ومشي طلائع حافياً والناس كلهم، حتى وصلوا إلى القصر، فصلّى عليه ابنه الخليفة الفائز ودفن في تربة القصر.

خط سقية العدّاس<sup>(١)</sup>: هذا الخط قيماً بين درب شمس الدولة والبندقانيين، كان يقال له أولاً سقية العدّاس، ثم عرف بالصاغة القديمة، ثم عُرف بالأساكنة، ثم هو الآن يعرف بالحريرين الشراريين، ويسوق الزجاجين، وفيه بيع الزجاج. وهو خط عامر، وهذا العدّاس هو: علي بن عمر بن العدّاس أبو الحسن. ضمن في أيام المعز لدين الله كورة بوصير، فخلع عليه وجمله، وسار خليفته بالبنود والطبول، في جمادى الأولى سنة أربع وستين وثلاثمائة.

فلما كان في أول خلافة العزيز بالله بن المعز لدين الله، ولأه الوساطة، وهي رتبة الوزارة، بعد موت الوزير يعقوب بن كلس، ولم يلقبه بالوزير، فجلس في القصر لتسع عشر خلت من ذي الحجة، سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة، وأمر ونهى ونظر في الأموال، ورتب العمال، وأمر أن لا يطلق شيء إلا بتوقيعه، ولا ينفذ إلا ما أمر به وقرره، وأمر العزيز بالله أن لا يرتفق، أي يرتشي، ولا يرتفق، يعني أنه لا يقبل هدية، ولا يرضع ديناراً ولا درهماً، فاقام سنة وصُرِفَ في أول المحرم من سنة ثلاثة وثمانين، فقرر في ديوان الإستيفاء إلى أن كان جمادى الآخرة سنة ثلاثة وثمانين وثلاثمائة حسن لأبي طاهر محمود النحوي الكاتب، وكان منقطعاً إليه أن يلقى الحاكم بأمر الله، وبلغه ما تشکوه الناس من تظاهر النصارى، وغلبتهم على المملكة، وتوازفهم، وأن فهد بن إبراهيم هو الذي يقوي نفوسهم، ويفوض أمر الأموال والدواوين إليهم، وأنه آفة على المسلمين، وعدة للنصارى، فوقف أبو طاهر للحاكم ليلاً في وقت طوافه في الليل، وبلغه ذلك.

ثم قال: يا مولانا إن كنت تؤثر جمع الأموال وإعزاز الإسلام، فأرجوك رأس فهد بن إبراهيم في طشت، وإن لم يتم من هذا شيء.

فقال له الحاكم: وبحكمك، ومن يقوم بهذا الأمر الذي تذكره ويضمنه.

فقال: عبدك علي بن عمر بن العدّاس.

(١) في التنجوم الراحلة ٤/٥٥ عن المقريزي: محل هذه السقية اليوم الجزء الغربي من شارع الحمزاوي الصغير، بين حارة شمس الدولة وشارع الأزهر، وهذا الخط يشمل المنطقة التي يخترقهااليوم سوق السلك القديم وسوق الصيروف الكبير وحارتنا السبع قاعات البحرية والقبليه وما بين ذلك من شارع السكة الجديدة.

فقال: ويحك، أو يفعل هذا؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين.

قال: قل له يلقاني هنا في غد.

ومضى الحاكم، فجاء أبو طاهر إلى ابن العداس وأعلمته بما جرى. فقال: ويحك قتلتني وقتلت نفسك. فقال: معاذ الله، أفتتصير لهذا الكلب الكافر على ما يفعل بالإسلام وال المسلمين، ويتتحكم فيهم من اللعب بالأموال، والله إن لم تسع في قتله ليسعني في قتلك، فلما كان في الليلة القابلة وقف علي بن عمر العداس للحاكم ووافقه على ما يحتاج إليه، فوعده بانجاز ما اتفقا عليه، وأمر بالكتمان وانصرف الحاكم. فلما أصبح ركب العداس إلى دار قائد القواد حسن بن جوهر القائد، فلقي عنده فهد بن إبراهيم، فقال له فهد: يا هذا، كم يؤذيني وتقدح فيّ عند سلطاني.

قال العداس: والله ما يقدح ولا يؤذيني عند سلطاني ويسعى على غيرك. فقال فهد: سلط الله على من يؤذني صاحبه فيما، ويسعى به سيف هذا الإمام الحاكم بأمر الله.

قال العداس: أمين وعجل ذلك ولا تمهله.

قتل فهد في ثامن جمادى الآخرة وضربت عنقه، وكان له منذ نظر في الرئاسة خمس سينين وستة أشهر واثنتي عشر يوماً، وقتل العداس بعده بستة وعشرين يوماً، واستجيب دعاء كل منهما في الآخر، وذهبان جميعاً، ولا يظلم ربك أحداً.

وذلك أن الحاكم خلع على العداس في رابع عشره، وجعله مكان فهد، وخلع على ابنه محمد بن علي، فهناك الناس، واستمر إلى خامس عشره رجب منها، فضررت رقبة أبي طاهر محمود بن النحوي، وكان ينظر في أعمال الشام لكثره ما رفع عليه من التجبر والعسف، ثم قتل العداس في السادس شعبان سنة ثلاثة وسبعين وثلاثمائة وأحرق بالنار.

خط البدقانيين: هذا الخط كان قديماً إصطبل الجمية، أحد إصطبلات الخلفاء الفاطميين، فلما زالت الدولة احتط وصارت فيه مساكن وسوق، من جملته عدة دكاكين لعمل قسي البندق، فعرف الخط بالبدقانيين لذلك، ثم أنه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة إحدى وخمسين وسبعمائة والناس في صلاة الجمعة، فما قضى الناس الصلاة إلا وقد عظم أمره، فركب إليه وإلى القاهرة والنيران قد ارتفع لهبها، واجتمع الناس، فلم يعرف من أين كان ابتداء الحرائق، واتفق هبوب رياح عاصفة فحملت شرر النار إلى آمد بعيد، ووصلت أشعتها إلى أن رؤيت من القلعة، فركب الوزير منجك بمماليك الأماء، وجمعت السقاوون لطفى النار فعجزوا عن اطفائها، واشتد الأمر فركب الأمير شيخو والأمير طاز

والأمير مغلطاي أمير آخر، وترجلوا عن خيولهم ومنعوا النهابة من التعرض إلى نهب البيوت التي احترقت، وعمّ الحريق دكاكين البندقانيين ودكاكين الرساميين وحوائين الفقاعيين والفندق المجاور لها، والربع علوه، وعملت إلى الجانب الذي يلي بيت بيبرس ركن الدين الملقب بالملك المظفر، والربع المجاور لعالٰي زقاق الكنيسة، فما زال الأمير شيخو وافقاً بنفسه ومماليكه ومعه الأمراء إلى أن هدم ما هنالك، والنار تأكل ما تمّ به إلى أن وصلت إلى بشر الدلاء التي كانت تعرف قديماً ببشر زويلة<sup>(١)</sup>، ومنها كان يستقى لأصطبل الجمизية، فأحرقت ما جاور البئر من الأماكن إلى حوانين الفكهاء والطباخ وما يجاورهما من الحوانين. والربع المجاور لدار الجوكندار، وكادت أن تصل إلى دار القاضي علاء الدين عليّ بن فضل الله كاتب السرّ، المجاورة لحمام الشيخ نجم الدين ابن عبد، ولم يبق أحد في ذلك الخط حتى حول متاعه خوفاً من الحريق، فكان أهل البيت بينما هم في نقل ثيابهم، وإذا بالنار قد أحاطت بهم فيتركون ما في الدار وينجون بأنفسهم، والأمر يعظم والهدم واقع في الدور المجاورة لأماكن الحريق، خشية من تعلق النار بها، فسرى إلى جميع البلد إلى أن أتى الهدم على سائر ما كان هنالك، فأقام الأمر كذلك يومين وليلتين والأمراء وقوف، فلما خفت انتشار الأماء ووقف والي القاهرة ومعه عدة من الأمراء لطفى ما بقي، فاستمرّوا في طفته ثلاثة أيام أخرى، وكان المصاص ب لهذا الحريق عظيماً، تلف فيه للناس من المال والثياب والمصاغ وغيره بالحريق والنهر ما لا يعلم قدره إلا الله، هذا مع ما كان فيه الأمراء من منع النهابة وكفهم عن أموال الناس، إلا أنّ الأمر كان قد تجاوز الحدّ، وعطّب بالنار جماعة كبيرة، ووصل حريق النار إلى قيسارية طشتمن وربع بكتمن الساقى، فلما كفى الله أمر هذا الحريق، وأغان على طفته بعد أن هدمت عدة أماكن جليلة، ما بين رباع وحوانين، وقع الحريق في أماكن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة<sup>(٢)</sup>، ووُجد في بعض المواقع التي بها الحريق كعكات بزيت وقطران، فعلم أنّ هذا من فعل النصارى، كما وقع في الحريق الذي كان في أيام الملك الناصر، وقد ذكر في خبر السيرة الناصرية، فنودي في الناس أن يحترسوا على مساكنهم، فلم يبق أحد من الناس أعلاهم وأدنיהם حتى أعدّ في داره أوّعية ملأنة بالماء، ما بين أحواض وأزيار، وصاروا يتناوبون السهر في الليل، ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت إلا والنار قد وقعت في بيتهم، فيتداركون طفتها لثلا تشتعل ويصعب أمرها. وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور، وتمادي ذلك في الناس من نصف صفر إلى عاشر ربّيع الأول، فأحضر الأمير سيف الدين تشتمرشاد الدواوين نشابة في وسطها نقط قد وجدها في سطح داره، فأراها للأمراء وهي محروقة النصل، فصدر أمر الوزير منجك للأمير علاء الدين

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٥٥: زويلة امرأة هي صاحبة البئر.

(٢) في النجوم الظاهرة ٤/٣٨: ولما نزل جوهر القائد اختطف كل قبيلة خطة عرفت بها، فزويلة بنت البابين المعروفيين ببابي زويلة.

علي بن الكوراني والي القاهرة، بالقبض على الحرافيش وتقيدهم وسجنهما، خوفاً من غائتهم ونفيهم الناس عند وقوع الحريق، فتتبعهم وقبض عليهم في الليل من بيوتهم ومن الحوانيت، حتى خلت السكك، منهم.

ثم إن الأمراء كلموا الوزير في أمرهم، فأمر بإطلاقهم، ونودي في البلد أن لا يقيم فيها غريب، وطلبو الخفراء وولاة المراكز وأمروا بالاحتفاظ وتتبع الناس، وأخذ من تتوهم فيه ريبة أو يذكر بشيء من أمر هذا، والحريق أمره في تزايد، وصاروا إلى القاهرة من ذلك في تعب كبير لا ينام هو ولا أعوانه في الليل ألبته لكثره الضجات في الليل، ووقع حريق في شونة حلفاء بمصر المجاورة لمطابخ السكر السلطانية، فركب القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخاص في جماعة، وخرج عامة أهل مصر، وتكاثروا على الشونة حتى طفت، وقع الحريق في عدة أماكن بمصر، واستمر للحريق بمصر والقاهرة مدة شهر، من ابتدائه بالبندقانيين، ولم يعلم له سبب. واستمر كثر خط البندقانيين خراباً إلى أن عمر الأمير يونس النوروزي، دوادار الملك الظاهر برقوم، الربع فوق بشر الدلاء التي كانت تعرف ببشر زويلة، وأنشأ بجوار درب الأنجب الحوانيت والرباع والقياسية، في سنة تسعة وثمانين وسبعمائة.

ثم أنشأ الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب ابن أخت الأمير جمال الدين يوسف الاستادار، داره بجوار حمام ابن عبود، فاتصل ظهرها بدكاين البندقانيين، فصار فيها ما كان من خراب الحريق هناك، حيث الحوض الذي أنشأه تجاه دار بيبرس. ولقد أدركنا في خط البندقانيين عدة كثيرة من الحوانيت التي يباع فيها الفقاع، تبلغ نحو العشرين حانوتاً، وكانت من أئزه ما يرى فإنها، كانت كلها مرخمة بأنواع الرخام الملون، وبها مصانع من ماء تجري إلى فوارات تتدفق بالماء على ذلك الرخام، حيث كيزان الفقاع مرصوصة فيستحسن منظرها إلى الغاية، لأنها من الجانبيين، والناس يمرون بينهما، وكان بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسي البندق، وعدة حوانيت لرسم إشكال ما يطرز بالذهب والحرير، وقد بقيت من هذه الحوانيت بقايا يسيرة، وهو من اختطاط القاهرة الجسيمة.

خط دار الديباج: هذا الخط هو فيما بين خط البندقانيين والوزيرية، وكان أولاً يعرف بخط دار الديباج، لأن دار الوزير يعقوب بن كلس التي من جملتها اليوم المدرسة الصاحبة ودرب الحريري والمدرسة السيفية، عملت داراً ينسج فيها الديباج والحرير برسم الخلفاء الفاطميين، وصارت تعرف بدار الديباج، فتنسب إليها الخط إلى أن سكن هناك الوزير صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر، في أيام العادل أبي بكر بن أيوب، فصار يعرف بخط سيفية الصاحب، وهو خط جسيم به مساكن جليلة وسوق ومدرسة.

خط الملحقين: هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقانيين من وراء دار الديباج، وتسميه العامة خط طواحين الملوحين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة، وهو تحريف، وإنما هو

خط الملحقين، عرف بطائفة من طوائف العسكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملحية، وهم الذي قاموا بالفتنة في أيام المستنصر إلى أن كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر، فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي إلى القاهرة وتقلد وزارة المستنصر، وتجرد لإصلاح إقليم مصر، وتبع المفسدين وقتلهم وسار في سنة سبع وستين وأربعين إلى الوجه البحري وقتل لواته، وقتل مقدمهم سليمان اللواتي وولده، واستصفى أموالهم ثم توجه إلى دمياط وقتل فيها عدّة من المفسدين، فلما أصلح جميع البرج الشرقي عذى إلى البر الغربي، وقتل جماعة من الملحية وأتباعهم بغير الإسكندرية بعدما أقام أياماً محاصراً للبلد وهم يمتنعون عليه ويقاتلونه إلى أن أخذها عنوة، فقتل منهم عدّة كثيرة، وكان بهذا الخط عدّة من الطواحين، فسمى بخط طواحين الملحقين، وبه إلى الآن يسير من الطواحين.

خط المسطاح: هذا الخط فيما بين خط الملحقين وخط سويفة الصاحب، وفيه اليوم سوق الرقيق الذي يعرف بسوق الحوار والمدرسة الحسامية وما دار به، ويعرف بالمسطاح، وبخارج باب القنطرة قريب من باب الشعرية أيضاً خط يعرف بالمسطاح.

خط قصر أمير سلاح: هذا الخط تجاه حمام البيسرى بين القصرين، يسلك فيه إلى مدرسة الطواشى سابق الدين، المعروفة بالسابقية، وكان يخرج منه إلى رحبة باب العيد<sup>(١)</sup> من باب القصر، إلى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار، وبنى في مكانه القيسارية المستجدة بجوار مدرسته من رحبة باب العيد، فصار هذا الخط غير نافذ، وكان شارعاً مسلوكاً يمرّ فيه الناس والدواب بالأحمال، فركب عليه جمال الدين المذكور دروباً لحفظ أمواله، وكان هذا الخط من أخص أماكن القصر الكبير الشرقي، فلما زالت الدولة الفاطمية وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القاصر، عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ بن حمويه الوزير لسكنه فيه، ثم عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح، وبقصر سابق الدين، وهو إلى الآن يعرف بذلك، وسبب شهرته بأمير سلاح أنه اتخذ به عمائر جليلة هي بيد ورثته إلى الآن، وأمير سلاح هذا هو بكتاش الفخرىالأمير بدر الدين أمير سلاح الصالحي النجمي، كان أولاً مملوكاً لفخر الدين ابن الشيخ، فصار إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب، وتقدم عنه من جملة من قدمه من المماليك البحريية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الأيوبية، وتأمر في أيام الملك الصالح، وتقدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، واستمر أميراً ما ينيف على الستين سنة، لم يُكتب فيها فقط، وعظم في أيام الملك المنصور قلاون الألفي، بحيث أنَّ الأمير حسام الدين طرنطاي نائب السلطنة

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٥٣: كان الخليفة لا يركب يوم العيد إلا من باب القصر الذي من هذه الناحية خاصة.

بديار مصر في أيام قلاون، تجاري مرة مع السلطان في حديث الأمراء، فقال له المنصور: أما اليوم فما بقي في الأمراء خير أمير سلاح إذا قلت فارس خيل شجاع، ما يرده وجهه من عدوه، وإذا حلف ما يخون، وإذا قال صدق. فقال طرنطاي والله يا خوند، له إقطاع عظيم ما كان يصلح إلا لي. فاحمر وجه السلطان غضب وقال له: ويلك إياتك أن تتكلم بهذا، والله مكان يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نشاك ولا نشاب غيرك، وكان كريماً شجاعاً يسافر كل سنة مجرداً بالعسكر فيصل إلى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو، فاشتهر بذلك في بلاد العدو وعظم صيته واشتذت مهابته، وكانت له رغبة في شراء المماليك والخيول بأعلى التقييم، وكان يبعث للأمراء المجردين معه النفقة، ويقوم لهم بالشعر والأغnam، ويبلغت مماليكه الغاية في الحشمة، وكان إقطاع كل منهم في السنة عشرين ألف درهم فضة، عنها يومئذ ألف مقال من الذهب، ولكل من جنده خبر مبلغه في السنة عشرة آلاف درهم، سوء كلفهم من الشعير واللحام، ومع ذلك فكان خيراً ديننا له صدقات ومعروف وإحسان كثير، ومات بعدما ترك أمرته في مرضه الذي مات فيه، للنصف من ربى الآخر سنة ست وسبعيناً رحمة الله. وبهذا الخط عدة دور جليلة يأتي ذكرها عند ذكر الدور من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

**أولاد شيخ الشيوخ:** جماعة أصلهم الذي يتسبون إليه حمويه بن علي، يقال أنه من ولد رزم بن يونان، أحد قواد كسرى أتوشروان، وولي قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان، ودبر دولته، وهو جد شيخ الإسلام محمد، وأخيه أبي سعدبني حمويه بن محمد بن حمويه، وكان محمد وأبو سعد من ملوك خراسان، فترك الدنيا وأقبل على طريق الآخرة، ومات ركب الإسلام أبو سعد بنجران من قرى جوين في سنة سبع وعشرين وخمسماة، ومات أخوه شيخ الإسلام محمد بها في سنة ثلاثين وخمسماة، وترك أبو سعد، زيد الدين أحمد وبنتان، وترك شيخ الإسلام محمد ولداً واحداً، وهو أبو الحسن علي، فتزوج علي بن محمد بابنة عمه أبي سعد ورزق منها سعد الدين، ومعين الدين حستا، عماد الدين عمر، وترك زين الدين أحمد بن أبي سعد، ركن الدين أبي سعد، وعزيز الدين، وزين الدين القاسم، فقدّم عماد الدين عمر بن علي بن محمد بن حمويه إلى دمشق، وصار شيخ الشيوخ بها، وقدم عليه ابنه شيخ الشيوخ صدر الدين علي، فلما مات عمر في رجب سنة سبع وسبعين وخمسماة بدمشق، أقر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، ولده صدر الدين محمداً موضعه، وصار شيخ الشيوخ بدمشق، فتزوج بابنة القاضي شهاب الدين ابن أبي عصرون، ورزق منها عشرة بنين، منهم عماد الدين عمر، وفخر الدين يوسف، وكمال الدين أحمد، ومعين الدين حسن، فأرضعت أمهم بنت أبي عصرون السلطان الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، فصار أخاً لأولاد صدر الدين شيخ الشيوخ من الرضاعة، وقدم صدر الدين إلى القاهرة وولي تدريس الشافعي بالقرافة، ومشيخة الخانقه

الصلاحية سعيد السعدا، ثم سافر فمات بالموصل في رابع عشر جمادى الأولى سنة سبع عشرة وستمائة، واستبدَّ الملك الكامل بمملكة مصر بعد أبيه، فرقى أولاد صدر الدين شيخ الشیوخ محمد بن جویه الأربعة، وبعث عماد الدين عمر في الرسالة إلى الخليفة ببغداد، وجمع له بين ریاسة العلم والقلم في سنة ثلاثة وثلاثين وستمائة، ولم يجتمع ذلك لأحد في زمانه، وما زال على ذلك إلى أن مات الملك الكامل، وقام من بعده في سلطنة مصر ابنه الملك العادل أبو بكر بن الكامل، فخرج إلى دمشق ليحضر إليه الجواد مظفر الدين يونس بن مردود بن العادل أبيي بكر بن أيوب نائب السلطنة بدمشق، فدس عليه من قتلته على باب الجامع في سادس عشری جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وستمائة.

وأما فخر الدين يوسف بن شيخ الشیوخ صدر الدين فإن الملك الكامل جعله أحد الأمراء، وألبسه الشربوش والقباء ونادمه وبعثه في الرسالة عنه إلى ملك الفرنج، ثم إلى أخيه المعظم بدمشق، ثم إلى الخليفة ببغداد، وأقامه يتحدد بمصر في تدبير المملكة وتحصيل الأموال، ثم بعثه حتى تسلم حران والرها، وجهزه إلى مكة على عسكر فقاتل أصحابها الأمير راجح الدين بن قتادة، وأخذها بالسيف، وقتل عسكر اليمن، وما زال مكرماً محترماً حتى مات الملك الكامل، فقبض عليه العادل ابن الكامل واعتقله، فلما خلع العادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب أطلقه وأمره وبالغ في الإحسان إليه، وبعثه على العساكر إلى الكرك، فأوقع بالخوارزمية وبدد شملهم وكانوا قد قدمو من المشرق إلى غزة، وأقام الدعوة للصالح في بلاد الشام وعاد، ثم قدمه على العساكر فأخذ طبرية من الفرنج وهدمها، وأخذ عسقلان من الفرنج وهدم حصنها، ونازل حمص حتى أشرف على أخذها، ثم تقدم على العساكر بقتال الفرنج بدبياط، فمات السلطان عند المنصورة، وقام بتدبير الدولة بعده خمسة وسبعين يوماً إلى أن استشهد في رابع ذي القعدة سنة سبع وأربعين وستمائة، فحمل من المنصورة إلى القرافة دفن بها.

واما كمال الدين أحمد، فإن الملك الكامل استنابه بحران والجزيرة، وولي تدريس المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر، وتدرس الشافعی بالقرافة، ومشيخة الشیوخ بديار مصر، وقدمه الملك الصالح نجم الدين أيوب على العساكر غير مرة، ومات بغزة في صفر سنة تسع وثلاثين وستمائة.

واما معین الدين حسن فإنه ولی مشيخة الشیوخ بديار مصر، وبعثه الملك الكامل في الرسالة عنه إلى بغداد، ثم أقامه نائب الوزارة إلى أن مات، فاستوزره الملك الصالح نجم الدين أيوب في ذي القعدة، سنة سبع وثلاثين وستمائة، وجهزه على العساكر في هيئة الملوك إلى دمشق، فقاتل الصالح إسماعيل ابن العادل حتى ملكها، ومات بها في ثاني عشری رمضان سنة ثلاثة وأربعين وستمائة، وقد ذكرت أولاد شيخ الشیوخ في كتاب تاريخ

مصر الكبير، واستقصيـت فيه أخبارهم والله تعالى أعلم.

خط قصر بشـتاك: هذا الخط من جملة القصر الكبير، ويتوصل إليه من تجاه المدرسة الكاملية حيث كان بـاب القصر المعـروف بـباب البحر، وهـدمه الملك الظاهر بيـرس كما تقدـم في ذكر أبواب القصر، وصار اليـوم في داخل هذا الـباب حـارة كبيرة فيها عـدة دور جـليلة، منها قصر الأمـير بشـتاك، وبـه عـرف هذا الخط.

وبـشتاك هـذا: هو الأمـير سـيف الدين بشـتاك النـاصري، قـربـه الملك النـاصر محمد بن قـلاون، وأـعلى محلـه، وكان يـسمـيه بعد موـت الأمـير بـكتـمر السـاقـي بالـأـمير فيـ غـيـبـته، وكان زـائدـهـ لا يـكـلمـ استـادـارـهـ وـكـاتـبهـ الأـبـترـ جـانـ، وـيـعـرـفـ بالـعـربـيـ ولا يـتـكلـمـ بهـ، وـكـانـ إـقـطـاعـهـ سـتـ عـشـرةـ طـبـلـخـانـةـ أـكـبـرـ مـنـ إـقـطـاعـ قـوـصـونـ، وـلـمـ مـاتـ بـكـتـمرـ السـاقـيـ وـرـثـهـ فيـ جـمـيعـ أحـوالـهـ وـاصـطـبـلـهـ الـذـيـ عـلـىـ بـرـكـةـ الـفـيلـ، وـفـيـ اـمـرـأـتـهـ أـمـ أـحـمدـ، وـاـشـتـرـىـ جـارـيـتـهـ خـوبـيـ بـسـتـةـ آـلـافـ دـينـارـ، وـدـخـلـ مـعـهـ ماـ قـيمـتـهـ عـشـرةـ آـلـافـ دـينـارـ، وـأـخـذـ اـبـنـ بـكـتـمرـ عـنـهـ وـزـادـ أـمـرـهـ وـعـظـمـ مـحلـهـ، فـنـقلـ عـلـىـ السـلـطـانـ وـأـرـادـ الـفـتـكـ بـهـ، فـمـاـ تـمـكـنـ، وـتـوـجـهـ إـلـىـ الـحـجـازـ وـأـنـفـقـ فـيـ الـأـمـرـاءـ وـأـهـلـ الرـكـبـ وـالـفـقـرـاءـ وـالـمـجاـوـرـيـنـ بـمـكـةـ وـالـمـدـيـنـةـ شـيـأـ كـثـيرـاـ إـلـىـ الـغـاـيـةـ، وـأـعـطـيـ مـنـ الـأـلـفـ دـينـارـ إـلـىـ الـمـائـةـ دـينـارـ إـلـىـ الـدـيـنـارـ، بـحـسـبـ مـرـاتـبـ النـاسـ وـطـبـقـاتـهـ، فـلـمـ عـادـ مـنـ الـحـجـازـ لـمـ يـشـعـرـ بـهـ السـلـطـانـ إـلـاـ وـقـدـ حـضـرـ فـيـ نـفـرـ قـلـيلـ مـنـ مـمـالـيـكـهـ وـقـالـ: إـنـ أـرـدـتـ إـمـساـكـيـ فـهـاـ أـنـ قـدـ جـئـتـ إـلـيـكـ بـرـقـبـيـ، فـغـالـطـهـ السـلـطـانـ وـطـيـبـ خـاطـرـهـ، وـكـانـ يـرـمـيـ بـأـوـابـدـ وـدـوـاهـيـ مـنـ أـمـرـ الزـناـ وـجـزـدـهـ السـلـطـانـ لـإـمـساـكـ تـنـكـرـ نـائـبـ الشـامـ، فـحـضـرـ إـلـىـ دـمـشـقـ بـعـدـ إـمـساـكـهـ هوـ وـعـشـرـ مـنـ الـأـمـرـاءـ، فـتـزـلـواـ الـقـصـرـ الـأـبـلـقـ، وـحـلـ الـأـمـرـاءـ كـلـهـمـ لـلـسـلـطـانـ وـلـذـرـيـتـهـ، وـاستـخـرـجـ وـدـائـعـ تـنـكـرـ وـعـرـضـ حـوـاـصـلـهـ وـمـمـالـيـكـهـ وـجـوـارـيـهـ وـخـيـلـهـ وـسـائـرـ مـاـ يـتـعلـقـ بـهـ، وـوـسـطـ طـغـايـ وـحـفـايـ مـمـلوـكـيـ تـنـكـرـ فـيـ سـوقـ الـخـيـلـ، وـوـسـطـ درـانـ أـيـضاـ بـحـضـورـهـ يـوـمـ الـموـكـبـ، وـأـقـامـ بـدـمـشـقـ خـمـسـةـ عـشـرـ يـوـمـاـ وـعـادـ إـلـىـ الـقـلـعـةـ وـبـقـيـ فـيـ نـفـسـهـ مـنـ دـمـشـقـ وـمـاـ تـجـاسـرـ يـفـاتـحـ السـلـطـانـ فـيـ ذـلـكـ، فـلـمـ مـرـضـ السـلـطـانـ وـأـشـرـفـ عـلـىـ الـمـوـتـ، أـلـبـسـ الـأـمـيـرـ قـوـصـونـ مـمـالـيـكـهـ، فـدـخـلـ بـشـتـاكـ، فـعـرـفـ السـلـطـانـ ذـلـكـ، فـجـمـعـ بـيـنـهـمـ وـتـصـالـحـاـ قـدـامـهـ، وـنـصـ السـلـطـانـ عـلـىـ أـنـ الـمـلـكـ بـعـدهـ لـوـلـدـهـ أـبـيـ بـكـرـ، فـلـمـ يـوـافـقـ بـشـتـاكـ وـقـالـ: لـاـ أـرـيدـ إـلـاـ سـيـديـ أـحـمدـ، فـلـمـ مـاتـ السـلـطـانـ قـامـ قـوـصـونـ إـلـىـ الشـبـاكـ وـطـلـبـ بـشـتـاكـ وـقـالـ لـهـ: يـاـ أـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ أـنـاـمـاـ يـجـيـءـ مـنـ سـلـطـانـ، لـأـنـيـ كـنـتـ أـيـعـ الطـسـماـ وـالـبـرـغـالـيـ وـالـكـشـاتـوـنـيـ، وـأـنـتـ اـشـتـرـيـتـ مـنـيـ، وـأـهـلـ الـبـلـادـ يـعـرـفـونـ ذـلـكـ، وـأـنـتـ مـاـ يـجـيـءـ مـنـكـ سـلـطـانـ، لـأـنـكـ كـنـتـ تـبـيـعـ الـبـوزـ وـأـنـاـ اـشـتـرـيـتـ مـنـكـ، وـأـهـلـ الـبـلـادـ يـعـرـفـونـ ذـلـكـ، وـهـذـاـ أـسـتـاذـنـاـ هـوـ الـذـيـ وـصـىـ لـمـنـ هـوـ أـخـبـرـ بـهـ مـنـ أـوـلـادـهـ، وـمـاـ يـسـعـنـاـ إـلـاـ اـمـتـالـ أـمـرـهـ حـيـاـ وـمـيـتاـ وـأـنـاـ مـاـ أـخـالـفـ إـنـ أـرـدـتـ أـحـمدـ أوـ غـيـرـهـ، وـلـوـ أـرـدـتـ أـنـ تـعـمـلـ كـلـ يـوـمـ سـلـطـانـاـ مـاـ خـالـفـتـكـ. فـقـالـ بـشـتـاكـ: هـذـاـ كـلـهـ صـحـيـحـ، وـالـأـمـرـ أـمـرـكـ، وـاـحـضـرـ الـمـصـحـفـ وـحـلـفـاـ عـلـيـهـ وـتـعـانـقـاـ، ثـمـ قـاماـ إـلـىـ رـجـلـيـ السـلـطـانـ فـقـبـلـاهـمـاـ، وـوـضـعـاـ أـبـاـ بـكـرـ اـبـنـ السـلـطـانـ عـلـىـ الـكـرـسيـ

وقبلاً له الأرض وحلقاً له، وتلقب بالملك المنصور، ثم إن بشتاكاً طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق، فأمر له بذلك.

وكتب تقليده ويرز إلى ظاهر القاهرة وأقام يومين، ثم طلع في اليوم الثالث إلى السلطان ليوذعه، فوثب عليه الأمير قططوبغا الفخرى وأمسك سيفه وتكاثروا عليه فأمسكه وجهزو إلى الإسكندرية، فاعتقل بها، ثم قتل في الخامس من ربيع الأول سنة اثنين وأربعين وسبعيناً، لأول سلطنة الملك الأشرف كجك، وكان شاباً أبيض اللون ظريفاً مديد القامة نحيفاً، خفيف اللحية كأنها عذار، على حركاته رشاقة حسن العمة يتعمم الناس على مثالها، وكان يشبه بأبيه سعيد ملك العراق إلا أنه كان غير عفيف الفرج زائد الهرج والمرج لم يعف عن مليحة ولا قبيحة، ولم يدع أحداً يفوته، حتى يمسك نساء الفلاحين وزوجات الملاحين.

واشتهر بذلك ورمي فيه بأوابد، وكان زائد البذخ منهمكاً على ما يقتضيه عنفوان الشبيبة، كثير الصلف والتباهي، لا يظهر الرأفة ولا الرحمة في تأنيه، ولما توجه بأولاد السلطان ليفرجهم في دمياط كان يذبح لسماطه في كل يوم خمسين رأساً من الغنم وفرساً لا بد منه، خارجاً عن الأوز والدجاج، وكان راتبه دائمًا كل يوم من الفحم برسم المشوي مبلغ عشرين درهماً، عنها مثقال ذهب، وذلك سوى الطواريء، وأطلق له السلطان كل يوم بقجة قماش من اللفافة إلى الخف إلى القميص واللباس والملوطة والبنطلون والقباء الفوقاني بوجه اسكندراني على سنجباب طريق مطرز مزركش رقيق، وكلوته وشاش، ولم يزل يأخذ ذلك كل يوم إلى أن مات السلطان، وأطلق له في يوم واحد عن ثمن قرية تبني بساحل الرملة مبلغ ألف درهم فضة، عنها يومئذ خمسون ألف مثقال من الذهب، وهو أول من أمسك بعد موت الملك الناصر. وقال الأديب المؤرخ صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ومن كتابه نقلت ترجمة بشتاك:

قالَ الزَّمَانُ مَا سَمِعْنَا قَوْلَهُ      وَالنَّاسُ فِيهِ رَهَائِنُ الْأَشْرَاكِ  
مِنْ يَنْصُرِ الْمُنْصُورَ مِنْ كِيدِي وَقَدِ      صَادَ الرَّدِي بِشَتَّاكَ لِي بِشَرَاكَ

خط باب الزهومة: هذا الخط عرف بباب الزهومة، أحد أبواب القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره، فإنه كان هناك، وقد صار الآن في هذا الخط سوق وفندق وعدة آدر، يأتي ذكر ذلك كله في موضعه إن شاء الله تعالى.

خط الزراشة العتيق: هذا الخط فيما بين خط باب الزهومة وخط السبع خوخ، وبعده من دار العلم الجديدة، وبعده من جملة القصر النافعي، وبعده من تربة الزعفران، وفيه اليوم فندق المهنadar الذي يدق فيه الذهب، وخان الخليلي، وخان منجك، ودار خواجه، ودار الحبس، وغير ذلك، كما مستقى عليه إن شاء الله.

خط السبع خوخ العتيق<sup>(١)</sup>: هذا الخط فيما بين خط اصطبلاط الطارمة وخط الزراشة العتيق، كان فيه قد يمأأ أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر، فلما انقضت أيامهم اختطف مساكن وسوقاً يباع فيه الإبر التي يخاط بها وغير ذلك، فعرف بالآبارين.

خط اصطبلاط الطارمة<sup>(٢)</sup>: هذا الخط كان اصطبلاط لخاص الخليفة يشرف عليه قصر الشوك والقصر النافعي، وقد تقدم الكلام عليه، وكانت فيه طارمة يجلس الخليفة تحتها، فعرف بذلك، ثم هو الآن حارة كبيرة فيها عدّة من المساكن وبه سوق وحمام ومساجد، وهذا الخط فيما بين رحبة قصر الشوك ورحبة الجامع الأزهر، كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى في ذكر الرحاب.

خط الأكفانيين: هذا الخط كان يعرف بخط الخرقين جمع خرقة<sup>(٣)</sup>.

خط المناخ: هذا الخط فيما بين البرقية والعطوفية، كان مواضع طواحين القصر وقد تقدم ذكره، ثم اختطف بعد ذلك وصار حارة كبيرة، وهو الآن متداع للخراب.

خط سويدة أمير الجيوش: كان حارة الفرجية، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في الأسواق، وهذا الخط فيما بين حارة برجوان وخط خان الورقة.

خط دكة الحسبة: هذا الخط يعرف اليوم بمكسر الحطب، وفيه سوق الأبازارة وهو فيما بين البندقانيين والمحمودية، وفيه عدّة أسواق ودور.

خط الفهادين: هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ.

خط خزانة البنود: هذا الخط فيما بين رحبة باب العيد ورحبة المشهد الحسيني، وكان موضعه خزانة تعرف بخزانة البنود، وكان أولاً يعمل فيها السلاح، ثم صارت سجناً لأمراء الدولة وأعيانها، ثم أسكن فيها الفرنج إلى أن هدمها الأمير الحاج آل ملك، وحکر مكانها فبني فيه الطاحون والمساكن كما تقدم.

خط السفينية: هذا الخط فيما بين درب السلاحي من رحبة باب العيد، وبين خزانة البنود، كان يقف فيه المتظلمون للخليفة كما تقدم ذكره، ثم اختطف فصار فيه مساكن وهو خط صغير.

خط خان السبيل: هذا الخط خارج باب الفتوح، وهو من جملة أخطاط الحسينية،

(١) الخوخة: كوة في الجدار تؤدي الضوء. مختار الصحاح.

(٢) الطارمة: بيت من خشب. فارسي معرب. مختار الصحاح.

(٣) الخرقة القطعة من خرق الثوب، مختار الصحاح.

قال ابن عبد الظاهر: خان السبيل بناء الأمير بهاء الدين قراقوش، وأرصده لابنا السبيل والمسافرين بغير أجرة، وبه بئر ساقية وحوض انتهى. وأدركنا هذا الخط في غاية العمارنة، يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال، وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجتمع الناس هناك بكرة كل يوم جمعة، فيباع فيه من الأوز والدجاج ما لا يقدر قدره، وكانت فيه أيضاً عدة مساكن ما بين دور وحوائط وغيره، وقد اختل هذا الخط.

خط بستان ابن صيرم: هذا الخط أيضاً خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق الكحل، كان من جملة حارة البيازرة، فانشاء زمام القصر المختار الصقلي بستانـاً، وبني فيه منظرة عظيمة، فلما زالت الدولة الفاطمية استولى عليه الأمير جمال الدين سويف بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل فعرف به، ثم اختط وصار من أجل الأخطاط عمارة تسكنه الأمراء والأعيان من الجنـد، ثم هو الآن آيل إلى الدثارـ.

خط قصر ابن عمار: هذا الخط من جملة حارة كتامة، وهو اليوم درب يعرف بالقماحين، وفيه حمام كرائي، ودارخوند شقرا، يُسلك إليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام، ويُسلك منه إلى درب المنصوري، وابن عمار هذا هو أبو محمد الحسن بن عمار بن عليـ بن أبي الحسن الكلبي من بني أبي الحسب، أحد أمراء صقلية، وأحد شيوخ كتامة، وصـاه العزيـز بالله نـزار بن المعـز لـدين الله لما احتضرـ هو والقاضـي محمدـ بن التـعمـان على ولـدهـ أبيـ عـليـ منـصـورـ، فـلـمـاـ مـاتـ العـزيـزـ بالـلهـ وـاسـتـخـلـفـ منـ بـعـدـ اـبـنـ الـحاـكمـ بـأـمـرـ اللهـ، اـشـتـرـطـ الـكتـاميـونـ وـهـمـ يـوـمـئـذـ أـهـلـ الدـوـلـةـ أـنـ لـاـ يـنـظـرـ فـيـ أـمـوـرـهـمـ غـيـرـ أـبـيـ مـحـمـدـ بـنـ عـمـارـ بـعـدـمـ تـجـمـعـواـ، وـخـرـجـ مـنـهـمـ طـائـفـةـ نـحـوـ الـمـصـلـىـ وـسـأـلـوـ صـرـفـ عـيـسـىـ بـنـ مشـطـورـسـ، وـأـنـ تـكـوـنـ الـوـاسـاطـةـ لـابـنـ عـمـارـ، فـنـدـبـ لـذـلـكـ وـخـلـعـ عـلـيـهـ فـيـ ثـالـثـ شـوـالـ سـنـةـ خـمـسـ وـسـبـعينـ وـثـلـاثـمـائـةـ وـقـلـدـ بـسـيفـ مـنـ سـيـوـفـ الـعـزيـزـ بالـلهـ، وـحـمـلـ عـلـىـ فـرـسـ بـسـرـجـ ذـهـبـ، وـلـقـبـ بـأـمـيـنـ الـدـوـلـةـ، وـهـوـ أـوـلـ مـنـ لـقـبـ فـيـ الـدـوـلـةـ الـفـاطـمـيـةـ مـنـ رـجـالـ الـدـوـلـةـ، وـقـيـدـ بـيـدـهـ بـحـدـةـ دـوـابـ، وـحـمـلـ مـعـهـ خـمـسـوـنـ ثـوـبـاـ مـنـ سـائـرـ الـبـزـ الرـفـيعـ، وـانـصـرـفـ إـلـىـ دـارـهـ فـيـ مـوـكـ عـظـيمـ، وـقـرـيـءـ سـجـلـهـ، فـتـولـىـ قـرـاءـتـهـ الـقـاضـيـ مـحـمـدـ بـنـ التـعـمـانـ بـجـلوـسـهـ لـلـوـاسـاطـةـ وـتـلـقـيـهـ بـأـمـيـنـ الـدـوـلـةـ، وـالـزـمـ سـائـرـ النـاسـ بـالـتـرـجـلـ إـلـيـهـ، فـتـرـجـلـ النـاسـ بـأـسـرـهـ لـهـ مـنـ أـهـلـ الـدـوـلـةـ، وـصـارـ يـدـخـلـ الـقـصـرـ رـاكـباـ، وـيـشـقـ الـدـوـاـوـينـ وـيـدـخـلـ مـنـ الـبـابـ الـذـيـ يـجـلسـ فـيـ خـدـمـ الـخـلـيـفـةـ الـخـاصـةـ، ثـمـ يـعـدـلـ إـلـىـ بـابـ الـحـجـرـةـ الـتـيـ فـيـهـ أـمـيـرـ الـمـؤـمـنـينـ الـحـاـكـمـ فـيـتـزـلـ عـلـىـ بـابـهـ وـيـرـكـبـ مـنـ هـنـاكـ، وـكـانـ النـاسـ مـنـ الشـيـوخـ وـالـرـؤـسـاءـ عـلـىـ طـبـقـاتـهـمـ يـبـكـرونـ إـلـىـ دـارـهـ فـيـ جـلـسـونـ فـيـ الـدـهـالـيـزـ بـغـيـرـ تـرـتـيـبـ وـالـبـابـ مـغـلـقـ، ثـمـ يـفـتـحـ فـيـدـخـلـ إـلـيـهـ جـمـاعـةـ مـنـ الـوـجـوهـ وـيـجـلـسـونـ فـيـ قـاعـةـ الدـارـ عـلـىـ حـصـيرـ وـهـوـ جـالـسـ فـيـ مـجـلـسـهـ، وـلـاـ يـدـخـلـ لـهـ أـحـدـ سـاعـةـ، ثـمـ يـأـذـنـ لـوـجـوهـ مـنـ حـضـرـ كـالـقـاضـيـ وـوـجـوهـ شـيـوخـ كـتـامـةـ وـالـقـوـادـ فـتـدـخـلـ أـعـيـانـهـمـ، ثـمـ يـأـذـنـ لـسـائـرـ النـاسـ فـيـزـدـ حـمـونـ عـلـيـهـ، بـحـيـثـ لـاـ يـقـدـرـ أـحـدـ أـنـ يـصـلـ إـلـيـهـ، فـمـنـهـ مـنـ يـوـمـيـ بـتـقـبـيلـ الـأـرـضـ وـلـاـ يـرـدـ السـلـامـ عـلـىـ

أحد، ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى أناس بآعياهم إلا أنهم يومئون إلى تقبيل الأرض، وشرف أكابر الناس بتقبيل ركبته، وأجل الناس من يقبل ركبته، وقرب كتمة وأنفق فيهم الأموال، وأعطاهم الخيول، وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجد وغيرها، وكانت شيئاً كثيراً، وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لأولياء الدولة من الأتراك، وقطع أكثر ما كان في المطابخ، وقطع أزرق جماعة، وفرق كثيراً من جواري القصر، وكان به من الجواري والخدم عشرة آلاف جارية وخادم، فباع من اختار البيع، وأعتقد من سأل العتق طلياً للتوفير، واصطنع أحداث المغاربة، فكثر عتيمهم وامتدت أيديهم إلى الحرام في الطرقات، وشلّحوا الناس ثيابهم، فضج الناس منهم واستغاثوا إليه بشكايتهم، فلم يجد منه كبير نكير فأفرط الأمر حتى تعرض جماعة منهم للغلمان الأتراك وأرادوا أخذ ثيابهم، فثار بسبب ذلك شرُّ قتلَ فيه غلام من الترك، وحدث من المغاربة، فنجتمع شيوخ الفريقيين واقتتلوا يومين آخرهما يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابساً آلة الحرب وحوله المغاربة، فاجتمع الأتراك واشتذت الحرب وقتل جماعة وجروح كثیر فعاد إلى داره، وقام برجوان بنصرة الأتراك، فامتدت الأيدي إلى دار ابن عمار واصطبلاه ودار رشا غلامه، فنهبوا منها ما لا يحصى كثرة، فصار إلى داره بمصر في ليلة الجمعة، لثلاث بقين من شعبان واعتزل عن الأمر، فكانت مدة نظره أحد عشر شهراً إلا خمسة أيام، فأقام بداره في مصر سبعة وعشرين يوماً، ثم خرج إليه الأمر بعوده إلى القاهرة فعاد إلى قصره هذا ليلة الجمعة، الخامس والعشرين من رمضان، فأقام به لا يركب ولا يدخل إليه أحد إلا أتباعه وخدمه، وأطلقت له رسومه وجرایاته التي كانت في أيام العزيز بالله، وبلغها عن اللحم والتوابيل والفواكه خمسمائة دينار في كل شهر، وفي اليوم سلة فاكهة بدينار، وعشرة أرطال شمع، ونصف حمل ثلج، فلم يزل بداره إلى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلاثمائة، فأذن له الحكم في الركوب إلى القصر، وأن ينزل موضع نزول الناس، فواصل الركوب إلى يوم الاثنين رابع عشرة، فحضر عشية إلى القصر وجلس مع من حضر، فخرج إليه الأمر بالانصراف، فلما انصرف ابتدره جماعة من الأتراك وقووا له فقتلوا واحترقوا رأسه ودفنته مكانه، وحمل الرأس إلى الحكم، ثم نقل إلى تربته بالقرافة فدفن فيها، وكانت مدة حياته بعد عزله إلى أن قُتل ثلاث سنين وشهران واحداً وثمانية وعشرين يوماً، وهو من جملة وزراء الدولة المصرية، وولى بعده برجوان، وقد مر ذكره.

### ذكر الدروب والأزقة

قد اشتتملت القاهرة وظواهرها من الدروب والأزقة على شيء كثیر، والغرض ذكر ما يتيسر لي من ذلك:

**дорب الأتراك:** هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم، وهو من الدروب القديمة وقد

تقدّم ذكره في العبارات، ويتوصل إليه من خطة الجامع الأزهر، وقد كان فيما أدركناه من أعمّر الأماكن.

أخبرني خادمنا محمد بن السعودي قال: كنت أسكن في أعوام بضع وستين وبسبعيناته بدرب الأتراك، وكنت أعاني صناعة الخياطة، فجاءني في موسم عيد الفطر من الجiran أطباقي الكعك والخشكناج على عادة أهل مصر في ذلك، فملأت زيراً كبيراً كان عندي مما جاعني من الخشكناج خاصة، لكثرة ما جاءني من ذلك، إذ كان هذا الخط خاصاً بكثرة الأكابر والأعيان، وقد خرب اليوم منه عدّة مواضع.

**درب الأسواني:** ينسب إلى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الأسواني، المعروف بابن عتاب.

درب شمس الدولة: هذا الدرب كان قديماً يعرف بحارة الأمراء كما تقدّم، فلما كان مجىء الغز إلى مصر واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر، سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب، فعرف به وسمي من حيث ذُكر درب شمس الدولة، وبه يعرف إلى اليوم: توران شاه الملقب بالملك المعظم شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان، قدم إلى القاهرة مع أهله من بلاد الشام في سنة أربع وستين وخمسة وأربعين، عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله، بعد موت عمّه أسد الدين شيركوه، وكانت له أعمال في واقعة السودان تولاها بنفسه، واقتصر الهول، فكان أعظم الأسباب في نصرة أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان، ثم خرج إليهم بعد انهزامهم إلى الجيزة، فأفناهم بالسيف حتى أبادهم، وأعطاه صلاح الدين قوص وأسوان وعيادات، وجعلها له أقطاعاً، فكانت عبرتها في تلك السنة مائتي ألف وستة وستين ألف دينار، ثم خرج إلى غزو بلاد النوبة في سنة ثمان وستين، وفتح قلعة أبرييم وبسى وغنم ثم عاد بعدما أقطع أبرييم بعض أصحابه، وخرج إلى بلاد اليمن في سنة تسعة وستين وكان بها عبد النبي أبو الحسن عليّ ابن مهدي قد ملك زيد وخطب لنفسه، وكان الفقيه عمارة قد انقطع إلى شمس الدولة، وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه في كثرة أموالها ويفرغه بأهلها، وقال فيه قصيدة المشهورة التي أولها:

**العلم مُذْ كَانْ مَحْتَاجْ إِلَى الْقَلْمِ وَشَفَرَةِ السِّيفِ تَسْتَغْنِيْ عَنِ الْقَلْمِ**

بعثه ذلك على المسير إلى بلاد اليمن فسار إليها في مستهل رجب، ودخل مكة معتمراً وسار منها فنزل على زيد في سبع شوال، وفي نهار الاثنين ثامن شوال فتحها بالسيف وقبض على عليّ بن مهدي وأخوته وأقاربه، واستولى على ما كان في خزائنه من مال، وتسلّم الحصون التي كانت بيده، وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصداً عدن، وبذل لياسر بن بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها إليه، فما رغب في ذلك، وكان قصده

أن يقيم بها نائباً عن المجلس الفخرى، فلما أبى ذلك نزل عليها في يوم الجمعة تاسع عشرى ذي القعدة وملكتها في ساعة بالسيف، وقبض على ياسر وإخوته وولدي الداعي، فاحتوى على ما فيها وقبض على عبد النبي، واستولى أيضاً على تعز وتفكير وصنعا وظفار وغيرها من مدن اليمن وحصونها، وتلقب بالملك المعظم، وخطب لنفسه بعد الخليفة العباسى، وما زال بها إلى سنة إحدى وسبعين فسراً منها إلى لقاء أخيه صلاح الدين، ووصل إليه وملكه دمشق في شهر ربيع الأول سنةاثنين وسبعين، فأقام بها إلى أن خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة إلى بلاد الشام فجهزه في ذي القعدة سنة أربع وسبعين إلى مصر، وكان قد عمله نائباً بيعליך، فاستتاب عنه فيها ودخل إلى القاهرة، وأنعم عليه صلاح الدين بالإسكندرية، فسار إليها وأقام بها إلى أن توفي في مستهل صفر سنة ست وسبعين وخمسمائة بالإسكندرية، فدفن بها، وكان كريماً واسع العطاء، كثير الإنفاق، مات وعليه مائتا ألف دينار مصرية ديناً، فقضاهما عن أخيه صلاح الدين، وكان سبب خروجه من اليمن أنه الثالث بدنه بزيهد، فارتجل له سيف الدولة مبارك بن منقذ:

وإذا أراد الله سوءاً بامرئٍ  
وأراد أن يحييه غير سعيدٍ  
أغراه بالترحالٍ من مصر بلا  
سببٍ وأسكنه بصقعي زيدٍ  
فخرج من اليمن كما تقدم.

وحكى الأديب الفاضل مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلي المعروف بابن الخيمي قال: رأيت في النوم معظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت، فلفَّ كفنه ورمه إلى وأنشدني:

ميتاً وأمسكتُ عنه عاريًّا بدنيٍّ  
لا تستقلنَّ معروفاً سمحتُ به  
من بعد بذلي بملك الشام واليمن  
ولا تظننَّ جودي شابةً بخلٍّ  
إنِّي خرجت عن الدنيا وليس معي  
من كل ما ملكتْ كفي سوي كفني

وهذا الدرب من أعمـر أخطاط القاهرة، به دار عباس الوزير وجـماعة كما تراه إن شاء الله تعالى.

درب ملوخيا: هذا الدرب كان يعرف بحارة قائد القواد كما تقدم، وعرف الآن بـ درب ملوخيا، وملوخيا كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله، ويعرف بـ ملوخيا الفراش، وقتلـه الحاكم وبـ اـيـاشـرـ قـتـلهـ، وفيـ هـذـاـ الدـرـبـ مـدـرـسـةـ القـاضـيـ الفـاضـلـ، وـقـدـ اـتـصـلـ بـهـ الآـنـ الخـرابـ.

درب السلسلة: هذا الدرب تجاه بـابـ الزـهـوـمةـ، يـعـرـفـ بـالـسـلـسـلـةـ التـيـ كـانـتـ تمـدـ كلـ لـيـلةـ بـعـدـ العـشـاءـ الـآـخـرـةـ كـماـ تـقـدـمـ، وـكـانـ يـعـرـفـ بـدـرـبـ اـفـخـارـ الدـوـلـةـ الـأـسـعـدـ، وـعـرـفـ بـسـنـانـ

الدولة بن الكركنتي وهو الآن درب عامر.

درب الشمسي: هذا الدرب بسوق المهامزين تجاه قيسارية العصفر، عرف بالأمير علاء الدين كشنقدي الشمسي، أحد الأمراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، وقتل على عكا في سنة تسعين وستمائة بيد الفرنج شهيداً، وكان هذا الدرب في القديم موضعه دار الضرب، ثم صار من حقوق درب ابن طلائع بسوق الفراين، وقد هدم بعض هذا الدرب الأمير جمال الدين يوسف الاستادار<sup>(١)</sup>، لما اغتصب الحوانين التي كانت على يمنة السالك من الخراطين إلى سوق الحريمين، وكانت في وقف معظم تمرتاش الحافظي كما سيأتي ذكره، عند ذكر مدرسته إن شاء الله تعالى.

درب بن طلائع: هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق الفراين الآن، الذي كان يعرف قديماً بالخرقين، طالباً إلى الجامع الأزهر، ويسلك في هذا الدرب إلى قيسارية السروج، وباب ممر حمام الخراطين، ودار الأمير الدرم، وعرف هذا الدرب أولاً بالأمير نور الدولة أبي الحسن علي بن نجا بن راجح بن طلائع، ثم عرف بدرب الجاولي الكبير، وهو الأمير عز الدين جاولي الأسدية، مملوك أسد الدين شيركوه بن شادي، ثم عرف بدرب العماد سينيات، ثم عرف بدرب الدرم، وبه يعرف إلى الآن.

(الدرم أمير جان دار<sup>(٢)</sup> سيف الدين) أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاون، خرج إلى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة، وكان أمير حاج الركب العراقي تلك السنة، يقال له محمد الحويج من أهل توريز، بعثه أبو سعيد ملك العراق إلى مصر، وخف على قلب الملك الناصر، ثم بلغه عنه ما يكرهه فأخرجته من مصر، ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي، كتب إلى الشريف عطيفة أمير مكة أن يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن، فأطلع على ذلك ابنه مباركأ وخصوص قواده، فاستعدوا لذلك، فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر إلى مكة، قصد العبيد إثارة فتنه وشرعوا في النهب لينالوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي، فوق الصارخ وليس عند المصريين خبر مما كتبه السلطان، فنهض أمير الركب الأمير سيف الدين خاص ترك، والأمير أحمد قريب السلطان، والأمير الدرم أمير جان دار في مماليكهم، وأخذ الدرم يسب الشريف رميته، وأمسك بعض قواده وأحدق به، فقام إليه الشريف عطيفة ولاطفه فلم يرجع، وكان حديد النفس شجاعاً فاقدم إليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرافها وهم ملبوسون يريدون الركب العراقي، وضرب مبارك بن عطيفة بدبوس فأخطأه، وضربه مبارك بحرية نفذت من صدره، فسقط عن فرسه إلى

(١) الاستادار: هو الذي يتولى قبض مال السلطان أو الأمير وصرفه. النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٢٤٥.

(٢) جان دار: وظيفته أن يستأذن على دخول الأمراء للخدمة ويدخل أمامهم إلى الديوان ويقدم البريد مع الداودار وكاتب السر. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٣.

الأرض، فارتज الناس ووقع القتال، فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فسلم، وسقط في يد أمير مكة إذ فات مقصوده، وحصل ما لم يكن يرادته، ثم سكنت الفتنة ودفن الدمر، وكان قتلها يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة، فكانما نادي منادي في القاهرة والقلعة والناس في صلاة العيد بقتل الدمر ووقوع الفتنة بمكة، ولم يبق أحد حتى تحدث بذلك، وبلغ السلطان فلم يكتثر بالخبر.

وقال أين مكة من مصر، ومن أتي بهذا الخبر، واستفيفض هذا الخبر بقتل الدمر حتى انتشر في إقليم مصر كله، فما هو إلا أن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة فاخبروا بالخبر مثل ما أشيع، فكان هذا من أغرب ما سمع به، ولما بلغ السلطان خبر قتل الدمر غضباً شديداً، وصار يقوم ويقعد، وأبطل السماط وأمر فجرد من العسكر ألفاً فارس كل منهم بخوذة وجوشن ومائة فردة نشاب وفأس برأسين أحدهما للقطع والآخر للهمم، ومع كل منهم جملان وفرسان وهجين، ورسم لأمير هذا العسكر أنه إذا وصل إلى بنجع وعداه، لا يرفع رأسه إلى السماء بل ينظر إلى الأرض ويقتل كل من يلقاه من العربان إلا من علم أنه أمير عرب، فإنه يقيده ويسجنه معه، وجرد من دمشق ستمائة فارس على هذا الحكم، وطلب الأمير أيمتش أمير هذا الجيش ومن معه من الأمراء والمقدمين وقال له: بدار العدل يوم الخدمة: وإذا وصلت إلى مكة لا تدع أحداً من الأشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة، وناد فيها من أقام بمكة حُل دمه، ولا تدع شيئاً من النخل حتى تحرقه جميعه، ولا تترك بالحجاز دمنة عامرة، وأخرب المساكن كلها، وأقم في مكة بمن معك حتى أبعث إليك بعسكر ثانٍ، وكان القضاة حاضرين.

فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني: يا مولانا السلطان، هذا حَرَم قد أخبر الله عنه أنَّ من دخله كان آمناً، وشرفه. فرَدَ عليه جواباً في غضب. فقال الأمير أيمتش يا خوند، فإن حضر دمنة للطاعة وسائل الأمان؟ فقال أمنه.

ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم، وكتب أماناً نسخته: هذا أمان الله سبحانه وتعالى، وأمان رسوله ﷺ، وأماننا للمجلس العالي الأسدية دمنة بن الشريف نجم الدين محمد بن أبي نمر، بأن يحضر إلى خدمة الصنجق الشريف صحبة الجناب العالي السيفي أيمتش الناصري، آمناً على نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلّق به، لا يخشى حلول سطوة قاصمة، ولا يخاف مؤاخذة حاسمة، ولا يتوقع خديعة ولا مكرأً، ولا يحذر سواً ولا ضرراً، ولا يستشعر مخافة ولا ضراراً، ولا يتوقع وجلاً، ولا يرهب بأساً. وكيف يرهب من أحسن عملاً، بل يحضر إلى خدمة الصنجق آمناً على نفسه وماله وأله مطمئناً واثقاً بالله ورسوله. وبهذا الآمان الشريف المؤكد الأسباب المبيض الوجه الكريم الأحساب، وكلما يخطر بياله أنا نواخذ به فهو مغفور، والله عاقبة الأمور، وله منا الإقبال

والتقديم، وقد صفحنا الصفح الجميل، وأن ربك هو الخالق العليم، فليثق بهذا الأمان الشريف ولا يسيء به الطنون، ولا يصغي إلى قول الذين لا يعلمون، ولا يستشير في هذا الأمر إلا نفسه، في يومه عندنا ناسخ لأمسه. وقد قال ﷺ: «يقول الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيراً، فتمسك بعروة هذا الأمان فإنها وثني، واعمل عمل من لا يصل ولا يشقى، ونحن قد أمناك فلا تخف، ورعينا لك الطاعة والشرف، وعفا الله عما سلف، ومن أمناه فقد فاز، فطب نفساً وقر عيناً، فأنت أمير الحجاز والحمد لله وحده».

وكان الدمر فيه شهامة وشجاعة وله سعادة طائلة ضخمة ومتاجر وزراعات اقتنى بها أموالاً جزيلة، وزوج ابنه بابنة قاضي القضاة جلال الدين القزويني.

درب قيطون: هذا الدرس بين قيسارية جهاركس وقيسارية أمير علي، وهو نافذ إلى خلف مستودع حمام القاضي، وكان من حقوق درب الأسواني.

درب السراج: هذا الدرس على يسرة من سلك من الجامع الأزهر طالباً درب الأسواني، وخط الأكفانيين، وكان من جملة خط درب الأسواني ثم أفرد فصار من خط الجامع الأزهر، وكان يعرف أولاً بدرب السراج، ثم عرف بدرب الشامي، وهو الآن يعرف بدرب ابن الصدر عمر.

درب القاضي: هذا الدرس يقابل مستودع حمام القاضي، على يمنة من سلك من درب الأسواني إلى الجامع الأزهر، وهو من حقوق درب الأسواني، كان يعرف أولاً بزفاق عاز، غلام أمير الجيوش شاور السعدي وزير العاضد، ثم عرف بالقاضي السعيد أبي المعالي هبة الله بن فارس، ثم عرف بزفاق ابن الإمام، وعرف أخيراً بدرب ابن لؤلؤ، وهو شمس الدين محمد بن لؤلؤ التجار، بقيسارية جهاركس.

درب البيضاء: هو من جملة خط الأكفانيين الآن، المسلوك إليه من الجامع الأزهر وسوق الفراين، عرف بذلك لأنه كان به دار تعرف بالدار البيضاء.

درب المنقدي: هذا الدرس بين سوق الخيميين وسوق الخراطين، على يمنة من سلك من الخراطين إلى الجامع الأزهر، كان يعرف قديماً بزفاق غزال، وهو صنعة الدولة أبو الظاهر إسماعيل بن مفضل بن غزال، ثم عرف بدرب المنقدي، وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتمر استادار العلوي.

درب خرابة صالح: هذا الدرس على يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر، كان موضعه في القديم مارستانًا، ثم صار مساكن، وعرف بخرابة صالح، وفيه الآن دار الأمير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر، وفيه أيضاً باب سوق الصنادقين.

**درب الحسام:** هذا الدرب على يمنة من سلك من آخر سويفة الباطلية إلى الجامع الأزهر، عرف بحسام الدين لاجين الصفدي استادار الأمير منجك.

**درب المنصوري:** هذا الدرب بأول الحارة الصالحية تجاه درب أمير حسين، عرف أولاً بدرب الجوهرى، وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهرى، كان حياً في سنة ثمانين وستمائة، وعرف أخيراً بدرب المنصوري، وهو الأمير قطلو بغى المنصوري حاجب الحجاج في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين.

**درب أمير حسين:** هذا الدرب في طريق من سلك من خط خان الدميري طالباً إلى حارة الصالحية وحارة البرقية، استجدّه الأمير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاون، ومات في ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وسبعمائة، وكان آخر من بقي من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاون، وهو والد الملك الأشرف شعبان بن حسين.

**درب القماحين:** هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار، من جملة حارة كتامة، قريباً من الحارة الصالحية، وفيه اليوم دار خوند شقرا وحمام كراي وراء مدرسة ابن الغنام.

**درب العسل:** هذا الدرب على يمنة من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسيني، كان يُعرف أولاً بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبي تميم معدّ، أول خلفاء الفاطميين بالقاهرة، ومات في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة، هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة، ودفنا بترية القصر.

**درب الجباسة:** هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الأبارين إلى المشهد الحسيني، وهو من جملة القصر الكبير، وبه دار خونخي التي تعرف اليوم بدار بهادر.

**درب ابن عبد الظاهر:** هذا الدرب بجوار فندق الذهب بخط الزراشة العتيق، وفي صفه، وهو من حقوق دار العلم التي استجدّت في خلافة الامر ووزارة المأمون الباطيжи، فلما زالت الدولة احتط مساكن وسكن هناك القاضي محى الدين ابن عبد الظاهر فعرف به.

**درب الخازن:** هذا الدرب ملاصق سور المدرسة الصالحية التي للحنابلة، ومجاور لباب سرّ قاعة مدرسة الحنابلة، والسبيل الذي على باب فندق مسحور الصغير، استجدّه الأمير علم الدين سنجر الخازن الأشرفية والي القاهرة، المنسوب إليه حكر الخازن بخط الصلبية، وسنجر هذا كانت فيه حشمة وله ثروة زائدة، ويحب أهل العلم، تنقل في المباحثات إلى أن صار والي القاهرة، فاشتهر بدقة الفهم وصدق الحدس الذي لا يقاد يُخطئ، مع عقل وسياسة وإحسان إلى الناس، وعزل بالأمير قدیدار ومات عن تسعين سنة في ثامن جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة.

**درب الحبيشي:** هذا الدرب على يمنة من سلك من خط الزراشة العتيق طالباً سوق الأبارين، وهو بجوار دار خواجا المجاورة لخان منجك، أصله من جملة القصر النافعي، وكان يعرف بخط القصر النافعي، ثم عُرف بخط سوق الوراقين، وهو الآن يعرف بدرب الحبيشي، وهو الأمير سيف الدين بلبان الحبيشي أحد الأمراء الظاهريه بيبرس.

**درب بقولا الصفار:** بحارة الروم، كان يعرف بدرب الرومي الجزار.

**درب دغمش:** هذا الدرب ينفذ إلى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء، كان يعرف قديماً بدرب دغمش، ويقال طغمش، ثم عرف بدرب كوز الزير، ويُقال كوز الزيت، ويعرف بدرب القضاة بنى غشم من حقوق حارة الروم.

**درب أرقطاي:** هذا الدرب بحارة الروم، كان يعرف بدرب الشمام، ثم عرف بدرب شمخ، وهو تاج العرب شمخ الحلبي، ثم عرف بدرب المعظم، وهو الأمير عز الملك المعظم ابن قوام الدولة جبر، بجيم وباء موحدة، ثم عرف بدرب أرسل، وهو الأمير عز الدين أرسل بن قراؤ رسلان الكاملى والد الأمير جاولى المعظمي، المعروف بجاولي الصغير، ثم عرف بدرب الباسعردي، وهو الأمير علم الدين سنجر الباسعردي أحد أكابر الممالىك البحرية الصالحية النجمية، وولى نياية حلب، ثم عرف إلى الآن بدرب ابن أرقطاي، والعامة تقول رقطاي بغیر همز، وهو أرقطاي الأمير سيف الدين الحاج أرقطاي أحد ممالىك الملك الأشرف خليل ابن قلاون، وصار إلى أخيه الملك الناصر محمد فجعله جمداراً<sup>(١)</sup> وكان هو والأمير أيتىش نائب الكرك بينهما أخوة، ولهمما معرفة بلسان الترك القىچاقي، ويرجع إليهما فيسياسة التي هي شريعة جنکرخان التي تقول العامة وأهل الجهل في زماننا هذا حكم السياسة، يريدون حكمسياسة، ثم إن الملك الناصر أخرجه مع الأمير تنكر إلى دمشق، ثم استقر في نياية حمص لسبعين مضيف من رجب سنة عشر وسبعيناً، فباشرها مدة ثم نقله إلى نياية صفد في سنة ثمان عشرة، فأقام بها و عمر فيها أملاكاً وتربة، فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب إلى مصر وجهز الأمير أيتىش أخوه مكانه وعمل أمير مایة بمصر، فلما توجه العسكر إلى ایاس خرج معهم وعاد، فكان يعمل نيابة الغيبة إذا خرج السلطان للصيد، ثم أخرج إلى نياية طرابلس عوضاً عن طينال، فأقام بها إلى أن توجه الطنبغا إلى طشطرم نائب حلب، وكان معه بعسكر طرابلس، فلما جرى من هروب الطنبغا ما جرى، كان أرقطاي معه، فأمسك واعتقل بسكندرية، ثم أفرج عن أرقطاي في أول سلطنة الملك الصالح إسماعيل بواسطة الأمير ملكتمر الحاجاري وجعل أميراً إلى أن مات الصالح.

(١) جمدار: موظف يتصدى لإلباس السلطان أو الأمير ثيابه. و (جاما) معناه الثوب و (دار) معناه ممسك. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٦٢.

وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له بنيابة حلب عوضاً عن الأمير يلغا اليعاوي، فحضر إليها في جمادى الأولى سنة ست وأربعين، فأقام بها نحو خمسة أشهر، ثم طُلب إلى مصر فحضر إليها فلم يكن غير قليل حتى خلع الكامل وتسلط المظفر حاجي، وولاه نية السلطنة بمصر فباشرها إلى أن خلع المظفر وأقيم في السلطنة الملك الناصر، استغنى من النية وسأل نية حلب فأجيب وولي نية حلب وخرج إليها، وما زال فيها إلى أن نقل منها إلى نية دمشق، ففرح أهلها به وساروا إلى حلب، فرحل عنها فنزل به مرض، وسار وهو مريض فمات بعين مباركة ظاهر حلب يوم الأربعاء الخامس جمادى الأولى سنة خمس وسبعيناً وقد أثار عن السبعين. فعاد أهل دمشق خائبين. وكان زكيأً فطناً محاججاً لسناً مع عجمة في لسانه، وله تبנית مطبوع وميل إلى الصور الجميلة ما يكاد يملك نفسه إذا شاهدها مع كرم في المأكول.

**درب البنادين:** بحارة الروم، يعرف بالبنادين من جملة طوائف العساكر في الدولة الفاطمية، ثم عرف بدر بـأمير جاندار، وهو ينفذ إلى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال، وأمير جاندار هذا هو الأمير علم الدين سنجر الصالحي المعروف بأمير جنار.

**درب المكرم:** بحارة الروم يعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البزار نسيب ابن سنا الملك.

**درب الضيف:** بحارة الديلم، عرف بالقاضي ثقة الملك أبي منصور نصر بن القاضي الموقر لغير الملك أبي الظاهر إسماعيل بن القاضي أمين الدولة أبي محمد الحسن بن علي بن نصر بن الضيف. كان موجوداً في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة، وبه أيضاً رحبة تعرف برحبة الضيف منسوبة إليه.

**درب الرصاصي:** بحارة الديلم، هذا الدرب كان يعرف بحكر الأمير سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء، صهربني رزبك من وزراء الدولة الفاطمية، ثم عرف بحكر تاج الملك بدران بن الأمير سيف الدين المذكور، ثم عرف بالأمير عز الدين أيك الرصاصي.

**درب ابن المجاور:** هذا الدرب على يسرة من دخل من أول حارة الديلم، كان فيه دار الوزير نجم الدين بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان، عرف به وهو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي، المعروف بابن المجاور، كان والده صوفياً من أهل فارس، ثم من شيراز، قدم دمشق وأقام في دويرة الصوفية بها. وكان من الزهد والدين بمكان، وأقام بمكة وبها مات في رجب سنة ست وثمانين وخمسمائة، وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث وحدث وقدم إلى القاهرة ومات بدمشق أول رمضان سنة خمس وعشرين وستمائة.

**درب الكهارية:** هذا الدرب فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجوهرية المسلاك إلى من القماحين، ويتوصل منه إلى المدرسة الشرفية.

**درب الصفيرة:** بتشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة، وهو من حقوق حارة المحمودية وكان نافذاً إلى المحمودية، وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصفيرة تصغير صفراء، هكذا يوجد في الكتب القديمة، وقد دخل بجميع ما كان فيه من الدور الجليلة بالجامع المؤيدى.

**درب الأنجب:** هذا الدرب تجاه بئر زويلة التي من فوق فوتها اليوم ربع يونس من خط البدقانين، يعرف بالقاضي الأنجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن عليّ، أحد الشهود في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسير، وكان حياً في سنة بضع وعشرين وخمسمائة، وينسب إلى الحسين بن الأنجب المقدسي، أحد الشهود المعدلين، وكان موجوداً في سنة ستمائة، ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي، فإنه كان مسكنهم، ثم عرف بالبساطني، وهو قاضي القضاة جمال الدين يوسف.

درب كنيسة جدة: بضم الجيم، هذا الدرب بالبندقانيين كان يعرف بدرب بنت جدة، ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق.

درب ابن قطز: هذا الدرب بجوار مستودع حماد الصاحب ورياط الصاحب من خط سويفة الصاحب، عرف بناصر الدين بن بلغاف بن الأمير سيف الدين قطز المنصوري، ومات بعد سنة ثمان وتسعين وستمائة.

درب الحريري: هذا الدرب من جملة دار الديباج هو ودرب ابن قطز المذكور قبله، ويتوصل إليهاليوم من أول سويقة الصاحب وفيه المدرسة القطبية، عرف بالقاضي نجم الدين محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري، فإنه كان ساكناً فيه.

درب ابن عرب: هذا الدرب بخط سويفة الصاحب كان يعرف بدرب بنى أسامة الكتاب، أهل الإنشاء في الدولة الفاطمية، ثم عرف بدرب بنى الزيير الأكابر الرؤساء في الدولة الفاطمية، ثم سكنه القاضي علاء الدين علي بن عبد الرحمن محتسب القاهرة في أيام الأمير بلি�غاق وكيل بيت المال، فعرف به إلى اليوم، وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الوهاب بن عثمان بن علي بن محمد عرف بابن عرب، ولـي الحسبة بالقاهرة في آخر صفر سنة خمس وستين وسبعمائة، وولـي، وكالة بيت المال أيضاً وتوفي.

درب ابن مغش: هذا الدرب تجاه المدرسة الصاحبية، عرف أخيراً بتجاج الدين موسى كاتب السعدي وناظر الخاص في الأيام الظاهرية برقوق، وله به دار مليحة، وكان ماجنا متھتكاً يرمي بالسوء، وأما الديانة فإنه قبطي، وعنه أخذ سعد الدين إبراهيم بن غراب وظيفة

ناظر الخاص، وعاقبه بين يديه، ثم صار يتردد بعد ذلك إلى مجلسه، وهلك في واقعة تيمورلنك بدمشق في شعبان سنة ثلات وثمانمائة بعدما احترق بالنار لما احترقت دمشق وأكل الكلاب بعضه.

درب مشترك: هذا الدرب يقرب من درب العداس تجاه الخط الذي كان يعرف بالمساطح، وفيه الآن سوق الجواري، عرف أولاً بدرب الأخناء قاضي القضاة برهان الدين المالكي، فإنه كان يسكن فيه، ثم هو الآن يقال له درب مشترك وهذه كلمة تركية أصلها بلسانهم أح ترك بضم الهمزة وأشمامها، ثم جيم بين الجيم والشين ومعنى ذلك ثلات وترك بناء مثنية من فوق ثم راء مهملة وكاف. ومعناها النخل، ومعنى هذا الاسم ثلات نخيل، وعزّبته العامة فقالت مشترك وهو مشترك السلاح دار الظاهر برقوق، فإنه سكن بها ومات في سنة ٨٠١<sup>(١)</sup>.

درب العداس: هذا الدرب فيما بين دار الديجاج والوزيرية، عرف بعلي بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس.

درب كاتب سيدى: هذا الدرب من جملة خط الملحقين، كان يعرف بدرب تقى الدين الأطرباني أحد مماليق الحكم عند قاضي القضاة تقى الدين الأخناء ثم عرف بالوزير لصاحب علم الدين عبد الوهاب القبطي الشهير بكاتب سيدى.

الوزير كاتب سيدى: تسمى لما أسلم بعد الوهاب بن القيسين، وتلقب علم الدين، وعرف بين الكتاب الأقباط بكاتب سيدى وترقى في الخدم الديوانية حتى ولي ديوان المرتجل، وتخصص بالوزير الصاحب شمس الدين إبراهيم كاتب أرلان، فلما أشرف من مرضه على الموت عين للوزارة من بعده علم الدين هذا فولاه الملك الظاهر وظيفة الوزارة بعد موت الوزير شمس الدين في السادس عشرى شعبان سنة تسع وثمانين وسبعمائة. فباشر الوزارة إلى يوم السبت رابع عشرى رمضان سنة تسعين وسبعمائة، ثم قبض عليه وأقيم في منصب الوزارة بدلله الوزير الصاحب كريم الدين بن العنام وسلمه إليه وكان قد أراد مصادرة كريم الدين فاتفق استقراره في الوزارة وتمكنه منه، فأذله بحمل مال قرره عليه. فيقال أنه حمل في هذا اليوم ثلاثة ألف درهم عنها إذ ذاك نحو العشرة آلاف مثقال ذهبًا، ومات بعد ذلك من هذه السنة. وكان كاتباً بليغاً كتب بيده بضماء وأربعين رزمة من الورق، وكانت أيامه ساكنة والأحوال متمشية وفيه لين.

درب مخلص: هذا الدرب بحارة زويلة، عرف بمخلص الدولة أبي الحيا مطرف المستنصرى، ثم عرف بدرب الرايض وهو الأمير طراز الدولة الرايض باصطبل الخلافة.

(١) انظر النجوم الزاهرة ١٢/١٣١.

**درب كوكب:** هذا الدرب هو الآن زقاق شارع يسلكه فيه من حارة زويلة إلى درب الصقالبة، عُرف أولاً بالقائد الأعز مسعود المستنصر، ثم عرف بكوكب الدولة ابن الحنaki.

**درب الوشافي:** بحارة زويلة، عرف بالأمير حسام الدين سنقر الوشافي المعروف بالأعسر، السلاح دار أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب.

**درب الصقالبة:** بحارة زويلة: عرف بطائفة الصقالبة أحد طوائف العساكر في أيام الخلفاء الفاطميين وهم جماعة.

**درب الكنجي:** بحارة زويلة، كان يعرف بدرب حلية، ثم عرف بالأمير شمس الدين سنقر شاه الكنجي الحاجب الظاهري، قتله قلاون أول سلطنته.

**درب رومية:** هذا الدرب كان في القديم فيما بين زقاق القابلة ودرب الزراق، فزنقة الققابلة فيه اليوم كنيسة اليهود بحارة زويلة، ويتوصل منه إلى السبع سقايات ودار بيبرس التي عرفت بدار كاتب السر ابن فضل الله تجاه حمام ابن عبود، ودرب الزراق هو اليوم من جملة خط سويفية الصاحب، وبينهما الآن دور لا يوصل إليه إلا بعد قطع مسافة، ودرب رومية كان يعرف أولاً بزنقة حسين بن أدريس العزيزي أحد اتباع الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله، ثم عرف بدرب رومية، وهو بجوار زقاق الققابلة الذي عرف بزنقة العسل، ثم عرف بزنقة المعاصرة، وعرف اليوم بزنقة الكنيسة.

**درب الخضيري:** هذا الدرب يقابل باب الجامع الأقمر البحري وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربي، عرف بالأمير عز الدين ايدمر الخضيري أحد أمراء الملك المنصور قلاون.

**درب شعلة:** هو الشارع المسلوك فيه من باب درب ملوخيا إلى خط الفهادين والعطوفية، وقد خرب.

**درب نادر:** هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا، عرف بسيف الدولة نادر الصقلبي، وتوفي لأنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة، فبعث إليه الخليفة العزيز بالله لكتفه خمسين قطعة من ديبياج مثلث، وخلف ثلاثة ألف دينار عيناً وآنية من فضة وذهب وعيدياً وخياراً وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار، وكان أحد الخدام ذكره المسيحي في تاريخه، وقد ذكر ابن عبد الظاهر: أن بالسويفية التي دون باب القنطرة درباً يعرف بدرب نادر، فلعله نسب إليه درب كان هناك في القديم أيضاً.

**درب راشد:** هذا الدرب تجاه خزانة البنود عرف بيمين الدولة راشد العزيزي.

**درب النميري:** عرف بالأمير سيف المجاهدين محمد بن النميري أحد أمراء الخليفة الحافظ لدين الله، وولي عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسماة، وكانت ولايتها أكبر من ولاية دمشق، وهذا الدرب كان ينفذ إلى درب راشد وهو الآن غير نافذ، وفي داخله درب يعرف بأولاد الداية طاهر وقاسم الأفضلين أحد أتباع الأفضل بن أمير الجيوش، وعرف الآن بدرب الطفل، وهو من جملة خطة قصر الشوك، فإنه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سوقة رحبة الأيدمري.

**درب قراصيا:** هذا الدرب من جملة الدروب القديمة، وكان تجاه باب قصر الزمرد الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية، وهذا الدرب اليوم من جملة خطة رحبة باب العيد بجوار سجن الرحبة وقد هدمه الأمير جمال الدين يوسف الأستادار، وهدم كثيراً من دوره وعملها وكالة فمات ولم تكمل، وهي إلى الآن بغير تكملة، ثم كمله الملك المؤيد شيخ وجعله وقفاً على جامعه وهو إلى الآن خان عامر.

**درب السلامي:** هذا الدرب من جملة خط رحبة باب العيد وفيه إلى اليوم أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد، والعامة تسميه القاهرة، وهذا الدرب يسلك منه إلى خط قصر الشوك وإلى المارستان العتيق الصلاحي وإلى دار الضرب وغير ذلك.

عرف بخواجا مجد الدين السلامي: إسماعيل بن محمد بن ياقوت الخواجا مجد الدين السلامي تاجر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان يدخل إلى بلاد الططر ويتجه ويعود بالرقيق وغيره، واجتهد مع جوبيان إلى أن اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد، فانتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملوكين، وكان الملك الناصر يسافره ويقرره معه أموراً فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بزيادات، فأباحه وقربه ورتب له الرواتب الوافرة، في كل يوم من الدراما واللحم والعليق والسكر والحلواه والكماج والرقاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهماً، عنها يومئذ ثمانية مثاقيل من الذهب، وأعطاه قرية أراك يعلبك، وأعطي مماليكه إقطاعات في الحلقة، وكان يتوجه إلى الأردن ويقيم فيه الثلاث سنين والأربع لا ينقطع عنه، وتوجه إليه التحف والأقمصة ليفرّقها على من يراه من خواص أبي سعيد وأعيان الأردن، ثقة بمعرفته ودرايته، وكان النشو<sup>(١)</sup> ناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه، ومن أملاكه ببلاد المشرق الإسلامية والمأخوذة والمراوزة والمناصف، ولما مات الملك الناصر قلاوون تغير عليه الأمير قوصون وأخذ منه مبلغاً يسيراً، وكان ذا عقل وافر وفكر مصيّب وخبرة بأخلاق الملوك وما يلقي بخواطراها ودراسة بما يتحفها به من الرقيق والجواهر، ونطق سعيد وخلق رضي وشكالة

(١) النشو ناظر: يولى من السلطان بتوقيع شريف لمعرفة الأسماء المسجلين في الديوان كل عام. صبح الأعشى ج ٣ / ٥٣٠.

حسنة وطلعة بهية، ومات في داره من درب السلامي هذا يوم الأربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعين، ودفن بتراته خارج باب النصر، ومولده في سنة إحدى وسبعين وستمائة بالسلامية، بلدة من أعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقي، وهي بفتح السين المهملة وتشديد اللام وبعد الميم ياء مثناء من تحت مشددة ثم تاء التائيث.

درب خاص ترك: هذا الدرب برجبة باب العيد عرف بالأمير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير، أحد الأمراء الصالحيين النجمية، أو بالأمير عز الدين أيك، المعروف بخاص الترك الصغير، سلاح دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري.

درب شاطي: هذا الدرب يتوصل منه إلى قصر الشوك، عرف بالأمير شرف الدين شاطي، السلاح دار في أيام الملك المنصور قلاوون، وكان أميراً كبيراً مقدماً بالديار المصرية، وأخرج الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الشام فأقام بدمشق، وكانت له حرمة وافرة وديانة وفيه خير، ومات بها في الحادي والعشرين من شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة.

درب الرشيدى: هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالأمير عز الدين أيدمر الرشيدى، مملوك الأمير بلبان الرشيدى، خوش داش<sup>(١)</sup> الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وولي الأمير أيدمر هذا، استداراً لأستاذة بلبان، ثم ولي استداراً للأمير سلار، ومات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وسبعين، وكان سكته في هذا الدرب وكان عاقلاً ذا ثروة وجاه، وكان في القديم موضع هذا الدرب براحا قدام الحجر.

درب الفريحية: هذا الدرب على يمنة من خرج من الجملون الصغير طالباً درب الرشيدى المذكور، وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء.

درب الأصفر: هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وموضع هذا الدرب هو المنحر الذي تقدم ذكره.

درب الطاوس: هذا الدرب في الحدرة التي عند باب سر المارستان المنصورى على يمنة من ابتدأ الخروج منه، وكان موضعه بجوار باب السباط أحد أبواب القصر الصغير، وقد تقدم ذكره، ودرب الطاوس أيضاً بالقرب من درب العذاس فيما بين باب الخوخة والوزيرية.

درب ماينجار: هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر التوبى خارج القاهرة، عرف بالأمير ماينجار الرومى الواقدى أيام الملك الظاهر بيبرس، وقد خربت تلك

(١) خوش داش: هو الشريك في السيد، تطلق على المملوك ينشأ مع مملوك غيره في خدمة سيد واحد مشترك. انظر ٧/ النجوم الزاهرة.

## الديار في سلطنة الملك المؤيد شيخ.

درب كوسا: هو الآن يسلك فيه على شاطئه الخليج الكبير من قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الموسكي، عرف بحسام الدين كوسا أحد مقدمي الخلفاء في أيام الملك المنصور قلاون، مات بعد سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وهذا الموضع تجاه دار الذهب التي تعرف اليوم بدار الأمير حسين الططري السلاح دار الناصري، وقد خربت أيضاً.

درب الجاكي: هذا الدرب بالحکر عرف بالأمير شرف الدين إبراهيم بن علي بن الجنيد الجاكي المهمنadar<sup>(١)</sup> المنصوري، وقد ذُثر في أيام المؤيد على يد الأمير فخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج الاستادار، لما خرب ماهناك.

درب الحرامي: بالحکر، عرف بسعد الدين حسين بن عمر بن محمد الحرامي وابنه محبي الدين يوسف، وكانا من أجناد الحلقة.

درب الزراق: بالحکر، عرف بالأمير عز الدين أيدمير الزراق، أحد الأمراء، ولأه الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاون نياية غزة في سنة خمس وأربعين وسبعمائة، فأقام بها مدة ثم استعفى بعد موته الملك الصالح وعاد إلى القاهرة، ثم توجه إلى دمشق للحوطة على موجود الخاصية يلبعا اليحياوي في الأيام المظفرية وعاد فلما ركب العسكر على المظفر لم يكن معه سوى الزراق واق سقرا ورأى أيدمير الشمسي فتقى الخاصية عليهم ذلك وأخرجوهم إلى الشام، فوصلوا إليها في أول شوال سنة ثمان وأربعين، فأقام الزراق بدمشق، ثم ورد مرسوم السلطان حسن بتوجيههم إلى حلب فتوجه إليها على إقطاع وبها مات، وكان ديننا ليناً فيه خير، وكان هذا الدرب عامراً وفيه دار الزراق الدار العظيمة، وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانين ثم نقضت الدار في أيام المؤيد شيخ، على يد ابن أبي الفرج.

زنق طريف: بالطاء المهملة، هذا الزنقة من أزقة البرقية، عرف بالأمير فخر الدين طريف بن بكتوت، وكان يعرف بزنق منار بن ميمون بن منار، توفي في ذي الحجة سنة اثنين وثمانين وخمسين.

زنق منعم: بحارة الديلم، كان يعرف بمساطب الديلم والأتراك، ثم عرف بالأمير منعم الدولة باتكين بالبوسحاقي، ثم عرف بزنق جمال الدولة، ثم بزنق الجلاطي، ثم بزنق الصهرجتي، وهو القاضي المنتخب ثقة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهب الصهرجتي، وكان حيّاً في سنة ستين وخمسين.

(١) المهمنadar: هو الذي يقوم بلقائه الرسل الواردin على السلطان التjom الزاهر ج ٧ ص ١٥.

## ذكر الخوخ

**زفاف الحمام:** بحارة الديلم، عُرف قديماً بخوخة المتقدي، ثم عُرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء، صهر بنى رزبك، ثم عُرف بزفاق حمام الرصاصي، ثم عرف بزفاق المزار.

**زفاق الحرون:** بحارة الديلم، عُرف بالأمير الأوحد سلطان الجيوش زري الحرون، رفيق العادل بن السلاروز مصر في أيام الخليفة الظافر بأمر الله، ثم عرف بابن مسافر عين القضاة، ثم عرف بزفاق القبة.

**زفاق الغراب:** بالجودرية، كان يُعرف بزفاق أبي العز، ثم عرف بزفاق ابن أبي الحسن العقيلي، ثم قيل له زفاق الغراب، نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب.

**زفاق عامر:** بالوزيرية، عرف بعامر القماح في حارة الأقانصة.

**زفاق فرج:** بالجيم، من جملة أزقة درب ملوخيا، عرف بفرج مهتار الطشتخانة<sup>(١)</sup> للملك المنصور قلاوون، كان حيّاً في سنة ثلات وثمانين وستمائة.

**زفاق حدرة:** الزاهدي بحارة برجوان، عرفت بالأمير ركن الدين بيبرس الزاهدي الرماح الأحدب، أحد الأمراء وممن له عدة غزوات في الفرنج، ولما تماًلَ الأمراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقوهم إلى القلعة كان قدّامه بيبرس الزاهدي هذا، فسقط عن فرسه وخرجت له حדרة في ظهره، ومات في سنة ثلات وتسعين وستمائة وكان مكان هذه الحدرة إخصوصاً، وهي الآن مساكن بينها زفاق يسلك فيه من رأس الحارة إلى رحبة الأفيا.

## ذكر الخوخ<sup>(٢)</sup>

والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ، أو لذكره فائدة، وإن فالخوخ والدروب والأزقة كثيرة جداً.

**الخوخ السابع:** كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة، يتوصل منها الخلفاء إذا أرادوا الجامع الأزهر، فيخرجون من باب الديلم الذي هو اليوم باب المشهد الحسيني إلى الخوخ، ويعبرون منها إلى الجامع الأزهر، فإنه كان حيثذاك فيما بين الخوخ

(١) مهتار الطشتخانة: المهتار: لقب يطلق على كبير كل طائفة من غلمان البيت، كمهتار الشراب خانة ومهتار الركب خانة. والطشت خانة: معناه بيت الطشت وكان فيها ثياب السلطان المفصلة والتي لا بد لها من الغسل. التلجمون الراهنون ج ٩ ص ٣٩.

(٢) الخوخة: كوة في الجدار، مختار الصحاح.

والجامع رحبة، كما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى، وكان هذا الخط يعرف أولاً بخوخة الأمير عقيل، ولم يكن فيه مساكن، ثم عرف بعد انتصارات دولته الفاطميين بخط الخوخ السابع، وليس لهذه الخوخ اليوم أثر البتة، ويعرف اليوم بالأبارين.

**باب الخوخة:** هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج في حد القاهرة البحري، يُسلك إليه من سويقة الصاحب ومن سويقة المسعودي، وكان هذا الباب يعرف أولاً بخوخة ميمون دبه، ويخرج منه إلى الخليج الكبير. وميمون دبه يكنى بأبي سعيد، أحد خدام العزيز بالله، كان خصياً.

**خوخة ايدغمش:** هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة، يُخرج منها إلى ظاهر القاهرة عند غلق الأبواب في الليل وأوقات الفتن إذا غُلقت الأبواب، فينتهي الخارج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية، ويسلك من هناك إلى باب زويلة، ويصار إليها من داخل القاهرة إما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي، وهذه الخوخة بجوار حمام ايدغمش. وهو ايدغمش الناصري، الأمير علاء الدين، أصله من مماليك الأمير سيف الدولة بلبان الصالحي، ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون، فلما قدم من الكرك جعله أمير آخر<sup>(١)</sup> عوضاً عن الأمير بيبرس الحاجب، ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر، ثم لما هرب الطنجي الفخرى اتفق النساء مع ايدغمش على الأمير قوصون فوافقهم على محاربته، وقبض على قوصون وجعنته وجهزهم إلى الإسكندرية، وصار ايدغمش في هذه النوبة هو المشار إليه في الحل والعقد، فأرسل ابنه في جماعة من النساء والمشائخ إلى الكرك بسبب إحضار أحمد بن الملك الناصر محمد، فلما حضر أحمد من الكرك وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايدغمش نائباً بحلب، فسار إلى عين جالوت<sup>(٢)</sup>، وإذا بالفخرى قد صار إليه مستجراً به، فأنزله وأتزله في خيمة، فلما ألقى عنه سلاحه واطمأن قبض عليه وجهز إلى الملك الناصر أحمر، وتوجه إلى حلب فأقام بها إلى أن استقر الملك الصالح إسماعيل بن محمد في السلطة، نقله عن نيابة حلب إلى نيابة دمشق، فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاثة وأربعين وسبعين، وما زال بها إلى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها. فعاد من مطعم طيوره وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة، وأكل الطاري وتحدى، ثم دخل إلى داره فإذا جواريه يختصمن، فضرب واحدة منهن ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتاً، ودفن من الغد في تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق، وكان جواداً كريماً، وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث أنه أمر أولاده الثلاثة، وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض

(١) أمير خور: أي أمير العلف. وهو المتولى لأوامر دواب السلطان. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٦٤ .

(٢) عين جالوت: بلدة لطيفة بين بيسان ونابلس من أعمال فلسطين.

عليه فبلغ القاصد موته في قطياً فعاد.

**خوخة الأرقي:** بحارة الباطلية، يخرج منها إلى سوق الغنم وغيره وهي بجوار داره.

**خوخة عسيلة:** هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية، وهي بحارة الباطلية مما يلي حارة الدليل في ظهر الزفاف المعروف بخربة العجيل بجوار دار المست حدق.

**خوخة الصالحة:** هذه الخوخة بجوار حبس الدليل، قريبة من دار الصالح طلائع بن رزبك التي هدمها ابن قايمار وعمرها، وكانت تعرف هذه الخوخة أولاً بخوخة بحتكين، وهو الأمير جمال الدولة بحتكين الظاهري، ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزبك، لأن داره كانت هناك وبها كان سكنه قبل أن يلي وزارة الظاهر.

**خوخة المطوع:** هذه الخوخة بحارة كتامة في أولها مما يلي الجامع الأزهر، عند اصطبل الحسام الصندي، عرفت بالمطوع الشيرازي.

**خوخة حسين:** هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الأسوانى ويسلك فيه إلى حكر الرصاصي، بحارة الدليل، ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزار، وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب، وأنه كان مؤذياً للحسين بن علي بن أبي طالب، وهو كذب مختلق وأفك مفترى. كقولهم في القبر الذي بحارة برجوان أنه قبر جعفر الصادق، وفي القبر الآخر أنه قبر أبي تراب النخشبى، وفي القبر الذي على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة أنه قبر زارع النوى وأنه صحابي، وغير ذلك من أكاذيبهم التي اتخذها لهم شياطينهم أنصاباً ليكونوا لهم عزاً، وسيأتي الكلام على هذه المزارات في مواضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

وحسين هذا: هو الأمير سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء، صهربني رزبك، وكان كردياً قدّمه الصالح بن رزبك ابن الصالح لما ولّي الوزارة وتولّه به، فلما مات وقام من بعده ابنه رزبك بن الصالح في الوزارة، كان حسين هذا هو مدير أمره بوصية الصالح، واستشار حسيناً في صرف شاور عن ولاية قوص، فأشار عليه بإيقائه، فأبى وولي الأمير أبي الرفعة مكانه، وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص إلى طريق الواحات، فلما سمع رزبك بمسيرهرأى في النوم مناماً عجبياً، فأخبر حسيناً بأنه رأى مناماً، فقال: إن بمصر رجلاً يقال له أبو الحسن علي بن نصر الأرتاجي، وهو حاذق في التعبير فأحضره. وقال: رأيت كأن القمر قد أحاط به حنش، وكأنني رؤاس في حانوت. فغالطه الأرتاجي في تعبير الرؤيا وظهر ذلك لحسين، فامسك حتى خرج. وقال له: ما أعجبني كلامك والله، لا بد أن تصدقني ولا بأس عليك. فقال: يا مولاي، القمر عندنا هو الوزير، كما أن الشمس الخليفة، والحنش المستدير عليه حبس مصحف، وكونه رؤاس اقبلها تجدها شر مصحفاً، وما وقع لي غير

هذا. فقال حسين: اكتم هذا عن الناس. وأخذ حسين في الاهتمام بأمره، ووطأ أنه يريد التوجه إلى مدينة الرسول ﷺ، وكان قد أحسن إلى أهلها وحمل إليها مالاً وقماشاً وأودعه عند من يثق به، هذا وأمر شاور يقوى ويتجاوز يصل الأرجاف به إلى أن قرب من القاهرة، فصاح الصائح في بني رزبك وكانوا أكثر من ثلاثة آلاف فارس، فأول من نجا بنفسه حسين، وسار فسأل عنه رزبك فقالوا: خرج. فانقطع قلبه لأن حسيناً كان مذكوراً بالشجاعة مشهوراً بها، وله تقدم في الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها، ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم إلى ظاهر اطفيح فقبض عليه ابن الن姊ن مقدم العرب وأحضره إلى شاور فحبسه، وصدقت رؤياه ومات حسين في سنة <sup>(١)</sup>

**خوخة الحلبي:** هذه الخوخة في آخر اصطبل الطارمة بجوار حتم الأمير علم الدين سنجر الحلبي وفي ظهر داره.

**سنجر الحلبي:** أحد المماليك الصالحية، ترقى في الخدم إلى أن ولأه الملك المظفر سيف الدين قظر نيابة دمشق، فلما قتل قظر على عين جالوت وقام من بعده في السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس، ثار سنجر بدمشق في سنة ثمان وخمسين وستمائة ودعا إلى نفسه، وتلقب بالملك المجاهد، وبقي أشهرأً والملك الظاهر يكاتب أمراء دمشق إلى أن خامروا على سنجر وحاصروه بقلعة دمشق أيامه، فلما خشي أن يُقبض عليه فرَّ من القلعة إلى بعلبك، فجهز إليه الظاهر الأمير علاء الدين طيبرس الوزيري وما زال يحاصره حتى أخذه أسيراً، وبعث به إلى الديار المصرية، فاعتقله الظاهر وما زال في الاعتقال من سنة تسعة وخمسين إلى سنة تسعة وثمانين وسبعمائة، مدة تيف على ثلاثين سنة، مدة أيام الملك الظاهر ولديه وأيام الملك المنصور قلاوون، فلما ولَّ الملك الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجعله أحد الأمراء الأكابر على عادته، فلم يزل أميراً بمصر إلى أن مات على فراشه في سنة اثنين وتسعين وسبعمائة، وقد جاوز تسعين سنة، وانحنى ظهره وتقوَّم.

**خوخة الجوهرة:** هذه الخوخة بآخر حارة زويلة، عرفت اليوم بخوخة الوالي لقربها من دار الأمير علاء الدين الكوراني والي القاهرة، وكان من خير الولاية يحفظ كتاب الحاوي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وأقام في ولاية القاهرة من محرم سنة تسعة وأربعين وسبعمائة بعد استبدال القلنطي وإلى القاهرة إلى <sup>(٢)</sup>

**خوخة مصطفى:** هذه الخوخة بآخر زقاق الكنيسة من حارة زويلة، يخرج منها إلى القبو الذي عند حتم طاب الزمان المسلوك منه إلى قبو منظرة اللؤلؤة على الخليج، عرفت

(١) بياض في الأصل.

(٢) بياض في الأصل.

بالأمير فارس المسكين مصطفى أحد أمراءبني أيوب الملوك، وهو أيضاً صاحب هذا الحمام.

**خوخة ابن المأمون:** هذه الخوخة في حارة زويلة بالدرب الذي يقرب حمام الكوبك، ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة، وأصلها خوخة في درب ابن المأمون البطايجي.

**خوخة كوتية أق سقر:** هذه الخوخة في الزقاق الذي يظهر المدرسة الفهرية بآخر سويقة الصاحب، كان يسلك منها إلى الخليج من جوار باب الذهب، وموضعها بحذاء بيت القاضي أمين الدين ناظر الدولة، ولم تزل إلى أن بنى المهتار عبد الرحمن البابا داره بجوارها في سني بعض وتسعين وسبعين، فسدّها، وعرفت هذه الخوخة أخيراً بخوخة المسيري، وهو قمر الدين بن السعيد المسيري.

**خوخة أمير حسين:** هذه الخوخة من جملة الوزيرية، يخرج منها إلى تجاه قنطرة أمير حسين، فتحها الأمير شرف الدين حسين بن أبي بكر بن إسماعيل بن حيدرة بيك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير، وأنشأ الجامع بحکر جوهر التوبی. وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده: وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليعمّر جامعه، فمنعه الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلي القاهرة من ذلك إلا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون، وكان للأمير حسين إقدام على السلطان، وله به موافقة، فترفع أنه أنشأ جامعاً، وسئلته أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافذاً يمْرَّ فيه الناس من القاهرة ويخرجون إليه، فأذن له في ذلك وسمح به، فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك باباً ومن الناس منه، واتفق أنه اجتمع بالخازن وإلي القاهرة وقال له على سبيل المداعبة: كم كنت تقول ما أخليك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان، ها أنا قد شاورته وفتحت باباً على رغم أنفك، ففتحن الخازن من هذا القول وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال: يا خوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً، وهو سور حسين على البلد. فقال السلطان: إنما شاورني أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلة في جامعه. فقال الخازن: يا خوند ما فتح إلا باباً يعادل باب زويلة، وعمل عليه رنكة، وقد عمل سلطاناً على البارد، وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد. فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثراً قبيحاً وغضباً شديداً، ويعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق، بحيث لا يبيت في المدينة، فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره.

## ذكر الرحاب

الرحبة بأسكان الحاء وفتحها: الموضع الواسع، وجمعها رحاب. اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبني فيها، فتذهب وبقى اسمها، أو يبني فيها ويذهب اسمها ويُجهل، وربما انهدم بنيانه وصار موضعه رحبة أو داراً أو مسجداً، والغرض ذكر ما فيه فائدة.

رحبة باب العيد: هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذي أدركتنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستادار، في سنة إحدى عشرة وثمانمائة، وإلى خزانة البنود، وكانت رحبة عظيمة في الطول والعرض، غاية في الإتساع، يقف فيها العساكر فارسها وراجلها في أيام مواكب الأعياد يتظلون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد، ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر، ثم يعودون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر، وقد تقدم ذكر ذلك، ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد المستمائة من الهجرة، فاختلط فيها الناس وعمروا فيها الدور والمساجد وغيرها، فصارت خطة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة، وبقى اسم رحبة باب العيد باقياً عليها لا تعرف إلا به.

رحبة قصر الشوك: هذه الرحبة كانت قبل القصر الكبير الشرقي، في غاية الأتساع، كبيرة المقدار، وموضعها من حيث دار الأمير الحاج أمل ملك بجوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوك، عند خزانة البنود، وبينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود والسفينة، وكان السالك من باب الدليل الذي هو اليوم المشهد الحسيني إلى خزانة البنود يمر في هذه الرحبة، ويصير سور القصر على يساره، والمناخ ودار افتکين على يمينه، ولا يتصل بالقصر بنيان البتة، وما زالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر بفناء أهلها، فاختلط الناس فيها شيئاً بعد شيء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيد مرى.

رحبة الجامع الأزهر: هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر وكانت كبيرة جداً، تبتدئ من خط اصطبل الطارمة إلى الموضع الذي فيه مقعد الأ肯فانين اليوم، ومن باب الجامع البحري إلى حيث الخزاطين. ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك سوى اصطبل الطارمة، فكان الخلفاء حين يصلون الناس بالجامع الأزهر تترجل العساكر كلها وتوقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع، وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى عند ذكر الجامع. ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى أ nomine الدولة الأيوية، فشرع الناس في العمارة بها إلى أن بقي منها قدام بباب الجامع البحري هذا القدر اليسير.

رحبة الحلبي: هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ومن بقية رحبة الجامع التي تقدم ذكرها، عرفت بالقاضي نجم الدين أبي العباس أحمد بن شمس الدين علي بن نصر الله بن مظفر الحلبي، التاجر العادل لأنها تجاه داره.

**رحبة البانياسي:** هذه الرحبة بدرب الأتراك تجاه دار الأمير طيدمر الجمدار الناصري، وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى البانياسي، لأنّ داره كانت فيها، ومسجد المعلق هناك، ومات بعد سنة خمسماة.

**رحبة الأيدمري:** هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر الشوك، وعرفت بالأيدمري لأنّ داره هناك.

**والأيدمري:** هذا مملوك عز الدين أيدمر الحلبي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر بيبرس، ترقى في الخدم حتى تأتمر في أيام الملك الظاهر بيبرس، وعلت منزلته في أيام الملك المنصور قلاوون، ومات سنة سبع وثمانين وستمائة، ودفن بتربته في القرافة بجوار الشافعي رضي الله عنه.

**رحبة البدرى:** هذه الرحبة يدخل إليها من رحبة الأيدمري من باب قصر الشوك، ومن جهة المارستان العتيق، وهي من جملة القصر الكبير، عرفت بالأمير بيتمر البدرى صاحب المدرسة البدرية، فإن داره هناك.

**رحبة ضروط:** هذه الرحبة يدخل دار أيّ ملك، وهي من جملة رحبة قصر الشوك، عرفت بالأمير ضروط الحاجب، فإنه كان يسكن هناك.

**رحبة اقبغا:** هذه الرحبة هي الآن سوق الخيميين، وهي من جملة رحبة الجامع الأزهر التي مَرَ ذكرها، عُرفت بالأمير اقبغا عبد الواحد أستادار الملك الناصر، وصاحب المدرسة الأقباوية.

**رحبة مقبل:** هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدتين، لأنّ هناك مسجدين أحدهما يقابل الآخر، ويسلك من هذه الرحبة إلى سويقة الباطلية، وإلى زقاق تريده، وعرفت أخيراً بالأمير زين الدين مقبل الرومي أمير جاندار الملك برقوق.

**رحبة الدمر:** هذه الرحبة في الدرج أول سوق الفراين مما يلي الأكفانين، عرفت بالأمير سيف الدين الدمر الناصري المقتول بمكة.

**رحبة قردية:** هذه الرحبة بخط الأكفانين، تجاه دار الأمير قردية الجمدار الناصري، وكانت هذه الدار تعرف قديماً بالأمير سنجر الشكاري، وله أيضاً مسجد معلق يدخل من تحته إلى الرحبة المذكورة، وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش.

**رحبة المنصوري:** قبلة دار المنصوري، عرفت بالأمير قططوبغا المنصوري المقدم ذكره.

**رحبة المشهد:** هذه الرحبة تجاه المشهد الحسيني، كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذي هو الآن المشهد الحسيني وبين اصطبل الطارمة.

**رحبة أبي البقاء:** هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة، عرفت بقاضي القضاة بهاء الدين أبي البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام السبكي الشافعي، وموলده في سنة سبع وسبعمائة، أحد العلماء الأكابر، تقلد قضاء القضاة بديبار مصر والشام ومات في ...<sup>(١)</sup>.

**رحبة الحجازية:** هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية، وهي من جملة رحبة باب العيد، عرفت برحبة الحجازية.

**رحبة قصر بشتاك:** هذه الرحبة تجاه قصر بشتاك، وهي من جملة الفضاء الذي بين القصرين.

**رحبة سلار:** تجاه حمام البيسري ودار الأمير سلار نائب السلطنة، هي أيضاً من جملة الفضاء الذي كان بين القصرين.

**رحبة الفخرى:** هذه الرحبة بخط الكافوري تجاه دار الأمير سيف الدين قطلوبغا الطويل الفخرى السلاح دار الأشرفية، أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون.

**رحبة الأكز:** بخط الكافوري، هذه الرحبة تجاه دار الأمير سيف الدين الأكز الناصري الوزير، وتعرف أيضاً برحبة الأبوبيكري، لأنها تجاه دار الأمير سيف الدين الأبوبيكري السلاح دار الناصري، وهي شارعة في الطريق يسلك إليها من دار الأمير تنكر ويتوصل منها إلى دار الأمير مسعود وبقية الكافوري.

**رحبة جعفر:** هذه الرحبة تجاه حارة برجوان، يشرف عليها شباك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق. وهو كذب مختلق، وأفك مفترى، ما اختلف أخف من أهل العلم بالحديث والأثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر، وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة، والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشرين سنتين، والذي أظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالى المكتنى بأبي محمد، الملقب بالمنظفر، ولما ولـي أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أخاه المنظفر جعفرأ يلي العلامة عنه، ونعت بالأجل المنظفر سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل، أمير المؤمنين أبي محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالى، وتوفي ليلة

(١) بياض في الأصل.

الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمسمائة، مقتولاً، يقال قتله خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبي عبد الله محمد بن فاتك البطايجي، ويقال بل كان يخرج في الليل يشرب، فجاء ليلة وهو سكران، فمازحه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة، فوقعت ضربة في جنبه آلت به إلى الموت، والذي نقل أنه دفن بتربة أبيه أمير الجيوش فإذا ما أن يكون دفن هنا أولاً، ثم نقل أو لم يدفن هنا، ولكنه من جملة ما ينسب إليه، فإنه بجوار دار المظفر التي من جملتها دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطبرابلسي وما قاربها، كما ستفق عليه إن شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر.

**رحبة الأفيا:** هذه الرحبة من جملة حارة برجوان، يتوصل إليها من رأس الحارة، ويسلك في حدرة الزاهدي إليها، وأدركتها ساحة كبيرة، والمشيخة تسميها رحبة الأفيا، وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة، ويقال أن الفيلة في أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة، ولم تزل خربة إلى ما بعد سنة سبعين وسبعمائة، فعمر بها دوريات ووجد فيها بئر متعددة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سواس الفيلة يستقون منها، ثم طمت هذه البئر بالتراب.

**رحبة مازن:** هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التي خربت، وفيها المسجد المعروف بمسجد بنى الكوبك.

**رحبة أقوش:** هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاح دار الناصري، التي حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجي، ثم بيعت من بعده، ومات أقوش سنة خمس وسبعمائة.

**رحبة برلنغي:** هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراسنقرية، تجاه دار الأمير سيف الدين برلنغي الصغير، صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وهذه الرحبة من جملة خط داء الوزارة.

**رحبة لؤلؤ:** هذه الرحبة بحارة الديلم في الدرج الذي يخط ابن الزلابي، وهي تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزركاش الناصري، وهو من جملة من فر مع الأمير قراسنقر وأقوس الأفروم إلى ملك الترس بو سعيد.

**رحبة كوكاي:** هذه الرحبة بحارة زويلة، عرفت بالأمير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصري، وفيها المدرسة القطبية الجديدة.

**رحبة ابن أبي ذكري:** هذه الرحبة بحارة زويلة، وهي التي فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشرية، عرفت بالأمير ابن أبي ذكري، وهي من الرحاب القديمة التي كانت أيام الخلفاء، وبها الآن سوق حارة اليهود القرائيين.

رحة بيرس: هذه الرحة يتوصل إليها من سوقة المسعودي، ومن حمام ابن عبود، عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيرس الجاشنكير، فإن بصدرها داره التي كانت سكناً قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر، وقد حلّ وقفها وبيعت.

رحة بيرس الحاجب: هذه الرحة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة، عرفت بالأمير بيرس الحاجب، لأن داره بها، وبيرس هذا هو الذي ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب، وبهذه الرحة الآن فندق الأمير الطواشي زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل، وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام، بعدما كنا نعرفه يعرف بخط رحة بيرس الحاجب.

رحة الموفق: تعرف هذه الرحة بحارة زويلة تجاه دار الصاحب الوزير موفق الدين أبي البقاء هبة الله بن إبراهيم، المعروف بالموفق الكبير، وهي بالقرب من خوخة الموفق، المتوصل منها إلى الكافوري من حارة زويلة.

رحة أبي تراب: هذه الرحة فيما بين الخرشنف وحارة برجوان، تشبه أن تكون من جملة الميدان، ادركتها رحة بها كيمان تراب، وسبب نسبتها إلى أبي تراب أن هناك مسجداً من مساجد الخلفاء الفاطميين، تزعم العامة ومن لا خلاق له أن به قبر أبي تراب النخشبى، وهذا القول من أبطل الباطل، وأقبح شيء في الكذب، فإن أبو تراب النخشبى هو أبو تراب عسکر بن حصين النخشبى، صحب حاتماً الأصم وغيره، وهو من مشايخ المساللة، ومات بالبادية نهشته السبع سنة خمس وأربعين ومائتين، قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين، وقد أخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومي، حال أبي رحمة الله، قبل أن يختلط قال: أخبرني مؤدبى الذي قرأت عليه القرآن، أن هذا المكان كان كوماً، وأن شخصاً حفر فيه ليبني عليه داراً ظهرت له شرافات، فمازال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد، فقال الناس: هذا أبو تراب، من حينئذ، ويؤيد ما قال: أني أدركت هذا المسجد محفوفاً بالكيمان من جهاته وهو نازل في الأرض، ينزل إليه بنحو عشر درج، وما برح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة، فنقلت الكيميات التراب التي كانت هناك حوله، وعمر مكانها ما هنالك من دور، وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبعمائة، وزالت الرحة والمسجد على حاله، وأنا قرأت على بابه في رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفي عدة أسطر، تتضمن أنَّ هذا قبر أبي تراب حيدرة ابن المستنصر بالله، أحد الخلفاء الفاطميين. وتاريخ ذلك فيما أظنَّ بعد الأربعمائة، ثم لما كان في سنة ثلاثة عشرة وثمانمائة سوت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه إلى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه، فجئى من الناس مالاً شحذه منهم وهدم المسجد، وكان بناءه حسناً، وردمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوي

الأرض التي تسلك المارة منها، وبناء هذا البناء الموجود الآن، وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبواها على شكل قبراً حديثه في هذا المسجد، وبالله ان الفتنة بهذا المكان الآخر من حارة برجوان الذي يعرف بجعفر الصادق لعظمية، فإنهم صارا كالأنصاب التي كانت تتخذها مشركون العرب، يلجم إلية سفهاء العامة والنساء في أوقات الشدائـد، ويُنزلون بهذه الموضعين كربـهم وشدائـهم التي لا ينزلها العبد إلا بالله ربه، ويسألون في هذين الموضعين ما لا يقدر عليه إلا الله تعالى وحده، من وفاء الدين من غير جهة معينة، وطلب الولد نحو ذلك، ويحملون التذور من الزيت وغيره إلـيهما، ظنـاً أن ذلك ينجـهم من المكارـه، ويجلـب إليـهم المنافـع، ولعمري إنـ هي إلا كـرة خاسـرة، والله الحمد على السلامـة.

رحبة أرقطاي: هذه الرحبة بحارة الروم قدام دار الأمير الحاج أرقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية.

رحبة ابن الضيف: هذه الرحبة بحارة الديلم، وهي من الرحاب القديمة، عرفت بالقاضي أمين الملك إسماعيل بن أمين الدولة الحسن بن علي بن نصر بن الضيف، وفي هذه الرحبة الدار المعروفة بأولاد الأمير طباغا الطويل، بجوار حكر الرصاصي، وتعرف هذه الرحبة أيضاً بحمدان البزاو بابن المخزومي.

رحمة وزير بغداد: هذه الرحمة بدر بـ ملوخيا، عرفت بالأمير الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شردين، المعروف بوزير بغداد، قدم إلى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، وهو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغوري الحنفي، فائز من العراق بعد قتل موسى ملك التتر، فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون باقطاع أمراة تقدمة ألف. مكان الأمير طازينا، عند وفاته، في ليلة السبت ثامن عشرى جمادى الأولى من السنة المذكورة. فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاون، وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد، قلد الوزارة بالديار المصرية للأمير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة. وبين له دار الوزارة بقلعة الجبل، وأدركها دار النيابة وعمل له فيها شباك يجلس فيه، وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد، وخررت قاعة الصاحب، فلم يزل إلى أن صُرِّفَ في أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاون عن الوزارة، بالأمير ملكتمر السرجواني في مستهل رجب سنة ثلاثة وأربعين وسبعمائة، ثم أعيد في آخر ذي الحجة بعد تمنع منه، واشترط أن يكون جمال الكفأة ناظر الخاص معه صفة مشير، فأجتب إلى ذلك. فلما قبض على جمال الكفأة، صُرِّفَ وزير بغداد وولي بعده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصري، في يوم الأربعاء ثاني عشرى ربى الآخر سنة خمس وأربعين، بحكم استغفائه منها، فباشرها أيتمش قليلاً وسأل أن يُعْفَى من المباشرة فأُعْفِى، وذلك لقلة

المتحصل وكثرة المصروف في الأنعام على الجواري والخدم وحواشيهم، وكانت الكلف في كل سنة ثلاثة ألف ألف دينار، والتحصل خمسة عشر ألف ألف، نحو النصف، ومرتب السكر في شهر رمضان كان ألف قنطار، فبلغ ثلاثة آلاف قنطر.

رحبة الجامع الحاكمي: هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التي وضعها القائد جوهر، وكانت من جملة الفضاء الذي كان بين باب النصر والمصلى، فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمامي في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن، وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمي، وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن، ثم بني فيها المدرسة الفاقدية التي هي تجاه الجامع. وما في صفها إلى حمام الجاوي، وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرناس داراً ملاصقة لجدار الجامع، ثم هدمت كما سيأتي في خبرها إن شاء الله تعالى، عند ذكر الدور، وفي موضعها الآن الربع والحوانيت سفله، والقاعة الجاري ذلك في أملاك ابن الحاجب، وادركت إنشاءها فيما بعد سنة ثلاثة، وهذه الرحبة تؤخذ أجرتها لجهة وقف الجامع.

رحبة كتبغا: هذه الرحبة من جملة اصطبل الجمية، وهي الآن من خط الصيارات يسلك إليها من الجملون الكبير بسوق الشراكشين، ومن خط طواحين الملحقين وغيره، عرفت بالملك العادل زين الدين كتبغا، فإنها تجاه داره التي كان يسكنها، وهو أمير قبل أن يستقر في السلطنة، وسكنها بنوه من بعده، فعرفت به، ثم حل وقفها في زمتنا وبيعت.

رحبة خوند: هذه الرحبة بأخر حارة زويلة، فيما بينها وبين سوقية المسعودي، يتوصل إليها من درب الصقالبة ومن سوقية المسعودي، وهي من الرحاب القديمة، كانت تعرف في أيام الخلفاء برحبة ياقوت، وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت. والي قوص، أحد أجلاء الأماء، ولما قام طلائع ابن رزبك بالوزارة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة، هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه، فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزبك ذلك فقبض عليه وعلى أولاده واعتقلهم في يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذي الحجة سنة اثنين وخمسين وخمسمائة، فلم يزل في الاعتقال إلى أن مات فيه يوم السبت سبع عشر رجب سنة ثلات وخمسين، فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن إليهم، ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد بن ياقوت، ثم عرفت في الدولة الأيوبية برحبة ابن منقد، وهو الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقد، ثم عرفت برحبة الفلك المسيري، وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن الميسري، وزير الملك العادل أبي بكر بن الملك العادل بن أيوب، ثم عرفت الآن برحبة خوند، وهي المست الجليلة أردوتكين ابنة نوغيه السلاح دار، زوج الملك الأشرف خليل بن قلاون، وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد، وهي صاحبة تربة المست خارج باب القرافة، وكانت خيرة وماتت أيماء في سنة أربع وعشرين وسبعمائة.

رحبة قراسنقر: هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين، تجاه دار الأمير قراسنقر، وبها الآن حوض تشرب منه الدواب.

رحبة بيغرا: بدرب ملوخيا، عرفت بالأمير سيف الدين بيغرا، لأنها تجاه داره.

رحبة الفخرى: بدرب ملوخيا، عرفت بالأمير منكلي بغا الفخرى، صاحب التربة بظاهر باب النصر، لأنها تجاه داره.

رحبة سنجر: هذه الرحبة بحارة الصالحة في آخر درب المنصوري، عرفت بالأمير سنجر الجمقدار علم الدين الناصري، لأنها تجاه داره، ثم عرفت برحبة ابن طرغاي، وهو الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس.

رحبة ابن علكان: هذه الرحبة بالجودرية في الدرج المجاور للمدرسة الشرفية، عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي، زوج ابنة الأمير يازكوج الأسدى، وبابنه منها، الأمير أبو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان، وكان خيراً، استشهد على غزة بيد الفرنج في غرة شهر ربيع الأول، سنة سبع وثلاثين وستمائة، وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة، ثم عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحي.

رحبة ازدمر: بالجودرية، هذه الرحبة بالدرج المذكور أعلاه، عرفت بالأمير عز الدين ازدمى الأعمى الكاشف، لأنها كانت أمام داره.

رحبة الأختانى: هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية، بالقرب من خوخة أمير حسين، عرفت بقاضي القضاة برهان الدين إبراهيم بن قاضي القضاة علم الدين محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران الأختانى المالكى، لأنها تجاه داره، وقد عمر عليها درب في أعوام بضع وسبعين وسبعيناً.

رحبة باب اللوق: رحاب بباب اللوق خمس رحاب، ينطلق عليها كلها الآن رحبة بباب اللوق، وبها تجتمع أصحاب الحلقة وأرباب الملاعب والحرف، كالمشعدين والمخاليق والحواء والمؤلفين وغير ذلك، فيحشر هنالك من الخلاق للفرجة ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة، وكان قبل ذلك في حدود ما قبل الثمانين وسبعيناً من سنّي الهجرة، إنما تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع المسلوك من جامع الطباخ بالخط المذكور إلى قنطرة قدادار.

رحبة التبن: هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق في بحري منشأة الجوانية، شارعة في الطريق العظيم المسلوك فيها من رحبة باب اللوق إلى قنطرة الدكة، ويتوصل إليها السالك من عدة جهات، وكانت هذه الرحبة قديماً تقف بها الجمال بأحمال التبن لتابع

هناك، ثم اختطفت وعمرت وصارت بها سوبقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات، والخط إنما يُعرف برجبة التبن، وقد خرب بعد سنة ست وثمانمائة.

**رجبة الناصرية:** هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة، وكان يتفق في ليالي أيام ركوب السلطان إلى الميدان في كل سنة من الاجتماع والإنس ما مستقى على بعض وصفه عند ذكر المتزهات إن شاء الله تعالى. وقد خربت الأماكن التي كانت هناك، وجهمت هذه الرحبة إلا عند القليل من الناس.

رجبة ارغون ازكه: والعامة تقول رحبة أزكي بياء، وهي رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية، وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى الآتي ذكره إن شاء الله في الأحكار، وعرفت بالأمير ارغون أزكي.

### ذكر الدور

قال ابن سيدة الدار: المحل يجمع البناء والعرصه التي هي من داري دور، لكثره حركات الناس فيها، والجمع أدور، وأدوار، وديار، وديارة، وديارات، ودوران، ودور، ودورات، والدارة لغة في الدار، والدار البلد، والبيت من الشعر، ما زاد على طريقة واحدة. وهو مذكر يقع على الصغير والكبير. وقد يقال للمبني والبيت، أخص من غير الأبنية التي هي الأخيبة بيت، وجمع البيت أبيات وأبائيات، وبيوت وبيوتات، والبيت أخص من الدار، فكل دار بيت، ولا ينعكس. ولم تكن العرب تعرف البيت إلا الخبراء، ثم لما سكنوا القرى والأقصار وبنوا بالمدر واللين سموا منازلهم التي سكنوها دوراً وبيوتاً، وكانت الفرس لا تبيع شريف البناء، كما لا تبيع شريف الأسماء إلا لأهل البيوتات، كصنعيهم في النوايس والحمامات والقباب الخضر والشرف على حيطان الدار وكالعقد على الدهليز.

دار الأحمدى: هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين، وبها مشترف عال فوق بدنه من بدنات سور القاهرة، ينظر منه أرض الطبالة وخارج باب الفتوح، وهي إحدى الدور الشهيرة، عرفت بالأمير بيبرس الأحمدى.

**بيبرس الأحمدى:** ركن الدين أمير جاندار، تنقل في الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار أمير جاندار أحد المقدمين، فلما مات الملك الناصر قوي عزم قوصون على إقامة الملك المنصور أبي بكر بعد أبيه، وخالف بشتاك، فلما نسب المنصور إلى اللعب حضر إلى باب القصر بقلعة الجبل وقال: أي شيء هذا اللعب، فلماولي الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام بها مدة، ثم أحسن من الناصر أحمد بسوء فخرج من صفد بعسكره إلى دمشق، وليس بها نائب، فهم الأماء بإمساكه، ثم أخروا ذلك وأرسلوا إليه الإقامة، فقدم البريد من الغد بإمساكه، فكتب الأماء من دمشق إلى السلطان

يشفعون فيه، فعاد الجواب بأنه لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وإرساله، فأبوا من ذلك وخلعوا الطاعة وشقوا العصا جمعياً، فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر أحمد وإقامة الصالح إسماعيل في الملك بدلله، والأحمدية مقيم بقصر تنكر من دمشق، فورد عليه مرسوم بنيابة طرابلس، فتوجه إليها وأقام بها نحو الشهرين، ثم طلب إلى مصر فسار إليها وأخرج لمحاصرة أحمد بالكرك، فحضره مدة ولم ينل منه شيئاً، ثم عاد إلى القاهرة فأقام بها حتى مات في يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة، وله من العمر نحو الشهرين سنة وكان أحد الأبطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة القراء وإيثار الصالحين، وله مماليك قد عرفوا بالشجاعة والنجدة، وكان من يقتدي برأيه وتتبع آثاره لمعرفته بالأيام والواقع، وما برأته ذريته بهذه الدار إلى الآن، وأظنهما موقفة عليهم.

دار قراسنقر: هذه الدار برأس حارة بها الدين، أنشأها الأمير شمس الدين قراسنقر، وبها كان سكنه، وهي إحدى الدور الجليلة، ووُجِدَ بها في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة لما أحيط بها، اثنان وثلاثون ألف ألف دينار، ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة، وسروج مذهبة وغير ذلك، فحمل الجميع إلى بيت المال، ولم تزل جارية في أوقاف المدرسة الدراسنقرية إلى أن اغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار، فيما اغتصب من الأوقاف، وجعلها وفقاً على مدرسته التي أنشأها برحمة باب العيد، فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق وارتजع جميع ما خلفه وصار في جملة الأموال السلطانية، ثم أفرد من الأوقاف التي جعلها جمال الدين على مدرسته شيئاً، وجعل باقيها لأولاده، وعلى تربته التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق بالصحراء تحت الجبل، خارج باب النصر، فلما قتل الملك الناصر فرج، صارت هذه الدار بيد الأمير طوغان الدوادار، وكانتوا كسارق من سارق، وما من قتيل يقتل إلا وعلى ابن آدم الأول كفل منه، لأنه أول من سن القتل.

دار البلقيني: هذه الدار تجاه مدرسة شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني، من حارة بهاء الدين، أنشأها قاضي العساكر بدر الدين محمد بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي. ومات في يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، ولم تكمل، فاشترتها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام وكملها، وبها الآن سكنه، وهي من أجل، دور القاهرة صورة ومعنا، وقد ذكرتُ الأخرين وأبيهما في كتابي المنعوت بدرر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، فانظر هناك أخبارهم.

دار منكوتمر: هذه الدار بحارة بهاء الدين، بجوار المدرسة المنكوتمرية، أنشأها الأمير منكوتمر نائب السلطنة بجوار مدرسته الآتي ذكرها عند ذكر المدارس إن شاء الله

تعالى، وهي من الدور الجليلة، وبها إلى اليوم بعض ذرитеه وهي وقف.

دار المظفر: هذه الدار كانت بحارة برجوان، أنشأها أمير الجيوش بدر الجمالي إلى أن مات، فلما ولـي الوزارة من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش، وسكن دار القباب التي عرفت بدار الوزارة، وقد تقدّم ذكرها، صار أخوه المظفر أبو محمد جعفر بن أمير الجيوش بهذه الدار، فعرفت به، وقيل لها دار المظفر، وصارت من بعده دار الضيافة، كما مرّ في هذا الكتاب. وأخر ما أعرفه أنها كانت ربعاً وثمانين و خرائب، فسقط الريع بعد سنة سبعين وسبعمائة، وكانت الحمام قد خربت قبل ذلك، فلم تزل خراباً إلى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة، فشرع قاضي القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن أبي بكر الطرابلي الحنفي في عماراتها، فلما حفر أساس جداره القبلي ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع، يشبه أن يكون عتبة دار المظفر، وكان الأمير جهاركس الخليلي إذ ذاك يتولى عمارة المدرسة التي أنشأها الملك الظاهر برقوم بخط بين القصرين، فبعث بالرجال لهذه العتبة وتکاثروا على جرّها إلى العمارة، فجعلوها في المزملة التي تشرب منها الناس الماء بدھلیز المدرسة الظاهرية، وكمل قاضي القضاة شمس الدين بناء داره، حيث كانت دار المظفر، فجاءت من أحسن دور القاهرة، وتحول إليها بأهله وما زال فيها حتى مات بها، وهو متقلد وظيفة قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية، في ليلة السبت الثامن عشر من ذي الحجة سنة تسعمائة وسبعين وسبعمائة، وله من العمر سبعون سنة وأشهر، ومو陵ه بطرابلس الشام، وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة رحمه الله، عن جماعة من أهل طرابلس.

ثم خرج منها إلى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الحنفي، ووصل إلى القاهرة وقاضي الحنفية بها قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركماني، فلازمه وولاه العقود وأجلسه ببعض حوانيت الشهدو، فتكسب من تحمل الشهادة مدة. وقرأ على قاضي القضاة سراج الهدى، ولازمه فولاًه نياية القضاة بالشارع، فباشرها مباشرة مشكورة، وأجازه العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي بالإفتاء والتدريس، فلما مات صدر الدين بن منصور قلده الملك الظاهر برقوم قضاة القضاة مكانه في يوم الاثنين ثاني عشرى شهر ربيع الآخر ستة سنت وثمانين وسبعمائة، باشر القضاة بعفة وصيانة وقومة في الأحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصولة تذعن لها الخاصة وال العامة، إلى أن صُرِفَ في سابع عشر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بشيخنا قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم التركماني، فلم يزل إلى أن عزل مجد الدين وولي من بعده قاضي القضاة وناظر الجيوش جمال الدين محمود القيصري، وهو ملازم داره وما يليه من التدريس، وهو على حال حسنة وتجلد من الكافية، إلى أن استدعاء السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الأول سنة تسعة وتسعين وسبعمائة، فقلدَه وظيفة القضاة عوضاً عن محمود القيصري، فلم يزل حتى مات من عامه رحمة الله تعالى، وهذه الدار على يسرا من سلك من باب حارة برجوان طالبا المسجد

المسمي بجعفر، وأما الحمام فإنها في مكانها اليوم ساحة برجوان دار قاضي القضاة شمس الدين، ومن جملة حقوق دار المظفر رحمة الأفيال، وحدرة الزاهدي إلى الدار المعروفة بسكنى قريباً من حمام الرومي.

دار ابن عبد العزيز: هذه الدار بحارة برجوان، على يمنة من سلك من باب الحارة طالباً حمام الرومي، أيضاً من جملة دار المظفر، كانت طاحونة، ثم خربت، فابتداً عمارتها فخر الدين أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف بن الكوكيك ناظر الأحباس، ومات ولم تكمل، فصارت لامرأته وابنته عمه خديجة، فماتت في رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة، وقد تزوجت من بعده بالقاضي الرئيس بدر الدين حسن بن عبد العزيز بن عبد الكريم ابن أبي طالب بن علي بن عبد الله بن سيدهم النجمي السيروانى، فانتقلت إليه، وماتت في سنة أربع وسبعين وسبعمائة، في العشرين من جمادى الأولى، وورثه من بعد موته كريم الدين ابن أخيه.

وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبي طالب بن علي بن عبد الله بن سيدهم، ومات آخر ربيع الأول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين سنة، وولي نظر الجيوش بديار مصر للظاهر برقوق، فباعها لقربيه شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز، وكملها وسكنها مدة طويلة إلى أن باعها في سنة خمس وتسعين وسبعين وسبعمائة بألفي دينار ذهباً، لخوند فاطمة ابنة الأمير منجك، فوقفتها على عتقائها، وهي إلى اليوم بيدهم، وتعرف ببيت ابن عبد العزيز المذكور، لطول سكنه بها، وكان خيراً عارفاً يلي كتابة ديوان الجيش، وعدة مبشرات، ومات ليلة الثاني عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة.

دار الجمقدار<sup>(١)</sup>: هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالباً حمام الرومي، عرفت بالأمير علم الدين سنجر الجمقدار، من الأمراء البرجية، وقدمه الملك الناصر محمد تقدمة ألف بعد مجيئه من الكرك إلى مصر، ثم أخرجه إلى الشام فأقام بها إلى أن حضر قطلو بغا الفخرى في نوبة أحمد بالكرك، فحضر معهم واستقرت من الأمراء بالديار المصرية إلى أن مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة، وقد كبر وارتعش وكان رومياً أثخن، صار لخالد بن الزراد المقدم، فلما قبض عليه ومات في ثاني عشرى جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة تحت المقارع، ارتجعت عنه لديوان السلطان حسن فصارت في يد ورثته إلى أن باع بعض أولاده اسهماً منها، فاشترتها الأمير سودون الشيخوني نائب السلطنة، ثم تنقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان حسن بن

(١) الجمقدار: هو الذي يمشي في المواكب السلطانية عن يمين السلطان، ويحمل دبوساً له رأس ضخم مذهب، ومن واجباته أن يكون نظره متوجهًا إلى السلطان من أول خروج الموكب إلى انقضائه. النجوم الظاهرة ج ٩ ص ٢٠٤.

محمد بن قلاوون إلى أن ملك منها بالشراء قاضي القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركي وسكنها، إلى أن سافر، فصارت من بعده لورته فباعوها للشيخ زين الدين أبي بكر القمي، وهي بيده الآن.

دار أقوش: الرومي بحارة برجوان، هذه الدار من أجل دور القاهرة، وبابها من نحاس بديع الصنعة، يشبه بباب المارستان المنصوري، وكان تجاهها اصطبل كبير يعلوه ربع فيه عدّة مساكن، عرفت بالأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاح دار الناصري، وتوفي سنة سبع وسبعمائة، وهي مما وفه على تربته بالقرافة، وقد خرب اصطبلها وعلوه وبعث نقض ذلك وتداعت الدار أيضاً للسقوط، فبيعت انقاضاً وصارت من جملة الأماكن.

دار بنت السعدي: هذه الدار بحارة برجوان، عرفت بقاعة حنيفة بنت السعدي إلى أن اشتراها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوادار الأمير سودون الشيخوني نائب السلطان، في سنة تسع وسبعين وسبعمائة، فأخذ عدّة مساكن مما حولها، وهدمها وصبرها ساحة بها، فصارت من أعظم الدور اتساعاً وزخرفة، وفيها آبار سبعة معينة، وفسقية ينقل إليها الماء بساقية على فوهه بئر، وما زال صاحبها شهاب الدين فيها إلى أن سافر إلى الإسكندرية في محرم سنة ثمان وثمانمائة، فمات رحمه الله، وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع.

دار الحاجب: هذه الدار فيما بين الخرنشف<sup>(١)</sup> وحارة برجوان، كان مكانها من جملة الميدان، وكان يسلك من حارة برجوان في طريق شارعه إلى باب الكافوري، فلما عمر الأمير بكتمر هذه الدار جعل اصطبلها حيث كانت الطريق، وركب بباباً بخوجة مما يلي حارة برجوان، واشترط عليه الناس أن لا يمنع المارة من سلوك هذا المكان، فوفى بما اشترط، وما برح الناس يمرون من هذا الطريق في وسط الاصطبل على باب داره، سالكين من حارة برجوان إلى الكافوري والخرنشف، ومنها إلى حارة برجوان، وأنا سلكت من هذه الطريق غير مرة، وكان يقال لها خوخة الحاجب، ثم لما طال الأمد وذهبت المشيخة نسيت هذه الطريق وقفل الباب، وانقطع سلوك الناس منه، وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار، وما برحت هذه الدار ينصب على بابها الطوارق<sup>(٢)</sup> دائماً، كما كانت عادة دور النساء في الزمن القديم، فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلت الطوارق من جانبي الباب. وأعلى اسكته، وباب هذه الدار تجاه باب الكافوري، وعرفت بالأمير سيف الدين بكتمر الحاجب، صاحب الدار، خارج باب النصر والمدرسة بجواره، ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، وبيعت كما بيع غيرها من الأوقاف. وهناك ترى ترجمته.

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٥١: الخرنشف: وقد كانت قديماً ميداناً للخلفاء. والخرنشف ما يتحجر ويوقف به على مياه الحمامات من الأزبال.

(٢) الطوارق: لغة المتكلمات. ربما قصد بها هنا التعاوينذ. مختار الصحاح.

دار تنكر: هذه الدار بخط الكافوري، كانت للأمير ايك البغدادي، وهي من أجل دور القاهرة وأعظمها، انشأها الأمير تنكر نائب الشام، وأظنه أوقفها في جملة ما أوقف، وكان بها ولده، وسكنها قاضي القضاة برهان الدين إبراهيم بن جماعة، فأتفق في زخرفها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم، عنها يومئذ ما ينفي عن سبعمائة دينار مصرية، ولم تزل هذه الدار وقفا إلى أن بيعت على أنها ملك في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار، لزين الدين عبد الباسط بن خليل، فجدد بناءها وبنى تجاهها جامعا.

تنكر الأشرف: سيف الدين أبو سعيد خليل، جلبه إلى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين السوسي، فنشأ بها عند الملك الأشرف خليل بن قلاوون، فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون أمره أمراً عشرة، قبل توجهه إلى الكرك، وسافر معه إلى الكرك، وترسل عنه منها إلى الأ forearm، فاتهمه أنّ معه كتاباً إلى الأمراء بالشام ، وعرض عليه العقوبة فارجف منه وعاد إلى الناصر. فقال له: إن عدت إلى الملك فانت نائب دمشق، فلما عاد إلى الملك جهزه إلى دمشق فوصلها في العشرين من ربيع الآخر سنة اثنى عشرة وسبعمائة ، فباشر النيابة وتمكن فيها وسار بالعساكر إلى ملطية<sup>(١)</sup> وافتتحها في محرم سنة خمس عشرة ، وعظم شأنه وأمن الرعایا حتى لم يكن أحد من الأمراء يظلم ذمياً، فضلاً عن مسلم، خوفاً من بطشه، وشدة عقوبته، وكان السلطان لا يفعل شيئاً بمصر إلا ويشاروه فيه وهو بالشام ، وقدم غير مرّة على السلطان فاكرمه وأجله بحيث أنه انعم عليه في قدومه إلى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما مبلغه ألف ألف درهم وخمسون ألف درهم، عنها خمسون ألف دينار ونify، سوى الخيل، وزادت أملاكه وسعادته وأنشأ جاماً بدمشق بدبيع الوصف بهج الزي، وعدة مواضع، وكان الناس في أيامه قد أمنوا كل سوء، إلا أنه كان يتخيّل خيالاً فيحتمّد خلقه ويشتّدّ غضبه، فهلك بذلك كثير من الناس، ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيبته، وكان إذا أغضب لا يرضي أبنته بوجهه، وإذا بطش كان بطشه الجبارين، ويكون الذنب صغيراً فلا يزال يكبره، حتى يخرج في عقوبة فاعله عن الحدّ، ولم يزل إلى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور إلى بلاد الططر، فبلغ ذلك السلطان فتنكر له وجهز إليه من قبض عليه في ثالث عشرى ذى الحجة سنة أربعين، وأحيط بما له وقدم الأمير بشتاك إلى دمشق لقبضه، وخرج إلى مصر ومعه من مال تنكر وهو من الذهب العين ثلاثة وألف وستة وثلاثون ألف دينار، ومن الدرّاهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم، ومن الجوهر واللؤلؤ والزركش والقماش ثمانمائة حمل، ثم استخرج بعد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم، فلما وصل تنكر إلى قلعة الجبل جهز إلى الإسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر، وقتل في محبسه ودفن بها في يوم الثلاثاء حادي عشرى المحرم، سنة إحدى

(١) ملطية: بلدة من بلاد الروم تناхض الشام.

وأربعين وسبعمائة، ومن الغريب أنه أمسك يوم الثلاثاء، ودخل مصر يوم الثلاثاء ودخل الإسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء، ثم نقل إلى دمشق فدفن بترته جوار جامعه، ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة، بعد ثلاث سنين ونصف بشفاعة ابنته.

دار أمير مسعود: هذه الدار بآخر خط الكافوري، عرفت بالأمير بدر الدين مسعود بن خطير الرومي، أحد الأمراء بمصر، أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاون في ذي الحجة سنة أربعين وسبعمائة إلى نيابة غزة، ثم نقل منها إلى إمرة دمشق وولي نيابة طرابلس، ثم أعيد إلى دمشق وأصله من أتباع الأمير تنكر، فشكراه عند الملك الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاججاً فلما قتل تنكر أخرجه لنيابة غزة، وتنقل في نيابة طرابلس ثلاث مرات إلى أن استعنفى من النيابة، فأنعم عليه بأمرة في دمشق، وعلى ولديه بأمرة طبلخاناه<sup>(١)</sup>، وما زال مقیماً بها حتى مات في سابع شوال سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدمشق، ومو陵ه بها ليلة السبت سابع جمادى الأولى سنة ثلاثة وثمانين وستمائة.

دار نائب الكرك: هذه الدار فيما بين خط الخرشفت وخط باب سر المارستان المنصوري، وهي من جملة أرض الميدان، عرفت بالأمير أقوش الأشرف المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع.

أقوش الأشرف: جمال الدين، ولأه الملك الناصر محمد بن قلاون نيابة دمشق بعد مجبيه من الكرك، وعزله تنكر بعد قليل، واعتقله إلى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة، ثم أفرج عنه وجعله رئيس الميمونة، وصار يقوم له إذا قدم مميزاً له عن غيره من النساء، وكان لا يلبس مصقولاً، ويمشي من داره هذه إلى الحمام وهو حامل المطرز والطاسة وحده، فيدخل الحمام ويخرج عرياناً، فاتفق مرة أن رجلاً رأه فعرفه، وأخذ الحجر وحک رجله وغسله وهو لا يكلمه كلمة واحدة، فلما خرج وصار إلى داره، طلب الرجل وضربه وقال له: أنا مالي مملوك، ما عندي غلام، مالي طاسة حتى تتجراً على أنت، وكان يتوجه إلى معبد له في الجبل الأحمر وينفرد فيه وحده اليومين والثلاثة، ويدخل منه إلى القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره، وبأشهر نظر المارستان المنصوري مباشرة جيدة، ثم أخرجه السلطان إلى نيابة طرابلس في أول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها، ثم طلب الإقالة فأعفى وقبض عليه واعتقل بقلعة دمشق، ثم نقل منها إلى صفد فحبس بها في برج، ثم أخرج منها إلى الإسكندرية فمات بها معتقلًا في سنة ست وثلاثين وسبعمائة.

وكان عسفاً جباراً في بطشه، مات عدّة من الناس تحت الضرب قدامه، وكان كريماً

(١) الطبلخاناه: كلمة فارسية، معناها فرقة الموسيقى السلطانية أو بيت الطبل ويشتمل على الطبل والأبواق والصنوج النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٩٩.

سمحاً إلى الغاية، وعرف بنائب الكرك لأنه أقام في نيابتها من سنة تسعين وستمائة إلى سنة تسع وسبعمائة.

**دار ابن صغير:** هذه الدار من جملة الميدان، وهي اليوم من خط باب سر المارستان المنصوري، أنشأها علاء الدين علي بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير، رئيس الأطباء، ومات بحلب عندما توجه إليها في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة. ودفن بها، ثم نقلته ابنته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها.

**دار بيبرس الحاجب:** هذه الدار بخط حارة العدوية، وهي الآن من خط باب سر المارستان، عرفت بالأمير بيبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب، فيما بين جسر بركة الرطلي والجرف.

**بيبرس الحاجب:** الأمير ركن الدين، ترقى في الخدم إلى أن صار أميراً خور، فلما حضر الملك الناصر من الكرك عزله بالأمير ايدغمش، وعمله حاجباً، وناب في الغيبة عن الأمير تنكر بدمشق لما حج، ثم تجرد إلى اليمن وعاد، فتذكر عليه السلطان وحبسه في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة، وأفرج عنه في رجب سنة خمس وثلاثين، وجهزه من الإسكندرية إلى حلب فصار بها أميراً من أمرائها، ثم تقل منها إلى أمراً بدمشق بعد عزل تنكر، فلم يزل بها إلى أن توجه الفخراني وطشتمن إلى مصر، فأقره على نيابة الغيبة بدمشق، وكان قد أسنّ ومات في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، وأدركتنا له حفيداً يُعرف بعلاء الدين أمير علي بن شهاب الدين أحمد بن بيبرس الحاجب، قرأ القراءات السبع على والده، وكان حسن الأداء للقراءة، مشهوراً بالعلاج، يعالج بمائة وعشرة أرطال، مات وهو ساج في سبع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة.

**دار عباس:** هذه الدار كانت في درب شمس الدولة، عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس، أصله من المغرب وترقى في الخدم حتى ولـي الغربية، ولقب بالأمير ركن الإسلام، وكانت أمـه تحت الأمير المظفر عليـ بن السـلـارـ والـيـ الـبـحـيرـاءـ والإـسـكـنـدـرـيـةـ، فـلـمـ رـحـلـ عـلـيـ بـنـ السـلـارـ إـلـىـ القـاهـرـةـ وـأـزـالـ الـوـزـيـرـ نـجـمـ الدـيـنـ سـلـيـمـانـ بـنـ مـصـالـ مـنـ الـوـزـارـةـ وـاستـقـرـ مـكـانـهـ فـيـ وزـارـةـ الـخـلـيفـةـ الـظـافـرـ بـأـمـرـ اللهـ، وـتـلـقـبـ بـالـعـادـلـ، قـدـمـهـ لـمـحـارـيـةـ اـبـنـ مـصـالـ فـلـمـ يـلـ غـرـضاـ، فـخـرـجـ إـلـيـ عـبـاسـ حـتـىـ ظـفـرـ بـهـ، وـولـيـ نـاصـرـ الدـيـنـ نـصـيرـ بـنـ عـبـاسـ وـلـاـيـةـ مـصـرـ بـشـفـاعـةـ جـدـتـهـ أـمـ عـبـاسـ، فـاخـتـصـ بـهـ الـخـلـيفـةـ الـظـافـرـ وـاشـتـغلـ بـهـ عـمـنـ سـوـاهـ، وـكـانـ جـريـاـ مـقـدـاماـ، فـخـرـجـ إـلـيـ أـبـوـ عـبـاسـ بـالـعـسـكـرـ لـحـفـظـ عـسـقـلـانـ مـنـ الـفـرنـجـ وـمـعـهـ مـنـ الـأـمـرـاءـ مـلـهـمـ وـالـضـرـغـامـ وـأـسـمـاءـ بـنـ مـنـقـذـ، وـكـانـ أـسـمـاءـ خـصـيـصـاـ بـعـبـاسـ، فـلـمـ نـزـلـواـ

بليسيس<sup>(١)</sup> تذاكر عباس وأسماء مصر وطبيتها وما هم خارجون إليه من مقاساة السفر ولقاء العذق، فتأثر عباس أسفًا على مفارقة لذاته بمصر، وأخذ يشرب على العاذل بن السلا، فقال له أسماء: لو أردت كنت أنت سلطان مصر. فقال: كيف لي بذلك؟ قال: هذا ولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة موعدة عظيمة، فخاطبه على لسانه أن تكون سلطان مصر موضع زوج أمك، فإنه يُحبك ويكرهه، فإذا أجباك فاقتله وصر في منزلته، فأعجب عباس ذلك وجهز ابنه لتقرير ما أشار به أسماء، فسار إلى القاهرة ودخلها على حين غفلة من العادل، واجتمع بال الخليفة وفواضه فيما تقرر، فأجابه إليه ونزل إلى دار جدته، وكان من قتلته للعادل على بن سلار ما كان، فماج الناس وسرح الطائر من القصر إلى عباس وهو على بليسيس في الانتظار، فقام من فوره ودخل القاهرة سحر يوم الأحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، فوجد عدة من الأتراك قد نفروا وخرجوا يداً واحدة إلى الشام، فصار إلى القصر وخلع عليه خلع الوزارة، باشر الأمور وضبط الأحوال وأكرم الأمراء وأحسن إلى الأجناد، وازدادت مخالطة ولده لل الخليفة فخاف أن يقتله كما قتل ابن السلا، مما زال به حتى قتل الخليفة الظافر، كما تقدم ذكره، وصار إلى القصر على العادة، فلما جلس في مقطع الوزارة سأل الاجتماع على الخليفة، فدخل الزمام إلى دور الحرم فلم يجد الخليفة، فلما عاد إليه أحضر أخوي الظافر واتهمهما بقتله وقتلهم قدامه، واستدعى بولد الظافر عيسى ولقبه بالفائز بنصر الله، وكثرت النياحة على الظافر، وبیث أهل القصر على كيفية قتله، فكتبوا إلى طلائع بن رزبك وهو والي الأشمونيين يستدعونه، فحشد وسار، فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له، حتى أنه مر يوماً فرئي من طاقة تشرف على شارع بقدر مملوء طعاماً حاراً، فعول على الفرار وخرج ومعه ابنه وأسماء بن منقد وجميع ما لهم من أتباع ومال وسلاح، ودخل طلائع إلى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة الفائز، فسير أهل القصر إلى الفرنج البريد بطلب عباس، فخرجوا إليه وكانت بينهم وبينه وقعة فر فيها أسماء في جماعة إلى الشام، فظفر به الفرنج وقتلوا وأخذوا ابنه في قفص من حديد، وجهزوه إلى القاهرة، وذلك في شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وخمسمائة، فلما وصل ابنه إلى القصر قُتل وصُلب على باب زويلة، وأحرق بعد ذلك، ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك بدار تقى الدين صاحب حماه، ثم خربت وحكر مكانها، فصار يعرف بحكر صاحب حماه، وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكويك.

دار ابن فضل الله: هذه الدار فيما بين حارة زويلة والبندقانيين، كان موضعها من جملة اصطبل الجمiza، عرفت بابن فضل الله: وينو فضل الله جماعة أولهم بمصر:

(١) بليسيس: بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ على طريق الشام.

شرف الدين: عبد الوهاب بن الصاحب جمال الدين أبي المأثر فضل الله ابن الأمير عز الدين الحلي بن دعجان العمري، ولـي كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاون، ثم صرفه عنها وولاه كتابة السر بدمشق، فلم يزل بها حتى مات في ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة، وقد عمر وبلغ أربعين سنة، وخلف أموالاً جمة، ورثه الشهاب محمود، وقد ولـيـ بـعـدـهـ وأـرـثـهـ عـلـاءـ الـدـيـنـ عـلـيـ بـنـ غـانـمـ،ـ والـجـمـالـ اـبـنـ نـيـاثـةـ،ـ وـكـانـ فـاضـلـ بـارـعاـًـ أـدـيـاـًـ عـاـقـلـاـًـ وـقـوـرـاـًـ نـاهـضاـًـ ثـقـةـ أـمـيـاـًـ مـشـكـورـاـًـ،ـ مـلـيـعـ الـخـطـ جـيدـ الإـنـشـاءـ،ـ حـدـثـ عـنـ الشـيـخـ عـزـ الدـيـنـ عـبـدـ العـزـيزـ بـنـ عـبـدـ السـلـامـ وـغـيرـهـ.

ومنهم محـيـيـ الدـيـنـ: يـحـيـيـ بـنـ الصـاحـبـ جـمـالـ الدـيـنـ أـبـيـ المـأـثـرـ فـضـلـ اللهـ بـنـ مـجـلـيـ بـنـ دـعـجـانـ بـنـ خـلـفـ بـنـ نـصـرـ بـنـ مـنـصـورـ بـنـ عـلـيـ بـنـ عـلـيـ بـنـ أـبـيـ بـكـرـ عـبـدـ اللهـ بـنـ عـبـدـ اللهـ بـنـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ الـقـرـشـيـ الـعـدـوـيـ الـعـرـيـ،ـ وـلـيـ كـتـابـةـ السـرـ بـالـدـيـارـ الـمـصـرـيـةـ عـنـ الـمـلـكـ الـنـاصـرـ،ـ نـقـلـ إـلـيـهـ مـنـ كـتـابـةـ السـرـ دـمـشـقـ لـمـاـ مـرـضـ عـلـاءـ الـدـيـنـ باـسـتـدـعـائـهـ إـلـىـ مـصـرـ،ـ وـأـقـيمـ بـدـلـهـ فـيـ كـتـابـةـ السـرـ دـمـشـقـ شـرـفـ الـدـيـنـ أـبـوـ بـكـرـ بـنـ الشـهـابـ مـحـمـودـ،ـ وـكـانـ استـقـرـارـهـ فـيـ مـحـرـمـ سـنـةـ تـلـاثـيـنـ وـسـبـعـمـائـةـ،ـ فـبـاـشـرـهـ إـلـىـ ثـانـيـ عـشـرـ شـعـبـانـ سـنـةـ ثـلـاثـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ،ـ وـنـقـلـ مـنـهـ إـلـىـ كـتـابـةـ السـرـ بـدـمـشـقـ،ـ وـطـلـبـ شـرـفـ الـدـيـنـ بـنـ الشـهـابـ مـحـمـودـ فـاسـتـقـرـ فـيـ كـتـابـةـ السـرـ بـمـصـرـ إـلـىـ شـهـرـ رـيـعـ الـآـخـرـ سـنـةـ ثـلـاثـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ،ـ وـطـلـبـ مـحـيـيـ الـدـيـنـ مـنـ دـمـشـقـ هـوـ وـابـهـ شـهـابـ الـدـيـنـ أـحـمدـ،ـ فـوـصـلـاـ إـلـىـ الـقـاهـرـةـ غـرـةـ جـمـادـيـ الـأـوـلـىـ،ـ وـخـلـعـ عـلـيـهـمـاـ وـرـسـمـ لـهـمـاـ بـكـتابـةـ السـرـ،ـ وـنـقـلـ بـنـ الشـهـابـ مـحـمـودـ إـلـىـ كـتـابـةـ السـرـ بـدـمـشـقـ،ـ فـلـمـ يـزـلـ مـحـيـيـ الـدـيـنـ يـيـاشـرـ كـتـابـةـ السـرـ هـوـ وـابـهـ إـلـىـ أـنـ كـانـ مـنـ تـنـكـرـ السـلـطـانـ لـوـلـدـ شـهـابـ الـدـيـنـ مـاـ كـانـ،ـ وـذـلـكـ أـنـ كـانـ استـعـفـىـ مـنـ الـوـظـيـفـةـ لـثـقـلـ سـمـعـهـ وـكـبـرـ سـنـهـ،ـ فـأـذـنـ لـهـ أـنـ يـقـيمـ اـبـهـ الـقـاضـيـ شـهـابـ الـدـيـنـ يـيـاشـرـ عـنـهـ،ـ فـصـارـ الـإـسـمـ لـمـحـيـيـ الـدـيـنـ وـالـمـبـاـشـرـ اـبـهـ شـهـابـ الـدـيـنـ إـلـىـ أـنـ حـضـرـ الـأـمـيـرـ تـنـكـرـ نـائـبـ الـشـامـ إـلـىـ الـقـلـعـةـ وـسـأـلـ السـلـطـانـ فـيـ عـلـمـ الـدـيـنـ مـحـمـودـ بـنـ قـطـبـ الـدـيـنـ أـحـمدـ بـنـ مـفـضـلـ الـمـعـرـوفـ بـاـبـنـ الـقـطـبـ أـنـ يـوـلـيـهـ كـتـابـةـ السـرـ بـدـمـشـقـ،ـ وـكـانـ السـلـطـانـ لـاـ يـمـنـعـ تـنـكـرـ شـيـئـاـ يـسـأـلـهـ،ـ فـخـلـعـ عـلـيـهـ وـأـقـرـهـ فـيـ ذـلـكـ عـوـضـاـ عـنـ جـمـالـ الـدـيـنـ عـبـدـ اللهـ بـنـ الـأـثـيـرـ،ـ فـأـخـذـ شـهـابـ الـدـيـنـ يـنـقـصـهـ عـنـدـ السـلـطـانـ بـأـنـ نـصـرـانـيـ الـأـصـلـ،ـ وـلـيـسـ مـنـ أـهـلـ صـنـاعـةـ الـإـنـشـاءـ،ـ وـنـحـوـ ذـلـكـ،ـ وـالـسـلـطـانـ مـغـضـ عـنـهـ غـيرـ مـلـتـفـتـ إـلـىـ مـاـ يـرـمـيـ بـهـ رـعـيـاـتـ لـتـنـكـرـ،ـ فـلـمـ كـتـبـ توـقـيـعـ اـبـنـ الـقـطـبـ أـرـادـ تـكـثـيرـ الـأـلـقـابـ وـالـزـيـادـةـ لـهـ فـيـ الـمـعـلـومـ،ـ فـأـمـتـنـعـ شـهـابـ الـدـيـنـ مـنـ كـتـابـةـ ذـلـكـ،ـ وـكـانـ حـادـ المـزـاجـ قـويـ الـنـفـسـ شـرـسـ الـأـخـلـاقـ،ـ فـفـاجـأـ السـلـطـانـ بـغـلـظـةـ وـمـخـاـشـنـةـ فـيـ الـقـوـلـ،ـ وـكـانـ مـنـ كـلـامـهـ كـيـفـ تـعـمـلـ قـبـطـيـاـ أـسـلـمـيـاـ كـاتـبـ السـرـ وـتـزـيـدـ فـيـ مـعـلـومـهـ،ـ وـبـالـغـ فـيـ الـجـرـاءـ حـتـىـ قـالـ مـاـ يـفـلـحـ مـنـ يـخـدـمـكـ،ـ وـخـدـمـتـكـ عـلـيـ حـرـامـ،ـ وـنـهـضـ قـائـمـاـ لـشـدـةـ حـنـقـهـ،ـ وـكـانـ هـذـاـ مـنـهـ بـحـضـرـةـ الـأـمـرـاءـ فـغـضـبـوـاـ لـذـلـكـ وـهـمـوـ بـضـرـبـ عـنـقـهـ،ـ فـأـغـضـىـ السـلـطـانـ عـنـهـ وـبـلـغـ مـحـيـيـ الـدـيـنـ مـاـ كـانـ مـنـ اـبـهـ فـبـادـرـ إـلـىـ السـلـطـانـ وـقـبـلـ الـأـرـضـ وـاعـتـرـفـ بـخـطاـ اـبـهـ وـاعـتـذرـ عـنـ تـأـخـرـهـ بـثـقـلـ سـمـعـهـ،ـ

فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين علي يدخل ويقرأ البريد، فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة. فقال السلطان أنا أربيه مثل ما أعرف، فصار يخلف أبوه كما كان شهاب الدين، وانقطع شهاب الدين في منزله مدة سنتين إلى أن مات أبوه محبي الدين في يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة، عن ثلاط وتسعين سنة، وهو متمنع بحواسه، فدفن ظاهر القاهرة ثم نقل إلى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق، وكان صدرأً معظمًا رزياناً كامل المسؤول حركاً كاتباً بارعاً دير الأقاليم بكفایته وحسن سياسته، ووفور عقله وأمانته وشدة تحزنه، وله النظم والشعر البديع الرائق فمن شعره:

تضاحكني ليلي فأحسب ثغرها  
سنا البرق لكنْ أين منه سنا البرق  
وأخذت نجومَ الصبح حين تبسمت  
فقمت بفرعيها أشدَّ على الشرق  
وقلتُ سواء جنح ليلٍ وشعرها  
ولم أدرَّ أنَّ الصبح من جهة الفرق

علاه الدين: علي بن يحيى بن فضل الله العمري، استقل بوظيفة كتابة السرّ قبل موت أبيه محبي الدين، وخلع عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، وله من العمر أربع وعشرون سنة، فخرج وفي خدمته الحاجب والدوادار، وتقدم أمر السلطان للموقعين بامثال ما يأمرهم به عن السلطان، فشق ذلك على أخيه شهاب الدين وحسده، وربما قيل أنه سمه، فكان يعتريه دم منه إلى أن مات، ثم إنه كتب قصة يسأل فيها السفر إلى الشام، وشكى كثرة الكلفة، وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمّه وتهذّبه، فعندهما قرئت عليه قصته تحرك ما كان ساكناً من غضبه، ورسم بياق الع Howe عليه، فحمل من داره إلى قاعة الصاحب من قلعة الجبل في رابع عشري شعبان سنة تسع وثلاثين، وخرج إليه الأمير طاجار الدوادار، وأمر به فعري من ثيابه ليضرب بالمقارع، فرفق به ولم يضر به واستكتبه خطه بحمل عشرة آلاف، فأحيط بداره وأخرج سائر ما وجد له وبيع عليه، وأرسل مملوكه إلى بلاد الشام فباع كل ما له فيها، واقتراض خمسين ألف درهم حتى حمل من ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم، عنها سبعة آلاف دينار، فسكن أمره وخف الطلب عنه وأقام إلى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوماً، ففرج الله عنه بأمر عجيب، وهو أنه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشيء زور، فرسم السلطان بقطع يده، فلم يزل شهاب الدين يتلطف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع يده، وأمر به فسجن طول هذه السنتين إلى أن قدر الله سبحانه أنه رفع قصة يسأل فيها العفو عنه، فلما قرئت على السلطان لم يعرفه، فسأل عن خبره و شأنه، فقيل له لا يعرف خبر هذا إلا شهاب الدين بن فضل الله، فبعث إليه بقاعة الصاحب يستخبره عنه، فطالعه بقصته، وما كان منه، فألان الله له قلب السلطان ورسم بالإفراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه، ففرج الله عن الثلاثة، ونزل شهاب الدين إلى داره وأقام إلى أن قضى السلطان على الأمير تنكر نائب الشام، فاستدعى شهاب الدين إلى حضرته وحلقه وولاه كتابة

السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالد بن عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر المخزومي، المعروف بابن القيسراني، فبasherها حتى مات بدمشق، وانفرد أخوه علاء الدين بكتابه السر إلى أن مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعين وسبعيناً بمنزله من القاهرة، عن سبع وخمسين سنة، وترك ستة بين وأربع بنات.

بدر الدين: محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله، ولأه الملك الأشرف شعبان بن حسين كتابة السر، وأبواه في مرض موته، يوم الخميس ثامن عشرى شهر رمضان، سنة تسع وستين وسبعيناً، وله من العمر تسع عشرة سنة، وجعل أخيه عز الدين حمزة نائباً عنه، فباشر إلى شوال سنة أربع وثمانين وسبعيناً، فصرف بأوحد الدين عبد الواحد بن إسماعيل بن يس، ولزم داره فلم يره أحد ألبته إلى أن مات أوحد الدين، فنزل إليه الأمير يونس الدوادار واستدعاه، فركب بياب جلوسه من غير خف ولا فرجية ولا شاش وصعد إلى القلعة، فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين، فلما ثار الأمير يليغا الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك وأقام الملك الصالح حاجي بن الأشرف شعبان بن حسين ولقبه بالملك المنصور، ثم خرج الملك الظاهر برقوق من محبسه بالكرك وسار إلى محاربة الأمير تربينا منطاش ومعه المنصور حاجي، فخرج ابن فضل الله، فلما انهزم منطاش على شعجب واستولى برقوق على المنصور والخلفية والقضاة والخزائن، وكان ابن فضل الله وأخوه عز الدين في من فر مع منطاش إلى دمشق، فأقام بها واستولى برقوق على تخت الملك بقلعة الجبل، فولى علاء الدين علي بن عيسى الكركي كتابة السر، وأخذ ابن فضل الله يتحيل في الخروج من دمشق وسيطر إلى السلطان مطالعة فيها من شعره:

يُقبل الأرض عبد بعد خدمتكم  
حصر وحبس وترسيم أقام به  
لكنه والورى مستبشرون بكم  
والشغل يقضي لأن الناس قد ندموا  
جوراً كما فرطوا في حقكم ورأوا  
والله إن جاءهم من بابكم أحد  
الله ينصركم طول المدا أبداً  
قد مسّه ضرّ مثله ضرّ  
وفرقه الأهل والأولاد والفكّر  
يرجو بكم فرجاً يأتي وييتظر  
إذ عاينوا الجور من منطاش يتشرّ  
ظلمًا عظيمًا به الأكباد تنفتر  
قاموا لكم معه بالروح وانتصروا  
يا من زمانهم من دهرنا غرّ

قدم إلى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حمزة، وجمال الدين محمود القيصري ناظر الجيش، وتاج الدين عبد الرحيم بن أبي شاكر، وشمس الدين محمد بن الصاحب، فما زال في داره إلى أن سافر الملك الظاهر إلى بلاد الشام في سنة ثلاثة وسبعين، فتقدّم أمره إليه بالمسير مع العسكر، فسار بطلاً، وقدر الله تعالى ضعف علاء الدين الكركي، فولاه كتابة

السر وصرف الكركي في شوال، وكانت هذه ولادة ثالثة، فباشر وتمكن هذه المرة من سلطان تمكنًا زائداً إلى أن سافر السلطان إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين، فمات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة، ودفن بترتيهم بسفح قاسيون، ومات أخوه حمزة بدمشق أيضاً في أوائل المحرم سنة سبع وتسعين وسبعمائة ودفن بها، وانقطع بموتهما هذا البيت فلم يبق من بعدهما إلا كما قال الله سبحانه، «فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيَّابًا». ومن شعر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنواناً لكتاب الملك الظاهر برقوم جواباً عن كتاب تمرنك الوارد إلى مصر في سنة ست وتسعين وسبعمائة وعنوانه:

سلام وإهداء السلام من البعـد دليل على حفظ المودة والـعهـد

فافتتح البدر العنوان بقوله:

طـوـيل حـيـاة الـمـرـء كـالـيـوم فـيـ الـعـدـ  
فـلـا بـدـا مـنـ نـقـصـي لـكـلـ زـيـادـةـ  
خـبـرـتـهـ أـنـ لـاـ يـزـيدـ عـلـىـ العـدـ  
لـأـنـ شـدـيدـ الـبـطـشـ يـقـتصـ لـلـعـبـدـ

وكتب فيه من شعره أيضاً جواباً عن كثرة تهديد تمرنك وافتخاره:

الـسـيفـ وـالـرـمـحـ وـالـشـابـ قدـ عـلـمـتـ مـنـاـ الـحـرـوبـ فـسـلـ مـنـهـ تـلـيـكـاـ  
إـذـ تـقـيـنـاـ تـجـدـ هـذـاـ مـشـاهـدـةـ  
فـضـلـاـ وـمـلـكـاـ الـأـمـصـارـ تـمـلـيـكـاـ  
بـخـدـمـةـ الـحـرـمـينـ اللـهـ شـرـفـنـاـ  
وـبـالـجـمـيلـ وـحلـوـ النـصـرـ عـوـدـنـاـ  
وـالـأـنـبـيـاءـ لـنـاـ الرـكـنـ الشـدـيدـ وـكـمـ  
وـمـنـ يـكـنـ رـبـهـ الـفـتـاحـ نـاصـرـهـ

وقـالـ :

إـذـ الـمـرـءـ لـمـ يـعـرـفـ قـيـيـعـ خـطـيـئـةـ  
فـذـلـكـ عـيـنـ الـجـهـلـ مـنـهـ مـعـ الـخـطاـ  
وـلـيـسـ يـجـازـيـ الـمـرـءـ إـلـاـ بـفـعـلـهـ  
وـلـاـ الذـنـبـ مـنـهـ مـعـ عـظـيمـ بـلـيـتـهـ  
وـسـوـفـ يـرـىـ عـقـبـاـ عـنـدـ مـنـيـتـهـ  
وـمـاـ يـرـجـعـ الصـيـادـ إـلـاـ بـنـيـتـهـ

وهذه الدار كانت موجودة قبلبني فضل الله، وتعرف بدار بيرس، فعمر فيها محيي الدين وابنه علاء الدين، وكانت من أبهج دور القاهرة وأعظمها، وما زالت بيد أولاد بدر الدين وأخيه عز الدين حمزة إلى أن تغلب الأمير جمال الدين على أموال الخلق، فأخذ ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف بسيدي أحمد بن أخت جمال الدين دار بني فضل الله منهم، كما أخذ حاله دور الناس وأوقفهم وعوض أولاد ابن فضل الله عنها، وغير كثيراً من معالمها، وشرع في الازدياد من العمارة اقتداء بحاله، فأخذ دوراً كانت بجوار

مستوفد حمام ابن عبود المقابلة لدار ابن فضل الله، واغتصب لها الرخام والأحجار والأختشاب، وهدم عدّة دور وكثيراً من الترب بالقرافة، منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام، وكانت عجيبة البناء، وأدخل ذلك في عمارةه المذكورة، ووسع فيها من جهة البندقانيين ما كان خراباً منذ الحريق الذي تقدم ذكره، وأنشأ من هناك حوض ماء يشرب منه الدواب، فلما قارب إكمالها قبض الملك الناصر فرج على حاله جمال الدين يوسف استادار وقتله، وكان أحمد هذا من قبض عليه معه، فوضع الأمير تغري بردي، وهو يومئذ أجل أمراء الناصر، يده على هذه الدار، وما رضي بأخذها حتى طلب كتابتها فإذا به قد تضمن أنَّ أَحمد قد وقف هذه الدار، فلم يزل بقضاء العصر حتى حكموا له بهذه الدار وجعلوها له بطريق من طرقهم، فأقام فيها حتى أخرجه الناصر لنيابة دمشق في سنة ثلاثة عشرة وبسبعمائة، فنزل بها الأمير دمرداش يأثر ابنة جمال الدين، وهي امرأة أَحمد المذكور ولها منه أولاد، وأرادت استرجاع الدار كما فعلت في مدرسة أبيها، وكان لها ولورثة تغري بردي مخاصمات، واستقرت لبني تغري بردي.

دار بيبرس: هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات في ظهر حارة زويلة، وقريبة من سوقية المسعودي، تشبه أن تكون من جملة اصطبل الجمية، كانت دار الشريف بن تغلب صاحب المدرسة الشرفية برأس حارة الجودرية، ثم عُرفت بالأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير، فإنه كان يسكنها وهو أمير قبل أن يلي السلطة، وجدد رخامها من الرخام الذي دل عليه الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير بدر الدين بكتاش الفخري أمير سلاح، بالقصر الذي عرف بقصر أمير سلاح، من جملة قصر الخلفاء، كما سيأتي خبر ذلك عند ذكر الخانقة الركناية بيبرس، فإن بيبرس هذا هو الذي أنشأها ولم تزل إلى أن هدمها ناصر الدين محمد بن البارزي الحموي كاتب السر بعدما اشتراها نفضاً، كما اشتري غيرها من الأوقاف، وذلك في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة.

السبع قاعات: هذه الدار عرفت بالسبع قاعات، وهي يتوصل إليها من جوار دار بيبرس المذكورة ومن سوقية الصاحب، وقد صارت عدّة مساكن جليلة، ومكانها من جملة اصطبل الجمية، أنشأها الوزير الصاحب علم الدين بن زنبور، ووقفها من جملة ما وقف، فلما قبض عليه الأمير صرغتمش في حل أوقيافه ووعد بالسبع قاعات خوند قطلوبنك ابنة الأمير تكز الحسامي نائب الشام أم السلطان الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن قلاوون، ولقبه الشريفان، شرف الدين علي بن حسين بن محمد نقيب الأشراف، وأبو العباس الصفراوي، أنَّ الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير، بعث إلى كريم الدين من شهد عليه أنَّ جميع ما صار بيده من الأملاك وفقها وطلقتها إنما هو من مال السلطان دون ماله، وشهد بذلك عند قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة، فأثبتت بهذه الشهادة أنَّ أملاك كريم الدين جارية في أملاك السلطان، فأقرَّ السلطان ما وقه كريم الدين منها على

حاله وسماه الوقف الناصري، فلما جلس السلطان الملك الصالح بدار العدل، وحضر قاضي القضاة والأمراء وغيرهم من أهل الدولة على العادة، تكلم الأمير صرغتمش مع قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر الدين محمد بن جماعة في حل أوواقف ابن زنبور، فإنها ملك السلطان ومن ماله اشتراها، وذكر قضية كريم الدين، فأجابه بأن تلك القضية كانت صحتها مشهورة، وذلك أن خزانة السلطان وحوافله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفي داره، يتصرف فيها على ما يختاره، جعل له السلطان بتوكيه والإذن له في التصرف، بخلاف ابن زنبور، فإنه كان يتصرف في ماله الذي اكتسبه من المتجر وغيره، فما وفه وثبت وقه وحكم قضاة الإسلام بصحته لا سبيل إلى حله، وساعدوه في ذلك القاضي موفق الدين عبد الله الحنبلي، وتردد الكلام بينهما في ذلك، فاحتاج عليهما الأمير صرغتمش بما لقناه الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله، وأن مال الوزير جميعه من مال السلطان، فقال له ابن جماعة: يا أمير، إن كنت تبحث معنا في هذه المسألة بحثنا معك، وإن كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها، فإن الذي ذكر لك هذه المسألة إنما قصد أن تصادر الناس وتأخذ أموالهم، فوافقه رفقته الثلاثة قضاة على قوله، وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفين وكان اختصاصهما بالأمير صرغتمش، وقيامهما على ابن زنبور مشهوراً، فشق هذا على الأمير صرغتمش وانفض المجلس وقد اشتد حنقه لما رُدّ عليه من كلامه وعورض فيه من مراده، فبعثت خوند أم السلطان إلى ابن جماعة تعرّفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات إليها، وأكدت عليه في أن لا يعارضها في حل أوواقف ابن زنبور، فأجابها بتقبیح هذا، وخوّفها سوء عاقبته، فكفت عنه، ولقوة غيظ الأمير صرغتمش مرض شديداً من انفصال صدره ونفثه الدم، حتى خيف عليه الموت، ثم عوفي بعد ذلك بأيام، وذلك كله في سنة أربع وخمسين وسبعمائة، واستمرت السبع قاعات وقفا بيد ذرية ابن زنبور إلى يومنا هذا، إلا أن الأمير صرغتمش المذكور أخذ رخامها ووجد فيها شيئاً كثيراً من صيني ونحاس وقماش وغير ذلك قد أخفي في زواياها.

علم الدين: عبد الله بن تاج الدين أحمد بن إبراهيم، المعروف بابن زنبور، أول ما باشر به استيفاء الوجه القبلي شريكاً لوهب بن سنجر، وطلع صحبه الأمير علم الدين عبد الرزاق كاشف الوجه القبلي، ونهض فيه، فلما كانت مصادرة ابن الجيعان كاتب الإصطبل، طلب السلطان سائر الكتاب، وكان منهم ابن زنبور، فعرضهم ليختار منهم فشكرا الفخر ناظر الجيش منه وقال: هو ولد تاج الدين رفيقه وشகره الأكوز، فلما انفض المجلس طلبه وخلع عليه، باشر نظر الإصطبل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، ونال فيه سعادة طائلة، واستمر إلى أن مات السلطان الملك الناصر محمد، وحكم الأمير ايدغمش، باشر استيفاء الصحبة، فلما قبض على حمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق

ناظر الدولة وعلى الصفي ناظر البيوت، المعروف بكاتب قوصون، في سنة خمس وأربعين وسبعمائة، ومات حمال الكفافة في العقوبة يوم الأحد السادس شهر ربيع الأول، عين ابن زنبور لوظيفة نظر الخاص، ثم قرر فيها القاضي موفق الدين هبة الله بن إبراهيم ناظر الدولة، وكان ابن زنبور وهو مستوفى الصحبة، قد سيره حمال الكفافة قبل القبض عليه، لكشف القلاع الشامية، ومعه جارا كتمر الحاجب بإعدادا له، وكان الأمير أرغون العلائي يعني به، فلما قبض على حمال الكفافة، تحدث له العلائي مع السلطان الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون في نظر الخاص، فبعث في طلبه، ثم لم يحضر إلا بعد شهر، فتحدث الوزير نجم الدين محمود بن علي المعروف بوزير بغداد مع السلطان في ولاية الموقف نظر الخاص، فخلع عليه، وحضر ابن زنبور من الشام فباشر نظر الدولة علم الدين بن سهلوك وابن زنبور على ما هي عادته في استيفاء الصحبة، ونهض في المباشرة وحصل الأموال ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيما، توقف الدولة من كثرة الإنعامات والإطلقات للخدم والجواري، ومن يلوذ بهم، فتقرر الحال مع الأمراء على كتابة أوراق بكلفة الدولة، فلما قرئت بمحضر من الأمراء بلغت الكلف ثلاثة ألف ألف درهم، والمحصل خمسة عشر ألف درهم، فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأسره، فلم يستمر غير شهر واحد حتى عاد الأمر على ما كان عليه، بحيث بلغ مصروف الحوائج خاناه في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم، بعد ما كانت في أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم، فلما مات الملك الصالح إسماعيل وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد، صرف الموقف عن نظر الخاص ونقل ابن زنبور من استيفاء الصحبة إليها، واستقر فخر الدين السعيد في استيفاء الصحبة، وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة، باشر ذلك إلى أخريات رجب نيفاً وثمانين يوماً، فولى الملك الكامل نظر الخاص لفخر الدين السعيد مستوفي الدولة، وأعاد ابن زنبور من نظر الخاص إلى استيفاء الدولة، فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين، أعيد نجم الدين وزير بغداد إلى الوزارة، وقرر ابن زنبور في نظر الدولة، فاستمر إلى أن قُتل الكامل شعبان، وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك المظفر حاجي في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين، فطلب ابن زنبور وأعيد إلى نظر الخاص، وقبض على فخر الدين بن السعيد، وطلب بالحمل، وأضيف إليه نظر الجيش، باشر ذلك إلى سنة إحدى وخمسين، فأضيف إليه الوزارة في يوم الخميس سابع شعبان ذي القعدة، وخلع عليه، وكان له يوم عظيم جداً، فلما كان يوم السبت جلس بشباك قاعة الصاحب من القلعة في دست الوزارة، واستدعي جميع المباشرين وطلب المقدم ابن يوسف وشدّ وسطه على ما كان عليه، وطلب المعاملين وسلفهم على اللحم وغيره، واستكتب المباشرين أنه لم يكن في بيت المال ولا الاهرا من الدرارم والغالل شيء البتة، ودخل بها وقرأها على السلطان والأمراء، وشرع في عرض

أرباب الوظائف كلهم، وطلب حساب الأقاليم بأسرها، وولى صهره فخر الدين ماجد فرويته نظر البيوت، وأنفق جامكية شهر وحمل الرواتب إلى الدور السلطانية. والأسمطة من السكر والزيت والقلويات وغير ذلك، وأقام يكتمر المومني في وظيفة شدّ الدواوين، وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضور الأمراء، أنه يباشر الوزارة بغير معلوم، وقرر ابنه في ديوانه المماليك، والتزم أنه لا يتناول معلوماً بل يوفر المعلومين للسلطان، وأبطل رمي الشعير والبرسيم من بلاد مصر، وكان يحصل برميهما ضرر كبير، فإن ذلك كان يحصل من سائر البلاد في glam على كل أردب أكثر من ثمنه، والتزم بتكميلية بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك، فبطل على يديه، وكتب به مرسوم وكتب نقشاً على حجر في جانب باب القلعة من قلعة الجبل، وأمر بقياس أراضي الجيزة فجاء زياتها عن الارتفاع الذي مضى ثلاثة ألف درهم، وعنها خمسة عشر ألف دينار، فلم يزل إلى سبع عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة، فأحيط به وبقى عليه حسداً له على ما صار إليه، ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية، وتولى القيام عليه الأمير صرغتمش لأنه علم أنه من جهة الأمير شيخو ويقوم له بجميع ما يختاره، وأعانه عليه الأمير طاز، وما زال يدأب في ذلك إلى أن عاد السلطان الملك الصالح من دمشق في يوم الإثنين خامس عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة إلى قلعة الجبل، وعمل يوم الخميس سماطاً مهماً في القلعة، ولما انقض السماط خلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء، وعلى الوزير وسائر المباشرين، فاتفق لما قدره الله تعالى أنه حضر إلى الأمير صرغتمش وهو يومئذ رئيس نوبة عشر تشريف، غير تشريفه دون رتبته، فأخذه ودخل إلى الأمير شيخو وألقى البلقة قدامه وقال: أنظر فعل الوزير معى وكشف الخلعة، فقال شيخو هذا غلط، فقام وقد أخذه من الغضب شبه الجنون وقال: هذا شغل الوزير وأنا ما اصبر على أن أهان لهذا الحد، ولا بد لي من القبض عليه ومهما شئت أنت أفعل بي وخرج فإذا الوزير داخل لشيخو عليه خلعة فصاح في ممالike، خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسجبوه إلى بيت صرغتمش وسرح ممالike في القبض على جميع حاشية الوزير، فقبض على سائر من يلوذ به لأنهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة، وخالطت العامة الممالike في القبض على الكتاب وأخذوا منهم في ذلك اليوم شيئاً كثيراً، حتى أن بعض الغلمان صار إليه في ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى الكتاب، فلم يمكن منها أربابها إلا بمال يأخذه على كل دواة، ما بين عشرين إلى خمسين درهماً، وأما ما سلبوه من العمامات والثياب والمهاميز الفضة فشيء كثير، وخرج الأمير قشمر الحاجب وغيره في جماعة إلى دوره التي بالصوصة من مصر، فأوقعوا الحوطة على حرمه وأولاده وختموا سائر بيته وبيوت حواشيه، وكانوا قد اجتمعوا وتزینوا لقدوم رجالهم من السفر، وأنزل الوزير في مكان مظلم من بيت صرغتمش، فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به صرغتمش إلى بيت أبيه وأحضر أمه ليعاقبه وهي تنظره حتى يدلوه على المال، ففتحوا له خزانة وجد فيها خمسة

عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة، وأخرج من بثرين صندوق فيه ستة آلاف دينار وشيء من المصالح، وحضرت أحماله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة، وغير ذلك من تحف وثياب وأصناف، وألزم والي مصر بإحضار بناته، فنودي عليهن في مصر والقاهرة، وهجمت عدّة دور بسبعين ونال الناس من نكبة أعدائهم في هذه الكائنات كل غرض، فإنه كان الرجل يتوجه إلى أحد من جهة صراغتمش ويرمي عدوه بأنّ عنده بعض حواشى ابن زنبور، فيؤخذ بمجرد التهمة، ولقي الناس من ذلك بلاءً عظيمًا.

ثم حمل إلى داره وعرى ليضرب، فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار، فضرب بعد ذلك، وعزّيت زوجته وضرب ولده فوجد له شيء كثير إلى الغاية. قال الصفدي خليل بن أبيك الملقب صلاح الدين في كتاب أعيان العصر: وأما ما أخذ منه في المصادر في حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين الحفصي في ورقة بخطه على ما أملأه القاضي شمس الدين محمد البهنسى، أواني ذهب وفضة ستون قطاراً، جوهر ستون رطلاً، لؤلؤ أربستان، ذهب مصكوك مائتا ألف وأربعة آلاف دينار، ضمن صندوق ستة آلاف حياضة، ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلوبه ذخائر، عدّة قماش بدن، ألفان وستمائة فرجية بسط، <sup>(١)</sup> آلاف صنجة دراهم خمسون ألف درهم، شاشات ثلاثمائة شاش، دواب عاملة سبعة آلاف حلبة، ستة آلاف خيل ويغال ألف، دراهم ثلاثة أرداد، معاصر سكر خمسة وعشرون معصراً، إقطاعات سبعمائة، كل إقطاع خمسة وعشرون ألف درهم، عبيد مائة، خدام ستون، جواري سبعمائة، أملاك القيمة عنها ثلاثة ألف دينار، مراكب سبعمائة، رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم، نحاس قيمته أربعة آلاف دينار، سروج وبدلات خمسمائة، مخازن ومتاجر أربع مائة ألف دينار، نطوع سبعة آلاف، دواب خمس مائة، بساتين مائتان، سواقى ألف وأربع مائة. وكان في وقت القبض عليه أشد الناس قياماً في إفساد صورته الشريف شرف الدين علي بن الحسين نقيب الأشراف، والشريف أبو العباس الصفراوى، وبدر الدين ناظر الخاص، وأمير المؤمنين، والصواف، واستادار الأمير صراغتمش، فأقول ما فتحوه من أبواب المكايد أن حسناً الصراغتمش أن يأمر بالإشهاد عليه. أن جميع ماله من الأملاك والبساتين والأراضي والوقف والطلق جميعها من مال السلطان دون ماله، فصیر إليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة، فأشهد عليه بذلك، ثم كتبوا فتی في رجل يدعى الإسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخوص من تصاویر النصارى، ولحم الخنزير، وزوجته نصرانية، وقد رضي لها بالكفر، وكذلك بناته وجواريه، وأنه لا يصلى ولا يصوم وهو ذلك، وبالغوا في تحسين قتلها حتى قالوا لصراغتمش: والله لو فتحت جزيرة قبرص ما كتب لك أجر من الله يقدر ما يؤجرك الله على ما فعلته مع هذا، فأخرج في باشا

(١) بياض في الأصل.

وزنجرir وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع، وتواتت عقوبته، وأسلم لشاد الدواوين ليعقوبه حتى يموت، فقام الأمير شيخو في أمره، فرده صرغتمش إلى داره وأكرمه وأقام عنده إلى سابع عشرى المحرم سنة أربع وخمسين، فأخرجه من داره وسلمه شاد الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة الصاحب، فاتفق ركوب الأمير شيخو من داره إلى القلعة وابن زنبور يعاقب، فغضب من ذلك ووقف ومنع من ضريه، وبلغ الخبر صرغتمش فصعد إلى القلعة وجرى له مع شيخو عدّة مفاوضات كادت تفضي إلى فتنة، وأآل الأمر فيها إلى تسفير ابن زنبور إلى قوص، فأخرج من ليلته، وكانت مدة شدّته ثلاثة أشهر، وأقام بمدينة قوص إلى أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوماً ومات يوم الأحد سابع عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين وسبعمائة، وله بالقاهرة السبيل الذي على يسرا من دخل من باب زويلة بجوار خزانة سمائل، وقد دخل في الجامع المؤيدى.

دار الدوادار: هذه الدار فيما بين حارة زويلة واصطببل الجميلة، وهي اليوم من جملة خط السبع قاعات عرفت ...<sup>(١)</sup>.

دار فتح الله: هذه الدار اليوم بخط سوية المسعودي، كان موضعها زقاقاً يعرف بزقاق البناده، وفيه باب قاعة أنشأها سعد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن النجيب أبي الفضائل الميموني أحد مباشرى ديوان الجيش، وهي قاعة في غاية الملاحة من جودة رخام وكثرة دهان وحسن ترتيب، ومات الميموني في ثاني ذي الحجة سنة خمس وستعين وسبعمائة، فسكنها فتح الله بن معتصم وهو يومئذ رئيس الأطباء، فلما ولّ كتابة السر شره إلى العمارة، فأخذ ما في الزقاق المذكور من الدور شيئاً بعد شيء، وأخرج منها سكانها وهدمها وابتني قاعة تجاه قاعة الميموني، وجعل فيها بثراً وفسقية ماء، وبنى بها حماماً، ثم أنشأ اصطبلأً لخيوله، ولم يقنع بذلك حتى حمل القضاة على الحكم له باستبدال دار الميموني، وكانت وقفاً على أولاد الميموني ومن بعدهم على الحرمين، فعمل له طرف في جواز الاستبدال بها على ما صار القضاة يعتمدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة، فلما تم حكم القضاة له بتملكها غير بابها وزاد في سعتها. وأضاف إليها عدّة مواضع مما بجوارها، وغرس في جانبها عدّة أشجار وزرع كثيراً من الأزهار التي حُملت إليه من بلاد الشام، وبالغ في تحسين رخام هذه الدار، وأنشأ دهيشة كيسة إلى الغاية بوسطها فسقية ماء ينخرط إليها الماء من شاذروان عجيب الصنعة بهج الزي، وتشرف هذه الدهيشة على هذه الجنينة التي أبدع فيها كل الأبداع، وركب علو هذه القاعة الأروقة العظيمة، وبنى بجوارها عدّة مساكن لمماليكه، ومسجدأً معلقاً كان يصلى فيه وراء إمام راتب قرره له بمعلوم جار، فجاءت هذه الدار من أجل دور القاهرة وأبهجهها، ووقف ذلك كله مع أشياء غيرها على تربته

(١) بياض في الأصل.

التي أنشأها خارج باب البرقية، وعلى عدة جهات من البر فلما نكب أكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه في كتاب وقفه، وجعلها وقفاً على أولاد السلطان الملك المؤيد شيخ، فلما مات المؤيد عاد ذلك إلى وقف فتح الله.

فتح الله بن معتصم بن نفيس الإسرائيلي الداودي العناني التبريزى، رئيس الأطباء، وكاتب السرّ، ولد بتبريز في سنة تسع وخمسين وسبعمائة، وكان قد قدم جده نفيس إلى القاهرة في سنة أربع وخمسين، فأسلم وعظم بين الناس، ثم قدم فتح الله مع أبيه فنشأ بالقاهرة في كفالة عمه، ونظر في الطب وعاشر الفقهاء واتصل بصحبة بعض الأمراء، فعرف منه أحد مماليكه، وكان يسمى بشيخ، فلما تأمر شيخ فزبه وأنكحه وفتوض إمر ديوانه، ثم مات عمه بديع ابن نفيس، فأقره الملك الظاهر بررقة مكانه في رئاسة الأطباء فباشرها مباشرة مشكورة، واحتضن بالملك الظاهر بررقة اختصاصاً كبيراً، فلما مات بدر الدين محمود الكلساني قلده وظيفة كتابة السرّ، وخلع عليه في يوم الإثنين حادي عشر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانمائة، ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه، فما زال إلى أوائل ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة فقبض عليه واستقر بدهنه في كتابة السر سعد الدين إبراهيم بن غراب، وضرب حتى حمل مالاً ثم أفرج عنه فلزم داره إلى شهر رمضان، فحمل إلى دار الوزير فخر الدين ماجد بن غراب وألزم بهما آخر، فحمله وأطلق، فقام الأمير جمال الدين يوسف الأستادار في أمره، وما زال بالملك الناصر فرج إلى أن أعاده إلى كتابة السر في أوائل ذي الحجة فاستقر فيها، وتمكن من أعدائه وأراه الله مصارعهم، واتسعت أحواله وإنفرد بسلطانه وأنطط به جل الأمور، فأصبح عظيم المصر نافذ الأمر قائماً بتدبير الدولة، لا يجد أحد من عظماء الدولة بدا من حسن سفارته، وأبدا للناس ديناً وخيراً وتواضعاً، وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان، فلما كان من أمر الناصر وهزيمته على اللجون ما كان، وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد المتوكلى على الله وعدة من كتاب الدولة في قبضة الأمراء شيخ نوروز، وما زال عندهما حتى قُتل الناصر وأقيم من بعده أمير المؤمنين المستعين بالله، وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدبير الأمور، فلما استبدَّ الأمير شيخ بمملكة الديار المصرية واعتقل الخليفة وتلقب بالملك المؤيد شيخ في شعبان ستة خمس عشرة وثمانمائة، أقرَّ فتح الله على رتبته، ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال، وعوقب غير مرّة، وأحيط بجميع أمواله وأسبابه وحواشيه، وبيع عليه بعض ما وجد له، وحمل ما تحصل منه بلغ ما ينفي عن أربعين ألف دينار، سوى ما أخذ مما لم يبع، وهو ما يتجاوز ذلك، وما زال في العقوبة إلى أن خُنق في ليلة الأحد الخامس عشر شهر ربيع ستة عشرة وثمانمائة، وحمل من الغد إلى تربته فدفن بها، وكان رحمة الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال، وتآل وتنسك ومحبة لسنة رسول الله ﷺ، وحسن قيام مع السلطان في أمر الناس، وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شيئاً كثيراً، وقد ذكرته

بأبسط من هذا في كتابي «درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة»، وفي كتابي «خلاصة التبر في أخبار كتاب السر».

دار ابن قرقه: هذه الدار من الدور القديمة، وهي بخط سويفة المسعودي إلى خط بين السوريين، وقد تغيرت معالها. قال ابن عبد الظاهر: دار ابن قرقه هي الآن سكن الأمير صارم الدين المسعودي والي القاهرة، بأول حارة زويلة من جهة باب الخوخة على يسرة السالك إلى داخل الحارة، وهي معروفة اليوم وإلى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقه أيضاً، وهذه الدار والحمام أنشأهما أبو سعيد بن قرقه الحكيم، وباعهما في حال مصادرهما مما خرج عليه، فابتاعهما منه علم السعداء، ثم سكنتها الكامل بن شاور، وهما من جهة الخليج. انتهى.

وهذه الدار والحمام قد قدمتا وصارا موضع الدار الجامع المعروف بجامع ابن المغربي برأس سويفة الصاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكر، وأخر ما بقي منها شيء، هدمه الوزير الصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله بن تاج الدين موسى بن أبي شاكر، في رمضان سنة أربع وسبعين وسبعمائة.

وابن قرقه: هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح، وكان ماهراً في علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الأوائل، وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من أجل أنه دبر السم لابنه حسن بن الحافظ، عندما تشاور والجند وطلبو من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره، فلما سكنت الدهماء قبض عليه الخليفة واعتقله بخزانة البنود وقتله، في سنة تسعة وعشرين وخمسمائة.

دار خوند: هذه الدار من حقوق حارة زويلة، عرفت بالست الجليلة خوندار دوتكتين ابنة نوعية السلاح دار الططري، تزوج بها الملك الأشرف خليل بن قلاون، ومات عنها فتزوجها من بعده أخوه الملك الناصر محمد بن قلاون، وولدت منه ولدين وماتا، ثم طلقها وزالت من القلعة فسكنت هذه الدار، وأنشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست، وجعلت لها عدة أوقاف، وكانت من الخير على جانب عظيم، لها معروف وصدقات وإنسان عظيم، وماتت ولها ما ينيف على الألف، ما بين جارية وخدم أعتقهم كلهم، وخلفت أموالاً تخرج عن الحد في الكثرة، وكانت وفاتها في ليلة السبت ثالث عشري المحرم سنة أربع وعشرين وسبعمائة، ودفنت بتربيتها، فتقدّم أمر السلطان للأمراء والقضاة لشهاد جنازتها وحمل ما تركته من الأموال والجوائز، وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوعية وصُولح على إرثه منها بمائة وعشرين ألف درهم، عنها يومئذ سبعة آلاف دينار، ولم تزل هذه الدار إلى أن هُدمت، فأخذها الأمير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة، وأدخلها

في داره التي أنشأها فجاءت من أجل دور القاهرة.

**دار الذهب:** هذه الدار خارج القاهرة، فيما بين باب الخوخة وباب سعادة، بناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى، وكان فيما بين باب القنطرة وباب الخوخة منظرة اللؤلؤة التي تقدم ذكرها، عند ذكر مناظر الخلفاء، ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك، وبناها فلك الملك أحد الأستاذين الحاكمة، ويلاصقها دار الذهب هذه، ويجاور دار الذهب دار الشابورة، ودار الذهب عرفت أخيراً بدار الأمير بها در الأعسر شاذ الدواوين، ثم الآن عرفت بدار الأمير الوزير المشير الأستadar فخر الدين عبد الغنى ابن الأمير الوزير استadar تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الأرمني الأصل، وعني بها هدم كثيراً من الدور التي كانت تجاها على بــ الخليج الشرقي، وأنشأ هناك داراً يتطرق إليها من هذه الدار بساباط، وأنشاً بجاورها جامعه الآتى ذكره وحمامه، ثم هدم كثيراً من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها بتلك الأحكار التي في الجانب الغربى من الخليج، وغرس في أراضي تلك الدور الأشجار وجعلها بستانًا تجاه داره، فمات قبل أن تكمل، وصار أكثر موضع الدور التي خربها هناك كيماناً.

**دار الحاجب:** خارج باب النصر تجاه مصلى الأموات، هذه الدار أنشأها الأمير سيف الدين كهرداش المنصوري، أحد المماليك الزراقين، وهو الذي فتح جزيرة أرواد في المراكب المتوجهة إلى بلاد الفرنج، وتولى عمارة مأذنة المدرسة المنصورية لما تهدمت في الزلزلة، وتقدم وكثرت أمواله ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبعمائة، فاشترى هذه الدار الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب، ولم تزل بها ذريته من بعد الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر، والأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله، وبها الآن ولداً الأمير ناصر الدين، وهما الأمير علي وعبد الرحمن، وما برح هذا البيت فيه الأمرة والسعادة.

**بكتمر الحاجب:** الأمير سيف الدين، كان أميراً خور، ثم ولّ شد الدواوين بدمشق في نيابة الأفروم، ولم يكن لأحد معه كلام في عزل ولا ولادة، ثم ولّ الحجوبية، وتوجه إلى صفد كافشاً على الأمير ناهض الدين عمر بن أبي الخير والي الولاة وشاذ الدواوين بها، ومعه معين الدين بن حشيش، فحرر الكشف ورفعه، حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلاوات موقع صفد:

من جور بكتمر الأمير خرابُ  
جازِّ له مما جناه جنابُ  
وجرائدُ معروضةُ وحسابُ  
وسلاسلُ مقامعُ وعقابُ  
في الحرِ إلَّا راحِمُ وهابُ

يا قاصداً صفتُ فعد عن بلدةٍ  
لا شافعٌ تغنى شفاعةٌ ولا  
حشرٌ وميزانٌ ونشرٌ صحائفٍ  
وبها زبانيةٌ تحتَ على السرى  
ما فاتهم من كلٍّ ما وعدوا به

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاون من الكرك إلى دمشق، ولأهـ الحجـوبـيةـ، ودخلـ في خـدمـتـهـ إـلـىـ مـصـرـ وـهـ حـاجـبـ، ثمـ أـخـرـجـهـ ثـانـيـاـ نـائـبـاـ إـلـىـ غـزـةـ فـيـ سـنـةـ عـشـرـ وـسـعـمـائـةـ، فأـقـامـ بـهـ قـلـيـلـاـ وـطـلـبـهـ وـوـلـأـهـ الـوـزـارـةـ بـالـدـيـارـ الـمـصـرـيـةـ عـوـضاـ عـنـ الصـاحـبـ فـخـرـ الـدـينـ اـبـنـ الـخـلـيلـيـ، فـيـ رـمـضـانـ سـنـةـ عـشـرـ، فـبـاشـرـ الـوـزـارـةـ إـلـىـ أـنـ قـبـضـ عـلـيـهـ مـسـتـهـلـ رـبـيعـ الـأـوـلـ سـنـةـ خـمـسـ عـشـرـةـ، وـاعـتـقـلـ مـدـدـةـ سـنـةـ وـنـصـفـ وـأـخـذـ كـيرـ مـنـ مـالـهـ، ثـمـ أـفـرـجـ عـنـهـ وـأـخـرـجـ إـلـىـ صـفـدـ نـائـبـاـ إـلـىـ سـنـةـ سـتـ عـشـرـةـ، وـأـنـعـمـ عـلـيـهـ بـمـائـةـ أـلـفـ دـرـهـمـ، عـنـهـ يـوـمـثـدـ خـمـسـةـ آلـافـ دـيـنـارـ، فأـقـامـ بـهـ عـشـرـةـ أـشـهـرـ وـطـلـبـ إـلـىـ مـصـرـ فـصـارـ مـنـ الـأـمـرـاءـ الـمـشـهـورـةـ، فـإـذـ تـكـلـمـ السـلـطـانـ فـيـ الـمـشـورـةـ لـاـ يـرـدـ عـلـيـهـ غـيـرـهـ، لـمـ اـعـنـدـهـ مـنـ الـمـعـرـفـةـ وـالـخـبـرـةـ، وـتـزـوـجـ بـابـنـ الـأـمـيـرـ جـمـالـ الـدـينـ أـقـوـشـ الـمـعـرـوفـ بـنـائـبـ الـكـرـكـ، وـأـلـوـادـهـ الـدـينـ ذـكـرـنـاـ مـنـهـاـ، وـسـرـقـ لـهـ مـالـ كـثـيرـ مـنـ خـزـانـتـهـ بـهـذـهـ الدـارـ، إـذـعـىـ أـنـهـ مـبـلـغـ مـاتـيـ أـلـفـ دـرـهـمـ، وـكـانـ فـيـ الـبـاطـنـ عـلـىـ مـاـ قـبـلـ سـعـمـائـةـ أـلـفـ دـرـهـمـ، فـمـاـ جـسـرـ يـتـفـوـهـ خـوـفـاـ مـنـ السـلـطـانـ، وـكـانـ إـذـ ذـاكـ وـالـيـ القـاهـرـ الـأـمـيـرـ سـيفـ الـدـينـ قـدـادـارـ، الـمـنـسـوبـ إـلـيـهـ الـقـنـطـرـةـ عـلـىـ الـخـلـيجـ، فـتـقـدـمـ أـمـرـ السـلـطـانـ إـلـيـهـ بـتـبـعـ مـنـ سـرـقـ الـمـالـ، فـدـسـ إـلـيـهـ الـأـمـيـرـ بـكـتـمـ السـاقـيـ، وـالـوـزـيـرـ مـغـلـطـايـ الـجـمـالـيـ، وـالـقـاضـيـ فـخـرـ الـدـينـ نـاظـرـ الـجـيـشـ فـيـ السـرـ، أـنـ يـتـهـاـوـنـ فـيـ أـمـرـ السـرـقـةـ نـكـاـيـةـ لـبـكـتـمـ، وـأـخـذـوـاـ يـحـتـجـوـنـ لـكـلـ مـنـ اـتـهـمـ وـيـقـولـوـنـ لـلـسـلـطـانـ لـعـنـ اللهـ سـاعـةـ هـذـهـ الـعـمـلـةـ، كـلـ يـوـمـ يـمـوتـ مـنـ النـاسـ تـحـتـ المـقـارـعـ عـدـةـ، وـإـلـىـ مـتـىـ يـقـتـلـ الـمـتـهـمـ الـذـيـ لـاـ ذـنـبـ لـهـ، فـلـمـ طـارـ الـأـمـرـ شـكـاـ بـكـتـمـ إـلـىـ السـلـطـانـ فـيـ دـارـ الـعـدـلـ، فـأـخـضـرـ الـوـالـيـ وـسـبـهـ السـلـطـانـ، فـقـالـ يـاـ خـونـدـ: الـلـصـوصـ الـذـينـ أـمـسـكـتـهـمـ وـعـاقـبـتـهـمـ أـقـرـواـ أـنـ سـيفـ الـدـينـ بـخـشـيـ خـزـنـدارـهـ، اـتـقـعـمـ عـهـمـ عـلـىـ أـخـذـ الـمـالـ وـجـمـاعـةـ مـنـ إـلـزـامـ الـذـينـ فـيـ بـابـهـ. فـقـالـ السـلـطـانـ لـلـجـمـالـيـ الـوـزـيـرـ: اـحـضـرـ هـؤـلـاءـ الـمـذـكـورـينـ وـعـاقـبـهـمـ، فـأـخـذـ بـخـشـيـ وـعـصـرـهـ وـكـانـ عـزـيزـاـ عـنـدـ بـكـتـمـ، قـدـ زـوـجـهـ بـاـبـتـهـ، وـهـ يـقـنـعـ بـعـقـلـهـ وـدـيـنـهـ وـأـمـانـتـهـ، فـشـقـ ذـلـكـ عـلـيـهـ وـاغـتـمـ غـمـاـ شـدـيـداـ مـاـتـهـ، فـجـاءـهـ فـيـمـاـ بـيـنـ الـظـهـرـ إـلـىـ الـعـصـرـ مـنـ يـوـمـهـ سـنـةـ ثـمـانـ وـعـشـرـينـ وـسـعـمـائـةـ، وـكـانـ خـبـيرـاـ بـالـأـمـورـ بـصـيـراـ بـالـحـوـادـثـ طـوـيلـ الـرـوـحـ فـيـ الـكـلـامـ لـاـ يـمـلـ مـنـ تـطـوـيلـهـ، وـلـوـ قـدـ عـدـ فـيـ الـحـكـمـ الـوـاحـدـ بـيـنـ الـأـمـيـرـ وـالـيـهـودـيـ ثـلـاثـةـ أـيـامـ، وـلـاـ يـلـحـقـهـ مـنـ ذـلـكـ سـأـمـةـ الـبـتـةـ، مـعـ مـعـرـفـةـ تـامـةـ وـخـبـرـةـ بـالـسـيـاسـةـ لـمـ يـرـ مـثـلـهـ فـيـ حقـ أـصـحـابـهـ، لـكـثـرـةـ تـذـكـرـهـ فـيـ غـيـبـتـهـ، وـفـكـرـهـ فـيـ مـصـالـحـهـ وـتـفـقـدـ أـحـوالـهـ، وـمـنـ جـفـاهـ مـنـهـ عـتـبـ عـلـيـهـ، وـكـانـ سـمـحاـ بـخـيـلـاـ بـمـالـهـ إـلـىـ الـغاـيـةـ، سـاقـطـ الـهـمـةـ فـيـ ذـلـكـ، وـلـهـ مـتـاجرـ وـأـمـلاـكـ وـسـعـادـةـ لـاـ تـكـادـ تـنـحـصـرـ، وـمـعـ ذـلـكـ فـلـهـ قـدـورـ يـكـرـيـهـاـ لـصـلـاقـيـ الـفـولـ وـالـحـمـصـ وـغـيـرـ ذـلـكـ مـنـ الـعـدـدـ وـالـآـلـاتـ، وـيـمـاـحـكـ عـلـىـ أـجـرـهـاـ مـمـاـحـكـةـ يـسـتـحـىـ مـنـ ذـكـرـهـ، وـأـنـشـأـ عـدـةـ دـورـ وـاقـتـنـىـ كـثـيرـاـ مـنـ الـبـسـاتـينـ، وـوـلـيـ مـنـ بـعـدـ اـبـنـ الـأـمـيـرـ جـمـالـ الـدـينـ عـبـدـ اللهـ الـإـمـرـةـ، وـكـانـ حـاجـباـ، وـلـأـيـهـ فـيـ سـيـرـةـ الـبـخلـ وـالـحـرـصـ الشـدـيدـ تـابـعـاـ وـمـقـلـداـ، وـتـولـيـ أـمـرـهـ الـحـاجـ غـيـرـ مـرـةـ، وـخـرجـ فـيـ سـنـةـ سـتـ وـثـمـانـينـ وـسـعـمـائـةـ مـنـ الـقـاهـرـةـ لـوـلـاـيـةـ كـشـفـ الـجـسـورـ بـالـغـرـبـيـةـ، فـوـرـدـ عـلـيـهـ كـتـابـ

السلطان الملك الظاهر بررقوق بالإنكار، وفيه تهديد مهول فدخله الخوف ومرض، فُحمل في محفة إلى القاهرة فدخلها يوم الأربعاء النصف من جمادى الأولى من تلك السنة، فمات من يومه وأخذ أقطاعه الأمير يودي، وصار ابنه ناصر الدين أحد الأمراء العشرات، سالكاً طريق أبيه وجده في الإمساك إلى أن مات خامس عشرى شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانمائة، ودفن بترتهم خارج باب التصر.

**دار الجاوي:** هذه الدار من جملة الحجر التي تقدم ذكرها، وهي تجاه الخان المجاور لوكالة قوصون، أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاوي وجعلها وفقاً على المدرسة المعروفة بالجاولي بخط الكبش جوار الجامع الطولوني، وعرفت في زماننا بقاعة البغادة، لسكنى عبد الصمد الجوهري البغدادي بها هو وأولاده في سنة سبع وأربعين وسبعمائة إلى بعد ستة عشرة وثمانمائة، وهي من الدور الجليلة، إلا أنها قد تبعثت لطول الزمن.

**دار أمير أحمد:** هذه الدار بجوار دار الجاوي من غريبها، عرفت بأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاون، وعرفت في زماننا يسكن أبو ذقن ناظر المواريث، وهي من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الأستاذ دار من الدور الوقف، وجعلها لأخيه شمس الدين محمد البيري قاضي حلب، وشيخ الخانقاه البيبرسية، غير بابها وشرع في عمارتها، فقبض عليه عند القبض على أخيه وهو بها.

**دار اليوسيفي:** هذه الدار بجوار باب الجوانية فيما بينها وبين الحوض المعد لشرب الدواب، أنشأها هي والحوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسيفي السلاح دار الناصري.

**دار ابن البرقى:** هذه الدار أنشأها الوزير الصاحب سعد الدين سعد الله بن البرقى بن أخت القاضى شمس الدين شاكر بن غزيل البرقى، صاحب المدرسة القرية اظهر الإسلام وباشر فى الخدمة الديوانية إلى أن ولأه الملك الظاهر بررقوق وظيفة نظر الديوان المفرد ونظر الخاص، عوضاً عن الصاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكائس، فى ثالث شهر رمضان سنة ثلاثة وثمانين وسبعمائة، باشر ذلك إلى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين، فقبض عليه ونزل الأمير يونس الدوادار والأمير قرقماش الخازن داره هذه وأحاط بها، وأخذ جميع ما فيها من المال والثياب والأواني واللحى والجواري وغير ذلك، وُحمل إلى القلعة، بلغ قيمة ما وجد بداره في هذه التوبة مائتي ألف دينار، وسلم ابن البرقى لشاذ الدواوين بقاعة الصاحب من القلعة، فضرب بالمقاييس نيفاً وثلاثين شيئاً، وولى موقف الدين أبو الفرج نظر الخاص، ثم أن الملك الظاهر لما عاد إلى المملكة، بعد ثورة الأمير بلبغا الناصري والأمير تمربغا منطاش عليه، وخلعه من الملك وسجنه بالكرك، ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله إلى القاهرة وعوده إلى المملكة، ولـ ابن البرقى الوزارة في يوم الإثنين سبع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعين عوضاً عن موفق الدين أبي الفرج، ثم

صرف في يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان، وأعيد الوزير أبو الفرج وأحيط بدور ابن البقرى وأسلم هو وابنه تاج الدين عبد الله إلى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغاً آض، فلما استقرَّ الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشرى ذي الحجة منها، عوضاً عن الوزير أبي الفرج، اشترط على السلطان أموراً منها استخدام الوزراء المعزولين، فجلس بشباك قاعة الصاحب من القلعة وبعث إلى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين، وهم شمس الدين عبد الله المقسي، وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوي، المعروف بسن إبرة، وسعد الدين سعد الله بن البقرى، وموفق الدين أبو الفرج، وفخر الدين عبد الرحمن بن عبد الزراق بن ابراهيم بن مكansas، فأقرَّ المقسي وسن إبرة معاً في نظر الدولة وأقرَّ ابن البقرى ناظر البيوت ومستوفى الدولة، وقرر أبو الفرج في استيفاء الصحبة، وابن مكansas في استيفاء الدولة شريكاً لابن البقرى، فكانوا يركبون في خدمته دائماً ويجلسون بين يديه، وربما وقف ابن البقرى على قدميه بحضوره بعد أن كان ابن الحسام دواداره، ولا يزال قائماً بين يديه، فعد الناس هذا من أعظم المحن التي لم يشاهد في الدولة التركية مثلها، وهو أن يصير الرجل خادماً لمن كان في خدمته، فتعوذ بالله من المحن، ثم إن الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقرى وألزم بحمل سبعين ألف درهم، ثم أعيد إلى الوزارة بعد القبض على الصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر ابن أبي شاكر في ذي القعدة سنة خمس وستين، وقبض عليه وعلى ولده في حادي عشري شهر ربيع الأول سنة ست وستين، وسلموا مع عدّة من الكتاب لشاذ الدواوين، ثم أفرج عنهما على حمل مال، فلما ولَّ الأمير ناصر الدين محمد بن رجب بن كلفت الوزارة، بعد بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام، فلما خلع السلطان على الأمير ناصر الدين محمد بن تكير وجعله استادار الأملاك في رجب سنة سبع وستين، قرر ابن البقرى ناظر الأملاك، وخلع عليه، فصار يتحدث في نظر الدولة ونظر الأملاك، فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وستين أعيد إلى الوزارة وصرف عنها الأمير مبارك شاه ناظر الظاهري، واستقرَّ بدر الدين محمد بن محمد الطوخي في نظر الدولة، ثم قبض عليه في يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة تسع وستين، وأحيط بسائر ما قدر عليه من موجوده، وولي الوزارة بعده ابن الطوخي، وعقوب عقاباً شديداً في دار الأمير علاء الدين علي بن الطبلاوي، ثم أخرج نهاراً وهو عار مكشف الرأس وبيه جبل يجربه وثيابه مضمومة بيده الأخرى والناس تراه من درب قراصيا برحمة باب العيد في السوق إلى دار ابن الطبلاوي، وقد انتهك بدنه من شدة الضرب، فسجن بدار هناك. ثم خنق في ليلة الإثنين رابع جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعين، وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت إليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية، مع عفة الفرج وجودة الرأي وحسن التدبير، إلا أنه لم يؤت سعداً في

وزارته، وما برح يُكتب كل قليل، وكان يُظهر الإسلام ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها، ويتهم في باطن الأمر بالتشدد في النصرانية، وولى ابنه تاج الدين عبد الله الوزارة ونظر الخاص، ومات قتيلاً تحت العقوبة عند الأمير جمال الدين يوسف الأستادار في سنة ثمان وثمانمائة، ودار ابن البقرى هذه من أعظم دور القاهرة، وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها.

**دار طولبای:** هذه الدار بجوار حمام الأعسر برأس حارة الجوانية، تجاه درب الرشيدى، أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير، ثم عرفت بخوند طولبای الناصرية جهة الملك الناصر.

**طلنباي:** ويقال دلبية، ويقال طلوبية ابنة طفاجي ابن هندر بن بكر بن دوشى خان ابن جنكرخان، ذات الستر الرفيع الخاتونى، كان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون قد جهز الأمير إيدغدى الخوارزمى في سنة ست عشرة وبسبعيناً يخطب إلى أذبك ملك التتار بنتاً من الذرية الجنكزية، فجمع أذبك أمراء التومنات وهم سبعون أميراً وكلمهم الرسول في ذلك، فنفروا منه ثم اجتمعوا ثانيةً بعدما وصلت إليهم هداياهم وأجابوا، ثم قالوا إلا أن هذا لا يكون إلا بعد أربع سنين، سنة سلام، سنة خطبة، وسنة مهاداة، وسنة زواج، وانتظروا في طلب المهر، فرجع السلطان عن الخطبة، ثم توجه سيف الدين طوخى بهدية وخلعة لأذبك، فليسها وقال لطوخى: قد جهزت لأنجى الملك الناصر ما كان طلب وعinet له بنتاً من بيت جنكرخان من نسل الملك ياطرخان. فقال طوخى: لم يرسلني السلطان في هذا. فقال أذبك: أنا أرسلها إليه من جهتي، وأمر طوخى بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال. فقال: نحن نفترض من التجار، فاقترض عشرين ألف دينار وحملها، ثم قال لا بد من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين، فاقترض مالاً آخر نحو سبعة آلاف دينار، وعمل الفرح. وجهزت الخاتون طلنباي ومعها جماعة من الرسل، وهم بانيجار من كبار المغل، وطبقوا ومنعوش وطريقي وعثمان ويكتمر وقرطبا والشيخ برهان الدين أمام الملك أذبك وقاضي حراري، فساروا في زمن الخريف وأقلعوا فلم يجدوا ريحًا تسير بهم، فأقاموا في بز الروم على مينا ابن مشتا خمسة أشهر، وقام بخدمتهم هو والأشكري ملك قسطنطينية، وأنفق عليهم الأشكري ستين ألف دينار، فوصلوا إلى الإسكندرية في شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبعيناً، فلما طلعت الخاتون من المراكب حملت في خركات من الذهب على العجل، وجرّها المماليك إلى دار السلطنة بالإسكندرية، وبعث السلطان إلى خدمتها عدة من الحجاب، وثمانية عشرة من الحرم، ونزلت في الحرقة، فوصلت إلى القلعة يوم الإثنين خامس عشرى ربيع الأول المذكور، وفرش لها بالمناظر في الميدان دهليز أطلس معدنى، ومدّ لهم سماط، وفي يوم الخميس ثانى عشرة أحضر السلطان رسل أذبك، ووصل رسل ملك الكرج، ورسل الأشكري بتقادهم، ثم بعث إلى الميدان الأمير سيف الدين أرغون

النائب، والأمير بكتمر الساقي، والقاضي كريم الدين ناظر الخاص، فمشوا في خدمة الخاتون إلى القلعة وهي في عز، ثم عقد عليها يوم الإثنين السادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار، حالة المعجل منها عشرون ألفاً، وعقد العقد قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة، وقبل عن السلطان النائب أرغون، وبين عليها، وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الأئم ما أربى على أملهم، ومعهم هدية جليلة، فساروا في شعبان، وتأنّق قاضي حراي حتى حج وعاد في سنة إحدى وعشرين، وماتت في رابع عشرى ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعين، ودفنت بتربيتها خارج باب البرقة بجوار تربة خوند طغاي أم أنوك.

دار حارس الطير: هذه الدار بداخل درب قراصيا بخط رحبة باب العيد، عرفت بالأمير سيف الدين سبغا حارس الطير، ترقى في الخدم إلى أن صار نائب السلطنة بديار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاون بعد يليغا روس، ثم عزل بالأمير قبلاي وجهز إلى نيابة غزة، فأقام بها شهراً وقضى عليه وحضر مقيداً إلى الإسكندرية في شعبان سنة اثنين وخمسين وسبعين، فسجين بها مدة ثم أخرج إلى القدس، فأقام بطلاً مدة، ثم نقل إلى نيابة غزة في شعبان سنة ست وخمسين وسبعين.

الدار القردية: هذه الدار خارج باب زويلة بخط المواتزيين من الشارع المسلوك فيه إلى رأس المنجوبة، بناها الأمير الجاي الناصري، مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان من أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية حتى صار دوادار السلطان بغير أمرة، رفيقاً للأمير بهاء الدين أرسلان الدوادار، فلما مات بهاء الدين استقر مکانه بأمرة عشرة مدة ثلاثة سنين، ثم أعطى أمرة طبلخاناه، وكان فقيها حنفياً يكتب الخط المليح، ونسخ بخطه القرآن الكريم في ربيعة، وكان عفيفاً عن الفواحش، حليماً لا يكاد يغضب، مكبلاً على الاشتغال بالعلم، مجبلاً لاقتناء الكتب، مواظباً على مجالسة أهل العلم، وبالغ في إتقان عمارة هذه الدار بحيث أنه أنفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة، عنها يومئذ نحو الخمسة آلاف مثقال من الذهب، فلما تم بناؤها لم يمتع بها غير قليل، ومرض فمات في أوائل شهر رجب، وقيل في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعين، وهو كهل، دفن بقرافة مصر.

فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردية، ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زماناً، فعرفت بها، وكانت هذه المرأة ممن يضرب بعنانها وسعادتها المثل، إلا أنها عمرت طويلاً وتصرّفت في مالها تصرفاً غير مرضي، فتلف في اللهو حتى صارت تعدّ من جملة المساكين، وماتت في الخامس من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين وسبعين، ومخدّتها من ليف.

ثم سكن هذه الدار الأمير جمال الدين محمود بن علي الاستادار مدة، وأنشأ تجاهها مدرسة.

دار الصالح: هذه الدار بحارة الديلم قريباً من السجن، وكانت دار الصالح طلائع بن رزبك يسكنها وهو أمير قبل أن يلي الوزارة، بناها في سنة سبع وأربعين وخمسمائة، وبناتها على ما هي عليه الآن.

دار بهادر: هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسيني، في درب جرجي المقابل للبارين، المسلوب منه إلى دار الضرب وغيره، أنشأها الأمير بهادر رئيس نوبة أحد مماليك الملك المنصور قلاوون، واتفق أنه كان من ملا الأمير بدر الدين بي德拉 على قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون، فلما قدر الله بانتقاد أمر بي德拉 أو قتله، وإقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الأشرف خليل، قبض على جماعة منمن وافق على قتل الملك الأشرف خليل، وقد تجمعت المماليك الأشرفية مع الأمير علم الدين سنجر الشجاعي، وهو يومئذ وزير الديار المصرية في دار النيابة من قلعة الجبل عند الأمير زين الدين كتبغا نائب السلطنة، وإذا بالأمير بهادر المذكور قد حضر هو والأمير جمال الدين أقوش الموصلـي الحاجـب المعـروف بنـمـيلـة، وكـانـاـ قدـ اـخـتـفـيـاـ فـرـقاـ مـنـ سـطـوـةـ الأـشـرـفـيـةـ حـتـىـ دـبـرـهـمـاـ النـائـبـ،ـ وـأـذـنـ لـهـمـاـ فـيـ طـلـوـعـ الـقـلـعـةـ،ـ فـمـاـ هـوـ إـلـآـ أـنـ أـبـصـرـهـمـاـ الأـشـرـفـيـةـ سـلـوـ سـيـوـفـهـمـ وـضـرـبـوـ رـقـبـيـهـمـ فـيـ أـسـرـعـ وـقـتـ،ـ فـدـهـشـ الـحـاضـرـوـنـ وـمـاـ اـسـطـاعـوـاـ أـنـ يـتـكـلـمـوـاـ خـوـفـاـ مـنـ الأـشـرـفـيـةـ،ـ وـأـتـفـقـ فـيـ بـنـاءـ هـذـهـ الدـارـ مـاـ فـيـ عـبـرـةـ لـمـنـ اـعـتـبـرـ،ـ وـذـلـكـ أـنـ بـهـادـرـ هـذـاـ لـمـ حـفـرـ أـسـاسـهـاـ وـجـدـ هـنـاكـ قـبـوـرـاـ كـثـيرـةـ،ـ فـأـخـرـجـ تـلـكـ الـعـظـامـ وـرـمـاهـاـ،ـ فـبـلـغـ ذـلـكـ قـاضـيـ القـضـاءـ تقـيـ الدـيـنـ اـبـنـ دـقـيقـ العـيـدـ،ـ فـبـعـثـ إـلـيـهـ يـنـهـاـ عـنـ نـيـشـ الـقـبـوـرـ وـرـمـيـ الـعـظـامـ وـيـخـوـفـهـ عـاقـبـةـ ذـلـكـ،ـ فـقـالـ:ـ إـذـاـ مـتـ يـجـزـوـ رـجـلـيـ وـيـرـمـونـيـ،ـ فـقـالـ القـاضـيـ:ـ لـمـ أـعـدـ عـلـيـهـ هـذـاـ الـجـوابـ:ـ وـقـدـ يـكـونـ ذـلـكـ.

فقدر الله أنه لما ضربت رقبته ورقبة أقوش ربط في رجليهما جبل وجرا من دار النيابة بالقلعة إلى المجاير بالكمان، نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء، ثم عرفت هذه الدار بيت الأمير جركتمر بن بهادر المذكور، وكان خصيضاً بالأمير قوصون، فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون، لما نفاه إلى مدينة قوص بعد خلعه، فتولى قته، فلما قبض على قوصون قبض على جركتمر في ثانية شعبان سنة اثنين وأربعين وسبعمائة، وقتل بالإسكندرية هو وقصون في ليلة الثلاثاء ثامن عشر شوال، تولى قتهما الأمير ابن طشتمن طلبة، وأحمد بن صبيح، وكان جركتمر هذا فيه أدب وحشمة، وأول أمره كان من أصحاب الأمير بيبرس الجاشنكيري، فقدمه وأعطاه أمراً عشرة، ثم اتصل بالأمير أرغون النائب، فأعطاه أمراً طبلخاناه، وكان يلعب بالأكرة ويجيد في لعبها إلى الغاية.

ثم عرفت هذه الدار بالأمير سيف الدين بهادر المنجكي أستادار الملك الظاهر برقوم لسكنه بها، وتجديد عمارتها، وأنشأ بجوارها حماماً وكانت وفاته يوم الاثنين الثاني من

جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة، وهذه الدار باقية إلى اليوم تسكنها الأمراء.

دار البقر: هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وببركة الفيل، بالخط الذي يقال له اليوم حدرة البقر، كانت داراً للأبقار التي برسم السوافي السلطانية، ومنشأة للزبل، وفيه ساقية، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاون أنشأها داراً وأصطبلأً وغرس بها عدة أشجار، وتولى عمارتها القاضي كريم الدين عبد الكريم الكبير، فبلغ المصروف على عمارتها ألف ألف درهم، وعرفت بالأمير طقتمر الدمشقي، ثم عرفت بدار الأمير طاش تمر حمص أخضر، وهذه الدار باقية إلى وقتنا هذا ينزلها أمراء الدولة.

قصر بكتمر الساقى: هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدرأً، وأحسنها بنياناً، وموضعه تجاه الكيش على ببركة الفيل، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاون لسكن أجل أمراء دولته، الأمير بكتمر الساقى، وأدخل فيه أرض الميدان التي أنشأها الملك العادل كتبغا، وقد أخذ قطعة من ببركة الفيل ليتسع بها الإصطبل الذي للأمير بكتمر بجوار هذا القصر، فبعث إلى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبها، فامتنع من ذلك تنزهاً وتوزعاً، واجتمع بالسلطان وحده في ذلك، فلما رأى كثرة ميل السلطان إلىأخذ الأرض نهض من المجلس مغضباً وصار إلى منزله، فأرسل القاضي كريم الدين الكبير ناظر الخواص إلى سراج الدين الحنفي عن أمر السلطان وقلده قضاء مصر منفرداً عن القاهرة، فحكم باستبدال الأرض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة، فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان، فاستدعي السلطان قاضي القضاة شمس الدين الحريري وأعاده إلى ولايته، وكمل القصر والإصطبل على هيئة قلًّا ما رأت الأعين مثلها، بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل، لأن العجل التي تحمل الحجارة من عند السلطان، والحجارة أيضاً من عند السلطان، والفعلة في العمارة أهل السجون المقيدون من المحابيس، وقدر لو لم يكن في هذه العمارة جاه ولا سخرة لكان مصروفها في كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة، وأقاموا في عمارتها مدة عشرة أشهر، فتجاوزت النفقة على عمارتها مبلغ ألف ألف درهم فضة، عنها زيادة على خمسمائة ألف دينار، سوى ما حمل و سوى من سخر في العمل، وهو بنحو ذلك.

فلما تمت عمارته سكنه الأمير بكتمر الساقى، وكان له في إصطبله هذا مائة سطر نحاس لمائة سائن، كل سائن على ستة أرؤس خيل، سوى ما كان له في الحشارات والنواحي من الخيول، وكان من المغرب يغلق بباب إصطبله فلا يصير لأحد به حس، ولما تزوج أنوك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون بابنة الأمير بكتمر الساقى، في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة، خرج شوارها من هذا القصر، وكان عدّة الحمالين ثمانمائة حمال.

المساند الزركش على أربعين حمّالاً، عدتها عشرة مساند، والمدورات ستة عشر حمّالاً، والكراسي اثنا عشر حمّالاً، وكراسي لطاف أربعة حمّالين، وفضيات تسعه وعشرون حمّالاً، وسلم الدكك أربعة حمّالين، والدكك والتختون الأبنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين حمّالاً، والنحاس الشامي اثنين وعشرين حمّالاً، والبعلبكي المدهون اثنى عشر حمّالاً، والخونجات والمحافي والزبادي والنحاس تسعه وعشرين حمّالاً، وصناديق الحوائج خاناه ستة حمّالين، وغير ذلك تتمة العدة، والبغال المحملة الفرش واللحف والبسط، والصناديق التي فيها المصاغ تسعه وتسعين بغالاً.

قال العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي: قال لي المهدب الكاتب: الزركش والمصاغ ثمانون قنطاراً بالمصري ذهب، ولما مات بكتمر هذا، صار هذا الوقف من بعده من جملة أوقافه، فتولى أمره وأمر سائر أوقافه أولاده، حتى انقرض أولاده وأولاد أولاده، فصار أمر الأوقاف إلى ابن ابنته، وهو أحمد بن محمد بن قرطاي، المعروف بأحمد بن بنت بكتمر، وهذا القصر في غاية من الحسن، ولا يتزله إلا أعيان الأمراء إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة، وكان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد شيخ في محاربة الأمير نوروز الحافظي بدمشق، عمد هذا المذكور إلى القصر فأخذ رخامه وشبابيكه وكثيراً من سقوفه وأبوابه وغير ذلك، وباع الجميع، وعمل بدل ذلك الرخام البلاط، وبدل الشبابيك الحديد بالخشب، وفطن به أعيان الناس فقصدوه وأخذوا منه أصنافاً عظيمة بشمن ويفير ثمـن، وهو الآن قائم البناء يسكنه الأمراء.

الدار البيسرية: هذه الدار بخط بين القصرين من القاهرة، كانت في آخر الدولة الفاطمية، لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج، عندما تقرر الأمر معهم على أن يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج، فصار يجلس في هذه الدار قاصد معتبر عند الفرنج يقبض المال، فلما زالت الدولة بالغز، ثم زالت دولةبني أيوب، وولى سلطنة مصر الملوك من الترك، إلى أن كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، شرع الأمير ركن الدين بيبرس الشمسي الصالحي البخمي في عماراتها، في سنة تسعمائة وخمسين وستمائة، وتألق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها، فأنكر الملك الظاهر ذلك من فعله وقال له: يا أمير بدر الدين، أي شيء خليت للغراة والترك؟ فقال: صدقات السلطان، والله يا خوند ما بنيت هذه الدار إلا حتى يصل خبرها إلى بلاد العدو، ويُقال بعض مماليك السلطان عمر داراً غرم عليها مالاً عظيماً، فأعجب من قوله ذلك السلطان وأنعم عليه بآلف دينار عيناً، وعد هذا من أعظم أنعام السلطان، فجاء سعة هذه الدار باصطبلها وبيستانها والحمام بجانبها نحو فدانين، ورخامها من أبهج رخام عمل في القاهرة، وأحسنه صنعة، فكثر تعجب الناس إذ ذاك من عظمها لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حيثئذ من الاقتصاد، حتى أن الواحد منهم إذا صار أميراً لا يتغير عن داره التي كان

يسكنها وهو من الأجناد، وعندما كملت عمارة هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها اثنين وتسعين عدلاً، من جملتهم قاضي القضاة تقى الدين ابن دقيق العيد، وقاضي القضاة تقى الدين بن بنت الأعز، وقاضي القضاة تقى الدين بن رزين، قبل ولاتهم القضاء في حال تحملهم الشهادة، وما زالت يد ورثة بيسرى إلى سنة ثلاثة وثلاثين وسبعين.

نشرت نفس الأمير قوصون إلى أخذها، وسأل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذلك فأذن له في التحدث مع ورثة بيسرى، فأرسل إليهم ووعدهم ومناهم وأراضهم حتى أذعنوا له، فبعث السلطان إلى قاضي القضاة شرف الدين الحرزاني الحنبلي يتلمس منه الحكم باستبدالها، كما حكم باستبدال بيت قتال السبع وحمامه الذي أنشأ جامعه بخط خارج الباب الجديد من الشارع، فأجاب إلى ذلك، ونزل إليها علاء الدين بن هلال الدولة شاذ الدواين، ومعه شهود لقيمة، فقومت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة، وتكون الغبطة للأيتام عشرة آلاف درهم نقرة لتنتم الجملة مائتي ألف درهم نقرة، وحكم قاضي القضاة شرف الدين الحرزاني ببيعها وكان هذا الحكم مما شنع عليه فيه.

ثم اختفت الأيدي في الاستيلاء على هذه الدار، واقتدى القضاة بعضهم بعض في الحكم باستبدالها، وأخر ما حكم به من استبدالها في أعوام بضع وثمانين وسبعين، فصارت من جملة الأوقاف الظاهرية بررق، وهي الآن يد ابنة بيرم، وكان لها باب بوابة من أعظم ما عمل من البوابات بالقاهرة، ويتوصل إلى هذه الدار من هذا الباب، وهو بجوار حمام بيسرى من شارع بين القصرين، وقد بني تجاه هذا الباب حوانيت حتى خفي وصار يدخل إلى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشفت.

بيسوى: الأمير شمس الدين الشمسي الصالحي البخمي، أحد مماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحري، تقل في الخدم حتى صار من أجل الأمراء في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري، واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة، وكانت له عدة مماليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم، وفيهم من له عليه في اليوم ستين علقة لخيله، وبلغ عليق خيله وخيل ممالike في كل يوم ثلاثة آلاف علقة سوى علف الجمال، وكان ينعم بالألف دينار وبالخمسمائة غير مرّة، ولما فرق الملك العادل كتبغا المماليك على الأمراء بعث إليه ستين مملوكاً، فأخرج إليهم في يومهم لكل واحد فرسين وبغلاً وشكراً إليه استدار مكثرة خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة، فحتق عليه وعزله وأقام غيره، وقال لا يُرني وجهه أبداً، ولم يعرف عنه أنه شرب الماء في كوز واحد مرتين، وإنما يشرب كل مرّة في كوز جديد، ثم لا يعاود الشرب منه، وتنكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وستمائة، وما زال في سجنه إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل، فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وستمائة بعد عوده من دمشق بشفاعة الأمير بيدرا والأمير سنجر

الشجاعي، وأمر أن يحمل إليه تشريف كامل ويكتب له منشور بأمرة مائة فارس، وأنه يلبس التشريف من السجن، فجهز التشريف وحمل إليه المنصور في كيس حرير أطلس، وعظم فيه تعظيمًا زائداً وأثنى عليه ثناءً جماً، وسار إليه بيدر والشجاعي والدوادار والأفرم إلى السجن لي Mishwa في خدمته إلى أن يقف بين يدي السلطان، فامتنع من لبس التشريف والتزم بأيمان مغلظة أنه لا يدخل على السلطان إلا بقيده ولباسه الذي كان عليه في السجن، وتسامعت النساء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا إليه، وكان لخروجه نهار عظيم، ودخل على السلطان بقيده فأمر به ففك بين يديه وأفيض عليه التشريف، فقبل الأرض، وأكرمه السلطان وأمره فنزل إلى داره، وخرج الناس إلى رؤيته وسرروا بخلاصه، فبعث إليه السلطان عشرين فرساً وعشرين إكديشاً وعشرين بغلًا، وأمر جميع النساء أن يبعثوا إليه، فلم يبق أحد حتى سير إليه ما يقدر عليه من التحف والسلاح، وبعث إليه أمير سلاح الفيدينار عيناً. وكانت مدة سجنه إحدى عشرة سنة وأشهرًا.

فصار يكتب بعد خروجه من السجن بيسري الأشوري بعدما كان يكتب بيسري الشمسي، وما زال إلى أن تسلط الملك المنصور لاجين، فأخذ الأمير منكرتمر يغريه بالأمير بيسري ويختوّفه منه وأنه قد تعين للسلطنة، فعمله كاشف الجيزة وأمره أن يحضر الخدمة يومي الاثنين والخميس بالقلعة، ويجلس رئيس الميمنة تحت الطواشي حسام الدين بلال المغيثي لأجل كبره وتقديمه، ثم زاد منكرتمر في الإغراء به والسلطنة تستمهله إلى أن قبض عليه وسجنه في سنة سبع وستين وستمائة، وأحاط بسائر موجوده وحبس عدّة من مماليكه، فسر منكرتمر بمسكه سروراً عظيماً، واستمر في السجن إلى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وستين وستمائة وعليه ديون كثيرة، ودفن بتربيته خارج باب النصر رحمة الله تعالى.

قصر بشتاك: هذا القصر هو الآن تجاه الدار البيسارية، وهو من جملة القصر الكبير الشرقي الذي كان مسكنًا للخلفاء الفاطميين، ويسلك إليه من الباب الذي كان يُعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء بباب البحر، وهو يُعرف اليوم بباب قصر بشتاك، تجاه المدرسة الكاملية، وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى المعروف بأمير سلاح، وأنشأ دوراً واصطبلات ومساكن له ولحواشيه، وصار ينزل إليه هو والأمير بدر الدين بيسري عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل في موكب عظيم زائد الحشمة، ويدخل كل منهما إلى داره، وكان موضع هذا القصر عدّة مساجد فلم يتعرض لهدمها وأبقاها على ما هي عليه، فلما مات أمير سلاح وأخذ الأمير قوصون الدار البيسارية كما تقدّم ذكره، أحب الأمير بشتاك أن يكون له أيضاً دار بالقاهرة، وذلك أن قوصون وبشتاك كانوا يتناظران في الأمور ويتضادان في سائر الأحوال، ويقصد كل منهما أن يسامي الآخر ويزيد عليه في التجمّل، فأخذ بشتاك يعمل في الاستيلاء على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته، فأخذ

من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال، وهدم داراً كانت قد أنشئت هناك. عرفت بدارقطوان الساقى، وهدم أحد عشر مسجداً وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقراء، وأدخل ذلك في البناء إلا مسجداً منها فإنه عمر، ويعرف اليوم بمسجد النجل، فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة، فإن ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعاً، ونزله أساسه في الأرض مثل ذلك، والماء يجري بأعلاه، وله شبابيك من حديد تشرف على شارع القاهرة وينظر من أعلى عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين، وهو مشرق جليل مع حسن بنائه وتألق زخرفته والبالغة في تزويقه وترخيمه، وأنشأ أيضاً في أسفله حوانى كان يمتد فيها الحلوى وغيرها، فصار الأمر أخيراً كما كان أولاً بتسمية الشارع بين القصرين، فإنه كان أولاً كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقي الذي قصر بشتاك من جملته، وتوجهه القصر الغربي الذي الخشت من جملته، فصار قصر بشتاك وقصر يسرى وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين، ومن لا علم له يظن إنما قيل لهذا الشارع بين القصرين لأجل قصر يسرى وقصر بشتاك وليس هذا ب صحيح، وإنما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة، فإنه كان بين القصرين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي، وقد تقدم ذلك مشروحاً مبيناً.

ولما أكمل بشتاك بناء هذا القصر والحوانى التي في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبعيناً لم يبارك له فيه ولا تمنع به، وكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ولا تتبسط نفسه ما دام فيه حتى يخرج منه، فترك المعجرى إليه فصار يتعاهده أحياناً فيعتريه ما تقدم ذكره، فكرهه وباعه لزوجة بكتمر الساقى وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، فاستقر بيد أولاده إلى أن تحكم الأمير الوزير المشير جمال الدين الأستادار في مصر. أقام من شهد عند قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي بأن هذا القصر يضر بالجار والمارة، وأنه مستحق للإزاله والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة، فحكم له باستبداله وصار من جملة أملاكه، فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوم استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عينه للتربة التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوم خارج باب النصر، فاستمر في جملة أوقاف التربية المذكورة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق في حرب الأمير شيخ والأمير نوروز، وقدم الأمير شيخ إلى مصر هو الخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد، وقف له من بقي من أولاد جمال الدين وأقاربه، وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية قاضي القضاة صدر الدين علي بن الأدمي الحنفي بارتجاع أملاك جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه، فسلمها أخوه وصار هذا القصر إليهم وهو الآن بيدهم.

**قصر الحجازية:** هذا القصر يخط رحمة بباب العيد بجوار المدرسة الحجازية، كان يعرف أولاً بقصر الزمرد في أيام الخلفاء الفاطميين، من أجل أن باب القصر الذي كان يعرف

باب الزمرد كان هناك، كما تقدّم ذكره في هذا الكتاب عند ذكر القصور، فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار يهد ملوكبني أیوب، وانختلفت عليه الأيدي إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب من أولاد الملوكبني أیوب، واستمرّ بيده إلى أن رسم بتسفيره من مصر إلى مدينة غزة، واستقرّ نائب السلطنة بها في سنة إحدى وأربعين وسبعين وكمات الأمير سيف الدين قوصون عليه ولنكه إيه، فشرع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرافق، وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة، فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك، فصار يعرف بقصر قوصون إلى أن اشتراه خوند تر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الأمير ملكتمر الحجازي، فعمرته عمارة ملوكية وتأنقت فيه تأنقاً زائداً، وأجرت الماء إلى أعلىه، وعملت تحت القصر اصطبلأً كبيراً لخيول خدامها، وساحة كبيرة يشرف عليها من شبابيك حديد، فجاء شيئاً عجيباً حسنه، وأنشأت بجواره مدريستها التي تعرف إلى اليوم بالمدرسة الحجازية، وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليها، فلما ماتت سكنته الأمراء بالأجرة إلى أن عمر الأمير جمال الدين يوسف الأستادار داره المجاورة للمدرسة السابقة، وتولى استادارية الملك الناصر فرج، صار يجلس بربحة هذا القصر والمقعد الذي كان بها، وعمل القصر سجنأً يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والأعيان، فصار موحشاً يروع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقاً وتحت العقوبة، من بعد ما أقام دهرأً وهو معنى صبابات وملعب أترباب وموطن أفرح ودار عز ومتزل لهو ومحل أمني النفوس ولذاته، ثم لما فحش كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الأوقاف أخذ هذا القصر يتشعث شيء من زخارفه، وحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي باستبداله، كما تقدّم الحكم في نظائره، فقلع رخامه، فلما قُتل صار معطلأً مدةً، وهم الملك الناصر فرج ببنائه رباطاً، ثم انشئ عزمه عن ذلك، فلما عزم على المسير إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز في سنة أربع عشرة وثمانمائة، نزل إليه الوزير الصاحب سعد الدين إبراهيم بن البشيري وقلع شبابيكه الحديد لتعمل آلات حرب، وهو الآن بغير رخام ولا شبابيك، قائم على أصوله لا يكاد يتتفع به، إلا أن الأمير المشير بدر الدين حسن بن محمد الأستادار لما سكن في بيت الأمير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلأً لخيوله، وصار يحبس في هذا القصر من يصادره أحياناً.

وفي رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الأمير فخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج الأستادار، ما يجده المسجونون في السجن المستجد، عند باب الفتوح، بعد هدم خزانة شمائل من شدة الضيق وكثرة الغم، فعيّن هذا القصر ليكون سجنأً لأرباب الجرائم، وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة آلاف درهم فلوساً عن أجراة ستين، فশرعوا في عمل سجن وأزالوا كثيراً من معالمه، ثم ترك على ما بقي فيه ولم يتخذ سجناً.

قصر يلبيغا اليعاوي: هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على

الرميلة، تحت قلعة الجبل، وكان قصراً عظيماً، أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لسكن الأمير يلبغا البحاوي، وأن يبني أيضاً قصر يقابلته برسم سكنى الأمير الطنبغا المارديني، لتزايد رغبته فيما وعظيم محبته لهما، حتى يكوننا تجاهه وينظر إليهما من قلعة الجبل، فركب بنفسه إلى حيث سوق الخيل من الرميلة تحت القلعة، وسار إلى حمام الملك السعيد، وعین اصطبل الأمير أيدغمش أميراً خور، وكان تجاهها لي عمره هو وما يقابلته قصرين متقابلين ويضاف إليه إصطبل الأمير طاشمر الساقى، واصطبلاً العجوق وأمر الأمير قوصون أن يشتري ما يجاور إصطبله من الأماكن ويوسع في إصطبله، وجعل أمر هذه العمارة إلى الأمير أقبغا عبد الواحد، فوقع الهدم فيما كان بجوار بيت الأمير قوصون، وزيد في الإصطبل وجعل باب هذا الإصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة<sup>(١)</sup>، وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشو، وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث أنه أفرد لها ديواناً، وبلغ مصروفها في كل يوم اثنى عشر ألف درهم نقرة، وأقل ما كان يصرف من ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة، فلما كثر الاهتمام في بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهد في عمارتها وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما، وأول ما بدأ به قصر يلبغا البحاوي، فعمل أساسه حضيرة واحدة انصرف عليها وحدها مبلغ أربعين ألف درهم نقرة، ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة إلا وعمل فيها حتى كمل القصر، ف جاء في غاية الحسن، وبلغت النفقة عليه مبلغ أربعين ألف وستين ألف درهم نقرة، منها ثمن لازورد خاصة مائة ألف درهم.

فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها، وحضر يومئذ من عند الأمير سيف الدين طرغاي نائب حلب تقدمة، من جملتها عشرة أزواج بسط أحدها حرير، وعدة أواني من بلور ونحوه، وخيل وبختي، فأنعم بالجميع على الأمير يلبغا البحاوي، وأمر الأمير أقبغا عبد الواحد أن ينزل إلى هذا القصر ومعه أخوان سلار برfecte، وسار أرباب الوظائف لعمل مهم، فبات النشو ناظر الخاص هناك لتبوية ما يحتاج إليه من اللحوم والتوابيل ونحوها، فلما تهيا ذلك حضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بقصر يلبغا البحاوي في أكل وشرب لهوه، وفي آخر النهار حضرت إليهم التشاريف السلطانية، وعدتها أحد عشر شريفاً برسم أرباب الوظائف، وهم: الأمير أقبغا عبد الواحد، والأستادار، والأمير قوصون الساقى،

(١) في التنجوم الظاهرة ٥٦/٤: درب السلسلة: عرف بالسلسة التي كانت تمد ليلأ في عرض الطريق بين باب هذا الدرب وبين باب الزهرة لمنع المرور ليلأ بين قصور الخلفاء. وموضع هذا الدرب اليوم وكالة الجوهرية الواقعة بشارع الخردية تجاه مدخل شارع خان الخليلي الذي كان في أوله باب الزهرة.

والامير بشتاك، والأمير طقوزدمير أمير مجلس في آخرين، وحضر لبقية الأمراء خلع وأقبيه على قدر مراتبهم، فلبس الجميع التشاريف والخلع والأقبية واركبوا الخيول المحضرة إليهم من الإصطبل السلطاني بسروج وكتابيش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم، وساروا إلى منازلهم، وذبح في هذا المهم ستمائة رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرساً، وعمل فيه ثلاثة قطار سكر برسم المشروب، فإن القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شيء من المسكريات ألبتة، ولا يجسر أحد على عمله في مهم ألبتة، وما زالت هذه الدار باقية إلى أن هدمها السلطان الملك الناصر حسن، وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن.

إصطبل قوصون: هذا الإصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان، باب من الشارع بجوار حدرة البقر، وبابه الآخر تجاه باب السلسلة الذي يتوصل منه إلى الإصطبل السلطاني وقلعة الجبل، أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجمقدار، فأخذته منه الأمير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال، فزاد فيه قوصون إصطبل الأمير سنقر الطويل، وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الإصطبل، فبني فيه كثيراً وأدخل فيه عدّة عماير، ما بين دور وإصطبلات، فجاء قصراً عظيماً إلى الغاية، وسكنه الأمير قوصون مدة حياة الملك الناصر.

فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر، عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الأشرف كجك بن الملك الناصر محمد، فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها فتنة بين الأمير قوصون وبين الأمراء، وكثيرهم أيدغمش أميراً آخر، فنادى أيدغمش في العامة يا كسابه عليكم بإصطبل قوصون، إنها بهوه، هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل، فأقبلت العامة من السؤال والغلمان والجندي إلى إصطبل قوصون، فمنعهم المماليك الذين كانوا فيه ورمواهم بالنشاب وأتلقوها منهم عدّة، فثارت مماليك الأمير يليغا اليعياوي من أعلى قصر يليغا، وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن، ورموا مماليك قوصون بالنشاب حتى انكروا عن رمي التهاب، فاقتتحم غوغاء الناس إصطبل وقوصون وانتهوا ما كان بركاب خاناته وحواصله، وكسروا باب القصر بالفؤس، وصعدوا إليه بعدما تسلقوا إلى القصر من خارجه، فخرجت مماليك قوصون من الإصطبل يداً واحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا إلى ظاهر باب النصر<sup>(١)</sup> يريدون الأمراء الواضلين من الشام، فأتت النهاية على جميع ما في إصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التي كانت بالقصر، وكانت تشتمل من أنواع المال والقماش

(١) في النجوم الظاهرة ٤/٣٩: باب النصر: يُخرج منه إلى الرحبة وهو عند باب سعيد السعداء ودكاكين العطارين الآن.

وفي ٤/٤٠: وأما باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح فبناؤها الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش.

والأواني الذهب والفضة على ما لا يُحَدّ ولا يعَد كثرة.

وعندما خرجت العامة بما نهبته، وجدت مماليك الأمراء والأجناد قد وقفوا على باب الإصطبل في الرميلة لانتظار من يخرج، وكان إذا خرج أحد بشيء من النهب أخذ منه أقوى منه، فإن امتنع من إعطائه قُتل، واحتمل النهاية أكياس الذهب ونشروها في الدهاليز والطرق، وظفروا بجوائز نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقمصة مثمنة، وجزوا البسط الرومية والأمدية وما هو من عمل الشريف وتقاتلوا عليها وقطعوها قطعاً بالسلاسل ويتقطلسموها، وكسرموا أواني البلور والصيني، وقطعوا سلاسل الخيل الفضة، والسروج الذهب والفضة، وفكوا اللجم وقطعوا الخيم وكسرموا الخركاوات وأنتفوا سترها وأغشيتها الأطلس والزرفت.

وذكر عن كاتب قوصون أنه قال: أما الذهب المكتيس والفضة كان ينبع على أربعمائة ألف دينار، وأما الزركش والحوایص والمعصبات ما بين خوانجات وأطباق فضة وذهب، فإنه فوق المائة ألف دينار، والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فإنه لا يحصر، وكان هناك ثلاثة أكياس أطلس فيها جوهر قد جمعه في طول أيامه، لكنه شغفه بالجوهر، لم يجمع مثله ملك، كان ثمنه نحو المائة ألف دينار، وكان في حاصله عدة مائة وثمانين زوج بسط، منها ما طوله من أربعين ذراعاً إلى ثلاثين ذراعاً عمل البلاد، وستة عشر زوج من عمل الشريف بمصر، ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم نقرة، منها أربعة أزواج بسط من حرير، وكان من جملة الخام نوبة خام جميعها أطلس معدني قصب، جميع ذلك ثعبان وكسرو وقطع وانحط سعر الذهب بديار مصر عقب هذه النهاية من دار قوصون، حتى بيع المثلث بأحد عشر درهماً لكثنته في أيدي الناس، بعدما كان سعر المثقال عشرين درهماً ومن حيث تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخامه في النهب، وما برح مسكنًا لأكابر الأمراء، وقد اشتهر أنه من الدور المشؤمة، وقد أدركت في عمري غير واحد من الأمراء سكنه وآل أمره إلى ما لا خير فيه، ومن سكنه: الأمير بركة الزينبي، ونهب نهبة فاحشة، وأقام أعوام خراباً لا يسكنه أحد، ثم أصلح وهو الآن من أجل دور القاهرة.

دار أرغون الكاملي: هذه الدار بالجسر الأعظم على بركة الفيل، أنشأها الأمير أرغون الكاملي في سنة سبع وأربعين وسبعمائة، وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعاً.

أرغون الكاملي: الأمير سيف الدين نائب حلب ودمشق، تبناء الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه أخته من آله، بنت الأمير أرغون العلائي، في سنة خمس وأربعين وسبعمائة. وكان يُعرف أولاً بـأرغون الصغير، فلما مات الملك الصالح وقام من بعده في مملكة مصر أخيه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون، أعطاه أمراً مائة وتقديمة ألف، ونهي أن يُدعى أرغون الصغير، وتسمى أرغون الكاملي. فلما مات الأمير

قططليجا الحموي في نيابة حلب، رسم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاoron بنيابة حلب، فوصل إليها يوم الثلاثاء حادي عشر شهر رجب سنة خمسين وسبعمائة، وعمل النيابة بها على أحسن ما يكون من الحرمة والمهابة، وهابه التركمان والعرب، ومشت الأحوال به.

ثم جرت له فتنة مع أمراء حلب، فخرج في نفر يسير إلى دمشق، فوصلها لثلاث بقين من ذي الحجة سنة إحدى وخمسين، فأكرمه الأمير ايتمن الناصري نائب دمشق وجهزه إلى مصر، فأئتم عليه السلطان وأعاده إلى نيابة حلب فأقام بها إلى أن عُزل ايتمن من نيابة دمشق، في أول سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاون، فنُقل من نيابة حلب إلى نيابة دمشق، فدخلتها في حادي عشر شعبان سنة اثنين وخمسين، وأقام بها فلم يصف له بها عيش فاستعفى، فلم يُجَبَ وما زال بها إلى أن خرج يلغاروس وحضر إلى دمشق، فخرج إلى اللد، واستولى يلغاروس على دمشق.

فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار إلى بلاد الشام بسبب حركة يلغاروس، تلقاه أرغون وسار بالمساكن إلى دمشق، ودخل السلطان بعده وقد فر يلغاروس، فقلله نيابة حلب في خمس عشرى شهر رمضان. وعاد السلطان إلى مصر، فلم يزل الأمير أرغون بحلب وخرج منها إلى الأبلستين<sup>(١)</sup> في طلب ابن دلغادر، وحرقها وحرق قراها ودخل إلى قيصرية وعاد إلى حلب في رجب سنة أربع وخمسين.

فلما خلع الملك الصالح أخيه الملك الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الأمير أرغون من حلب في آخر شوال، فحضر إلى مصر وعمل أمير مائة مقدم ألف إلى تاسع صفر سنة ست وخمسين، فأمسك وحمل إلى الإسكندرية اعتُقل فيها وعنده زوجته. ثم نقل من الإسكندرية إلى القدس فأقام بها بطلاً، وبنى هناك تربة ومات بها يوم الخميس الخامس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعمائة.

دار طاز: هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجاه حمام الفارقاني، على يمنة من سلك من الصليبة يريد حدرة البقر وباب زويلة، أنشأها الأمير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة، وكان موضعها عدة مساكن، هدمها برضى أربابها وبغير رضاهم، وتولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت، فجاءت قصراً مشيداً واصطبلاً كبيراً، وهي باقية إلى يومنا هذا يسكنها الأمراء. وفي يوم السبت سابع عشرى جمادى الآخرة سنة أربع وخمسين، عمل الأمير طاز في هذه الدار وليمة عظيمة حضرها السلطان الملك الصالح صالح وجميع الأمراء، فلما كان وقت انصافهم قدم الأمير طاز للسلطان أربعة أفراس بسروج ذهب وكتابيش ذهب، وقدم للأمير سنجر فرسين كذلك،

(١) الأبلستين: هي ما كان يطلق عليها اسم «أرابيسو» وموقعها في الشرق من قيصرية وتعد من مدن التغور في أيام الروم. التحوم الزاهرا ج ٧ ص ١٥.

للأمير صرغتمش فرسين، ولكل واحد من أمراء الألوف فرساً كذلك، ولم يعهد قبل هذا أن أحداً من ملوك الأتراك نزل إلى بيت أمير قبل الصالح هذا، وكان يوماً مذكوراً.

طاز: الأمير سيف الدين، أمير مجلس، اشتهر ذكره في أيام الملك الصالح إسماعيل، ولم يزل أميراً إلى أن خلع الملك الكامل شعبان وأقيم المظفر حاجي، وهو أحد الأمراء الستة أرباب الحل والعقد، فلما خلع الملك المظفر وأقيم الملك الناصر حسن، زادت وجاهته وحرمتها، وهو الذي أمسك الأمير يلبعاروس في طريق الحجاز، وأمسك أيضاً الملك المجاهد سيف الإسلام علي ابن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة، وأحضره إلى مصر، وهو الذي قام في نوبة السلطان حسن لما خلع وأجلس الملك الصالح صالح على كرسي الملك، وكان يلبس في درب الحجاز عباءة وسرقولاً ويختفي نفسه ليتجسس على أخبار يلبعاروس، ولم يزل على حاله إلى ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة، فخلع الصالح وأعيد الناصر حسن، فأخرج طاز إلى نيابة حلب وأقام بها.

دار صرغتمش: هذه الدار بخط بتر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع أحمد بن طولون من شارع الصليبية، كان موضعها مساكن فاشتراها الأمير صرغتمش وبناها قصراً واصطبلاً، في سنة ثلاثة وثلاثين وخمسين وسبعمائة، وحمل إليه الوزراء والكتاب والأعيان من الرخام وغيره شيئاً كثيراً، وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية من هذا الكتاب في ذكر المدارس، وهذه الدار عامة إلى يومنا هذا يسكنها النساء، ووقع الهدم في القصر خاصة في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة.

دار الماس: هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بيته وبين حدرة البقر بجوار جامع الماس، أنشأها الأمير الماس الحاجب، واعتنى برخامها عناية كبيرة، واستدعى به من البلاد، فلما قتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة، أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما في هذه الدار من الرخام، فقلع جميعه ونقل إلى القلعة، وهذه الدار باقية إلى يومنا هذا ينزلها النساء.

دار بهادر المقدم: هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة، أنشأها الأمير الطواشي سيف الدين بهادر مقدم المماليك السلطانية، في أيام الملك الظاهر برقوق.

ويهادر هذا من مماليك الأمير يلبعا، وأقام في تقدمة المماليك جميع الأيام الظاهرية، وكثير ماله وطال عمره حتى هرم، ومات في أيام الملك الناصر فرج، وهو على أمرته وفي وظيفته تقدمة المماليك السلطانية، يوم الأحد سابع عشر رجب سنة اثنين وثمانمائة.

وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق من الباطلية في أيام الملك الظاهر ببرس كما تقدم في ذكر حارة الباطلية عند ذكر المحارات من هذا الكتاب، ولما مات المقدم بهادر

استقرت من بعده متزلاً لأمراء الدولة، وهي باقية على ذلك إلى يومنا هذا.

**دار السست شقراء:** هذه الدار من جملة حارة كتمامة، وهي اليوم بالقرب من مدرسة الوزير الصاحب كريم الدين ابن غنام، بجوار حمام كراي، وهي من الدور الجليلة، عرفت بخوند السست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وتتزوجها الأمير روس، ثم انحط قدرها واتضعت في نفسها إلى أن ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشرى جمادى الأولى، سنة إحدى وسبعين وسبعمائة.

**دار ابن عنان:** هذه الدار بخط الجامع الأزهر، أنشأها نور الدين علي بن عنان التاجر، بقيسارية جهاركس من القاهرة، وتاجر الخاص الشريف السلطاني في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، كان ذا ثروة ونعمية كبيرة ومال متسع، فلما زالت دولة الأشرف أجمع، وداخله وهم، أظهر فاقه، وتذكرة أنه دفن مبلغًا كبيرًا من الألف مثقال ذهب في هذه الدار، ولم يعلم به أحد سوى زوجته أم أولاده، فاتفق أنه مرض وخرس، ومرضت زوجته أيضًا، فماتت يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة تسعة وثمانين وسبعمائة، وماتت زوجته أيضًا، فأسف أولاده على فقد ماله، وحفروا مواضع من هذه الدار فلم يظفروا بشيء البتة، وأقامت مدة بأيديهم وهي من وقف أبيهم، ومات ولده شمس الدين محمد بن علي بن عنان يوم السبت تاسع صفر سنة ثلاثة وثمانمائة، ثم باعوها سنة سبع عشرة وثمانمائة، كما بيع غيرها من الأوقاف.

**دار بهادر الأعسر:** هذه الدار بخط بين السورين، فيما بين سوية المسعودي من القاهرة وبين الخليج الكبير الذي يعرف اليوم بخليل اللؤلؤة، كان مكانها من جملة دار الذهب التي تقدم ذكرها في ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب، وإلى يومنا هذا بجوار هذه الدار قبو، فيما بينها وبين الخليج، يُعرف بقبو الذهب، من جملة أقباء دار الذهب، ويَمْرَز الناس من تحت هذا القبو.

**بهادر هذا:** هو الأمير سيف الدين بهادر الأعسر اليحياوي، كان مشرفاً بمطبخ الأمير سيف الدين فرجاً الأمير شكار<sup>(١)</sup>، ثم صار زرداش الأمين الكبير يبلغا الخاصكي، وولى بعد ذلك مهمندار<sup>(٢)</sup> السلطان بدار الضيافة، وولي وظيفة شدّ الدواوين<sup>(٣)</sup> إلى أن قدم الأمير يبلغا

(١) **أمير شكار:** المتحدث على الجوارح السلطانية من الطيور وغيرها، وعلى سائر أمور الصيد. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٥ .

(٢) **مهمندار:** هو الذي يقوم بلقاء الرسل والعربان الواردين على السلطان وينزلهم دار الضيافة ويتحدث في القيام بأمرهم. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢٠ .

(٣) **شدّ الدواوين:** وصاحبها يُسمى شاذ الدواوين، وكانت مهمته مرافقة الوزير والتفتيش على مالية الدواوين وعلى موظفيها. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٤٣ .

الناصري نائب حلب بعساكر الشام إلى مصر وأزال دولة الملك الظاهر برقوق، في جمادى سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، قضى عليه ونفاه من القاهرة إلى غزة، ثم عاد بعد ذلك إلى القاهرة وأقام بها إلى أن مات بهذه الدار في يوم عيد الفطر سنة ثمان وسبعين وسبعمائة، وحضرت تركته وكان فيها عدة كتب في أنواع من العلوم، وهذه الدار باقية إلى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض يُملأ لشرب الدواب منه.

دار ابن رجب: هذه الدار من جملة أراضي البستان الذي يقال له اليوم الكافوري، كان إصطبلًا للأمير علاء الدين علي بن كلفت التركماني شاذ الدواوين، فيما بين داره ودار الأمير تنكز نائب الشام. فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة، أنشأ هذا الإصطبل مقعدًا صار يجلس فيه، وقصرًا كبيرًا، واستولى من بعده على ذلك كله أولاده، فلما عمر الأمير جمال الدين يوسف الأستadar مدرسته بخط رحبة باب العيد، أخذ هذا القصر والإصطبل في جملة ما أخذ من أملاك الناس وأوقافهم. فلما قتله الملك الناصر فرج، واستولى على جميع ما خلفه أفرد هذا القصر والإصطبل فيما أفرده للمدرسة المذكورة، فلم يزل من جملة أوقافها إلى أن قتل الملك الناصر فرج، وقدم الأمير شيخ نائب الشام إلى مصر، فلما جلس على تخت الملك وتلقب بالملك المؤيد في غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة، وقف إليه من بقي من أولاد علاء الدين علي بن كلفت، وهما أمرأتان، كانت إحداهما تحت الملك المؤيد قبل أن يلي نيابة طرابلس، وهو من جملة أمراء مصرفي أيام الملك الظاهر برقوق، وذكرتا أن الأمير جمال الدين الأستadar أخذ وقف أيهما بغير حق، وأخرجتا كتاب وقف أيهما، ففوض أمر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني الشافعي، فلم يجد بيد أولاد جمال الدين مستندًا، فقضى بهذا المكان لورثة ابن كلفت وبقائه على ما وقه حسبما تضمنه كتاب وقفه، فتسلم مستحقوا وقف بن كلفت القصر والإصطبل، وهو الآن بأيديهم، وبينهم وبين أولاد ابن رجب نزاع في القصر فقط.

محمد بن رجب: ابن محمد بن كلفت الأمير الوزير ناصر الدين، نشأ بالقاهرة على طريقة مشكورة، فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي شاذ الدواوين بعد انتقال الأمير جمال الدين محمود بن علي من شذ الدواوين إلى استادارية السلطان في يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة، أقام ابن رجب هذا استاداراً عند الأمير سودون باق، وكانت أول مباشراته، ثم ولد شذ الدواوين بعد الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغا آص، في سابع عشرى ذي الحجة، وعوض في شذ الدواوين بشد دواليب الخاص، عوضاً عن حاله الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام، عند انتقاله إلى الوزارة، فلم يزل إلى أن توجه الملك الظاهر برقوق إلى الشام، وأقام الأمير محمود الاستadar، فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو مختوم، فإذا فيه أن يقبض على ابن رجب ويلزمه بحمل مبلغ مائة

وستين ألف درهم نقرة، فقبض عليه في رابع شهر رمضان سنة ثلات وتسعين، وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقرة.

فلما كان في يوم الإثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين، صرف السلطان عن الوزارة الصاحب موقن الدين أبي الفرج، واستقر بين رجب في منصب الوزارة، وخلع عليه، فلم يغير زمي الأمراء، وبasher الوزارة على قالب ضخم وناموس مهاب، وصار أميراً وزيراً مدبراً لممالك، وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من باشر الوزارة، فأقام الصاحب سعد الدين بن نصر الله ابن البكري ناظر الدولة، والصاحب كريم الدين عبد الكرييم بن الفقان ناظر البيوت، والصاحب علم الدين عبد الوهاب بن إبرة مستوفى الدولة، والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن أبي شاكر رفيقاً له في استيفاء الدولة، وأنعم عليه بإمرة عشرين فارساً في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين، فلم يزل على ذلك إلى أن مات من مرض طويل في يوم الجمعة لأربع بقين من صفر، سنة ثمان وتسعين وسبعين، وهو وزير من غير نكبة، فكانت جنازته من الجنائز المذكورة، وقد ذكرته في كتاب در العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة.

دار القليجي: هذه الدار من جملة خط قصر بشتك، كانت أولاً من بعض دور القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره عند ذكر قصور الخلفاء، ثم عرفت بدار حمال الكفاة، وهو القاضي جمال الدين إبراهيم المعروف بحمل الكفاة، ابن خالة النشو ناظر الخاص، كان أولاً من جملة الكتاب النصاري، فأسلم وخدم في بستان الملك الناصر محمد بن قلاون الذي كان ميداناً للملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق، ثم خدم في ديوان الأمير بيدرم البدربي، فلما عرض السلطان دواوين الأمراء واختار منهم جماعة، كان من جملة من اختاره السلطان حمال الكفاة هذا، فجعله مستوفياً إلى أن كات المهدب كاتب الأمير بكتمر الساقى، فولاه السلطان مكانه في ديوان الأمير بكتمر، فخدمه إلى أن مات، فخدم بديوان الأمير بشتك إلى أن قبض الملك الناصر على النشو ناظر الخاص<sup>(١)</sup>، ولاه وظيفة نظر الخاص بعد النشو، ثم أضاف إليه وظيفة نظر الجيش بعد المكين بن قزوينة عند غضبه عليه ومصادره، وبasher الوظيفتين إلى أن مات الملك الناصر، فاستمر في أيام الملك المنصور أبي بكر، والملك الأشرف كجك، والملك الناصر أحمد، فلما ولَّ الملك الصالح إسماعيل جعله مشير الدولة مع ما بيده من نظر الخاص والجيش، وكان الوزير إذ ذاك الأمير نجم الدين محمود وزير بغداد، وكتب له توقيع باستقراره في وظيفة الإشارة، فعظم أمره وكثُر حсадه إلى أن

(١) ناظر الخاص: أي لخاص السلطان، وكان السلطان محمد بن قلاون قد أحدث ديواناً خاصاً سمي ديوان الخاص وظيفته النظر في خاص أموال السلطان والتحدث في جهاته ومضافاته. النجوم الزاهرة جـ ٧ ص ٧٦.

قبض عليه وضرب بالمقارع، وختق ليلة الأحد السادس شهر ربيع الأول سنة خمس وأربعين وسبعمائة، ودفن بجوار زاوية ابن عبود من القرافة، وكانت مدة نظره في الخاص خمس سنين وشهرين تقصص أيامًا، وكان مليح الوجه حسن العبارة كثير التصرف ذكيًا، يعرف باللسان التركي ويتكلم به، ويعرف باللسان النبوى والتكروري.

ولم تزل هذه الدار بغیر تكملا إلى أن ترأس القاضي شمس الدين محمد بن أحمد القليجي الحنفي، كان أولًا يكتب على مبیضة الغزل، وهي يومئذ مضمنة لديوان السلطان، ثم اتصل بقاضي القضاة سراج الدين عمر بن إسحاق الهندي وخدمه فرفع من شأنه واستنابه في الحكم، فعيّب ذلك على الهندي، وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصانع الحنفي :

ولما رأينا كاتب المكس قاضيا  
علمنا بأنَّ الدهر عاد إلى ورا  
فقلتُ لصحابي ليسَ هذا تعجبًا  
وهل يجلب الهندي شيئاً سوى الخرا

ولي افتاء دار العلم، وناب عن القضاة في الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدّة سنين، فعظم ذكره، وبعد صيته، وصار يتوسط بين القضاة والأمراء في حوانجهم، ويخدم أهل الدولة فيما يعنّ لهم من الأمور الشرعية، فصار كثير من أمور القضاة لا يقوم به غيره، حتى لقد كان شيخنا الأستاذ قاضي القضاة ولـي الدين عبد الرحمن بن خلدون يسميه دريد بن الصمة، يعني أنه صاحب رأي القضاة، كما أن دريد ابن الصمة كان صاحب رأي هوازن يوم حنين سره بذلك، فلما فخم أمره أخذ هذه الدار، وقد تم بناء جدرانها، فرخّمتها وبعثها، فجاءت في أعظم قالب وأحسن هندام وأبهج زيت، وسكنها إلى أن مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وسبعين وسبعمائة، بعدما وقفها، فاستمرت في يد أولاده مدة إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الأستادار، كما أخذ غيرها من الدور.

دار بهادر المعزي : هذه الدار بدر براشد المجاور لخزانة البنود من القاهرة، عمرها الأمير سيف الدين بهادر المعزي، كان أصله من أولاد مدينة حلب، من أبناء التركمان، واشتراه الملك المنصور لاجين قبل أن يلي سلطنة مصر، وهو في نيابة السلطنة بدمشق، فترقى حتى صار أحد أمراء الألوف إلى أن مات في يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، عن ابتيين إحداهما تحت الأمير أسدر المعزي، والأخرى تحت مملوكه اقتصر، وترك مالاً كثيراً منه، ثلث عشر ألف دينار، وستمائة ألف درهم نقرة، وأربعين ألف درهم، وثلاثمائة جمل، ومبـلغ خمسين ألف اردب غلة، وثمان حاويـص ذهب، وثلاث كلوـنـات زركـشـ، واثـنيـ عشر طـراـزـ زـركـشـ، وعـقارـاـ كـثـيرـاـ، فأـخـذـ السـلـطـانـ الـمـلـكـ النـاصـرـ محمدـ بنـ قـلاـونـ جـمـيعـ ماـ خـلـفـهـ، وـكانـ جـمـيلـ الصـورـةـ، مـعـروـفـاـ بـالـفـرـوـسـيـةـ، وـرمـىـ فـيـ القـبـقـ الشـابـ بـيمـينـهـ وـيسـارـهـ، وـلـعـبـ الرـمـعـ لـعـباـ جـيدـاـ، وـكـانـ لـينـ الجـانـبـ حـلـوـ الـكـلامـ جـمـيلـ

العشرة، إلا أنه كان مقترأً على نفسه في مأكله وسائل أحواله لكثره شحه، بحيث أنه اعتقل مرّة فجمع من راتبه الذي كان يجرى عليه وهو في السجن مبلغ اثنى عشر ألف درهم نقرة، أخرجها معه من الاعتقال.

دار طينال: هذه الدار بخط الخزاطين في داخل الدرب الذي كان يعرف بخربة صالح، كان موضعها وما حولها في الدولة الفاطمية مارستانًا، وأنشأ هذه الدار الأمير طينال، أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون، أقامه ساقياً، ثم عمله حاجباً صغيراً، ثم أعطاه أمراً دكتمر، وجعله أمير مائة مقدم ألف، فباشر ذلك مدة ثم أخرجه لنيابة طرابلس. فأقام بها زماناً، ثم نقله إلى نيابة صفد فمات بها في ثالث شهر ربيع سنة ثلاث وأربعين وسبعين، وكان تيري الجنس قصيراً إلى للغاية، مليح الوجه، مشكوراً في أحکامه، محباً لجمع المال، شحيحاً، وهذه الدار تشتمل على قائمتين متجاورتين، وهي من الدور الجليلة، ولطينال أيضاً قيسارية بسويةة أمير الجيوش.

دار الهرناس: هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكمي من قبلية شارعة في رحبة الجامع، على يسرا من يمّر إلى باب النصر، عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسي المعروف بالهرناس، وسكنها مدة، وكان أثيراً عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون، له فيه اعتقاد كبير، فعظم عند الناس قدره، واشتهر فيما بينهم ذكره إلى أن دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد، فسعي به عند السلطان إلى أن تغير عليه وأبعده، ثم ركب في يوم سنة إحدى وستين وسبعين من قلعة الجبل بعساكره إلى باب زويلة، فعندهما وصل إليه ترجل الأمراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة كما هي العادة، وصار السلطان راكباً بمفرده، وابن النقاش أيضاً راكب بجانبه، وسائل الأمراء والمماليك مشاة في ركباه على ترتيبهم إلى أن وصل السلطان إلى المارستان المنصوري بين القصرين، فنزل إليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجده وإنحوطه، وجلس، وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة، فتذاكروا بين يديه مسائل علمية، ثم قام إلى النظر في أمور العرضى بالمارستان، فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك، وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركباه إلا ابن النقاش فإنه راكب بجانبه إلى أن وصل إلى رحبة الجامع الحاكمي، فوقف تجاه دار الهرناس وأمر بهدمها، فهدمت وهو واقف، وبقى على الهرناس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوب، ونفي من القاهرة إلى مصياف<sup>(١)</sup>. فقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصانع الحنفي في ذلك:

قد ذاق هرناسُ الخسارة من بعد عزٍ وجسارة

(١) مصياف: حصن شهير للإسماعيلية بالساحل الشامي قرب طرابلس.

## حَسَبَ الْهَتَانَ يَقَىٰ أَخْرَبَ اللَّهُ دِيَارَةً

فلما قُتل السلطان في سنة اثنين وستين، عاد الهرمس إلى القاهرة وأعاد بعض داره، فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار إلى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر الحاجب، فأنشأها قاعة وعدة حوانیت وربعاً على ذلك، وانتقل من بعده إلى أولاده، وهو بأيديهم إلى اليوم.

دار أوحد الدين: هذه الدار بداخل درب السالمي في رحبة باب العيد، مقابل قصر الشوك وإلى جانب المارسان العتيق الصلاحي، كان موضعها من حقوق القصر الكبير، وصار أخيراً طاحوناً، فهدمها القاضي أوحد الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الأمير الكبير برقوم، بعد سنة ثمانين وسبعمائة، فلما حفر أساس هذه الدار ووجد فيه هيئة قبة معقودة من لبن، وفي داخلها إنسان ميت قد بللت أكفانه وصار عظماً نحراً، وهو في غاية طول القامة، يكون قدر خمسة أذرع، وعظام ساقيه خلاف ما عهد من الكبر، ودماغه عظيم جداً، فلما كملت هذه الدار سكنها أيام مباشرته وظيفة كتابة السر إلى أن مات بها، وقد حبسها على أولاده، فاستمرت بأيديهم إلى أن أخذها منهم الأمير جمال الدين يوسف الاستادار، كما أخذ غيرها من الأوقاف، فاستمرت في جملة ما بيده إلى أن قتله الملك الناصر فرج، فقبضها فيما قبض مما خلف جمال الدين، فلما قتل الملك الناصر فرج واستقل الملك المؤيد شيخ بمملكة مصر استرجع أولاد جمال الدين ما كان أخذه الناصر من أملاك جمال الدين، وصارت بأيديهم إلى أن وقف له أولاد أوحد الدين في طلب دار أبيبهم، فعقد لذلك مجلس اجتمع فيه القضاة، فتبين أن الحق يبي أولاد أوحد الدين، فقضى بإعادة الدار إلى ما وقفها عليه أوحد الدين، فسلمها أولاد أوحد الدين من ورثة جمال الدين، وهي الآن بأيديهم.

عبد الواحد بن إسماعيل بن ياسين الحنفي: أوحد الدين كاتب السر، ولد بالقاهرة ونشأ بها في كف قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن علي التركمانية الحنفي لصهارة كانت بين أبيه وبين التركمانية، وبباشر توقيع الحكم مدة، واتفق أن أميراً من أمراء الملك الأشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات، فادعى برقوم العثماني أحد المماليك البليغاوية أنه ابن عم يونس هذا، وأنه يستحق إرثه لموته عن غير ولد، حضر إلى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى ثبت ما ادعاه، فلما أراد الله من اسعد جد أوحد الدين لم يقف برقوم على أحد من موقع الحكم إلا عليه، وأخبره بما يريده، فبادر إلى توريق سؤال باسم برقوم، وانهائه أنه ابن عم يونس الرماح، وأن عنده بينة تشهد بذلك، ودخل بهذا السؤال إلى قاضي القضاة، وأنهى العمل حتى ثبت أن برقوم ابن عم يونس يستحق ارثه، فلما فرغ من ذلك دفع برقوم إلى أوحد الدين مبلغ دراهم اجرا

توريقه كما هي عادة أهل مصر في هذا، فامتنع من أخذها، وألحف برقوق في سؤاله، وهو يمتنع، فقلد له برقوق المنة بذلك واعتقد أمانته وخيرة، وصار لكتة ركونه إليه إذا قدم فلاحوا إقطاعه يبعثهم إليه حتى يحاسبهم بما حملوه من الخراج، فلما قُتل الملك الأشرف وثارت المماليك، وكان من أمرهم ما كان إلى أن تغلب برقوق وصار من جملة الأمراء واستولى على الاصطبل السلطاني في شهر ربیع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة، وصار أميراً خور، أقام أوحد الدين موقعاً عند، وما زال أمر برقوق يزداد قوة حتى انيطت به أمر المملكة كلها، فصار أوحد الدين صاحب الحل والعقد، وكاتب السر بدر الدين محمد بن علي بن فضل الله إسمأ لا معنى له، إلى أن جلس الأمير برقوق على تخت المملكة في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة، فقرر القاضي أوحد الدين في وظيفة كتابة السر عوضاً عن ابن فضل الله، وخلع عليه في يوم السبت ثاني عشر شوال من السنة المذكورة، فباشر كتابة السر على القالب العاجائز، وضبط الأمور أحسن ضبط، وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه، وكان الأمير يونس الدوادار يرى أنه أكثر الناس من الأمراء تمكيناً من السلطان، وجرت العادة بانتفاء كاتب السر إلى الدوادار، فأحبب أوحد الدين الإستبداد على الأمير يونس الدوادار، فقال السلطان سرّاً في غيبة يونس: أن السلطان يرسم بكتابه مهمات الدولة وأسرار المملكة إلى البلاد الشامية وغيرها، والأمير الدوادار يريد من المملوك أن يطلع على ذلك، فلم يقدر المملوك على مخالفته، ولا أمكنه إعلامه إلا بإذن، فأنفق السلطان من ذلك وقال: الحذر أن يطلع على شيء من مهمات السلطان أو أسراره. فقال: أخاف منه إن سأله ولم أعلمه. فقال السلطان: ما عليك منه.

فرأى أنه قد تمكن حيثذا، فامسك أياماً. ثم أراد الازدياد من الإستبداد فقال للسلطان سرّاً: قد رسم السلطان أن لا يطلع أحد على سرّ السلطان، ولا يعرف بما يكتب من المهمات، وطائفة البريدية كلهم يمشون في خدمة الدوادار، فإذا اقتضت آراء السلطان تسفير أحد منهم في مهم يحتاج المملوك إلى استدعائه من خدمة الأمير الدوادار، فإذا التمس مني أنني أخبره بالمعنى الذي توجه فيه البريدي لا أقدر على إعلامه بذلك، ولا آمن إن كتمته، وانصرف. فلما كان من الغد وطلع الأمراء إلى الخدمة على العادة، قال السلطان للأمير يونس الدوادار: أرسل البريدية كلهم إلى كاتب السر ليمشوا ويركبوا معه، فلم يجد بدأً من إرسالهم، وحصل عنده من إرسالهم المقيم المقعد، فصار البريدية يركبون نوبياً في خدمة أوحد الدين، ويتصرف في أمور الدولة وحده مع سلطانه، فانفرد بالكلمة، وخضع له الخاص والعام إلا أنه نغض عليه في نفسه ومرض مرض طويلاً سقطت معه شهوة الطعام، بحيث أنه لم يكن يشتهي شيئاً من الغداء، وتتنوع له المأكل من بين بيده لكي تميل نفسه إلى شيء منها، ومتى تناول غذاء تقيء في الحال، وما زال على ذلك إلى أن مات عن سبع وثلاثين سنة، في يوم السبت ثاني ذي الحجة سنة ست وثمانين وسبعمائة، ودفن خارج باب

النصر، فلم يتأخر أحد من الأمراء والأعيان عن جنازته، وكان حَسَنُ السياسة، رضيَّ الخلق، عاقلاً، كثير السكون، جيد السيرة، جميل الصورة، حسن الهيئة، عارفاً بأمر دنياه، محباً للمداراة، صاحب باطن، قليل العلم رحمة الله.

ربع الزيتني: هذا الربع كان بجوار قنطرة الحاجب التي على الخليج الناصري، وكان يشتمل على عدة مساكن ينزلها أهل الخلاعة للقصف، فإنه كان يشرف من جهاته الأربع على رياض وبساتين ففي شرقه غيط الزيتني، وقد خرب، وموضعه اليوم بركة ماء، وفي غربه غيط الحاجب بيبرس، وأدركته عامراً وهو اليوم مزارع بعدها كان له باب كبير بجانبه حوض ماء للسبيل، وعليه سياج من طين دائر به، ومن قبله، هذا الربع الخليج وقنطرة الحاجب والجنبة التي بارض الطالبة، ومن بحر به بساتين تتصل بالبلل وكوم الريش، وما زال هذا الربع معهوراً بالملذات آهلاً بكثرة المسرفات إلى أن كانت سنة الغرقه، وهي سنة خمس وخمسين وسبعيناً، فخررت دور كوم الريش وغيرها، ووصل ماء النيل إلى قنطرة الحاجب، فخررت ربع الزيتني وأهمل أمره حتى صار كوماً عظيماً تجاه قنطرة الحاجب، وغيط الحاجب، وسمعت من أدركته يخبر عن هذا الربع بعجائب من الملاذ التي كانت فيه، وكانت العامة تقول في هزلها: ستي أين كنتي وأين رحتي وأين جيتني قالت مع ربع الزيتني:

### ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وأئمهم أحلام

الدار التي في أول البرقة من القاهرة التي حيطانها حجارة بيض منحوته: هذه الدار بقي منها جدار على يمين من سلك من المشهد الحسيني يريد باب البرقة، وبقي منها أيضاً جدار على يمين من سلك من رحبة الأيدي مري إلى باب البرقة، وهي دار الأمير صبيح بن شاهنشاه أحد أمراء الدولة الفاطمية في أيام الصالح طلائع بن رزيك، وكانت في غاية الكبر والتحسين. قال بعض أصحاب الصالح: يا مولانا أبقاءك الله حتى تم دار ابن شاهنشاه، وكان الضرغام قبل أن يلي وزارة مصر قد فرس العادل أبا شجاع رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك، ظهر منه فارساً في غاية الفروسية، بحيث أنه قد حضر في يوم عيد الحلقة وأخذ رمحاً وحربة وقوساً وسهماً، فأخذ الحلقة بالرمي، ورمى بالسهم فأصاب الغرض، وحذف بالحربة فأثبتها في المرمى، ولعب بالرمي في غاية الحسن.

ثم دخل صبيح ابن شاهنشاه فعمل مثل ذلك، فتحرك الضرغام وكان يلبس عمامة بعذبة وأكمال واسعة على زي المصريين يومئذ، فتلثم بعذبته ولف أكمامه وأخذ رمحه ولعب به في غاية الحسن، وطرد كذلك ودخل في الحلقة وأخذها، فعجب منه كل من في العسكرية، فأخذ عند ذلك الأمير صبيح ابن شاهنشاه المبخرة وأتى إليه وقال: يا مولاي كفاك الله أمر العين، فإن هذا شيء ما يقدر عليه أحد، وجعل يدور حول فرسه ويبخره والضرغام

يتبعه ذلك، وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده في سنة ثمان وخمسين  
وخمسماة ولم تكمل هذه الدار.

دار ألت默: هذه الدار بمدينة مصر من خارجها، فيما انحسر عنه ماء النيل بعد الخمسينية من سني الهجرة، وتعرف اليوم بصناعة ألت默، تجاه الصاغة بخط سوق المعارض، ومن جملتها بيت برهان الدين إبراهيم الحلبي ومدرسته، وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن علي البيسانى على فكاك الأسرى من المسلمين ببلاد الفرنج.

قال القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم: ومن جملة بنائه دار التمر بمصر المحروسة، ولها دخل عظيم، يُجمع ويُشتري به الأسرى من بلاد الفرنج، وذلك مستمر إلى هذا الوقت، وفي كل وقت يحضر بالأساري فيلبسون ويطوفون ويدعون له، وسمعتهم مراراً يقولون: يا الله يا رحمن يا رحيم ارحم القاضي الفاضل عبد الرحيم.

وقال القاضي جمال الدين بن شيث: كان للقاضي الفاضل ربع عظيم يؤجره بمبلغ كبير، فلما عزم على الحج ركب ومرّ به ووقف عليه وقال: اللهم إنك تعلم أن هذا الخان ليس شيء أحب إلى منه، أو قال أعز على منه، اللهم فاشهد أني وفقيه على فكاك الأسرى من بلاد الفرنج.

وقال ابن المتوج : ومن جملة الأوقاف الفاضلي ، وهو الدار المشهورة بصناعة التمر الوقف على فكاك الأسرى من يد العدو ، المستملة على مخازن وأخصاص وشون ومنازل علوية وحوانيت بمجازها وظاهرها ، وهي اثنا عشر حانوتاً ، وخمسة مقاعد ، وثمانية وخمسون مخزناً ، وخمسة عشر خصاً ، وست قاعات وساحة ، وست شون ، وخمسة وسبعون متولاً ، وخمسة مقاعد علوية ، الأجرة عن ذلك جميعه إلى آخر شعبان سنة تسع وثمانين وستمائة في كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهماً نقرة ، واستجدة بها القاضي جمال الدين الوجيزى خليفة الحكم بمصر حين كان ينظر في الأوقاف داراً من ريع الوقف ، فأكلها البحر ، فأمر بناء زربية أمامها من مال الوقف .

**عمارة أم السلطان:** هذه العمارة من جملة المنحـر كانت داراً تعرف بالأمير جمال الدين ايدغـدي العزيـزي ولها بـاب من الدـرب الأصـفـر الذي هو الآـن تجـاه خـانـقاـه<sup>(١)</sup> بيـرسـ، وبـاب من المحـايـرـين تجـاه الجـامـعـ الأـقـمـرـ. عـرفـتـ هـذـهـ الدـارـ بالـأـمـيرـ مـظـفـرـ الدـينـ مـوسـىـ

(١) الخانقاه: كلمة فارسية معناها البيت. وقيل أصلها خونقاہ: أي الموضع الذي يأكل فيه الملك. والخوانق حصلت في الإسلام في حدود الأربعينات للهجرة وجعلت لتخلص الصوفية فيها لعبادة الله. وأول خانقاه عملت في مصر هي خانقاه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب. النجوم الزاهرة / ٤٥٣.

الصالح علي ابن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي، ثم خربت فأنسأتها خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن فلاوون، وجعلت منها قيسارية<sup>(١)</sup> بخط الركن المخلق يباع بها الجلود ويعلوها ربع جليل لسكن العامة يشتمل على عدة طباق، ووقفت ذلك على مدرستها بخط التبanaة خارج باب زويلة، فلم تزل جارية في وقفها إلى أن اغتصبها الوزير الأمير جمال الدين يوسف الأستادار فيما أخذ من الأوقاف، وجعلها وفقاً على مدرسته بخط رحبة باب العيد من القاهرة، وجعلت خوندبركة من جملة هذه الدار قاعة لم يعمر فيها سوى بوابتها لا غير، وهي أهل بوابات الدور، وقد دخلت أيضاً فيما أخذه جمال الدين وصارت بيد مباشرى مدرسته إلى أن أخذها السلطان الملك الأشرف أبو العزيز بربسي الدهقاني الظاهري، وابتداً بعملها وكالة في شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة، فكملت في رجب سنة ست وعشرين، وغير من الطراز المنقوش في الحجارة بجانبي باب الدخول، اسم شعبان بن حسين، وكتب بربسي، فجاءت من أحسن المباني ويعلوها طباق للسكنى، ولم يسخر في عمارتها أحد من الناس كما أحدثه ولاة السوء في عمارتهم، بل كان العمال من البنایين والفعلة ونحوهم يوفون أجورهم من غير عنف ولا عسف، فإنه كان القائم على عمارتها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش، وهذه عادته في أعماله أن لا يكلف فيها العمال غير طاقتهم، ويدفع إليهم أجورهم والله أعلم.

### ذكر الحمامات

قال ابن سيده: الحمام والحميم والحميمة جميعاً الماء الحار، والحميمة أيضاً المخض إذا سخن، وقد أحمه وحمة، وكلما سخن فقد حم. قال ابن الأعرابي: والحمام جمع الحميم الذي هو الماء الجار، وهذا خطأ، لأن فعلاً لا يجمع على فعائي، وإنما هو جمع الحمية الذي هو الماء الحار لغة في الحميم مذكرة، وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعل، نحو القذاف والجبان والجمع حمامات.

قال سيبويه: جمعوه بالألف والباء وإن كان مذكراً، حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضاً من التكسير. والاستحمام الاغتسال بالماء الحار، وقيل هو الاغتسال بأي ماء كان، والحميم العرق، واستحم الرجل عرق. وأتنا قولهم للداخل الحمام إذا خرج طاب حميمك، فقد يعني به العرق، أي طاب عرقك، وإذا دعي له بطبيب العرق، فقد دعي له بالصحة، لأن الصحيح يطيب عرقه.

وروى عن سفيان الثوري أنه قال: ما درهم ينفقه المؤمن هو فيه أعظم أجرأ من درهم صاحب حمام ليخلله له، وقال محمد بن إسحاق في كتاب المبتدئ: إن أول من اتخذ

(١) قيسارية: بلدة على ساحل بحر الشام من أعمال فلسطين.

الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليهم السلام، وأنه لما دخل ووجد حميمة قال: أواه من عذاب الله أواه.

وذكر المسجبي في تاريخه: أن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله، أول من بني الحمامات بالقاهرة، وذكر الشريف أسعد الجوانبي عن القاضي القضاوي أنه كان في مصر الفسطاط ألف ومائة وسبعون حماماً. وقال ابن المتوّج أن عدّة حمامات مصر في زمانه بعض وسبعون حماماً. وذكر ابن عبد الظاهر أن عدّة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة، تقرّب من ثمانين حماماً، وأقل ما كانت الحمامات ببغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر نحو الألف حمام.

حمامي السيدة العمة: قال ابن عبد الظاهر: حمامي الكافي يُعرفان بحمامي السيدة العمة، وانتقلتا إلى الكامل بن شاور، ثم إلى ورثة الشريف ابن ثعلب، وهو الآن بأيديهم، ولا تدور إلا الواحدة، وهاتان الحمامان كانتا على يمنة من يدخل من أول حارة الروم تجاه ربع الحاجب لؤلؤ، المعروف الآن بربع الزيترين، على الفندق الذي يابه بسوق الشوايين، وكانت إحداهما برسم الرجال والأخرى برسم النساء، وقد خربتا ولم يبق لهما أثر البتة.

حمام الساباط: قال ابن عبد الظاهر: كان في القصر الصغير بباب يعرف بباب الساباط، كان الخليفة في العيد يخرج منه إلى الميدان، وهو الخرشفت الآن، إلى المنحر لينحر فيه الضحايا. قلت حمام الساباط هذا يعرف في زماننا بحمام المارستان المنصوري وهو برسم دخول النساء عند باب سر المارستان المنصوري، وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي، ويُعرف أيضاً بحمام الصنمية، فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة، باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العدل الأنصاري الشافعي، وكيل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب، للأمير عز الدين أبيك العزيزى هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار، في ذي الحجة سنة تسعين وخمسماية، ثم باعها الأمير عز الدين أبيك للشيخ أمين الدين قيمار بن عبد الله الحموي التاجر، بألف وستمائة دينار، فورثها من بعده من استحق إرثه، ثم اشتري من الورثة نصفها الأمير الفارس صارم الدين خطبلا الكاملي العادلي، في سنة سبع وثلاثين وستمائة، وانتقلت أيضاً منها حصة إلى ملك الأمير علاء الدين ايدكين البندقداري الصالحي النجمي استادار الملك الظاهر بيبرس، في سنة ثمان وسبعين وستمائة، فلما تملك الملك المنصور قلاوون الألفي وأنشأ المارستان الكبير المنصوري، صارت فيما هو موقف عليه، وهي الآن في أوقافه ولها شهرة في حمامات القاهرة.

حمام لؤلؤ: هذه الحمام برأس رحبة الأيد مرى ملاصقة لدار السناني، أنشأها الأمير

حسام الدين لؤلؤ الحاجب في أيام...<sup>(١)</sup>

**حمام الصينية:** هذه الحمام كانت بالقرب من خزانة البنود، على يُسرة من سلك في رحبة باب العيد إلى قصر الشوك، وقد خربت، وُعمل في موضعها ميضة للغزل، بالقرب من الجمالية.

**حمام تر:** هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى، وقد خربت وصار مكانها داراً عُرفت بالأمير الشيخ علي، وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسيّة في الزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية سعيد السعداء.

وتتر هذا: بناين مفتوحتين كل منهما منقوط بنقطتين من فوق، أحد مماليك أسد الدين شيركوه، عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية، عرفت به وما حولها، وإلى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تر، والعاقة تقول خرائب التر بالتعريف، وهو خطأ.

**حمام كرجي:** هذه الحمام كانت بخط خرائب تر أيضاً في جوار المدرسة النابلسيّة، تجاه باب الخانقاه الصلاحية، عرفت بالأمير علم الدين كرجي الأسيدي، أحد الأمراء الأسيديّة في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقد خربت هذه الحمام وبني في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخانقاه بأول الزقاق.

**حمام كتيلة:** هذه الحمام كانت داخل باب الخوخة برأس سويقة الصاحب، عرفت أخيراً بالأمير صارم الدين ساروج شاذ الدواوين، ثم خربت في أيام...<sup>(٢)</sup> ومكانها الآن مسمط يذبح فيه الغنم وتسمط.

**حمام ابن أبي الدم:** هذه الحمام كانت فيما بين سويقة المسعودي وباب الخوخة، أنشأها ابن أبي الدم اليهودي، أحد كتاب الإنشاء في أيام الخليفة الحاكم، وتولى ابن خيران الديوان ونقل عنه أنه وسع بين السطور في كتاب كتبه إلى الخليفة<sup>(٣)</sup> وهذه مكتبة الأعلى إلى الأدنى، فلما حضر وأنكر عليه، ألقى بين السطر والسطر سطراً مناسباً للحفظ والمعنى، من غير أن يظهر ذلك، فعفا عنه. وقد خربت وصار مكانها درياً فيه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البرديني، أحد خلفاء الحاكم العزيز الشافعي، وأدركت بعض آثار هذه الحمام.

**حمام الحصينية:** هذه الحمام كانت في سويقة الصاحب من داخل درب الحصينية

(١) بياض في الأصل.

(٢) بياض في الأصل.

(٣) بياض في الأصل.

الذي يُعرف اليوم بدر باب عرب وقد خربت.

**حمام الذهب:** هذه الحمام كانت بدار الذهب، أحد مناظر الخلفاء الفاطميين التي ذكرت في المناظر من هذا الكتاب، وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر.

**حمام ابن قرقة:** هذه الحمام كانت بخط سويفة المسعودي من حارة زويلة، أنشأها أبو سعيد بن قرقة الحكيم، متولي الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح في الدولة الفاطمية، بجوار داره التي تقدّمت في الدور من هذا الكتاب، ثم عرفت هذه الحمام في الدولة الأيوبية بالأمير صارم الدين المسعودي وإلى القاهرة، المنسوب إليه سويفة المسعودي المذكورة في الأسواق من هذا الكتاب، ثم خربت هذه الحمام وعمِل في موضعها فندق عرف أخيراً بفندق عمار الحنامي، بجوار جامع ابن المغربي من جانبه الغربي، وأخذت بثر هذه الحمام، فعملت للحمام التي تعرف اليوم بحمام السلطان.

**حمام السلطان:** هذه الحمام يتوصّل إليها الآن من سويفة المسعودي، ومن قنطرة الموسكي، وهي من الحمامات القديمة عُرفت في الدولة الفاطمية بحمام الأوحد، ثم عرفت في الدولة الأيوبية بحمام ابن يحيى، وهو القاضي المفضل هبة الله بن يحيى العدل، ثم عرفت بحمام الطيرسي، ثم هي الآن تُعرف بحمام السلطان.

**حمام خوند:** هذه الحمام بجوار رحبة خوند، المذكورة في الرحاب من هذا الكتاب، وكانت يرسم الدار التي تعرف الآن بدار خوندار دتكين، ثم أفردت وصارت إلى الآن حماماً يدخله عامة الرجال في أوائل النهاء، ثم تعقبهم النساء من بعد، إلى أن هدمها الأمير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الأمير الوزير الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة، وعمل موضعها من جملة داره التي هناك.

**حمام ابن عبود:** هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجمية المذكورة في اصطبلات الخلفاء من هذا الكتاب، وبين رأس حارة زويلة، وهي من الحمامات القديمة، عُرفت بحمام الفلك، وهو القاضي فلك الملك العادل، ثم عرفت بالأمير علي بن أبي الفوارس، ثم عرفت بابن عبود، وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن إسماعيل بن عبد القرشي الصوفي، مات في يوم الجمعة ثالث عشرى شوال سنة اثنين وعشرين وسبعيناً بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة نهيه وأمره، وهو صاحب الزاوية المعروفة بزاوية ابن عبود بلحيف الجبل، قريباً من الدينوري من القرافة، فانظرها في الزوايا من هذا الكتاب، ولم تزل هذه الحمام جارية في أوقاف التربية المذكورة إلى أن تسلّط الأمير جمال الدين على أموال أهل مصر، فاغتصب ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدي أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام، واغتصب دار ابن فضل الله التي تجاوَه هذه الحمام، واغتصب آخر بجوارها، وعمر هناك داراً عظيمة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب.

**حمام الصاحب:** هذه الحمام بسوية الصاحب، عرف بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الدمرى صاحب المدرسة الصاحبية التي بسوية الصاحب، ثم تعطلت مدة سنين، فلما ولـي الأمير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ، جددـها وأدار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة.

**حمام السلطان:** هذه الحمام كان موضعها قديماً من جملة دار الديياج، وهي الآن بخط بين العواميد من البندقانين بجوار خوخة سوق الجوار، ومدرسة سيف الإسلام، أنشأها الأمير فخر الدين عثمان ابن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، وتنقلت إلى أن صارت في أوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون.

**حمام طغريك:** هاتان الحمامان بجوار فندق فخر الدين بالقرب من سوية حارة الوزيرية، أنشأهما الأمير حسام الدين طغريك المهرانى، أحد الأمراء الأيوبيـة.

**حمام السوباشي:** هذه الحمام كانت بـدرـب طلائع بـخط الخروقين الذي يـعرف اليوم بـسوق الفـراين، عـرفـتـ بالـأميرـ الفـارـسـ هـمـامـ الـدـينـ أـبـوـ سـعـيدـ بـرـغـشـ السـوبـاشـيـ، وـاسـمهـ عمـروـ بـنـ كـحـتـ بـنـ شـيرـكـ العـزـيزـيـ وـالـقـاهـرـةـ.

**حمام عجينة:** هذه الحمام كانت بـخطـ الأـكـفـانـيـنـ، أـنـشـأـهـاـ الـأـمـيرـ فـخـرـ الـدـينـ أـخـوـ الـأـمـيرـ عـزـ الدـينـ مـوسـكـ فـيـ الدـوـلـةـ الـأـيـوـبـيـةـ، وـتـنـقـلـتـ حـتـىـ صـارـتـ بـيـدـ أـولـادـ الـمـلـكـ الـظـاهـرـ بـيـرـسـ الـبـنـدـقـارـيـ، مـاـ أـوـقـفـ عـلـيـهـمـ، وـعـرـفـ أـخـيـراـ بـحـمـامـ عـجـيـنـةـ، ثـمـ خـرـبـتـ بـعـدـ سـنـةـ أـرـبـعـينـ وـسـبـعـمـائـةـ، وـمـوـضـعـهـ الـآنـ خـرـبةـ بـجـوـارـ الـفـنـدـقـ الـكـبـيرـ الـمـعـدـ لـدـيـوـانـ الـمـوـارـيـثـ.

**حمام دري:** هذه الحمام كانت بـخطـ الأـكـفـانـيـنـ الـآنـ، عـرـفـتـ بـشـهـابـ الدـوـلـةـ درـيـ الصـغـيرـ غـلامـ المـظـفـرـ اـبـنـ أـمـيرـ الـجـيـوشـ. قـالـ الشـرـيفـ مـحـمـدـ بـنـ أـسـعـدـ الـجـوـانـيـ فـيـ كـتـابـ التـنـقـطـ لـمـعـجمـ ماـ أـسـكـلـ مـنـ الـخـطـطـ. شـهـابـ الدـوـلـةـ درـيـ الـمـعـرـوفـ بـالـصـغـيرـ الـمـظـفـرـيـ غـلامـ الـمـظـفـرـ أـمـيرـ الـجـيـوشـ، كـانـ أـرـمـنـيـاـ وـأـسـلـمـ، وـكـانـ مـنـ الـمـشـدـدـيـنـ فـيـ مـذـهـبـ الـإـمـامـيـةـ، وـقـرـأـ الـجـمـلـ فـيـ النـحـوـ الـلـزـجـاجـيـ، وـكـتـابـ الـلـمـعـ لـابـنـ جـنـيـ، وـكـانـ لـهـ خـرـائـطـ مـنـ الـقـطـنـ الـأـبـيـضـ فـيـ يـدـيـهـ وـرـجـلـيـهـ، وـكـانـ يـتـولـىـ خـزـائـنـ الـكـسـوةـ، وـلـاـ يـدـخـلـ عـلـىـ بـسـطـ الـسـلـطـانـ وـلـاـ بـسـطـ الـخـلـيـفـةـ الـحـاـفـظـ لـدـيـنـ اللهـ، وـلـاـ يـدـخـلـ مـجـلـسـهـ إـلـاـ بـتـلـكـ الـخـرـائـطـ فـيـ رـجـلـيـهـ، وـلـاـ يـأـخـذـ مـنـ أـحـدـ شـيـئـاـ إـلـاـ وـفـيـ يـدـيـهـ خـرـيـطةـ، يـظـنـ أـنـ كـلـ مـنـ لـمـسـ نـجـسـهـ، وـسـوـسـةـ مـنـهـ، فـإـذـاـ اـتـفـقـ أـنـ صـافـحـ أـحـدـ الـمـوـمـسـ رـقـعـةـ بـيـدـهـ مـنـ غـيرـ خـرـيـطةـ، لـاـ يـمـسـ ثـوـبـهـ بـهـ أـبـداـ حـتـىـ يـغـسلـهـ، فـإـنـ لـمـ ثـوـبـهـ بـهـ غـسلـ الـثـوـبـ، وـكـانـ الـاستـاذـونـ الـمـحـنـكـوـنـ يـرـمـونـ لـهـ فـيـ بـسـاطـ الـخـلـيـفـةـ الـحـاـفـظـ الـعـنـبـ، فـإـذـاـ مـشـىـ عـلـيـهـ وـانـفـجـرـ وـوـصـلـ مـاـؤـهـ إـلـىـ رـجـلـيـهـ سـبـهـ وـحـرـدـ، فـيـعـجـبـ الـخـلـيـفـةـ مـنـ ذـلـكـ وـيـضـحـكـ وـلـاـ يـؤـاخـذـهـ بـمـاـ صـدـرـ مـنـهـ، وـمـاتـ بـعـدـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـثـلـاثـيـنـ وـخـمـسـمـائـةـ، وـقـدـ خـرـبـتـ

هذه الحمام ولم يبق لها أثر يعرف.

**حمام الرصاصي:** هذه الحمام كانت بحارة الديلم، أنشأها الأمير سيف الدين حسن بن أبي الهيجاء المرواري، حامل السيف المنصور، وأوقفها هي وجميع الأدر المجاورة لها على أولاده وذريته، فلما زالت الدولة الفاطمية عُرفت بالأمير عز الدين أيك الرصاصي، ولم تزل باقية إلى بعد سنة أربعين وسبعين، ثم خربت.

حمام الجيوشي: هذه الحمام كانت بحارة برجوان، على يمنة من دخل من رأي الحارة، وكانت من حقوق دار المظفر ابن أمير الجيوش، ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جملة ما أوقفه الملك العادل أبو بكر ابن أيوب على رياطه الذي كان بخط النخالين من فسطاط مصر، ثم وضع بنو الكويف أصحابي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة أيديهم عليها في جملة ما وضعوا أيديهم عليه من الأوقاف بحارة ابن جماعة، وانتفعوا بريعها مدة سنتين، ثم خربوها بعد سنة أربعين وسبعين، وموضعها الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي، وبعضها داخل في الدار المذكورة، وبثراها بجوار القبو الذي يسلك من تحته إلى حمام الرومي داخل حارة برجوان، ويعلو هذا العقد حاصل الماء الذي للحمام، ويمز على مجرى من حجرة مركبة على جدار بجوار القبر إلى الحمام المذكورة، وأثار هذا الجدار باقية إلى اليوم، وكان قد استأجر هذه البئر والقبور بعد تعطل الحمام القاضي أبو الفداء تاج الدين إسماعيل بن أحمد بن الخطباء المخزومي، من مباشرى أوقف رياط العادل، وينبى على البئر ويجوارها داراً سكنها مدة أعوام، وأنشا باباً على حاصل الماء المركب على القبور مشرفاً عالياً، تائق في ترخيمه ودهانه وكتب بدائره:

لحسنة إذ جاء شيئاً عجبأ  
وآخرؤن شبهة مرقبا  
فقال تلك روضة فوق الربا  
فقلت هذا منبر ابن الخطبا

مشترف كم شبهة الأدبا  
فقال قوم قلعة مبنية  
وشاعر أعجبه ترخيمة  
وقائل ماذا ترى تشبيهه

ثم خربت هذه الدار بعد موت ابن الخطباء واحتقرت في سنة تسع وثمانمائة، وأثارها باقية وما زال ابن الخطباء يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادلي حتى خرب، وعفى أثره وجهل مكانه، وقد رأيته في سنة أربعين وسبعين وسبعمائة عامراً.

**حمام الرومي**: هذه الحمام بجوار حارة برجوان، عرفت بالأمير سنقر الرومي الصالحي أحد الأمراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، أنشأها بجوار استبله الذي يُعرف اليوم باستبل ابن الكويفي، وذلك تجاه رحبة داره التي عرفت بدار مازان، ووقف هذه الدار والإسطبل والحمام المذكورة في سنة اثنين وستين وستمائة، فأما الدار فإنها صارت أخيراً بيد رجل من عامة الناس يعرف بعيسي البناء، فباعها انفاسياً بعد ما

خرّبها في سنة سبع وثمانمائة لرجل من المباشرين، فهدمها ليعمّرها عمارة جليلة، فلم يمهل وعاجله القضاء فمات، وصارت خربة فابتاعها بعض الناس من ورثة المذكور وشرع في عمارة شيء منها، وأما الإصطبل والحمام فوضع بنو الكويك أيديهم عليهما مدة أعوام، حتى صارا ملكاً لهم يورثان، وهم الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكويك، وقد جعل ما يخصه من الحمام وفقاً على نفسه، ثم على اناس من بعده، وفي هذه الحمام حصة أيضاً وقفها شيخنا برهان الدين إبراهيم الشامي الضرير على أمته وهي بيدها.

**سنقر الرومي:** الصالحي النجمي، أحد مماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحري، ترقى عنده في الخدم حتى صار جامدار، وكان من خوشداشية بيبرس البندقداري وأصدقائه، فلما قتل الفارس أقطاي في أيام الملك المعز أبيب التركمانى، وخرج البحري من القاهرة إلى بلاد الشام، كان سنقر من خرج ورافق بيبرس وارتافق بصحبه، ونان منه مالاً وثياباً وغير ذلك، وتنقل معهم في الكرك إلى أن كان من أمره في الصيد مع صاحب الكرك، فطلب سنقر من بيبرس شيئاً فلم يجبه وامتنع من إعطائه، فحنق وفارق إلى مصر فأقام بها، ثم أن بيبرس قدم إلى مصر بعد ذلك وقد صار أميراً فلم يعبأ سنقر به ولا قدم إليه شيئاً كعادة الخوشداشية، فلما صار الأمر إلى بيبرس، وملك بعد قظر، قدم سنقر وأعطاه الإقطاعات الجليلة، ونوه بقدرها، فلم يرض، فصار إذا ورد عليه الإنعام السلطاني لا يأخذه بقبول، ويخلو كل وقت بجماعة ويفرق فيهم المال، فيبلغ ذلك السلطان وينغضي عنه، وربما بعث إليه وحضره مع الأمير قلاوون وغيره فلم ينته، ثم أنه قتل مملوكين من مماليكه بغير ذنب، فعزّ قتلهما على السلطان فطلبه في رابع عشرى ذي الحجة سنة ثلاث وستين وستمائة واعتقله، فقال أريد أعرف ذنبي، فبعث إليه السلطان يعدّ ذنبه. فتحسر وقال: أواه لو كنت حاضراً قتل الملك المظفر قظر، حتى أعادني في الذي جرى، وكان كثيراً ما يقول ذلك، ويبلغ هذا القول هذه السلطان في حال أمرته فقال: أنت أخي، وتحسر كونك ما قدرت أن تعين علي.

**حمام سعيد:** هاتان الحمامان بآخر سovicة أمير الجيوس، عرفتا بالأمير عز الدين معالي بن سعيد، وقد خربت إحداهما، ويقال أنها غارت في الأرض وهلك فيها جماعة، وبقيت الأخرى وهي الآن بيد الخليفة أبي الفضل العباسى بن محمد المتوكى.

**حمام طغلق:** هذه الحمام بجوار درب المنصوري من خط حارة الصالحة، صارت أخيراً بيد ورثة الأمير قططليغا المنصوري حاجب الحجاب في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين، وكانت معدة لدخول الرجال، ثم تعطلت بعد سنة تسعين وسبعمائة، وأخذت حاصلها، وعهدى بها بعد ستة ثمانمائة أطلالاً واهية.

**حمام ابن علkan:** هذه الحمام كانت بحارة الجودية، أنشأها الأمير شجاع الدين

عثمان بن علكان، صهر الأمير الكبير فخر الدين عثمان بن قزل، ثم انتقلت إلى الأمير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحي النجمي، وما زالت إلى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعمائة، فعمر مكانها الأمير ازدرم الكاشف إسطبلًا بعد سنة خمسين وسبعمائة.

**حمام الصاحب:** هذه الحمام بخط طواحين الملحقين.

**حمام كتبغا الأسيدي:** هذه الحمام موضعها الآن المدرسة الناصرية بخط بين القصرين.

**حمام التطميش خان:** هذه الحمام كانت بجوار ميساة الملك ركن الدين الظاهر بيبرس، المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين، أنشأتها الخاتون التطميش خان زوجة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس، ثم خربت وصار موضعها زقاقة، فلما ولّي كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية، في سلطنة الملك الناصر فرج، شرع في عمارة هذا الزقاق، فمات ولم يكمله، فوضع الأمير جمال الدين يده في العمارة وأنشأها فندقًا جعله وقفًا فيما وقف على مدرسته التي أنشأها برحمة باب العيد، فلما قتله الملك الناصر فرج واستولى على جميع ما تركه، جعل هذا الفندق من جملة ما أرصله للترية التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوم خارج باب النصر.

**حمام القاضي:** هذه الحمام من جملة خط درب الأسواني، وهي من الحمامات القديمة، كانت تعرف بإنشاء شهاب الدولة بدر الخاص، أحد رجال الدولة الفاطمية، ثم انتقلت إلى ملك القاضي السعيد أبي المعالي هبة الله بن فارس، وصارت بعده إلى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد ابن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المواراني، فعرفت بحمام القاضي إلى اليوم، ثم باع ورثة أبي حامد منها حصة للأمير عز الدين أيدمير الحلبي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس، وصارت منها حصة إلى الأمير علاء الدين طيبرس الخازنادي، فجعلوها وقفًا على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر.

**حمام الخراطين:** هذه الحمام أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن نجا بن راجح بن طلائع، فعرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها، ثم حمام آخر تعرف بحمام السوباشي فخربت، ومستوقد حمام ابن طلائع هذه إلى الآن من درب ابن طلائع، الشارع بسوق الفراين الآن، ولها منه أيضًا باب، وصارت أخيرًا في وقف الأمير علم الدين سنجر السروري المعروف بخياط والي القاهرة، وتوفي في سنة ثمان وستعين وستمائة، فاغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الأستادار في جملة ما اغتصب من الأوقاف والأملاك وغيرها، وجعلها وقفًا على مدرسته برحمة باب العيد وهي الآن موقوفة عليها.

**حمام الخشيبة:** هذه الحمام بجوار درب السلسلة، كانت تعرف بحمام قوام الدولة خير، ثم صارت حماماً لدار الوزير المأمون ابن البطائحي، فلما قتل الخليفة الأمر بأحكام الله وعملت خشيبة تمنع الراكب أن يمرّ من تجاه المشهد الذي بني هناك، عرفت هذه الحمام بخشيبة، تصغير خشبة، وقد تقدم ذلك مسبوطاً عند ذكر الأخطاط من هذه الكتاب. قال ابن عبد الظاهر: مدرسة السيفيين وقفها الأمير عز الدين فرج شاه على الحنفية، وكانت هذه الدار قديماً تُعرف بدار المأمون بن البطائحي، وحمام الخشيبة كانت لها، فيبيت، وهذه الحمام هي الآن في أوقاف خوند طغاي أم أنوك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التي في الصحراء خارج باب البرقية.

**حمام الكويك:** هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرس شمس الدولة، أنشأها الوزير عباس أحد وزراء الدولة الفاطمية، لداره التي موضعها الآن درب شمس الدولة، ثم جددتها شخص من التجار يعرف بنور الدين علي بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الريعي التكريتي، في سنة تسع وأربعين وسبعمائة، فعرفت به إلى اليوم.

**حمام الجوني:** هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك، فيما بينها وبين البندقانيين، عُرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوني والي القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر بن أيوب، توفي سلطان جمادى الأولى سنة إحدى وستمائة، فإنه أنشأها بجوار داره، والعامّة تقول حمام الجهيّن بهاء، وهو خطأ، وتنقلت إلى أن اشتراها القاضي أوحد الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر بر فوق طريق الوكالة عن الملك الظاهر، وجعلها وفقاً على مدرسته العظمى بخط بين القصرين، وهي الآن في جملة الموقوف عليها.

**حمام القفاصين:** هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الدليل، أنشأها نجم الدين يوسف ابن المجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب.

**حمام الصغيرة:** هذه الحمام علي يُمنة من سلك من رأس حارة بهاء الدين، وهي تجاه دار قراسقر، أنشأها الأمير فخر الدين بن رسول التركمانى. ورسول هذا جد ملوك اليمن الآن، وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة.

**حمام الأعسر:** هذه الحمام موضعها من جملة دار الوزارة، وهي الآن بجوار باب الجوانية، أنشأها الأمير شمس الدين ستر المعزى الظاهري المنصوري.

**سنقر الأعسر:** كان أحد مماليك الأمير عز الدين أيدمر الظاهري نائب الشام، وجعله دوادره، فباشر الدوادارية لأستاذه بدمشق ونفسه تكبر عنها، فلما عزل أيدمر من نيةة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر إلى قلعة الجبل، اختار السلطان عدّة من مماليكه

منهم سنقر الأعسر هذا، فاشتراه وولاه نياية الاستادارية، ثم سيره في سنة ثلاثة وثمانين وستمائة إلى دمشق، وأعطيه أمراً وولاً شدّ الدواوين بها، واستاداراً، فصارت له بالشام سمعة زائدة إلى أن مات قلاوون، وقام من بعده الأشرف خليل، واستوزر الوزير شمس الدين السلعوس، طلب سنقر إلى القاهرة وعاقبه وصادره، فتوصل حتى تزوج بابنة الوزير على صداق مبلغ ألف وخمسمائة دينار، فأعاده إلى حالي ولم يزل إلى أن تسلط الملك العادل كتبغا واستوزر الصاحب فخر الدين بن خليل، وقبض على سنقر وعلى سيف الدين استدمر وصادرهما، وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم، وعزله عن شدّ الدواوين، وأحضره إلى القاهرة. فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبغا وتسلط، ولـي سنقر الوزارة عوضاً عن ابن خليل في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة، ثم قبض عليه في ذي الحجة منها، وذلك أنه تعاظم في وزارته وقام بحق المنصب، يريد أن يتشبه بالشجاعي، وصار لا يقبل شفاعة أحد من الأمراء، ويخرج بتوابهم، وكان في نفسه متاعظماً وعنه شمم إلى الغاية مع سكون في كلامه، بحيث أنه إذا فاوض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة الوزراء لا يجيب السلطان بجواب شاف، وصار يتبيّن منه للسلطان قلة الاكتاث به، فأخذ في ذمه وعييه بما عنده من الكبير، وصادفه الغرض من الأمراء وشرعوا في الحط عليه حتى صُرِفَ وُقُيُّدَ، فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذي أوجب هذه العقوبة، فقال: ماله عندي ذنب غير كبيرة، فإني كنت إذا دخل إلى أحبب أنه هو السلطان وأنا الأعسر، فصدره منقام وحديشي معه كأني أحدث أستادي، وقرر من بعده في الوزارة ابن الخليلي، فلما قُتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الملك ثانيةً أفرج عن سنقر الأعسر وعن جماعة من الأمراء، وأعاد الأعسر إلى الوزارة في جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة، وفي وزارته هذه كانت هزيمة الملك الناصر بعساكره من غازان، فتولى ناصر الدين الشيخي وإلي القاهرة جبائية الأموال من التجار وأرباب الأموال، لأجل النفقة على العساكر، وقرر في وزارته على كل أردب غلة خروبة إذا طلع إلى الطحان، وقرر أيضاً نصف الشمسرة، ويعنها أنه كان للمنادي على الثياب أجراً دلالة على كل ما مبلغه مائة درهم، درهمين، فيؤخذ منه درهم منهما ويفضل له درهم، واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الأجناد البطالين، وتحصل في بيت المال من أموال المصادرات مبلغ عظيم، ثم خرج الوزير بمائة من مماليك السلطان وتوجه إلى بلاد الصعيد وقد وقعت له في التفوس مهابة عظيمة، فكبس البلاد وأتلف كثيراً من المفسدين من أجل أنه لما حصلت وقعة غازان كثر طمع العربان في المغلى، ومنعوا كثيراً من الخراج، وعصوا الولاة وقطعوا الطريق، وما زال يسير إلى الأعمال القوصية، فلم يدع فرساً لفلاح، ولا قاض، ولا متعمم، حتى أخذه، وتبع السلاح، ثم حضر بألف وستين فرساً، وثمانمائة وسبعين جملأً، وألف وستمائة رمح، وألف ومائتي سيف، وتسعمائة درقة، وستة آلاف رأس غنم، وقتل عدّة من

الناس، فتمهدت البلاد وقبض الناس مغلهم بتمامه، واتفقت واقعة النصارى التي ذكرت عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب في أيامه، فأمر بالتجاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفى الدولة، وكان فيه زهو وحمق عظيم، وله اختصاص بالأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيري، فعُرِيَ وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً، فأظهر الإسلام وهو في العقوبة، فأمسك عنه. وألزمته بحمل مال، فالتجأ إلى زاوية الشيخ نصر المنجحى وتراهى على الشيخ فقام في أمره حتى عفي عنه، فكره الأمراء الأعسر لكثره شممه وتعاظمه، فكلّموا الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيري، وإليه أمر الدولة في ولادة الأمير عز الدين أيك البغدادي الوزارة، وساعدتهم على ذلك الأمير سلار، فولي الأعسر كشف القلاع الشامية، وإصلاح أمورها، وترتيب رجالها، وسائر ما يحتاج إليه. وخلع على الأمير أيك خلع الوزارة في آخر سنة سبعمائة، فلما عاد استقرَ أحد أمراء الألوف، ووحج في صحبة الأمير سلار ومات بالقاهرة بعد أمراض، في سنة تسع وسبعمائة، وكان عارفاً خيراً مهاباً، له سعادات طائلة، ومكارم مشهورة، ولحاشيته ثروة متسعة، وغالب ممالكه تأمروا به، ومن مدحه الوداعي وابن الوكيل.

#### حمام الحسام: هذه الحمام بداخل باب الجوانية.

**حمام الصوفية:** هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء، أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخانقاه، وهي إلى الآن جارية في أوقافهم ولا يدخلها يهودي ولا نصراني.

**حمام بهادر:** هذه الحمام موضعها من حملة القصر، وهي بجوار دار جرجي، أنشأها الأمير بهادر استادار الملك الظاهر برقوم، وقد تعطلت.

**حمد الدود:** هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب، بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس، عُرفت بالأمير سيف الدين الدود الجاشنكيري، أحد أمراء الملك المعز أيك التركمانى، وحال ولده الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المعز أيك، فلما وثب الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بدبيار مصر على الملك المنصور علي بن الملك المعز أيك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الأمير الدود في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وستمائة واعتقله، وهذه الحمام إلى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم.

**حمام ابن أبي الحوافر:** هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصري، كان موضعها وما حولها عامراً بماء النيل، ثم انحصر عنـه الماء وصار جزيرة، فبني الناس عليها بعد الخمسمائة من سني الهجرة، كما ذكر عند ذكر ساحل مصر من هذا الكتاب، وعُرفت هذه الحمام بالقاضي فتح الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين

أبي عمرو وعثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل بن محمد بن أبي الحوافر رئيس الأطباء بديار مصر، ومات ليلة الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة سبع وخمسين وستمائة ودفن بالقرافة.

**حمام قتال السبع:** هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهر القاهرة في الشارع المسلوك فيه من باب زويلة إلى صلبة جامع ابن طولون، وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون، عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصوري، المعروف بقتال السبع الموصلي، بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون، فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع، أرادأخذ الحمام، وكانت وقفاً، فبعث إلى قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي العزاني يتلمس منه حل وقفها، فأخرب منها جانباً وأحضر شهود القيمة فكتبوا محضراً يتضمن أنَّ الحمام المذكورة خراب، وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال: ما يسعني من الله أن أدخل بكرة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها، ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار من ذلك اليوم أنها خراب، فشهاد غيره، وأثبت قاضي القضاة الحنبلي المحضر المذكور وحكم ببيعها، فاشترتها الأميرة قوصون من ورثة قتال السبع، وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها.

**حمام لؤلؤ:** هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى، ملاصقة لدار السنانى من القاهرة، أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الحاجب.

**لؤلؤ الحاجب:** كان أرمني الأصل، ومن جملة أجناد مصر في أيام الخلفاء الفاطميين، فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر، خدم تقدمة الأسطول، وكان حينما توجه فتح وانتصر وغنم، ثم ترك الجنديه وزوج بناته وكنَّ أربعاء بجهاز كاف، وأعطي ابنيه ما يكفيهما، ثم شرع يتصدق بما بقي معه على الفقراء بترتيب لا خلل فيه، ودوااماً لا سامة معه، وكان يفرق في كل يوم اثنى عشر ألف رغيف مع قدور الطعام، وإذا دخل شهر رمضان أضعف ذلك، وتبتل للتفرقة من الظهر في كل يوم إلى نحو صلاة العشاء الآخرة، ويوضع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد وعشرون ذراعاً مملوءة طعاماً، ويدخل الفقراء أفواجاً وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعي غنم، وفي يده مغرفة وفي الأخرى جرة سمن، وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب إليهم الطعام والودك، ويبدا بالرجال ثم النساء ثم الصبيان، وكان الفقراء مع كثرتهم لا يزدحمون، لعلمهم أنَّ المعروف يعمهم، فإذا انتهت حاجة الفقراء بسط سماتاً للأغنياء تعجز الملوك عن مثله، وكان له مع ذلك على الإسلام منه توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم، وهي أنَّ فرنج الشوبك والكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله ﷺ لينشوا قبره ﷺ، وينقلوا جسده الشريف المقدس إلى بلادهم ويدفونه عندهم، ولا يمكنوا المسلمين من زيارته إلا بجعل ، فأنشأ البرنس أرباط صاحب الكرك سفناً

حملها على البر إلى بحر القلزم، وأركب فيها الرجال، وأوقف مركبين على جزيرة قلعة القلزم تمنع أهلها من استقاء الماء، فاستر الفرنج نحو عيذاب<sup>(١)</sup> فقتلوا وأسروا ومضوا يريدون المدينة النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم، وذلك في سنة ثمان وستين وخمسمائة، وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على حران، فلما بلغه ذلك بعث إلى سيف الدولة ابن منقذ نائبه على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لمؤءول خلف العدق، فاستعدَّ لذلك وأخذ معه قيوداً وسار في طلتهم إلى القلزم، وعمر هناك مراكب وسار إلى أيلة، فوجد مراكب للفرنج فحرقاها وأسر من فيها، وسار إلى عيذاب وتبع الفرنج حتى أدركهم، ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم إلا مسافة يوم، وكانوا ثلاثة ونيفاً، وقد انضم إليهم عدة من العربان المرتدة، فعندما لحقهم لمؤءول فرت العربان فرقاً من سطوطه ورغبة في عطiente، فإنه كان قد بذل الأموال حتى أنه علق أكياس الفضة على رؤس الرماح، فلما فرت العربان التجأ الفرنج إلى رأس جبل صعب المرتفق، فصعد إليهم في عشرة أنفس وضايقهم فيه، فخارت قواهم بعدما كانوا معدودين من الشجعان واستسلموا، فقبض عليهم وقيدهم وحملهم إلى القاهرة، فكان لدخولهم يوم مشهود، وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وأرباب الديانة عندما ساق رجلين من أعيان الفرنج إلى مني ونحرهما هناك كما تحرر البدن التي تساق هدياً إلى الكعبة، ولم يزل على فعل المعروف إلى أن مات رحمه الله في صميم الفلا، وقد قرب منتهاه في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وستين وخمسمائة، ودفن بتربيته من القرافة، وهي التي حفر فيها البئر ووجد في قعرها عند الماء اسطوان مركب، وهذه الحمام تفتح تارة وتغلق كثيراً، وهي باقية إلى يومنا هذا من جملة أوقاف الملك، والله تعالى أعلم بالصواب.

### ذكر القياس

ذكر ابن المتوج قياس مصر وهي: قيسارية المحلي، وقيسارية الضيافة، وقف المارستان المنصوري، وقيسارية شبل الدولة، وقيسارية ابن الأرسوفي، وقيسارية ورثة الملك الظاهر بيبرس، وقيساريتا ابن ميسير، وقد خربت كلها.

قيسارية ابن قريش: هذه القيسارية في صدر سوق الجملون الكبير بجوار باب سوق الوراقين، ويسلك إليها من الجملون ومن سوق الأخفايين، المسلوك إليه من البدقانين، وبعضها الآن سكن الأرمنيين وبعضها سكن البازارين.

قال ابن عبد الظاهر: استجدّها القاضي المرتضى ابن قريش في الأيام الناصرية الصلاحية، وكان مكانها اسطبلًا انتهى.

(١) عيذاب: بلدية على ضفة بحر القلزم.

وهو القاضي المرتضى صفي الدين أبو المجد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش المخزومي، أحد كتاب الإنشاء في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، قتل شهيداً على عكا في يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسماة، ودفن بالقدس، ومولده في سنة أربع وعشرين وخمسمائة، وسمع السلفي وغيره.

**قيسارية الشرب:** هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهاركس. قال ابن عبد الظاهر: وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية، يعني بخانقه سعيد السعداء، وكانت إسطبلأ. انتهى. وما برحت هذه القيسارية مرعية الجانب إكرااماً للصوفية إلى أن كانت أيام الملك الناصر فرج، وحدثت الفتنة وكثرت مصادرات التجار، انحرق ذاك السياج وعمول سكانها بأنواع من العسف، وهي اليوم من أعم وأسوأ أسواق القاهرة.

**قيسارية ابن أبيأسامة:** هذه القيسارية بجوار الجملون الكبير على يسرة من سلك إلى بين القصرين، يسكنها الآن الخرد فوشية، وقفها الشيخ الأجل أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن بن أبيأسامة، لصاحب ديوان الإنشاء في أيام الخليفة الامر بأحكام الله، وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة، وينعت بالشيخ الأجل كاتب الدست الشرييف، ولم يكن أحد شاركه في هذا النعت بديار مصر في زمانه، وكان وقف هذه القيسارية في سنة ثمان عشرة وخمسمائة، وتوفي في شوال سنةاثنين وعشرين وخمسمائة.

**قيسارية سنقر الأشقر:** هذه القيسارية على يسرة من يدخل من باب زويلة، فيما بين خزانة شمائل ودرب الصغيرة، تجاه قيسارية الفاضل. أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأشقر الصالحي النحمي، أحد الملوك البحريين، ولم تزل إلى أن هدمت وأدخلت في الجامع المؤيدي، لأيام من جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة.

**قيسارية أمير علي:** هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه الجملون الكبير، بجوار قيسارية جهاركس، يفصل بينهما درب قيطون، عرفت بالأمير علي بن الملك المنصور قلاون الذي عهد له بالملك، ولقبه بالملك الصالح، ومات في حياة أبيه، كما قد ذكر في فندق الملك الصالح.

**قيسارية رسلان:** هذه القيسارية فيما بين درب الصغيرة والحجارين، أنشأها الأمير بهاء الدين رسلان الدودار، وجعلها وقفًا على خانقه له بمنشأة المهرانى، وكانت من أحسن القياسير، فلما عزم الملك المؤيد شيخ على بناء مدرسته هدمها في جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وعوض أهل الخانقه عنها خمسمائة دينار.

قيسارية جهاركس: قال ابن عبد الظاهر: بناها الأمير فخر الدين جهاركس في سنة اثنتين وستين وخمسمائة، وكانت قبل ذلك يعرف مكانها بفندق الفراخ، ولم تزل في يد ورثته، وانتقل إلى الأمير علم الدين أيتمش منها جزء بالميراث عن زوجته، وإلى بنت شومان من أهل دمشق، ثم اشتريت لوالدة خليل المسمة بشجر الدر الصالحية، في سنة خمس وخمسين وستمائة، وهي مع حسنها واتقان بنائها كلها، تجرّد من الغضب جميع ما فيها، وذكر بعض المؤرخين أن صاحبها جهاركس نادى عليها حين فرغت، فبلغت خمسة وستين ألف دينار على الشريف فخر الدين إسماعيل بن ثعلب، وقال لصاحبها: أنا انقدك ثمنها، أي نقد شئت، إن شئت ذهباً وإن شئت فضة، وإن شئت عروض تجارة، وقيسارية جهاركس تجري الآن في وقف الأمير بكتمر الجوكوندار نائب السلطنة بعد سلار على ورثته.

وقال القاضي شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان:

جهاركس: بن عبد الله فخر الدين أبو المنصور الناصري الصالحي، كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية، وكان كريماً نبيل القدر على الهمة، بني بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه، رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون: لم نر في شيء من البلاد مثلها في حسنها وعظمتها وأحكام بنائها، وبين بأعلاها مسجداً كبيراً وربعاً معلقاً، وتوفي في بعض شهور سنة ثمان وستمائة بدمشق، ودفن في جبل الصالحية وتربيته مشهورة هناك، رحمه الله، وجهاركس بفتح الجيم والهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة. معناه بالعربي أربعة أنفس، وهو لفظ عجمي.

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود اليعوري: سمعت الأمير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى بن الأمير بدر الدين محمد بن أبي القاسم بن محمد بن أحمد الهكاري البحيري الطائي المقدسية بالقاهرة، وموলده سنة ثلاث وستين وخمسمائة باليت المقدس شرفه الله تعالى، وتوفي بدمشق في ليلة الأحد تاسع عشرى ربيع الآخر سنة تسع وستمائة، ودفن بسفح جبل قاسيون، رحمه الله. قال: حدثني الأمير صارم الدين خطبلا التنبيني صاحب الأمير فخر الدين أبي المنصور جهاركس بن عبد الله الناصري الصالحي رحمه الله. قال: بلغ الأمير فخر الدين، أن بعض الأجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار ولم يسمح ببيعه، وهو في غاية الحسن، فقال لي الأمير باخطبلا: إذا ركبنا ورأيت في الموكب هذا الفرس نبهني عليه حتى أبصره. فقلت: السمع والطاعة.

فلما ركبنا في الموكب مع الملك العزيز عثمان بن الملك الناصر رحمه الله، رأيت الجندي على فرسه، فتقدّمت إلى الأمير فخر الدين وقلت له: هذا الجندي، وهذا الفرس راكبه، فنظر إليه وقال: إذا خرجنا من سمات السلطان فانظر أين الفرس وعرّفني به. فلما دخلنا إلى سمات الملك العزيز، عجل الأمير فخر الدين وخرج قبل الناس، فلما بلغ إلى

الباب قال لي أين الفرس؟ قلت: ها هو مع الركاب. دار فقال لي: أدعه. فدعنته إليه، فلما وقف بين يديه والفرس معه، أمره الأمير بأخذ الغاشية، ووضع الأمير رجله في ركابه وركبه ومضى به إلى داره وأخذ الفرس، فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار بما فعله الأمير فخر الدين، فسكت ومضى إلى بيته ويقى أياماً ولم يطلب الفرس. فقال لي الأمير فخر الدين: يا خططبا ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه، اطلب لي صاحبه. قال: فاجتمعت به وأخبرته بأنَّ الأمير يطلب الاجتماع به، فسارع إلى الحضور. فلما دخل عليه أكرمه الأمير ورفع مكانه وحذته وآنسه وبسطه وحضر سماطه فقربيه وخصصه من طعامه، فلما فرغ من الأكل قال له الأمير: يا فلان، ما بالك ما طلبت فرسك وله عندنا مدة؟ فقال: يا خوند، وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبه الأمير إلا وهو قد صلح له، وكلما صلح للمولى فهو على العبد حرام، ولقد شرفني مولانا بأن جعلني أهلاً أن يتصرف في عبده، والمملوك يحسب أن هذا الفرس قد أصابه مرض فمات، وأما الآن فقد وقع في محله، وعند أهله، ومولانا أحق به، وما أسعد المملك إذا صلح لمولانا عنده شيء. فقال له الأمير: بلغني أنك أعطيت فيه ألف دينار. قال كذلك كان، قال: فلم لم تبعه؟ فقال: يا مولانا هذا الفرس جعلته للجهاد، وأحسن ما جاهد الإنسان على فرس يعرفه ويثق به، وما مقدار هذا الفرس له أسوة.

فاستحسن الأمير همته وشكره، ثم أشار إلى فتقدمت إليه فقال لي في أذني: إذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلعة الفلانية من أفسخ ملبوس الأمير، وأعطه ألف دينار وفرسه، فلما نهض الرجل أخذته إلى الفرش خاناته وخليعت عليه الخلعة ودفعت إليه الكيس وفيه ألف دينار، فخدم وشكر وخرج، فقدم إليه فرسه وعليه سرج خاص من سروج الأمير، وعدة في غاية الجودة. فقيل: اركب فرسك. فقال: كيف أركبه وقد أخذت ثمنه، وهذه الخلعة زيادة على ثمنه. ثم رجع إلى الأمير فقبل الأرض وقال: يا خوند، تشريف مولانا لا يُرد، وهذا ثمن الفرس قد أحضره المملك. فقال له الأمير فخر الدين: يا هنا نحن جربناك فوجدناك رجلاً جيداً ولك همة، وأنت أحق بفرسك، خذ هذا ثمنه ولا تبعه لأحد، فخدمه وشكره ودعا له وأخذ الفرس والخلعة والألف دينار وانصرف.

وأخبرني أيضاً الأمير شرف الدين ابن أبي القاسم قال: أخبرني صارم الدين التنبيني أيضاً: أنَّ الأمير فخر الدين خدم عنده بعض الأجناد، فعرض عليه فأعجبه شكله، وقال لديوانه: استخدموها هذا الرجل. فتكلموا معه وقدروا له في السنة اثنى عشر ألف درهم، فرضي الرجل وانتقل إلى حلقة الأمير فوصون وضرب خيمته وأحضر بركه، فلما كان بعض الأيام رجع الأمير من الخدمة فعبر في جنب خيمة هذا الرجل، فرأى خيمة حسنة وخيلاً جياداً وجمالاً وبركاً في غاية الجودة. فقال: هذا البرك لمن؟ فقيل هذا برك فلان الذي خدم عند الأمير في هذه الأيام. فقال: قولوا له ما لك عندنا شغل، تمضي في حال سبيلك، فلما قيل للرجل ذلك أمر بأن تحط خيمته وأتى إلي وقال: يا مولانا، أنا رائح،وها

أنا قد حملت بركي، ولكن أشتئي منك أن تسأل الأمير ما ذنبي.

قال: فدخلت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل. فقال: والله ما له عندي ذنب إلا أن هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها أضعاف ما أعطي، فأنكرت عليه كيف رضي بهذا القدر اليسير وهو يستحق أن تكون الأربعين ألف درهم، وتكون قليلة في حقه، فإذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا عشرة آلاف درهم، فهذا ذنبه عندي.

فرجعت إلى الرجل فأعلمه بما قال الأمير فقال: إنما خدمت عند الأمير ورضيت بهذا القدر لعلمي أن الأمير إذا عرف حالي فيما بعد لا يقنع لي بهذه الجاري، فكنت على ثقة من إحسان الأمير أبقاء الله، وأما الآن فلا أرضى أن أخدم إلا بثلاثين ألف درهم كما قال الأمير.

فرجعت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل فقال: يجري له ما طلب، وخلع عليه وأحسن إليه.

وكان الأمير فخر الدين جهاركس مقدم الناصرية والحاكم بديار مصر في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن مات العزيز، فمال الأمير فخر الدين جهاركس إلى ولادة ابن الملك العزيز، وفأرض في ذلك الأمير سيف الدين يازكوج الأسدية، وهو يومئذ مقدم الطائفة الأسدية، وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد، وأن يكون الأمير الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدية مدبر أمره، فأشار يازكوج بإقامة الملك الأفضل علي بن صلاح الدين في تدبير أمير ابن العزيز، فكره جهاركس ذلك، ثم أنهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين، ونصبوا قراقوش اتابكاً، وهم في الباطن يختلفون عليه، وما زالوا يسعون عليه في إبطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبة الأفضل المتقدّم ذكره، وحضوره إلى مصر ويعمل اتابكية المنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستبداد بالملك، بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك، ولا يذكر اسمه في خطبة، ولا سكة، فلما سار القاصد إلى الأفضل بكتاب الأمراء، بعث جهاركس في الباطن قصداً على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتابهم إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وكتب إلى الأمير ميمون الفصري صاحب نابلس يأمره بأن لا يطيع الملك الأفضل، ولا يحلف له، فاتفق خروج الملك الأفضل من صرخد<sup>(١)</sup>، ولقاءه قاصد فخر الدين جهاركس فأخذ منه الكتاب وقال: له ارجع فقد قضيت الحاجة، وسار إلى القاهرة ومعه القاصد، فلما خرج الأمراء من القاهرة إلى لقائه ببلبيس، فعمل له فخر الدين سماطاً احتفل فيه احتفالاً زائداً لينزل عنده، فنزل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود، فشق ذلك على جهاركس، وجاء إلى خدمته، فلما فرغ من طعام أخيه صار إلى خيمة جهاركس

(١) صرخد: بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق.

وقد لِيأكُل، فرأى جهاركس قاصده الذي سيره في خدمة الأفضل، فدهش وأيقن بالشر، فللحال استأذن الأفضل أن يتوجه إلى العرب المختلفين بأرض مصر ليصلح بينهم، فأذن له وقام من فوره واجتمع بالأمير زين الدين قراجا، والأمير أسد الدين قراستقر، وحسن لهم مفارقة الأفضل، فسارا معه إلى القدس وغلبوا عليه، ووافقهم الأمير عز الدين أسامة، والأمير ميمون القصري، فقدم عليهم في سبعمائة فارس، ولما صاروا كلمة واحدة كتبوا إلى الملك العادل يستدعونه للقيام باتابكيَة الملك المنصور محمد بن العزيز بمصر.

وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبيس إلى القاهرة، قام بتدبير الدولة، وأمر الملك بحيث لم يبق للمنصور معه سوى مجرد الاسم فقط، وشرع في القبض على الطائفة الصالحية أصحاب جهاركس، ففروا منه إلى جهاركس بالقدس، فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم، فلما زالت دولة الأفضل من مصر بقدوم الملك العادل أبي بكر بن أيوب، استولى فخر الدين جهاركس على بانياس<sup>(١)</sup> بأمر العادل، ثم انحرف عنه وكانت له أنباء إلى أن مات، فانقضى أمر الطائفة الصالحية بمותו وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة، كما انقضى أمر غيرهم.

**قيسارية الفاضل:** هذه القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة، عرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني، وهي الآن في أوقف المارستان المنصوري، أخبرني شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد العزيز العذراني الشيشي رحمة الله قال: أخبرني القاضي بدر الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي صدر الدين أبي البركات أحمد بن فخر الدين أبي الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب: أن قيسارية الفاضل وُقفت بضع عشرة مِرَّة، منها مرتين أو أكثر زف كتاب وقفها بالأغانى في شارع القاهرة، وهي الآن تشمل على قيسارية ذات بحرة ماء للوضوء بوسطها، وأخرى بجانبها، يباع فيها جهاز النساء وشوارهن، ويعلوها ربع فيه عدة مساكن.

**قيسارية بيبرس:** هذه القيسارية على رأس باب الجودية من القاهرة، كان موضعها داراً تُعرف بدار الأنطاط، اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيري قبل ولايته السلطنة، وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والريع فوقها، وتولى عمارة ذلك مجد الدين بن سالم الموقع، فلما كملت طلب سائر تجارة قيسارية جهاركس، وقيسارية الفاضل، وألزمهم بإخلاء حواناتهم من القيساريَّتين، وسكنواهم بهذه القيسارية، وأكرههم على ذلك وجعل أجراً كل حانوت منها مائة وعشرين درهماً نقرة، فلم يسع التجار إلا استئجار حواناتها، وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذي ألزم به في هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته الذي هو معه بإحدى القيساريَّتين المذكورتين، ونقل أيضاً صناع

(١) بانياس: بلدة على الساحل السوري جنوب جبله.

الأخفاف وأسكنهم في الحوانيت التي خارجها، فعمرت من داخلها وخارجها بالناس في يومين، وجاء إلى مخدومه الأمير بيبرس وكان قد ولـي السلطنة وتنقل بالملك المظفر وقال: بسعادة السلطان أسكنت القيسارـية في يوم واحد، فنظر إليه طويلاً وقال: يا قاضي إن كنت أسكنتها في يوم واحد فهي تخلو في ساعة واحدة. فجاء الأمر كما قال، وذلك أنه لما فرّ بيبرس من قلعة الجبل لم يـيت في هذه الـقيـسـارـية لأحد من سـكـانـها قـطـعة قـماـشـ، بل نـقـلـوا كل ما كان لهم فيها وخلـت حـوانـيـتها مـدـة طـوـيلـةـ، ثم سـكـنـها صـنـاعـ الأـخـفـافـ، كل حـانـوتـ بـعـشـرة درـاهـمـ، وـفيـ حـوانـيـتها مـاـ أـجـرـتـهـ ثـمـانـيـةـ درـاهـمـ، وـهـيـ الآـنـ جـارـيـةـ فيـ أـوـقـافـ الـخـانـقاـهـ الرـكـنـيـةـ بيـبرـسـ، وـيسـكـنـها صـنـاعـ الأـخـفـافـ، وـأـكـثـرـ حـوانـيـتهاـ غـيرـ مـسـكـونـ لـخـرابـهاـ وـلـقـلـةـ الـأـخـفـافـينـ، وـيـعـرـفـ الخطـ الذـيـ هـيـ فـيـ الـيـوـمـ بـالـأـخـفـافـيـنـ رـأـسـ الـجـوـدـرـيـةـ.

**القيسارية الطويلة:** هذه القيسارية في شارع القاهرة بسوق الخردفوشين، فيما بين سوق المهازميين وسوق الجوخين، ولها باب آخر عند باب سر حمام الخراطين، كانت تعرف قديماً بـ**القيسارية السروج** بناها...<sup>(١)</sup>

(٢): هذه القيسارية تجاه قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة، بعضها وقفه القاضي الأشرف بن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليessianي، على ملء الصهريج بدرب ملوخيا، وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزيك الوزير، وقد هدمت هذه القيسارية وبناتها الأمير جاني بك دوادار السلطان الملك الأشرف برسبي الدقاقى الظاهري، في سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، تربية تتصل بالوراقين، ولها باب من الشارع، وجعل علوها طباقاً، وعلى بابها حوانيت، فجاءت من أحسن المباني.

قيسارية العصر: هذه القيسارية بشارع القاهرة، لها باب من سوق المهازميين، وباب من سوق الوراقين، عُرفت بذلك من أجل أن العصر كان يدق بها. أنشأها الأمير علم الدين سنجر المسروري المعروف بالخياط والي القاهرة، ووقفها في سنة اثنين وسبعين وستمائة، ولم تزل باقية بيد ورثته إلى أن ولـي القاضي ناصر الدين محمد بن البارزي الحموي كتابة السرّ في أيام المؤيد شيخ، فاستأجرها مدة أعوام من مستحقها، ونقل إليها العبريين، فصارت قيسارية عنبر، وذلك في سنة ست عشرة وثمانمائة، ثم انتقل منها أهل العنبر إلى سوقهم في سنة ثمانين عشرة وثمانمائة.

قيسارية العنبر: قد تقدم في ذكر الأسواق أنها كانت سجناً، وأن الملك المنصور  
قلانون عمرها في سنة ثمانين وستمائة، وجعلها سوق عنبر.

(١) بياض في الأصل.

(٢) بياض في الأصل.

قيسارية الفائز: هذه القيسارية كانت بأول الخزاطين مما يلي المهامزين، لها باب من المهامزين، وباب من الخزاطين. أنشأها الوزير الأسعد شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن صاعد بن وهيب الفارسي، كان من جملة نصارى صعيد مصر، وكتب على مبايض ناحية سيوط بدرهم وثلث في كل يوم، ثم قدم إلى القاهرة وأسلم في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، وخدم عند الملك الفائز إبراهيم بن الملك العادل، فنسب إليه وتولى نظر الديوان في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة، ثم ولـى بعض أعمال ديار مصر، فنقل عنه ما أوجب الكشف عليه، فندب موقف الدين الأمدي لذلك، فاستقر عوضه وسجنه مدة، ثم أفرج عنه وسافر إلى دمشق وخدم بها الأمير جمال الدين يغمور نائب السلطنة بدمشق، فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن كتبغا إلى دمشق بعد موت أبيه ليأخذ مملكة مصر، سار معه إلى مصر في شوال سنة سبع وأربعين وستمائة، فلما قامت شجرة بتدبير المملكة بعد قتل المعظم، تعلق بخدمة الأمير عز الدين أيك التركمانى مقدم العساكر إلى أن تسلط، وتلقب بالملك المعز، فولاه الوزارة في سنة ثمان وأربعين وستمائة، فأحدث مظالم كثيرة وقرر على التجار وذوي اليسار أموالاً تجيء منهم، وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الأمالاك، وجبي منها مالاً جزيلاً، ورتب مكتوساً على الدواب من الخيل والجمال والحمير وغيرها، وعلى الرقيق من العبيد والجواري، وعلى سائر المبيعات، وضمن المنكرات من الخمر والمزر والحسيش وبيوت الزواني بأموال، وسمى هذه الجهات بالحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية، وتمكن من الدولة تمكنًا زائداً إلى الغاية، بحيث أنه سار إلى بلاد الصعيد بعساكر لمحاربة بعض الأمراء، وكان الملك المعز أيك يكتبه بالملوك، وكثير ماله وعقاراته حتى أنه لم يبلغ صاحب قلم في هذه الدول ما بلغه من ذلك، واقتني عدة مماليك، منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية، وكان يركب في سبعين مملوكاً من ممالكه، سوى أرباب الأفلام والأتباع، وخرج بنفسه إلى أعمال مصر واستخرج أموالها، وكان ينوب عنه في الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير، وكان فاضلاً يعرف اللسان التركي، فصار يضبط له مجالس الأمراء ويعترف به ما يدور بينهم من الكلام، فلم يزل على تمكنه وبسط يده وعظم شأنه إلى أن قُتل الملك المعز وقام من بعده ابنه الملك المنصور نور الدين علي، وهو صغير، فاستقر على عادته حتى شهد عليه الأمير سابق الدين بوزبا الصيرفي، والأمير ناصر الدين محمد بن الأطروش الكردي أمير جاندار، أنه قال المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار، والرأي أن يكون الملك الناصر صاحب الشام ملك مصر، وأنه قد عزم على أن يسير إليه يستدعيه إلى مصر وي ساعده على أخذ المملكة، فخافت أم السلطان منه وقبضت عليه وحبسته عندها بقلعة الجبل، ووكلت بعذابه الصارم أحمر عينه العمادي الصالحي، فعاقبه عقوبة عظيمة، ووقدت الحوطة على سائر أمواله وأسبابه وحواشيه، وأخذ خطه بمائة ألف دينار، ثم خنق لليل مضت من

جمادي الأولى سنة خمس وخمسين وستمائة، ولف في نخ ودفن بالقرافة.

واستقرَّ من بعده في الوزارة قاضي القضاة بدر الدين السنجاري مع ما يبيه من قضايا  
القضاة، ولم تزل هذه القيسارية باقية، وكانت تعرف بقيسارية النشاب إلى أن أخذها الأمير  
جمال الدين يوسف الاستادار، هي والحوانيت على يُمنة من سلك من الخزّاطين ي يريد  
الجامع الأزهر، وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية، وكانت هذه الحوانيت تعرف بوقف  
تمرتاش، وهم الجميع وشع في بنائه، فقتل قبل أن يكمل، وأخذه الملك الناصر فرح،  
فبنيت الحوانيت التي هي على الشارع بسوق المهازميين، وصار ما بقي ساحة عمرها القاضي  
زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ناظر الجيش قيسارية يعلوها ربع، وبين أيضاً على  
حوانيت جمال الدين ربعاً، وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة. وقال الإمام عفيف  
الدين أبو الحسن علي بن عدلان يمدح الأسعد الفائز رحمة الله ابن صاعد، وابنه  
المرتضى:

مذ تولى أمورنا لم أزل منه ذاهب  
وهـو إـن دام أمرـه شـدة العـيش ذـاهـبـه

قيسارية بكتمر: هذه القيسارية بسوق الحرريين بالقرب من سوق الوراقين، كانت تعرف قديماً بالصاغة، ثم صارت فندقاً يقال له فندق حكم، وأصلها من جملة الدار العظمى التي تعرف بدار المأمون بن البطائحي، وبعضاً المدرسة السيفية. أنشأ هذه القيسارية الأمير بكتمر الساقى في أيام الناصر محمد بن قلاوون.

قيسارية ابن يحيى: هذه القيسارية كانت تجاه باب قيسارية جهاركس، حيث سوق الطيور، وقاعات الحلوي، أنشأها القاضي المفضل هبة الله بن يحيى التميمي المعدل، كان مؤثثاً كاتباً في الشروط الحكيمية في حدود سنة أربعين وخمسة وسبعين في الدولة الفاطمية، ثم صار من جملة العدول، وبقي إلى سنة ثمانين، وله ابن يقال له كمال الدين عبد المجيد القاضي المفضل، ولكمال الدين ابن يقال له جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد المجيد بن القاضي المفضل هبة الله بن يحيى، مات في آخر سنة ستين وسبعين، وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها أثر.

قيسارية طاشتمر: هذه القيسارية بجوار الوراقين، لها باب كبير من سوق الحريريين، على يسرة من سلك إلى الزجاجين وباب من الوراقين. أنشأها الأمير طاشتمر في أوغواه بضم وثلاثين وسبعين، وسكنها عقادوا الأزارار حتى غصت بهم مع كبرها وكترة حوانيتها، وكان لهم منظر بهيج، فإن أكثرهم من بياض الناس، وتحت يد كل معلم منهم عدة صبيان من أولاد الأتراك وغيرهم فطالما مررت منها إلى سوق الوراقين، ودخلتني حياء من كثرة من أمر به هناك، ثم لما حدثت المحن في سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها وخرب الربع الذي كان

علوها، وبيعت أنقاشه، وبقيت فيها اليوم بقية يسيرة.

قيسارية الفقراء: هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها<sup>(١)</sup>.

قيسارية بشتاك: خارج باب زويلة بخط تحت الربع، أنشأها الأمير بشتاك الناصري وهي الآن<sup>(٢)</sup>.

قيسارية المحسني: خارج باب زويلة تحت الربع، أنشأها الأمير بدر الدين بيلبك المحسني، والي الإسكندرية، ثم والي القاهرة، كان شجاعاً مقداماً، فأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الشام وبها مات في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، فأخذ ابنه الأمير ناصر الدين محمد بن بيلبك المحسني إمرته، فلما مات الملك الناصر قدم إلى القاهرة وولاه الأمير قوصون ولاية القاهرة في سابع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، فلما قبض على قوصون في يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها، أمسك ابن المحسني وأعيد نجم الدين إلى ولاية القاهرة، ثم عزل من يومه ولوي الأمير جمال الدين يوسف والي الجيزه، فأقام أربعة أيام وعزل بطلب العامة عزله ورجمه، فأعيد نجم الدين.

قيسارية الجامع الطولوني: هذه القيسارية كان موضعها في القديم من جملة قصر الإمارة الذي بناه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون، وكان يخرج منه إلى الجامع من باب في جداره القبلي، فلما خرب صار ساحة أرض، فعمر فيها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحكم عن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني، فكمل فيها ثلاثون حانوتاً، فلما كانت ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة، رأى شخص من أهل الخير رسول الله ﷺ في منامه وقد وقف على باب هذه القيسارية وهو يقول: بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية، وكرر هذا القول ثلاث مرات. فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس في سكنها، وصارت إلى اليوم هي وجميع ذلك السوق في غاية العمارة، وفي سنة ثمانين عشرة وثمانمائة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصیر بن رسلان البلكيني من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى، فرغب الناس في سكنها لوفر العمارة بذلك الخط.

قيسارية ابن ميسير الكبرى: هذه القيسارية أدركتها بمدينة مصر في خط سوية وردان، وهي عامة يباع بها القماش الجديد من الكتان الأبيض والأزرق والطرح، وتمضي تجار القاهرة إليها في يومي الأحد والأربعاء لشراء الأصناف المذكورة، وذكر ابن المتوج أن لها

(١) بياض في الأصل.

(٢) بياض في الأصل.

خمسة أبواب، وأنها وقف، ثم وقعت الحوطة عليها فجرت في الديوان السلطاني، وقصدوا بيعها مراراً فلم يقدر أحد على شرائها، وكان بها عمد رخام، فأخذها الديوان وعوضت بعمد كدان، وأنه شاهدها مسكونة جميعها، عامرة. انتهى. وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبعيناً، وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيمان، فعمل لها باب واحد، وتردد الناس إليها في اليومين المذكورين لا غير، فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة واستولى الخراب على أقاليم مصر تعطلت هذه القيسارية ثم هدمت في سنة ست عشرة وثمانمائة.

**قيسارية عبد الباسط:** هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة، كان موضعها يُعرف قديماً بعقبة الصباغين، ثم عرف بالقلشائين، ثم عرف بالخراطين، وكان هناك مارستان ووكالة في الدولة الفاطمية، وأدركنا بها حوانيت تعرف بوقف تمرتاش المعظمي، فأخذها الأمير جمال الدين الأستادار فيما أخذ من الأوقاف، فلما قتل أخذ الناصر فرج جانباً منها وجدد عمارتها ووقفها على تربة أبيه الظاهر بررقق، ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل في أيام المؤيد شيخ، وعمل في بعضها هذه القيسارية وعلوها، ووقفها على مدرسته وجامعه، ثم أخذ السلطان الملك الأشرف برسبياي بقية الحوانيت من وقف جمال الدين وجدد عمارتها في سنة سبع وعشرين وثمانمائة.

### ذكر الخانات والفنادق

**خان مسروor:** خان مسروور مكانان، أحدهما كبير والآخر صغير، فالكبير على يُسرة من سلك من سوق باب الزهرة إلى الحريريين، كان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزائن القصر، والصغير على يُمنة من سلك من سوق باب الزهرة إلى الجامع الأزهر، كان ساحة يباع فيها الرقيق، بعدهما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق.

قال ابن الطوير: خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مسروور، وهي برسم استعمالات الأساطيل من الكبورة الخرجية والخود الجلودية وغير ذلك.

وقال ابن عبد الظاهر فندق مسروور؛ مسروور هذا من خدام القصر، خدم الدولة المصرية واختص بالسلطان صلاح الدين رحمة الله، وقدمه على حلقته، ولم يزل مقدماً في كل وقت، وله بز وإحسان ومحظوظ، ويقصد في كل حسنة وأجر وبز، وبطل الخدمة في الأيام الكاملية، وانقطع إلى الله تعالى ولزم داره، ثم بني الفندق الصغير إلى جانبه، وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق، اشتري ثلثها من والدي رحمة الله، والثلثين من ورثة ابن عتر، وكان قد ملك الفندق الكبير لغلامه ريحان وحبسه عليه، ثم من بعده على الأسرى والقراء بالحرمين، وهو مائة بيت إلا بيتاً، وبه مسجد تقام فيه الجمعة والجمع، ولم يسرور

المذكور بـَ كثير بالشام وبمصر، وكان قد وصى أن تعمل داره وهي بخط حارة الأمراء مدرسة، ويوقف الفندق الصغير عليها، وكانت له ضياعة بالشام يبعث للأمير سيف الدين أبي الحسن القيمرى بجملة كبيرة، وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته. انتهى.

وقد أدركت فندق مسحور الكبير في غاية العمارة، تنزله أعيان التجار الشاميين بتجارتهم، وكان فيه أيضاً مودع الحكم الذي فيه أموال اليتامي والغياب، وكان من أجل الخانات وأعظمها، فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة تيمورلنك، وتلاشت أحوال إقليم مصر، قلل التجار وبطل مودع الحكم، فقللت مهابة هذا الخان وزالت حرمة وتهدمت عدة أماكن منه، وهو الآن بيد القضاة.

**فندق بلال المغيشي:** هذا الفندق فيما بين خط حمام خشيبة وحارة العدوية، أنشأه الأمير الطواشي أبو المناقب حسام الدين بلال المغيشي، أحد خدام الملك المغيش صاحب الكرك، كان جبشي الجنس، حalk السواد، خدم عدة من الملوك، واستقر للاه الملك الصالح علي بن الملك المنصور قلاون، وكان عظيماً إلى الغاية، يجلس فوق جميع أمراء الدولة، وكان الملك المنصور قلاون إذا رأه يقول: رحم الله أستاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب، أنا كنت أحمل شارموزة هذا الطواشي حسام الدين كلما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده، فأقدمها له، وكان كثير البر والصدقات وله أموال جزيلة، ومدحه عدة من الشعراء، وأجاز على المديع، وتجاوز عمره ثمانين سنة، فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاون لقتال التتر في سنة تسع وسبعين وستمائة سافر معه، فمات بالسودة ودفن بها، ثم نقل منها بعد وفاته شقب إلى تربته بالقرافة فدفن هناك، وما برح هذا الفندق يوشع في التجار وأرباب الأموال صناديق المال، ولقد كنت أدخل فيه فإذا بدائرة صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير، لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه، وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجلّ وصفه، فلما أنشأ الأمير الطواشي زين الدين مقبل الزمام الفندق بالقرب منه، وأنشأ الأمير قلمطاي الفندق بالزجاجين، وأخذ الأمير يليغا السالمي أموال الناس في واقعة تيمورلنك في سنة ثلاث وثمانمائة، تلاشى أمر هذا الفندق وفيه إلى الآن بقية.

**فندق الصالح:** هذا الفندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة، فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة، صار هذا الفندق على يساره، وأنشأه هو وما يعلوه من الرابع، الملك الصالح علاء الدين علي بن السلطان الملك المنصور قلاون، وكان أبوه لما عزم على المسير إلى محاربة التتر ببلاد الشام، سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في شهر رجب سنة تسع وسبعين وستمائة، وشق به شارع القاهرة من باب النصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل، وأجلسه على مرتبته، وجلس إلى جانبه،

فمرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان، فأظهر السلطان لموته جزعاً مفرطاً وحزناً زائداً، وصرخ بأعلى صوته وأولاده، ورمي كلوتته عن رأسه إلى الأرض وبقي مكشوف الرأس إلى أن دخل الأمراء إليه وهو مكشوف الرأس يصرخ وأولاده، فعندما عاينوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رؤوسهم وبقوا ساعة، ثم أخذ الأمير طرنطاي النائب شاش السلطان من الأرض وناوله للأمير ستر الأشرف، فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس، وباس الأرض وناول الشاش للسلطان، فدفعه وقال: ايش أعمل بالملك بعد ولدي، وامتنع من لبسه، فقبل الأمراء الأرض يسألون السلطان في ليس شاهه، ويختضعون له في السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه، فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ومعها الأمراء من غير حضور السلطان، وصاروا بها إلى تربة أمه المعروفة<sup>(١)</sup> خاتون، قريباً من المشهد النفيسى، فواروه وانصرفوا، فلما كان يوم السبت ثانية، نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزننا على ولده، وسار ومعه الأمراء بثياب الحزن إلى قبر ابنه وأقيم العزاء لموته عدة أيام.

**خان السبيل:** هذا الخان خارج بباب الفتوح، قال ابن عبد الظاهر: خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش بن عبد الله الأسدى خادم أسد الدين شيركوه، وعتيقه لأنباء السبيل والمسافرين بغير أجرة، وبه بئر ساقية وحوض.

وقراقوش هذا: هو الذي بني سور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما، وبنى قلعة الجبل، وبنى القنطرة التي بالجيزة على طريق الأهرام، وعمر بالمقس رباطاً، وأسره الفرنج في عكا وهو واليها، فافتكمه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة ألف دينار، وتوفي مستهل رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة، ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة.

**خان منكورش:** هذا الخان بخط سوق الخيميين بالقرب من الجامع الأزهر. قال ابن عبد الظاهر: خان منكورش بناء الأمير ركن الدين منكورش زوج أم الأوحد بن العادل، ثم انتقل إلى ورثته، ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الأبلى. فوفقه، ثم تحيل ولده في إبطال وقفه، فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية، وجعله مرصدأً لوالدة خليل، ثم انتقل عنها. انتهى.

قال مؤلفه: ومنكورش هذا كان أحد مماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وتقدم حتى صار أحد الأمراء الصالحبية، وعرف بالشجاعة والنجدة، وإصابة الرأي وجودة الرمي وثبات الجأش، فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسمائة، أخذ إقطاعه الأمير ياركوج الأسدى، وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين، على يُسْرَة من سلك من الخراطين إلى الخيميين، وهو وقف على جهات بز.

(١) بياض في الأصل.

فندق ابن قريش: هذا الفندق، قال ابن عبد الظاهر: فندق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين إبراهيم بن قريش، كاتب الإنشاء، وانتقل إلى ورثته. انتهى.

إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش: أبو إسحاق القرشي المخزومي المصري الكاتب شرف الدين، أحد الكتاب المجيدين خطأً وإنشاءً، خدم في دولة الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بدبيوان الإنشاء، وسمع الحديث بمكة ومصر، وحدث، وكانت ولادته بالقاهرة في أول يوم من ذي القعدة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة، وقرأ القرآن وحفظ كثيراً من كتاب المذهب في الفقه على مذهب الإمام الشافعي، وبرع في الأدب، وكتب بخطه ما يزيد على أربعين مجلد، ومات في الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستمائة.

وكالة قوصون: هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات، ينزلها التجار ببضائعبلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والدبس والفسق والجوز واللوز والخرنوب والرب ونحو ذلك، وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء، كانت أخيراً داراً ثُعرف بدار تعويل البواعني، فأخرتها وماجاورها الأمير قوصون، وجعلها فندقاً كبيراً إلى الغاية، ويدائره عدة مخازن، وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك، ولا يخرج أحد من مخزنه، فصارت هذه المخازن تتوارد لقلة أجرتها وكثرة فوائدها، وقد أدركنا هذه الوكالة، وأن رؤيتها من داخلها وخارجها لتدهش لكثرة ما هنالك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها لمن يتبعها، ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمورلنك، وفيها إلى الآن بقية، ويعلو هذه الوكالة رباع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتاً، أدركناها عامرة كلها، ويحذر أنها تحوي نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير، فلما كانت هذه المحن في سنة ست وثمانمائة، خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عاشر آهل.

فندق دار التفاح: هذه الدار هي فندق تجاه باب زويلة، يرد إليه الفواكه على اختلاف أصنافها مما ينبع في بساتين ضواحي القاهرة، ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الوابل من البلاد الشامية، إنما يباع في وكالة قوصون إذا قدم، ومنها ينقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر ونواحيهما، وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي عملت بستانًا في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب. وأنشأ هذه الدار الأمير طقوزدمير بعد سنة أربعين وسبعمائة، ووقفها على خانقاه بالقرافة، وبظاهر هذه الدار عدّة حوانين تباع فيها الفاكهة تذكر رؤيتها وشمّ عرفها الجنة لطيفها وحسن منظرها، وتأنق الباعة في تنضيدها، واحتفائها بالرياحين والأزهار، وما بين الحوانين مسقوف حتى لا يصل إلى الفواكه حرّ الشمس، ولا يزال ذلك الموضع غضاً طرياً إلا أنه قد احتلّ منذ سنة ست

وثمانمائة، وفيه بقية ليست بذلك، ولم تزل إلى أن هدم علو الفندق وما بظاهره من الحوائط في يوم السبت السادس عشر شعبان، سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، وذلك أن الجامع المؤيدي جاءت شبابيكه الغربية من جهة دار التفاح، فعمل فيها كما صار يعمل في الأوقاف، وحكم باستبدالها ودفع في ثمن نقضها ألف دينار إفريقية، عنها مبلغ ثلاثين ألف مؤيدي فضة، ويتحصل من أجرتها إلى أن ابتدأ بهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلوساً، عنها ألف مؤيدي، فاستثنى هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق.

**وكالة باب الجوانية:** هذه الوكالة تجاه باب الجوانية من القاهرة، فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون، كان موضعها عدة مساكن، فابتداً الأمير جمال الدين محمود بن علي الأستادار بهدمها في يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة، وبنها فندقاً وربعاً بأعلاه، فلما كملت رسم الملك الظاهر برقوم أن تكون دار وكالة يرد إليها ما يصل إلى القاهرة وما يرد من صنف متجر الشام في البحر، كالزيت والرب والدبس، ويصير ما يرد في البر يدخل به على عادته إلى وكالة قوصون، وجعلها وقفًا على المدرسة الخانقة التي أنشأها بخط بين القصرين، فاستمرّ الأمر على ذلك إلى اليوم.

**خان الخليلي:** هذا الخان بخط الزراكنة العتيق، كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران، وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب. أنشأه الأمير جهاركس الخليلي أميراً خور الملك الظاهر برقوم، وأخرج منها عظام الأموات في المقابل على الحمير وألقاها بكيمان البرقية، هواناً بها، فإنه كان يلوذ به شمس الدين محمد بن أحمد القليجي الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب وقال له: إن هذه عظام الفاطميين، وكانتوا كفاراً رفضاً، فاتفق للخليلي في موته أمر فيه عبرة لأولى الألباب، وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الأمير بلبغا الناصري نائب حلب، ومجيء الأمير منطاش نائب ملطية إليه، ومسيرهما بالعساكر إلى دمشق، أخرج الملك الظاهر برقوم خمسمائة من المملوكين، وتقدم لعدة من الأمراء بالمسير بهم، فخرج الأمير الكبير ايتمنش الناصري والأمير جهاركس الخليل هذا، والأمير يونس الدوادار، والأمير أحمد بن بلبغا الخاسكي، والأمير نذكار الحاجب، وساروا إلى دمشق، فلقيهم الناصري ظاهر دمشق، فانكسر عسكر السلطان لمحارمة ابن بلبغا وندكار، وفر أيتمنش إلى قلعة دمشق، وقتل الخليلي في يوم الاثنين حادي عشر شهر ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، وترك على الأرض عارياً وسوءه مكشوفة، وقد انتفع وكان طويلاً عريضاً إلى أن تمزق ويله عقوبة من الله تعالى بما هتك من ررم الأئمة وأبنائهم، ولقد كان عفا الله عنه عارفاً خيراً بأمر دنياه، كثير الصدقة، ووقف هذا الخان وغيره على عمل خير يفرق بمكة على كل فقير، منه في اليوم رغيفان، فعمل ذلك مدة سنين، ثم لما عظمت الأسعار بمصر وتغيرت نقودها، من ستة ست وثمانمائة، صار يحمل إلى مكة مال ويفرق بها على الفقراء.

فندق طرنطاي: هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقص، وكان ينزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام، وكان فيه ستة عشر عموداً من رخام طول، كل عمود ستة أذرع بذراع العمل، في دور ذراعين، ويعلوه ربع كيلو، فلما كان في واقعة هدم الكنائس وحريق القاهرة ومصر في سنة إحدى وعشرين وسبعين، قدم تاجر بعد العصر بزيت، وزن في مكسي عشرين ألف درهم نقرة، سوى أصناف آخر قيمتها مبلغ تسعين ألف درهم نقرة، فلم يتھيأ له الفراغ من نقل الزيت إلى داخل هذا الفندق إلاّ بعد العشاء الآخرة، فلما كان نصف الليل، وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الآخر منها، كما كان يقع في غير موضع من فعل النصارى، فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنياً بها، وحتى الأعمدة المذكورة، وصارت كلها جمراً واحترق علوه، وأصبح التاجر يستعطي الناس وموضع هذا الفندق.

## ذكر الأسواق

قال ابن سيدة: والسوق التي يتعامل فيها تذكر وتؤثر، والجمع أسواق، وفي التنزيل:  
**﴿أَلَا إِنَّهُمْ لِيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ﴾** والسوقة لغة فيها، والسوقة من الناس من لم يكن ذا سلطان، الذكر والأنثى في ذلك سواء.

وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الأسواق شيء كثير جداً، قد باد أكثرها، وكفاك دليلاً على كثرة عددها أن الذي حرب من الأسواق فيما بين أراضي اللوق إلى باب البحر بالمقص، اثنان وخمسون سوقاً، أدركناها عامرة، فيها ما يبلغ حوانيتها نحو стين حانوتاً، وهذه الخطبة من جملة ظاهر القاهرة الغربي، فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر، وسائل ذكر من أخبار الأسواق ما أجد سبيلاً إلى ذكره إن شاء الله تعالى.

القصبة: قال ابن سيدة: قصبة البلد، مديتها، وقيل معظمها. والقصبة هي أعظم أسواق مصر، وسمعت غير واحد من أدركته من المعمرين يقول: أن القصبة تحتوي على اثنى عشر ألف حانوت، كأنهم يعنون ما بين أول الحسينية مما يلي الرمل إلى المشهد النفيسى، ومن اعتبر هذه المسافة اعتباراً جيداً لا يكاد أن ينكر هذا الخبر. وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة الحوانيت خاصة بأنواع المأكل والمشرب والأمتعة، تُبهج رؤيتها ويُعجب الناظر هيئتها، ويُعجز العاذ عن إحصاء ما فيها من الأنواع، فضلاً عن إحصاء ما فيها من الأشخاص، وسمعت الكافة من أدركـت يفارخون بمصر سائر البلاد ويقولون: يُرمى بمصر في كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان والمزايل، يعنون بذلك ما يستعمله اللبنانيون والجبانون والطباخون من الشقاف الحمر التي يوضع فيها الجبن، والتي يوضع فيها الجبن، والتي تأكل فيها القراء الطعام بحوانـتـ الطبـاخـينـ، وما يستعمله بياعواـ الجنـ من الخيط والمحـصـرـ التي تـعـلـمـ تحتـ الجنـ فيـ الشـقـافـ، وما يستعمله العـطاـرـونـ منـ القرـاطـيسـ والـورـقـ.

الفوي، والخيوط التي تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والأفواية وغيرها، فإن هذه الأصناف المذكورة إذا حملت من الأسواق وأخذ ما فيها أليست إلى المزابل، ومن أدرك الناس قبل هذه المحن وأمعن النظر فيما كانوا عليه من أنواع الحضارة والترف لم يستكثر ما ذكرناه.

وقد اختلَّ حال القصبة وخرب وتعطل أكثر ما تشتمل عليه من الحوانين بعدما كانت مع سعتها تضيق بالباعة، فيجلسون على الأرض في طول القصبة بأطباقي الخبر وأصناف المعايش. ويقال لهم أصحاب المقاعد، وكل قليل يتعرض للحكام لمنعهم وإقامتهم من الأسواق لما يحصل بهم من تضيق الشوارع وقلة بيع أرباب الحوانين، وقد ذهب والله ما هناك ولم يبق إلا القليل، وفي القصبة عدّة أسواق، منها ما خرب، ومنها ما هو باق، وسأذكر منها ما يتيسر إن شاء الله تعالى.

**سوق باب الفتوح:** هذا السوق في داخل باب الفتوح، من حد باب الفتوح الآن إلى رأس حارة بهاء الدين. معمور الجانبين بحوانيت اللحامين والخضررين والقاميين والشرايحة وغيرهم، وهو من أجل أسواق القاهرة وأعمرها، يقصده الناس من أقطار البلاد لشراء أنواع اللحمان الضأن والبقر والمعز، ولشراء أصناف الخضروات، وليس هو من الأسواق القديمة، وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عندما سكن فراؤوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين، وقد تناقض عمما كان فيه منذ عهد الحوادث، وفيه إلى الآن بقية صالحة.

**سوق المرحلين:** هذا السوق أدركته من رأس حارة بهاء الدين إلى بحري المدرسة الصيرمية معمور الجانبين بالحوانيت المملوءة برحالت الجمال وأقتابها، وسائل ما تحتاج إليه، يقصد من سائر إقليم مصر، خصوصاً في مواسم الحج. فلو أراد الإنسان تجهيز مائة جمل وأكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطلب من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الحوانين بهذا السوق وفي المخازن.

فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة وكثير سفر الملك الناصر فرج بن برقوق إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز بالبلاد الشامية، صار الوزراء يستدعون ما يحتاج إليه الجمال من الرحال والأقتاب وغيرها، فإذا ما لا يدفع ثمنها أو يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن، فاختلَّ من ذلك حال المرحلين وقتل أموالهم بعدما كانوا مشهرين بالغناء الوافر والسعادة الطائلة، وخرب معظم حوانين هذا السوق، وتعطل أكثر ما بقي منها، ولم يتأخر فيه سوى القليل.

**سوق خان الرؤاسين:** هذا السوق على رأس سوية أمير الجيوش، قيل له ذلك من أجل أن هناك خاناً تعمل فيه الرؤوس المغمومة، وكان من أحسن أسواق القاهرة فيه عدّة من البياعين، ويشتمل على نحو العشرين حانوتاً مملوءة بأصناف المأكل، وقد اختلَّ وتلاشى أمره.

سوق حارة برجوان: هذا السوق من الأسواق القديمة، وكان يُعرف في القديم أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش، وذلك أنَّ أمير الجيوش بدر الجمالي لما قدم إلى مصر في زمن الخليفة المستنصر، وقد كانت الشدة العظمى، بني بحارة برجوان الدار التي عرفت بدار المظفر، وأقام هذا السوق برأس حارة برجوان. قال ابن عبد الظاهر: والسوية المعروفة بأمير الجيوش معروفة بأمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر، وهي من باب حارة برجوان إلى قريب الجامع الحاكمي، وهكذا تشهد مكاتب دور حارة برجوان القديمة، فإنَّ فيها والحدَّ القبلي ينتهي إلى سوية أمير الجيوش، وسوق حارة برجوان هو في الحدَّ القبلي من حارة برجوان، وأدركت سوق حارة برجوان أعظم أسواق القاهرة، ما برحنا ونحن شباب نفاخر بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة فنقول: بحارة برجوان حمامات، يعني حمامي الرومي وحمام سويد فإنه كان يدخل إليها من داخل الحارة، وبها فرنان، ولها السوق الذي لا يحتاج ساكنها إلى غيره، وكان هذا السوق من سوق خان الرؤاسين إلى سوق الشماعين، معمور الجناني بالعدة الوافرة من بياعي لحم الضأن السليخ، وبياعي اللحم السميط، وبياعي اللحم البقرى، وبه عدَّة كثيرة من الزيتانيين، وكثير من الجناني والخبازين واللبانين والطباخين والشوائين والبواردية والعطارين والخضريين، وكثير من بياعي الأمتعة، حتى أنه كان به حانوت لا بيع فيه إلا حوائج المائدة وهي: البقل والكراث والشمار والنعناع، وحانوت لا بيع فيه إلا الشيرج والقطن فقط برسم تعمير القناديل التي تُسرج في الليل. وسمعت من أدركت أنه كان يشتري من هذا الحانوت في كل ليلة شيرج مما يوضع في القناديل بثلاثين درهماً فضة، عنها يومئذ دينار ونصف.

وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن النيء والمطبوخ إلى ثلث الليل الأول، ومن قبل طلوع الفجر بساعة، وقد خرب أكثر حوانيت هذا السوق، ولم يبق لها أثر، وتعطل بأسره بعد ست وثمانمائة، وصار أوحش من وتد في قاع بعد أن كان الإنسان لا يستطيع أن يمرَّ فيه من ازدحام الناس ليلاً ونهاراً إلا بمشقة، وكان فيه قباني برسم وزن الأمتعة والمال والبضائع، لا يتفرغ من الوزن ولا يزال مشغولاً به، ومعه من يستحثه ليزن له. فلما كان بعد ستة عشر وثمانمائة أنشأ الأمير طوغان الدوادار بهذا السوق مدرسة وعمر ربعاً وحوانيت، فتحابي بعض الشيء وبقى على طوغان في ستة ست عشرة وثمانمائة، ولم تكمل عمارة السوق وفيه الآن بقية يسيرة.

سوق الشماعين: هذا السوق من الجامع الأقمر إلى سوق الدجاجين، كان يُعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين، وعنه بنى المأمون بن البطائحي الجامع الأقمر باسم الخليفة الأمر بأحكام الله، وبني تحت الجامع دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح،

وأدركت سوق الشماعين من الجانيين معمور الحوانيت بالشموخ الموكبية والفنوسية والطواوفات، لا تزال حوانيتها مفتوحة إلى نصف الليل، وكان يجلس به في الليل بغايا يقال لهنّ زعيرات الشماعين، لهنّ سيماءً يُعرفن بها، وزيٰ يتميّز به، وهو لبس الملاءات الطرح وفي أرجلهنّ سراويل من أديم أحمر، وكنّ يعانين الزعارة ويقفن مع الرجال المشالقين في وقت لعبهم، وفيهنّ من تحمل الحديد معها.

وكان يُباع في هذا السوق في كل ليلة من الشمع بماء جزيل، وقد خرب ولم يبق به إلا نحو الخامس حوانيت بعدما أدركتها تزيد على عشرين حانوتاً، وذلك لقلة ترف الناس وتركمهم استعمال الشمع، وكان يعلق بهذا السوق الفوانيس في موسم الغطاس، فتصير رؤيته في الليل من أزنه الأشياء، وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يُشتري ويُكتى من الشموخ الموكبية التي تزن الواحدة منهنّ عشرة أرطال فما دونها، ومن المزهرات العجيبة التي المليحة الصنعة، ومن الشمع الذي يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القنطرة وما فوقه، كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح، فيميز في ليالي شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه، وقد تلاشى الحال في جميع ما قلنا لفقر الناس وعجزهم.

سوق الدجاجين: هذا السوق كان مما يلي سوق الشماعين إلى سوق قبو الخرشتف، كان يُباع فيه من الدجاج والأوز شيء كثير جليل إلى الغاية، وفيه حانوت فيه العصافير التي يبتاعها ولدان الناس ليعتقدوها، فيُباع منها في كل يوم عدد كثير جداً، ويُباع العصفور منها بفلس، ويخدع الصبي بأنه يسبح، فمن اعتقه دخل الجنة، ولكل واحد حيثُر رغبة في فعل الخير، وكان يوجد في كل وقت بهذه الحوانيت من الأفلاص التي بها هذه العصافير آلاف، ويُباع بهذا السوق عدة أنواع من الطير، وفي كل يوم جماعة يُباع فيه بكرة أصناف القماري والهزارات والشحارير واللبغاء والسمان، وكنا نسمع أن من السمّان ما يبلغ ثمنه المئات من الدرارهم، وكذلك بقية طيور المسموع يبلغ الواحد منها نحو ألف، لتنافس الناس فيها وتتوفر عدد المعتنين بها، وكان يقال لهم غواة طيور المسموع سيماء الطواشية، فإنه كان يبلغ بهم الترف أن يقتتوا السمّان ويتأنقوها في أقفاصه ويتبادلوا في أيامه حتى بلغنا أنه بيع طائر من السمان بآلف درهم فضة، عنها يومئذ نحو الخمسين ديناراً من الذهب، كل ذلك لإعجابهم بصوته، وكان صوته على وزن قول القائل: «طقطلق ووع» وكلما كثر صياحه كانت المغالاة في ثمنه، فاعتبر بما قصصته عليك حال الترف الذي كان فيه أهل مصر، ولا تتخذ حكاية ذلك هزوأ تسخر به، ف تكون من لا تنفعه الموعظ بل يمرّ بالأيات معرضًا غافلاً فتحرج الخير.

وكان بهذا السوق قيسارية عملت مرتّة سوقاً للكتبين، ولها باب من وسط سوق

الدجاجين، وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصررين إلى الركن المخلق، فاتفق أن ولـي نـيـابة النـظر في المـارـسـتـان المـنـصـورـي عنـ الـأـمـيرـ الـكـبـيرـ اـيـتمـشـ النـحـاسـيـ الـظـاهـرـيـ أـمـيرـ يـعـرـفـ بـالـأـمـيرـ خـضـرـ ابنـ التـنـكـرـيـةـ، فـهـدـمـ هـذـاـ السـوقـ وـالـقـيـسـارـيـةـ وـمـاـ يـعـلـوـهـاـ، وـأـنـشـأـ هـذـهـ الـحـوـانـيـتـ وـالـرـبـاعـ الـتـيـ فـوـقـهـاـ تـجـاهـ رـبـعـ الـكـامـلـ الـذـيـ يـعـلـوـ مـاـ بـيـنـ درـبـ الـخـضـيرـيـ وـقـبـوـ الـخـرـشـفـ، فـلـمـ كـمـلـ أـسـكـنـ فـيـ الـحـوـانـيـتـ عـدـةـ مـنـ الـزـيـاتـيـنـ وـغـيرـهـمـ، وـبـقـيـ مـنـ الدـاجـاجـيـنـ بـهـذـاـ السـوقـ بـقـيـةـ قـلـيـةـ.

سوق بين القصررين: هذا السوق أعظم أسواق الدنيا فيما بلغنا، وكان في الدولة الفاطمية براحةً واسعاً يقف فيه عشرة آلاف ما بين فارس وراجل، ثم لما زالت الدولة ابتذل وصار سوقاً يعجز الوالصف عن حكاية ما كان فيه، وقد تقدم ذكره في الخطط من هذا الكتاب، وفيه إلى الآن بقية تُحزنني رؤيتها إذ صارت إلى هذه القلة.

سوق السلاح: هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية بيبرس وبين باب قصر بشتك، استجدَّ فيما بعد الدولة الفاطمية في خط بين القصررين. وجعل لبيع القسيٰ والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح، وكان تجاهه خان يقابل الخان الذي هو الآن بوسط سوق السلاح، وعلى بابه من الجنبيين حوانـيـتـ تجلس فيها الصيـارـفـ طـولـ النـهـارـ، فإذا كان عصـرـيـاتـ كـلـ يـوـمـ جـلـسـ أـرـيـابـ الـمـقـاعـدـ تـجـاهـ حـوـانـيـتـ الصـيـارـفـ لـبـيعـ أـنـوـاعـ مـنـ الـمـاـكـلـ، وـيـقـابـلـهـمـ تـجـاهـ سـوقـ السـلاـحـ أـرـيـابـ الـمـقـاعـدـ أـيـضاـ، إـذـاـ أـقـبـلـ اللـيلـ أـشـعـلـتـ السـرـجـ مـنـ الـجـانـبـيـنـ وـأـخـذـ النـاسـ فـيـ التـمـشـيـ بـيـنـهـمـ عـلـىـ سـبـيلـ الـإـسـتـرـواـحـ وـالـتـنـزـهـ، فـلـمـ أـنـشـأـ الـمـلـكـ الـظـاهـرـ بـرـقـوقـ المـدـرـسـةـ الـظـاهـرـيـةـ الـمـسـتـجـدـةـ صـارـتـ فـيـ مـوـضـعـ الـخـانـ وـحـوـانـيـتـ الـصـرـفـ تـجـاهـ سـوقـ السـلاـحـ، وـقـلـّـ مـاـ كـانـ هـنـاكـ مـنـ الـمـقـاعـدـ وـيـقـيـ مـنـهـاـ شـيـءـ يـسـيرـ.

سوق القفيصات: بصيغة الجمع، والتضيير هكذا يُعرف كأنه جمع قفيص، فإنه كله معد لجلوس أناس على تخوت تجاه شبابيك القبة المنصورية، وفوق تلك التخوت أقسام صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والفصوص وأساور النساء وخلافهن وغير ذلك، وهذه الأقسام يأخذ أجرة الأرض التي هي عليها مباشر المارستان المنصوري، وأصل هذه الأرض كانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المقس، فدخل بعضها في القبة المنصورية، وصار بعضها كما ذكرنا وإلى اليوم يدفع من وقف المارستان حكر هذه الأرض لجامع المقس، ولما ولـي نـظـرـ المـارـسـتـانـ الـأـمـيرـ جـمـالـ الدـينـ أـقـوشـ المعـرـوفـ بـنـائـ الـكـرـكـ فـيـ سـنـةـ سـتـ وـعـشـرـيـنـ وـسـبـعـمـائـةـ، عملـ فـيـ أـشـيـاءـ مـاـلـهـ، منها خـيـمةـ ذـرـعـهاـ مـائـةـ ذـرـاعـ، نـشـرـهـاـ مـنـ أـوـلـ جـدارـ الـقـبـةـ الـمـنـصـورـيـةـ بـحـذـاءـ الـمـدـرـسـةـ النـاصـرـيـةـ إـلـىـ آخرـ حـدـ المـدـرـسـةـ الـمـنـصـورـيـةـ بـجـوـارـ الصـاغـةـ، فـصـارـتـ فـوـقـ مـقـاعـدـ الـأـقـافـصـ تـظـلـلـهـمـ مـنـ حـرـ الشـمـسـ، وـعـملـ لـهـ

حالاً تمدّ بها عند الحرّ وتجمّع بها إذا امتدّ الظلّ، وجعلها مرتفعة في الجوّ حتى ينحرف الهواء، ثمّ لما كان شهر جمادى الأولى سنة ثلثة وثلاثين وثمانمائة نُقلت الأقفال منه إلى القيسارية التي استجّدت تجاه الصاغة.

**سوق باب الزهرة:** هذا السوق عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الأيام الفاطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهرة، تقدّم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب. وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف، ويقابلة سوق السيفيين، من حيث الخشيبة إلى نحو رأس سوق الحريريين اليوم، وسوق العبر الذي كان إذ ذاك سجناً يُعرف بالمعونة، ويقابل السيفيين إذ ذاك سوق الزجاجين، ويتهي إلى سوق القشاشين الذي يُعرف اليوم بالخرّاطين، فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله، فصار سوق السيفيين من جوار الصاغة إلى درب السلسلة، وبني فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية، يباع فيها الأمشاط بسوق الأمشاطين، وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الأمشاط وبين الصاغة، بعضها سكن الصيارف، وبعضها سكن النقلين، وهو الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه، وفي وسط هذا البناء سوق الكتبين، يحيط به سوق الأمشاطين وسوق النقلين، وجميع ذلك جاري في أوقاف المارستان المنصوري.

وكان سوق باب الزهرة من أجل أسواق القاهرة أخْرَهَا، موصوفاً بحسن المأكل وطيبها، واتفق في هذا السوق أمر يستحسن ذكره لغرابته في زماننا، وهو أنه عبر متولي الحسبة بالقاهرة في يوم السبت السادس عشر شهر رمضان سنة الثتين وأربعين وسبعيناً على رجل بواردي بهذا السوق، يُقال له محمد بن خلف، عنده مخزن فيه حمام وزرازير متغيرة الرائحة، لها نحو خمسين يوماً، فكشف عنها فبلغت عدتها أربعة وثلاثين ألفاً ومائة وستة وتسعين طائراً، من ذلك حمام ألف ومائة وستة وتسعون، وزرازير ثلاثة وثلاثون ألفاً كلها متغيرة اللون والريح، فأدبه وشهره وفيه إلى الآن بقايا.

**سوق المهامزين:** هذا السوق مما استجّ بعد زوال الدولة الفاطمية، وكان بأوله حبس المعونة، الذي عمله الملك المنصور قلاوون سوق العبر، ويقابلة المارستان والوكالة ودار الضرب، في الموضع الذي يُعرف اليوم بدرب الشمسي، وما بحذائه من الحوانيت إلى حمام الخرّاطين، وما تجاه ذلك. وهذا السوق معدّ لبيع المهامز، وأدركت الناس وهو يتذذون المهامز كله قالبه وسقطه من الذهب الخالص، ومن الفضة الخالصة، ولا يترك ذلك إلا من يتورع ويتدين فيتذذن القالب من الحديد ويطلقه بالذهب أو الفضة، ويُتَخذ السقط من الفضة، وقد اضطر الناس إلى ترك هذا، فقلّ من بقي سقط مهامزه فضة، ولا يكاد يرجد اليوم مهامز من ذهب، وكان يباع بهذا السوق البدلات الفضة التي كانت برسم

لجم الخيل، وتعمل تارة من الفضة المجرأة بالمينا، وتارة بالفضة المطلية بالذهب، فيبلغ وزنة ما في البدلة من خمسمائة درهم فضة إلى ما دونها، وقد بطل ذلك. وكان يباع به أيضاً سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية، تجعل تحت لجم الحجور من الخيل خاصة، فيركب بها أعيان الموقعين وأكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار، وقد بطل ذلك أيضاً. ويباع فيه أيضاً الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب كسكاكين الأقلام ونحوها، وكانت تجارة هذا السوق تعدّ من بياض العامة، ويتصل بسوق المهامزيين هذا.

**سوق اللجميين:** ويباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد، وفي هذا السوق أيضاً عدّة وافرة من الطلائين وصناعة الكفت برسم اللجم والركب والمهاميز ونحو ذلك. وعدّة من صناع ميّات السروج وقرايسها، وأدركت السروج تُعمل ملوّنة ما بين أصفر وأزرق، ومنها ما يُعمل من الدبل، ومنها ما يُعمل سيوراً من الجلد البلغاري الأسود، ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم اقتداء بعادة بنى العباس في استعمال السواد، على ما جدّه بديار مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعد زوال الدولة الفاطمية.

وأدريكت السروج التي تركب بها الأجناد والكتاب، يُعمل للسرج في قربوشه ستة أطواق من فضة مقبلة مطلية بالذهب، ومعقربات من فضة، ولا يكاد أحد يركب فرساً بسرج سادج إلا أن يكون من القضاة ومشايخ العلم وأهل الورع، فلما تسلطن الملك الظاهر بر فوق اتّخذ سائر الأجناد السروج المغرفة، وهي التي جمّع قرايسها من ذهب أو فضة، إما مطلية أو سادجة، وكثير عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس إلا وسرجه كما ذكرنا. وبطّل السرج المسقط، فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غالب على الناس الفقر، وكثّرت الفتنة، فقلّت سروج الذهب والفضة، وبقي منها إلى اليوم بقايا يركب بها أعيان الأمراء وأمثال المماليك.

**سوق الجوخيين:** هذا السوق يلي سوق اللجميين، وهو معه لبيع الجوخ المجلوب من بلاد الفرنج لعمل المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيهها، وأدركت الناس وقلما تجد فيهم من يلبس الجوخ، وإنما يكون من جملة ثياب الأكابر، جوخ لا يلبس إلا في يوم المطر، وإنما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب والفرنج وأهل الإسكندرية وبعض عوام مصر، فأما الرؤساء والأكابر والأعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه إلا في وقت المطر، فإذا ارتفع المطر نزع الجوخ.

وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطبا المخزومي، قال أبي رحمة الله، قال: كنت أنوب في حسبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب، فدخلت عليه يوماً وأنا لابس جوخة لها وجه صوف مربع فقال لي: وكيف ترضى أن تلبس الجوخ، وهل الجوخ إلا لأجل البغلة؟ ثم أقسم عليّ أن أخلعها،

وما زال بي حتى عرّفته أني اشتريتها من بعض تجار قيسارية الفاضل، فاستدعاه في الحال ودفعها إليه وأمره بإحضار ثمنها. ثم قال لي: لا تعد إلى لبس الجوخ، استهجاناً له. فلما كانت هذه الحوادث وغلت الملابس دعت الضرورة أهل مصر إلى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترف، وصار معظم الناس يلبسون الجوخ، فتجدد الأمير والوزير والقاضي ومن دونهم من ذكرنا لباسهم الجوخ، ولقد كان الملك الناصر فرج ينزل أحياناً إلى الإصطبل وعليه قجون من جوخ، وهو ثوب قصير الكمين والبدن، يخاطب من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه، فنداول الناس لبسه، واجتذب الفرنج منه شيئاً كثيراً لا توصف كثرته ومحل بيعه بهذا السوق، ويلي سوق الجوخين هذا:

**سوق الشرابشين:** وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية، وبيع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم، وإنما قيل له سوق الشرابشين لأنَّه كان من الرسم في الدولة التركية أنَّ السلطان والأمراء وسائر العساكر إنما يلبسون على رؤوسهم كلوتة صفراء مضربة تصريحاً عريضاً، ولها كلاليب بغير عمامة فوقها، وتكون شعورهم مضفرة مدللة بدبوقة، وهي في كيس حرير إما أحمر أو أصفر، وأواساطهم مشجرة أحمر وأزرق، وهي ضيقة الأكمام على هيئة ملابس الفرنج اليوم، وإخفافهم من جلد بلغاري أسود، وفي أرجلهم من فوق الخف سقمان، وهو خف ثان، ومن فوق القبا كمران بحلق وأبزيم وصوالق بلغاري كبار يسعُ الواحد منها أكثر من نصف وبيه غلة، مغروز فيه منديل طوله ثلاثة أذرع، فلم يزل هذا زيه منذ استولوا بديار مصر على الملك، من سنة ثمان وأربعين وستمائة، إلى أن قام في المملكة الملك المنصور قلاوون، فغير هذا الذي بأحسن منه، ولبسوا الشاشات، وأبطلوا لبس الكم الضيق، واقتصر كل أحد من المنصورية ملابس حسنة، فلما ملك ابنه الأشرف خليل، جمع خاصكيته وممالikeه وتخير لهم الملابس الحسنة، وبدل الكلوتات الجوخ والصفر، ورسم لجميع الأمراء أن يركبوا بين مماليكهم بالكلوتات الزركش والطرازات الزركش والكتابيش الزركش والأقبية الأطلس المعدني، حتى يميّز الأمير بلبسه عن غيره، وكذلك في الملبوس الأبيض أن يكون رفيعاً، واتخذ السروج المرصعة والأكورار المرصعة، فعرفت بالأشرفية، وكانت قبل ذلك سروجهم بقرايس كبار شنعة، وركب كبار بشعة، فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، استجدد العمامات الناصرية، وهي صغار.

فلما قام الأمير يلغا العمري الخاصكي عمل الكلوتات اليليغاوية، وكانت كبيرة، واستجدد الأمير سلار في أيام الملك الناصر محمد القبة الذي يعرف بالسلاري، وكان قبل ذلك يُعرف ببلغوطاق، فلما تملك الملك الظاهر بررق عمل هذه الكلوتات الجركسية، وهي أكبر من اليليغاوية، وفيها عوج. وأما الخلع، فإنَّ السلطان كان إذا أمر أحداً من

الأتراك ألبسه الشربوش، وهو شيء يشبه التاج، كأنه شكل مثلث يجعل على الرأس بغیر عمامة، ويلبس معه على قدر رتبته، إما ثوب بخ، أو طرد وحش، أو غيره، فعرف هذا السوق بالشرابشين نسبة إلى الشرابيش المذكورة، وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية.

وكان بهذا السوق عدّة تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان في ديوان الخاص وعلى الأمراء، وينال الناس من ذلك فوائد جليلة، ويقطنون بالمتجز في هذا الصنف سعادات طائلة، فلما كانت هذه الحوادث مُنع الناس من بيع هذا الصنف إلا للسلطان، وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخاص لشراء سائر ما يُحتاج إليه، ومن اشتري من ذلك شيئاً سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه، والأمر على هذا إلى يومنا الذي نحن فيه.

وأول من علمته خلع عليه من أهل الدول جعفر بن يحيى البرمكي، وذلك أنَّ أمير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي انعقد له فيه الملك: يا أخي يا جعفر، قد أمرت لك بمقصورة في داري، وما يصلح لها من الفراش، وعشرون جوارتكن فيها ليلة مبيتك عندنا. فقال: يا أمير المؤمنين ما من نعمة متواترة، ولا فضل متظاهر إلا ورأيُّ أمير المؤمنين أجمل وأتم، ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد، وحمل بين يديه مائة بدرة دراهم ودنانير، وأمر الناس فركبوا إليه حتى سلموا عليه، وأعطيه خاتم الملك ليختتم به على ما يريده، بلغ بذلك صيته أقطار الأرض، ووصل إلى ما لم يصل إليه كاتب بعده، فافتدي بالرشيد من بعده، وخلعوا على أولياء دولتهم وولاة أعمالهم، واستمرَّ ذلك إلى اليوم.

وأول ما عرف شدَّ السيف في أواسط الجند: أنَّ سيف الدين غازي بن عماد الدين أتابك زنكي بن أق سنقر صاحب الموصل، أمر الأجناد أن لا يركبوا إلا بالسيوف في أوساطهم، والدبابيس تحت ركبيهم، فلما فعل ذلك اقتدى به أصحاب الأطراف، وهو أيضاً أول من حمل على رأسه الصنجر في ركوبه، وغازي هذا هو أخو الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، ومات في آخر جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة، وولي الموصل بعده أخوه قطب الدين مودود.

سوق الحوائضين: هذا السوق يتصل بسوق الشرابشين، وتبعاً فيه الحوائض، وهي التي كانت تعرف بالمنطقة في القديم، فكانت حوائض الأجناد أولاً أربعمائة درهم فضة ونحوها، ثم عمل المنصور قلاوون حوائض الأمراء الكبار ثلاثة دينار، وأمراء الطبلخانات مائتي دينار، ومقدمي الحلقة من مائة وسبعين إلى مائة وخمسين ديناراً، ثم صار الأمراء والخاصية في الأيام الناصرية وما بعدها يتخدون الحياضة من الذهب، ومنها ما هو مرصع بالجوهر، ويفرق السلطان في كل سنة على المالك من حوائض الذهب والفضة شيئاً كثيراً، وما زال الأمر على ذلك إلى أن ولَّ الناصر فرج، فلما كان في أيام الملك المؤيد

شيخ، قل ذلك، ووُجِدَ في ترکة الوزير الصاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حيصة، وستة آلاف كلوج جهاركس، وما برح تجار هذا السوق من بياض العامة، وقد قل تجار هذا السوق في زمننا وصار أكثر حواناته يباع فيها الطوافي التي يلبسها الصبيان، وصارت الآن من ملابس الأجناد.

سوق الحلاويين: هذا السوق معد لبيع ما يتمثل من السكر حلوى، وإنما يعرف اليوم بحلواة منزعة، وكان من أبهج الأسواق لما يشاهد في الحوانات التي بها من الأواني وألات النحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيمة الكبيرة، ومن الحلوات المصنعة عدة ألوان، وتسمى المجمعة، وشاهدت بهذا السوق السكر ينادي عليه كل قطار بمائة وسبعين درهماً، فلما حدثت المحن وغلا السكر لخراب الدواليب التي كانت بالوجه القبلي، وخراب مطابع السكر التي كانت بمدينة مصر، قل عمل الحلوى، ومات أكثر صناعها، ولقد رأيت مرة طبقاً فيه نقل وعدة شقاف من خزف أحمر في بعضها لبن وفي بعضها أنواع الأجبان، وفيما بين الشقاف الخيار والموز وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة، وكانت أيضاً لهم عدة أعمال من هذا النوع يحير الناظر حستها، وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من أحسن الأشياء منظراً، فإنه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها، تسمى العلاليق، واحدتها علاقة ترفع بخيوط على الحوانات، فمنها ما يزن عشرة أرطال إلى ربع رطل، تشتري للأطفال، فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يتanax منها لأهله وأولاده، وتمتلىء أسواق البلدين مصر والقاهرة وأريافهما من هذا الصنف، وكذلك يعمل في موسم نصف شعبان، وقد بقي من ذلك إلى اليوم بقية غير طائلة، وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق في موسم عيد الفطر لكثرة ما يوضع فيه من حب الخشكناج. وقطع البستود والمشاش، ويشرع في عمل ذلك من نصف شهر رمضان فتملاً منه أسواق القاهرة ومصر والأرياف، ولم ير في موسم سنة سبع عشرة وثمانمائة من ذلك شيء بالأسواق البتة، فسبحان محيل الأحوال لا إله إلا هو.

سوق الشوايين: هذا السوق أول سوق وضع بالقاهرة، وكان يُعرف بسوق الشرايحيين، وهو من باب حارة الروم إلى سوق الحلاويين، وما زال يُعرف بسوق الشرايحيين إلى أن سكن فيه عدة من بياعي الشواء، في حدود السبعمائة من سنى الهجرة، فزالت عنه النسبة إلى الشرايحيين وعرف بالشوايين، وهو الآن سكن المتعيشين، وانتقل سوق الشرايحيين في زماننا إلى خارج باب زويلة وعرف بالبسطين، كما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى. قال ابن زولاقي في كتاب سيرة المعز، وفي شهر صفر من سنة خمس وستين وثلاثمائة أنشيء سوق الشرايحيين بالقاهرة، وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة. وكان في القديم باب زويلة الذي وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم، حيث العقد المجاور الآن للمسجد الذي عرف اليوم باسم بن نوح، وكان بجواره باب آخر موضعه

الآن سوق الماطفين، فلما نقل أمير الجيوش باب زويلة إلى حيث هو الآن، اتسع ما بين سوق الشرايحيين المذكور وبين باب زويلة الكبير، وصار الآن فيه سوق الغرابيليين، وفيه عدّة حوانيت تعمل مناخي الدقيق والغرابيل، ويقابلهم عدّة حوانيت يصنع فيها الأغلاق المعروفة بالضبب، وما بعد ذلك إلى باب زويلة، فيه كثير من الحوانيت يجلس بعضها عدّة من العجانيين لبيع أنواع الجبن المجلوب من البلاد الشامية، وأدركنا هناك إلى أن حدث المحن من ذلك شيئاً كثيراً يتجاوز الحد في الكثرة، وفي بعض تلك الحوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه ينصلع له عظم أو ينكسر أو يصبه جرح يعرفون بالمجربين، وهناك منهم بقية إلى يومنا هذا، وبقية الحوانيت ما بين صيارة وبياعي طرف ومتعيشين في المأكلي وغيرها.

فهذه قصبة القاهرة، وما في ظاهر باب زويلة فإنه خارج القاهرة والله تعالى أعلم.

## الشارع خارج باب زويلة

هذا الشارع هو تجاه من خرج من باب زويلة، ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين إلى الخليج<sup>(١)</sup>، وبين الطريق المسلوك فيه ذات اليسار إلى قلعة الجبل. ولم يكن هذا الشارع موجوداً على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة، وإنما حدث بعد وضعها بعدها أعموم على غير هذه الهيئة، فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة من سني الهجرة صار على ما هو عليه الآن، فأما أول أمره: فإن الخليفة الحاكم بأمر الله أنشأ الباب الجديد على يُسْرَةِ الْخَارِجِ مِنْ بَابِ زَوْيلَةِ، عَلَى شَاطِئِ بَرْكَةِ الْفَيْلِ، وَهَذَا الْبَابُ أَدْرَكَتْ عَقْدَهُ عَنْ رَأْسِ الْمَنْجِبِيَّةِ بِجَوَارِ سَوقِ الطَّيْورِ، ثُمَّ لَمَّا اخْتَطَتْ حَارَةُ الْيَانِسِيَّةِ وَحَارَةُ الْهَلَالِيَّةِ صَارَ سَاحِلُ بَرْكَةِ الْفَيْلِ قَبْلَتَهَا، وَاتَّصَلَتِ الْعُمَائرُ مِنْ الْبَابِ الْجَدِيدِ إِلَى الْفَضَاءِ الَّذِي هُوَ الْآنُ خَارِجُ الْمَشْهَدِ النَّفِيسِيِّ، فَلَمَّا كَانَ الشَّدَّةُ الْعَظِيمُ فِي خَلَافَةِ الْمُسْتَتَصِرِ وَخَرْبَتِ الْقَطَائِعِ وَالْعَسْكَرِ، صَارَتْ مَوَاضِعُهَا خَرَابًا إِلَى خَلَافَةِ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ، فَعَمِرَ النَّاسُ حَتَّى صَارُتْ مَصْرُ وَالْقَاهِرَةُ لَا يَتَخلَّلُهُمَا خَرَابٌ، وَبَنَى النَّاسُ فِي الشَّارِعِ مِنْ الْبَابِ الْجَدِيدِ إِلَى الْجَبَلِ عَرْضاً حِيثُ قَلْعَةُ الْجَبَلِ الْآنُ، وَبَنَى حَائِطٌ يَسْتَرُ خَرَابَ الْقَطَائِعِ وَالْعَسْكَرِ، فَعَمِرَ مِنْ الْبَابِ الْجَدِيدِ طَوْلًا إِلَى بَابِ الصَّفَا بِمَدِينَةِ مَصْرُ، حَتَّى صَارَ الْمُتَعِيشُونَ بِالْقَاهِرَةِ وَالْمُسْتَخْدِمُونَ يَصْلُونَ الْعَشَاءَ الْآخِرَةَ بِالْقَاهِرَةِ وَيَتَوَجَّهُونَ إِلَى سُكُونِهِمْ فِي مَصْرٍ وَلَا يَزَالُونَ فِي ضُوءِ وَسِرْجٍ وَسُوقٍ مَوْقُودٍ مِنْ الْبَابِ الْجَدِيدِ خَارِجِ بَابِ زَوْيلَةِ إِلَى بَابِ الصَّفَا، حِيثُ الْآنُ كُومُ الْجَارِحِ، وَالْمَعَاشِ مُسْتَمِّرٍ فِي الْلَّيلِ وَالنَّهَارِ.

(١) في النجوم الظاهرة ٤٥/٤: هو خليج قديم يسمى خليج مصر، جدد حفره عمرو بن العاص بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وكان حفره عام الرماداة وهي ست عشرة من الهجرة، انظر النجوم ٤٥/٤.

وقف القاضي الرئيس المختار العدل زكي الدين أبو العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل بن يوسف، حصة من البستان الكبير المعروف يومئذ بالمخارق الكبرى ، الكائن فيما بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج على الفربات ، وشرط أن الناظر يشتري في كل فصل من فصول الشتاء من قماش الكتان الخام أو القطن ما يراه ، ويعمل ذلك جباباً وبغالطيقاً محشوة قطنأً ، وتفرق على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم ، خارج باب زويلة ، فيدفع لكل واحد جبة واحدة أو بغلطاقة ، فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما ، وكان هذا الوقف في سنة ستين وستمائة .

فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون بعد سنة سبعمائة ، صار هذا الشارع أوله تجاه باب زويلة وآخره في الطول الصليبة التي تنتهي إلى جامع ابن طولون وغيره ، لكنهم لا يريدون بالشارع سوى إلى باب القوس الذي يسوق الطيورين ، وهو الباب الجديد ، وبعد باب القوس سوق الطيورين ، ثم سوق جامع قوصون وسوق حوض ابن هنس وسوق ربع طفجي ، وهذه أسواق بها عدّة حوانين ، لكنها لا تنتهي إلى عظيم أسواق القاهرة ، بل تكون أبداً دونها بكثير ، فهذا حال القصبة والشارع خارج باب زويلة ، وقد بقيت عدّة أسواق في جانبي القصبة ، ولها أبواب شارعة وفيها أسواق آخر في نواحي القاهرة ، ومسالكها سيأتي ذكرها بحسب القدرة إن شاء الله تعالى .

**سويقة أمير الجيوش :** هذه السويقة الآن فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين ، كانت تعرف بسوق الخروقين فيما بعد زوال الدولة الفاطمية ، وفي هذا السوق عمر الأمير مازكوج الأسدي مدرسته المعروفة الآن بالأكجية ، وأدركت الناس إلى هذا الزمن الذي نحن فيه لا نعرفون هذا السوق إلا سوق أمير الجيوش ، ويعبرون عنه بصيغة التصغير ، ولا أعرف لهم مستندًا في ذلك ، والذي تشهد به الأخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذي يرأس حارة برجوان ، ويمتد إلى رأس سويقة أمير الجيوش الآن ، وهذه السويقة من أكبر أسواق القاهرة ، بها عدّة حوانين ، فيها الرفاؤن والحاياكن ، وعدّة حوانين للرسامين ، وعدّة حوانين للفرّاين ، وعدّة حوانين للخياطين ، ومعظمها لسكن البازارين والخلعيين ، وفيها عدّة من بيعي الأقباع ، وبياع في هذا السوق سائر الثياب المخيطة والأمتعة من الفرش ونحوها . وهو شارع من شوارع القاهرة ، يُسلك فيه من باب الفتوح وبين القصرين وباب النصر إلى باب القنطرة وشاطيء النيل وغيره ، وكان ما بعد هذا السوق إلى باب القنطرة معمور الجانبين بالحانين المعدّة لبيع الظرائف والمعازل والكتان والأنواع من المأكل والعطر وغيره ، وقد خرب أكثر هذه الحانين في سني المحنّة وما بعدها ، ولسويقة أمير الجيوش عدّة قياسر وفنادق والله أعلم .

**سوق الجملون الصغير :** هذا السوق يُسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب

الجوانية وباب النصر ورحبة باب العيد، وهو مجاور لدرب الفرحيّة، وفيه المدرسة الصيرميّة، وباب زيادة الجامع الحاكميّ، وكان أولاً يُعرف بالأمراء القرشيين بنى النوري، ثم عُرف بالجملون الصغير، وبجملون ابن صيرم، وهو الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم، أحد الأمراء في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، وإليه تنسب المدرسة الصيرميّة، والخط المعروف خارج باب الفتوح ببستان ابن صيرم، وأدركتُ هذا الجملون معمور الجانبيّن من أوله إلى آخره بالحوانيت، ففي أوله كثير من البازارين الذين يبيعون ثياب الكتان من الخام والأزرق وأنواع الطرح وأصناف ثياب القطن، وينادي فيه على الشياب بحراج حراج، وفيه عدّة من الخياطين، وعدّة من البابية المعدّين لغسل الثياب وصقالها، وبآخره كثير من الضبيّين بحيث لو أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبة في يوم عَسْرٍ عليه ذلك، فلما حدثت المحن خرب هذا السوق بخلو حواناته، وصار مقفراً من ساكنيه، ثم إنّه عمر بعد سنة عشر وثمانمائة، وفيه الآن نفر من البازارين وقليل ممن سواهم.

**سوق المحاييرين:** هذا السوق فيما بين الجامع الأقمر وبين جملون ابن صيرم، يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشماعين إلى الركن المخلق ورحبة باب العيد، وهو من شوارع القاهرة المسلوكة، وفيه عدّة حوانات لعمل المحايير التي يسافر فيها إلى الحجاز وغيرها، وكان فيه تاجران قد تراضيا على ما يشتريانه من المحايير المعروضة للبيع، ولهذا السوق موسم عظيم عند سفر الحاج وعند سفر الناس إلى القدس.

ويبلغني عن شيخ كان بهذا السوق أنه أوصى بعض صبيانه فقال له: يا بنى لا تراغ أحداً في بيع، فإنه لا يحتاج إليك إلا مرتة في عمره، فخذ عدلك في ثمن المحارة، فإنك لا تخشى من عوده مرتة أخرى إليك، وسوف إذا عاد من سفره إما إلى الحجاز أو القدس فإنه يحتاج إلى بيعها، فترافق عليه في ثمنها واشترها بالرخيص.

وكذلك يفعل أهل هذا السوق إلى اليوم، فإنهم لا يراعون بائعاً ولا مشترياً، إلا أن سوقهم لم يبق كما أدركناه، فإنه حدث سوق آخر يباع فيه المحايير بسوق الجامع الطولوني، وصار بسوق الخيميين أيضاً صناع للمحايير، ويبلغني أنّ بالمحاييرين هذا أوقف أهل مصر امرأة من جريد مؤتزرة، بيدها ورقة فيها سب الخليفة الحاكم بأمر الله ولعنه، عندما منع النساء من الخروج في الطرق، فعندما مرّ من هناك حسبها امرأة تسأله حاجة. فأمر بأخذ الورقة منها، فإذا فيها من السب ما أغضبه، فأمر بها أن تؤخذ، فإذا هي من جريد قد ألبس ثياباً وعمل كهيئة امرأة، فاشتذت عند ذلك غضبه وأمر العبيد بإحراق مدينة مصر فأضروا فيها النار. ولم أقف على هذا الخبر مسطوراً، وقد ذكر المسبحي حريق الحاكم بأمر الله لمصر ولم يذكر قصة المرأة.

**الصاغة:** هذا المكان تجاه المدارس الصالحية بخط بين القصرين. قال ابن عبد

الظاهر: الصاغة بالقاهرة كانت مطبخاً للقصر، يُخرج إليه من باب الزهومة، وهو الباب الذي هدم وبني مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية، وكان يخرج من المطبخ المذكور مدّة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع الألوان في كل يوم، تفرق على أرباب الرسوم والضعفاء، وسمى باب الزهومة، أي باب الزفر، لأنّه لا يدخل باللحم وغيره إلا منه، فاختص بذلك. انتهى.

والصاغة الآن وقف على المدارس الصالحية، وقفها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولد الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري على الفقهاء المقرّرين بالمدارس الصالحية.

سوق الكتبين: هذا السوق فيما بين الصاغة والمدرسة الصالحية، أحدث فيما أطّن بعد سنة سبعمائة، وهو جار في أوقاف المارستان المنصوري، وكان سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرقي من جامع عمرو بن العاص في أول زقاق القناديل، بجوار دار عمرو، وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبعمائة، وقد دُثر الآن فلا يُعرف موضعه، وكان قد نُقل سوق الكتبين من موضعه الآن بالقاهرة إلى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الأقمر، وبين سوق الحصررين المجاور للركن المخلق، وكان يعلو هذه القيسارية ربع فيه عدّة مساكن، فتضررت الكتب من نداوة أقبية البيوت وفسد بعضها، فعادوا إلى سوق الكتب الأول حيث هو الآن، وما برح هذا السوق مجتمعًا لأهل العلم يتربّدون إليه. وقد أنشدت قديماً لبعضهم:

مجالسةُ السوقِ مذمومةٌ  
ومنها مجالسٌ قد تُحسب  
فلا تقربنَّ غير سوقِ الجيادِ  
سوقُ السلاحِ وسوقُ الكتبِ  
وهاتيكَ آلةُ أهلِ الوغىِ

سوق الصناديقين: هذا السوق تجاه المدرسة السيوافية، كان موضعه في القديم من جملة المارستان، ثم عُرف بفندق الدبابيلين، وقيل له الآن سوق الصناديقين، وفيه تباع الصناديق والخزائن والأسرّة مما يُعمل من الخشب، وكان ما يظهرها قديماً يُعرف بسكن الدجاجين، وأدركها يُعرف بسوق السيويفين، وكان فيه عدّة طباخين لا يزال دخان كواينيهم متقدداً لكثرةه. حتى قال لي شيخنا قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفي: أن قاضي القضاة جلال الدين جاد الله قال له: هذا السوق قطب دائرة الدخان، وفي سوق الصناديقين إلى الآن بقية.

سوق الحريريين: هذا السوق من باب قيسارية العنبر إلى خط البندقانيين، كان يُعرف قديماً بسقية العداس، ثم عمل صاغة القاهرة، ثم سكن هناك الأساكفة.

قال ابن عبد الظاهر: وكانت الصاغة قديماً فيما تقدم مكان الأساكنة الآن، وهو إلى الآن معروف بالصاغة القديمة، وكان يعرف بسوق العداس، كذا رأيت في كتب الأملاك، وعرف هذا السوق في زماننا بالحريريين الشاربيين، وعرف بعضه بسوق الزجاجين، وكان يسكن فيه أيضاً الأساكنة، فلما أنشأ الأمير يونس الدوادار القيسارية على بئر زويلة بخط البندقانيين في أعوام بضع وثمانين وبعمائة، نقل الأساكنة من هذا الخط، ونقل منه أيضاً بيعاً خفاف النساء إلى قيساريته وحواناته المذكورة.

سوق العنبرين: هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشاربيين وبين قيسارية العصر، وهو تجاه الخراطين، كان في الدولة الفاطمية مكانه سجناً لأرباب الجرائم يُعرف بحبس المعونة، وكان شنيع المنظر ضيقاً لا يزال من يجتاز عليه يجد منه رائحة منكرة، فلما كان في الدولة التركية وصار قلاوون من جملة الأمراء الظاهريين بپرس، صار يمر من داره إلى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشم منه رائحة رديئة ويسمع منه صرخ المسجونين وشكاهم الجوع والعرى والقمل، فجعل على نفسه أن الله تعالى جعل له من الأمر شيئاً أن يبني هذا الحبس مكاناً حسناً، فلما صار إليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة وبناه سوقاً ليسكنه بيعاً العنبر، وكان للعنبر إذ ذاك بديار مصر نفاق، وللناس فيه رغبة زائدة، لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وإن سفلت إلا ولها قلادة من عنبر، وكان يُتَّخذ منه المحاد والكلل والستور وغيرها، وتتجار العنبر يعودون من بياض الناس، ولهم أموال جزيلة، وفيه رؤساء وأجلاء، فلما صار الملك إلى الملك الناصر محمد بن قلاون جعل هذا السوق وما فوقه من المساكن وقفاً على الجامع الذي أنشأه بظاهر مصر جوار موردة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد الناصري، وهو جار في أوقفه إلى يومنا هذا، إلا أن العنبر من بعد سنة سبعين وبعمائة كثُر فيه الغش حتى صار إسمًا لا معنى له، وقللت رغبة الناس في استعماله، فتلاشى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان، ثم لما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة قل ترُّفُّ أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر، فطرق هذا السوق ما طرق غيره من أسواق البلد، وبقيت فيه بقية يسيرة إلى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسي بن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة، وكان نظر الجامع الجديد بيده ويد أبيه الخليفة المتوكِّل على الله محمد، فقصد بعض سفهاء العامة يكتبه بتعطيل هذا السوق، فاستأجر قيسارية العصر ونقل سوق العنبر إليها، وصار معلمًا نحو سنتين، ثم عاد أهل العنبر إلى هذا السوق على عادتهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة.

سوق الخراطين: هذا السوق يُسلك فيه من سوق المهامزيين إلى الجامع الأزهر وغيره، وكان قديماً يُعرف بعقبة الصباغين، ثم عُرف بسوق القشاشين، وكان فيما بين دار الضرب والوكالة الأمريكية وبين المارستان، ثم عُرف الآن بسوق الخراطين، وكان سوقاً كبيراً

معمورة لجانبين بالحوانيت المعدة لبيع المهد الذي يُربى فيه الأطفال، وحوانيت الخرّاطين، وحوانيت صناع السكاكين، وصناع الدوى، يشتمل على نحو الخمسين حانوتاً، فلما حدثت المحن تلاشى هذا السوق، وأغتصب الأمير جمال الدين يوسف الاستادار منه عدّة حوانين، من أوله إلى الحمام التي تُعرف بحمام الخرّاطين، وشرع في عمارتها، فعوجل بالقتل قبل إتمامها، وقضى عليها الملك الناصر فرج فيما أحاط به من أمواله وأدخلها في الديوان.

فقام بعمارة الحوانين التي تجاه قيسارية العصفر من درب الشمسي إلى أول الخرّاطين القاضي الرئيس تقى الدين عبد الوهاب بن أبي شاكر، فلما كملت جعلها الملك الناصر فيما هو موقف على ترتبته التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوم خارج باب النصر، وأفرد الحمام وبعض الحوانين القديمة للمدرسة التي أنشأها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار برحبة باب العيد، وما يقابل هذه الحوانين هو وما فوقه وقف على المدرسة القراسنقرية وغيرها، وهو متخرّب متهدّم.

**سوق الجملون الكبير:** هذا السوق بوسط سوق الشرابشين، يُتوصل منه إلى البندقانيين وإلى حارة الجودرية وغيرها، أُنشيء فيه حوانيت سكنها البازارون، وقفه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون على تربة مملوكة بلبغا التركمانىَّة عندما مات في سنة سبع وسبعين، ثم عمل عليه ببابان بظرفيه بعد سنة تسعين وسبعين، فصارت تغلق في الليل، وكان فيما أدركناه شارعاً مسلوكاً طول الليل، يجلس تجاه صاحب العسّ، الذي عرفته العامة في زماننا بوالي الطوف، من بعد صلاة العشاء في كل ليلة، وينصب قدامه مشعل يشعّ بالنار طول الليل، وحوله عدّة من الأعون وكثير من السقائين والتجارين والقصارين والهداين بنوب مقررة لهم، خوفاً من أن يحدث بالقاهرة في الليل حريق فيتداركون إطفاءه، ومن حدث منه في الليل خصومة، أو وجد سكران، أو قبض عليه من السراق، تولى أمره والي الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال. فلما كانت الحوادث بطل هذا الرسم في جملة ما بطل، وهذا السوق الآن جار في وقف...<sup>(١)</sup>

**سوق الفراين:** هذا السوق يُسلك فيه من سوق الشرابشين إلى الأكفانيين والجامع الأزهر وغير ذلك. كان قديماً يُعرف بسوق الخروقيين، ثم سكن فيه صناع الفراء وتجاره، فعرف بهم، وصار بهذا السوق في أيام الملك الظاهر برقوم من أنواع الفراء ما يجلّ ثمنها وتتضاعف قيمها، لكثره استعمال رجال الدولة من الأمراء والمماليك لبس السمور والوشق والقماقم والسنجباب، بعدهما كان ذلك في الدولة التركية من أعز الأشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها، ولقد أخبرني الطواشى الفقيه الكاتب الحاسب الصوفي زين الدين مقبل الرومي الجنس المعروف بالشامي، عتيق السلطان الملك الناصر الحسين بن محمد بن قلاون: أنه

(١) بياض في الأصل.

وجب في ترکة بعض أمراء السلطان حسن قباء بفرو قاقم، فاستكثر ذلك عليه وتعجب منه، وصار يُحكى ذلك مدة لعنة هذا الصنف واحترامه، لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه، ثم تبدلت الأصناف المذكورة حتى صار يلبس السمور آحاد الأجناد وأحاد الكتاب، وكثير من العوام، ولا تكاد امرأة من نساء بياض الناس تخلو من لبس السمور ونحوه، وإلى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفرو شيء كثير.

**سوق البخانقين:** هذا السوق فيما بين سوق الجملون الكبير وبين قيسارية الشرب الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر القياسير. وباب هذا السوق شارع من القصبة، ويُعرف بسوق الخشيبة تصغير خشبة، فإنه عمل على بابه المذكور خشبة تمنع الراكب من التوصل إليه، ويسلك من هذا السوق إلى قيسارية الشرب وغيرها. وهو معמור العاجين بالحوانيت المعدة لبيع الكوافي والطواقي التي تلبسها الصبيان والبنات، وبظاهر هذا السوق أيضاً في القصة عدّة حوانيت لبيع الطواقي وعملها، وقد كثر لبس رجال الدولة من الأمراء والمماليك والأجناد ومن يتشبه بهم للطواقي في الدولة الجركسية، وصاروا يلبسون الطاقية على رؤوسهم بغير عمامة، ويمزرون كذلك في الشوارع والأسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك أساساً بعدما كان نزع العمامة عن الرأس عاراً وفضيحة، ونزعوا هذه الطواقي ما بين أحضر وأحمر وأزرق وغيرها من الألفوان، وكانت أولاً ترتفع نحو سدس ذراع، ويعمل أعلاها مدورةً مسطحةً، فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواقي الجركسية، يكون ارتفاع عصابة الطاقية منها نحو ثلثي ذراع، وأعلاها مدورة مقبب، وبالغوا في تبطين الطاقية بالورق والكتيرة، فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس، وجعلوا من أسفل العصابة المذكورة زيقاً من فرو القرض الأسود يقال له القدس، فيعرض نحو ثمن ذراع، يصير دائراً بجهة الرجل وأعلى عنقه، وهم على استعمال هذا الزي إلى اليوم، وهو من أسمج ما عانوه، ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنواب لمعنien، أحددهما أنه فشا في أهل الدولة محبة الذكران، ليستملن قلوب رجالهن، فاقتدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلد. وثنائيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة، فاضطرب حال نساء أهل مصر إلى ترك ما أدركتنا فيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير، حتى لبسن هذه الطواقي وبالغن في عملها من الذهب والحرير وغيرها، وتواصين على لبسها، ومن تأمل أحوال الوجود عرف كيف تنشأ أمور الناس في عاداتهم وأخلاقهم ومذاهبهم.

**سوق الخلعيين:** هذا السوق فيما بين قيسارية الفاضل الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى، وبين باب زويلة الكبير، وكان يعرف قديماً بالخشابين، وعرف اليوم بالزقيق تصغير زقاق، وعرف أيضاً بسوق الخلعيين، كأنه جمع خلعي، والخلعي في زماننا هو الذي يتعاطى بيع الثياب الخليع، وهي التي قد لبست، وهذا السوق اليوم من أعمق أسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم، وأكثر ما يباع فيه الثياب المختيفة، وهو معמור

الجوانب بالحوانيت، ويسلك فيه من القصبة ليلاً ونهاراً إلى حارة الباطلية. وخوخة أيدغمش وغير ذلك، وفي داخل القاهرة أيضاً عدّة أسواق وقد خرب الآن أكثرها.

سويقة الصاحب: هذه السويفة يسلك إليها من خط البندقانيين ومن باب الخوخة وغير ذلك، وهي من الأسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسويفة الوزير، يعني أبو الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذي تنسب إليه حارة الوزيرية، فإنها كانت على باب داره التي عرفت بعده في الدولة الفاطمية بدار الديباج، وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية، ثم صارت تعرف بسويفة دار الديباج يعني دار الطراز، يُنسج فيها الديباج الذي هو الحرير، وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج، ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير في آخريات الدولة الفاطمية، فلما ولـي صفتـ الدين عبد الله بن شـكر الدـميري وزـارة الـملك العـادل أـبي بـكر بنـ أيـوب سـكنـ فـي هـذا الخطـ، وأـنـشـأـ بـه مـدرـسـتـهـ التـي تـعرـفـ إـلـىـ الـيـوـمـ بـالـمـدـرـسـةـ الصـاحـبـيةـ،ـ وـأـنـشـأـ بـهـ أـيـضاـ رـيـاطـهـ وـحـمـامـهـ الـمـجاـورـينـ لـلـمـدـرـسـةـ الـمـذـكـورـةـ،ـ عـرـفـ مـنـ حـيـنـثـذـ هـذـهـ السـوـيـقـةـ بـسـوـيـقـةـ الصـاحـبـ الـمـذـكـورـ،ـ وـاسـتـمـرـتـ تـُعـرـفـ بـذـلـكـ إـلـىـ يـوـمـناـ هـذـاـ،ـ وـلـمـ تـزـلـ مـنـ الـأـسـوـاقـ الـمـعـتـبـرـةـ،ـ يـوـجـدـ فـيـهـ أـكـثـرـ مـاـ يـحـتـاجـ إـلـيـهـ مـاـ الـمـاـكـلـ،ـ لـوـفـورـ نـعـمـ مـنـ يـسـكـنـ هـنـالـكـ مـنـ الـوـزـرـاءـ وـأـعـيـانـ الـكـتـابـ،ـ فـلـمـ حـدـثـ الـمـحـنـ طـرـقـهـ مـاـ طـرـقـهـ مـاـ أـسـوـاقـ الـقـاهـرـةـ فـاـخـتـلـتـ عـمـاـ كـانـ وـفـيـهـ بـقـيـةـ.

سوق البندقانيين: هذا السوق يسلك إليه من سوق الزجاجيين ومن سويقة الصاحب ومن سوق الأbizاريين وغيره، وكان يعرف قديماً بسوق بئر زويلة، وكان هناك بئر قديمة تعرف بئر زويلة برسم اصطبل الجمية الذي كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين، وصار موضعه خط البندقانيين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب، وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس والربع الذي يعلوها، وبقي منها موضع ركب عليه حجر وأعدت لملء السقاين منها، فلما زالت الدولة واختطت موضع اصطبل الجمية الدور وغيرها، وعرف موضع الاصطبل بالبندقانيين، قيل لهذا السوق سوق البندقانيين، وأدركته سوقاً كبيراً معمور العجانيين بالحوانيت التي قد تهدم أعلاها منذ كان الحريق بالبندقانيين في ستة إحدى وخمسين وسبعيناً، كما ذكر في خط البندقانيين عند ذكر الأخطاط من هذا الكتاب، وفي هذا السوق كثير من أرباب المعاش المعددين لبيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الأجبان والألبان والبوارد والخبز والفواكه، وعدة كثيرة من صناع قسي البندق، وكثير من الرسامين، وكثير من بياعي الفقاع. فلما حدثت المحن بعد ستة وثمانمائة اختل هذا السوق خللاً كبيراً وتلاشى أمره.

سوق الأخافيين: هذا السوق بجوار سوق البندقانيين، بيع فيه الآن خفاف النسوان ونعالهن، وهو سوق مستجد أنشأه الأمير يونس النوروزي دوادار الملك الظاهر برقوم في

سنة بضع وثمانين وسبعمائة، ونقل إليه الأخفافين بباعي أخفاف النساء من خط الحريريين والزجاجين، وكان مكانه مما خرب في حريق البندقانيين، فركب بعض القيسارية على بثر زويلة وجعل بابها تجاه درب الأنجب، وبيني بأعلاها ربيعاً كبيراً فيه عدة مساكن، وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاهر درب الأنجب، وبيني فوقها أيضاً عدة مساكن، فعمر ذلك الخط بعمارة هذه الأماكن، وبه إلى الآن سكن بباعي أخفاف النساء ونعالهن، التي يقال للنعل منها سرموزه، وهو لفظ فارسي معناه رأس الخف، فإن سر رأس وموزه خف.

**سوق الكفتين:** هذا السوق يُسلك إليه من البندقانيين ومن حارة الجودية ومن الجملون الكبير وغيره، ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت، وهو ما تُطعم به أواني النحاس من الذهب والفضة، وكان لهذا الصنف من الأعمال بديار مصر رواج عظيم، وللناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة، أدركنا من ذلك شيئاً لا يبلغ وصفه واصف لكثترته، فلا تقاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت، ولا بد أن يكون في شورة العروس دكة نحاس مكفت.

**والدكة:** عبارة عن شيء شبه السرير يُعمل من خشب مطعم بالعاج والأبنوس، أو من خشب مدهون، وفوق الدكة دست طاسات من نحاس أصفر مكفت بالفضة، وعدة الدست سبع قطع بعضها أصغر من بعض، تبلغ كبراهما ما يسع نحو الأردب من القمح، وطول الأكتاف التي نقشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض إصبعين، ومثل ذلك دست أطباق عدتها سبعة بعضها في جوف بعض، ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر، وغير ذلك من المنابر والسرج وأحقاق الأشنان والطشت والأبريق والمبخرة، فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفت زيادة على مائتي دينار ذهباً، وكانت العروس من بنات الأمراء أو الوزراء أو عياد الكتاب أو أمثال التجار تجهز في شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكك، دكة من فضة، ودكة من كفت، ودكة من نحاس أبيض، ودكة من خشب مدهون، ودكة من صيني، ودكة من بلور، ودكة كداهي: وهي آلات من ورق مدهون تحمل من الصين، أدركنا منها في الدور شيئاً كثيراً، وقد عدم هذا الصنف من مصر إلا شيئاً يسيراً. حدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومي رحمة الله قال: تزوج القاضي علاء الدين بن عبد المحتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار، تعرف بست العمائم، فلما قارب البناء عليها والدخول بها، حضر إليه في يوم وكيلها وأنا عنده، فبلغه سلامها عليه وأخبره أنها بعثت إليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ما عساه اختلل من الدكة الفضة، فأجابه إلى ما سأله وأمره باحضار الفضة، فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة في الحال، وبالوقت أمر المحتسب بصناعة الفضة وطلائتها، فاضطروا وشرعوا في إصلاح ما أرسلته ست العمائم من أواني الفضة وإعادة طلائتها بالذهب، فشاهدونا من ذلك منظراً بديعاً.

وأخبرني من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسن بن محمد بن قلاوون وقد حمل في القاهرة عندما زفت على بعض الأمراء في دولة الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، فكان شيئاً عظيماً، من جملته دكة من بلور تشمل على عجائب، منها زير من بلور قد نقش بظاهره صور ثابتة على شبه الوحوش والطيور، وقدر هذا الزير ما يسع قربة ماء، وقد قل استعمال الناس في زمتنا هذا للنحاس المكفت، وعز وجوده، فإن قوماً لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه وتنحية الكفت عنه طلباً للفائدة، وبقي بهذا السوق إلى يومنا هذا بقية من صناع الكفت قليلة.

**سوق الأقباعين:** بخط تحت الربع خارج باب زويلة، مما يلي الشارع المسلوك فيه إلى قنطرة الخرق، ما كان منه على يمنة السالك إلى قنطرة الخرق، فإنه جار في وقف الملك الظاهر بيبرس، هو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين، وعلى أولاده. ولم يزل إلى يوم السبت الخامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة، فوقع الهدم فيه ليضاف إلى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة، وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك إلى القنطرة، فإنه جار في وقف اقبغا عبد الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر، وبعضه وقف أمراة تعرف بدنيا.

**سويقة السقطيين:** هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح، أنشأه الأمير اقبغا عبد الواحد وهو جار في وقفه.

**سويق خزانة البنود:** هذه السويقية على باب درب راشد، وتمتد إلى خزانة البنود، وكانت تعرف أولاً بسويق ريدان الصقليبي المنسوب إليه الريданية خارج باب النصر.

**سويق المسعودي:** هذه السويقية من حقوق حارة زويلة بالقاهرة، تنسب إلى الأمير صارم الدين قايماز المسعودي، مملوك الملك المسعود أقسيس بن الملك الكامل. وولى المسعودي هذا ولادة القاهرة، وكان ظالماً غاشماً جباراً، من أجل أنه كان في دار ابن فرقة التي من جملتها جامع ابن المغربي، وبيت الوزير ابن أبي شاكر، ثم إن فتح الدين بن معتصم الداودي التبريزي كاتب السر جددها في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة، لأنه كان يسكن هناك.

ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة أربع وستين وستمائة، ضربه شخص في دار العدل بسكنه، كان يريد أن يقتل بها الأمير عز الدين الحلبي نائب السلطنة، فوقع في فؤاد المسعودي فمات لوقته.

**سويق طغلق:** هذه السويقية على رأس الحارة الصالحية مما يلي الجامع الأزهر، عُرفت بالأمير سيف الدين طغلق السلاح دار، صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع

الأزهر على باب المنصوري، وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرج المذكور، وأقول ما عمرت هذه السويقة لم يكن فيها غير أربع حوانين، ثم عمرت عمارة كبيرة لـما خربت سويقة الصالحية التي كانت مما يلي باب البرقة في حدود ستة ثمانين وسبعمائة، ثم تلاشت من سنة ست وثمانمائة كما تلاشى غيرها من الأسواق، وبقي فيها يسير جداً.

**سويقة الصوانى:** هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح، بخط بستان ابن صيرم، عرفت بالأمير علاء الدين أبي الحسن علي بن مسعود الصوانى، مشد الدواوين في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، وقيل بل قراجا الصوانى، أحد مقدمي الحلقة في أيام الملك المنصور قلاوون، وكان في حدود ستة إحدى وثمانين وستمائة موجوداً، وكانت داره هناك، وكان أيضاً في أيام الملك المنصور قلاوون، الأمير زين الدين أبو المعالي أحمد بن شرف الدين أبي المفاخر محمد الصوانى شاذ الدواوين، وكان يسكن بمدينة مصر، والأمير علم الدين سنجر الصوانى أحد الأمراء المقدمين الألوف في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، والملك المظفر بيبرس، وهو صاحب البئر التي بالباطلية المعروفة ببئر الدرابزين، وعز الدين أيك الصوانى.

**سويقة البلشون:** هذه السويقة خارج باب الفتوح، عُرفت بسابق الدين سنقر البلشون، أحد مماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته، وكان له أيضاً بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون.

**سويقة اللفت:** هذه السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة، حيث البئر التي في شمال مصلى الأموات، المعروف ببئر اللفت. تجاه دار ابن الحاجب، كانت تشتمل على عدة حوانين يباع فيها اللفت والكرنب، ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة، ويباع اليوم في بعض هذه الحوانين الدراسي لعلف الدواب.

**سويقة زاوية الخدام:** هذه السويقة خارج باب النصر بحرى سويقة اللفت، كان فيها عدة حوانين يباع فيها أنواع المأكولات، فلما كانت سن ست وثمانمائة خربت، ولم يبق فيها سوى حوانين لا طائل بها.

**سويقة الرملة:** هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الأموات، التي هناك كان فيها عدة حوانين مملوقة بأصناف المأكولات، قد خرب سائرها ولم يبق لها أثر البتة.

**سويقة جامع آل ملك:** أدركتها إلى سنة ست وثمانمائة، وهي من الأسواق الكبار، فيها غالب ما يحتاج إليه من الأدams، وقد خربت لخراب ما يجاورها.

**سويقة أبي ظهير:** كانت تلي سويقة جامع آل ملك أدركتها عامرة.

**سويقة السنابطة:** كانت هناك، عرفت بقوم من أهل سنbat سكناها بها، أدركتها أيضاً عامرة.

**سويقة العرب:** هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية، خربت في الغلاء الكائن في سنة ست وسبعين وسبعمائة، وأدرك حوانيت هذه السويقة، وهي حالية من السكان إلا يسيراً، وعقودها من اللبن، ويقال له وما وراءه خراب الحسينية، وكانت في غاية العمارة، وكان بأولها مما يلي الحسينية فرن، أدركته عامر إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة، بلغني أنه كان قبل ذلك في أعوام ستين وسبعمائة يخزب فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف، لكثره من حوله من السكان، وتلك الأماكن اليوم لا ساكن فيها إلا اليوم، ولا يسمع بها إلا الصدى.

**سويقة العزي:** هذه السويقة خارج باب زويلة قريباً من قلعة الجبل، كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة، فيما بين الباب الحديد والحارات وببركة الفيل، وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل، فلما اختطفت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر ظواهر القاهرة، عُرفت هذه السويقة بالأمير عز الدين أبيك العزي نقيب الجيوش، واستشهد على عكا عندما فتحها الأشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة سبع عشر جمادى الآخرة سنة تسعين وستمائة، وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حولها.

**سويقة العياطين:** هذه السويقة بخط المقس بالقرب من باب البحر، عُرفت بالفقير المعتمد مسعود بن محمد بن سالم العياط لسكنه بالقرب منها، وله هناك مسجد بناه في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة، وأخبرني الشيخ المعمور حسام الدين حسن بن عمر الشهير زوري وكيل أبي رحمة الله: أن النشو ناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، طرح على أهل هذه السويقة عدة أمطار عسل قصب، وألزمهم في ثمن كل قنطرة بعشرين درهماً، فوقوا إلى السلطان وعيطوا حتى أغفاهم من ذلك، فقيل لها من حيث تذ سويقة العياطين، ولنقطة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح، والعياط الصياح، وأصل ذلك في اللغة أن العطعطة تتبع الأصوات واختلافها في الحرب، وهي أيضاً حكاية أصوات المجان إذا قالوا عيط محيط، وذلك إذا غلبوا قوماً، وقد عطعطا أو عطعطا أو عطعطا بالذئب إذا قال له عاط عاط، فحرّف عامة مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح، واشتقو منه الفعل فأعرف ذلك.

**سويقة العراقيين:** هذه السويقة بمدينة مصر الفسطاط، وإنما عرفت بذلك لأن قريباً الأزدي وزحافاً الطائي، وكانوا من الخوارج، خرجا على زياد ابن أمية بالبصرة، فاتهم زياد بهما جماعة من الأزد، وكتب إلى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه في قتلهم، فأمر بتغريتهم عن أوطانهم، فسيرهم إلى مصر وأمیرها مسلمة بن مخلد، وذلك في سنة ثلاث وخمسين،

وكان عددهم نحواً من مائتين وثلاثين، فأنزلوا بالظاهر أحد خطط مصر، وكان إذ ذاك طرفاً، أراد أن يسد بهم ذلك الموضع، فنزلوا في الموضع المعروف بكوم سراج، وكان فضاءً، فبنوا لهم مسجداً واتخذوا سوقاً لأنفسهم، فسمى سويقة العراقيين.

### ذكر العواید التي كانت بقصبة القاهرة

إعلم أن قصبة القاهرة ما برحت محترمة، بحيث أنه كان في الدولة الفاطمية إذا قدم رسول متملك الروم، ينزل من باب الفتوح ويقبل الأرض وهو ماش إلى أن يصل إلى القصر، وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة، فإنه يخرج إلى باب الفتوح ويكتشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمصير إلى القصر، وكان لها عواید منها:

أن السلطان من ملوكبني أیوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك، لا بد إذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة، ويدخل إليها راكباً والوزير بين يديه على فرس، وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسهم، وقد أمسكه بيديه، وجميع الأمراء ورجال العساكر مشاة بين يديه منذ يدخل إلى القاهرة من باب الفتوح، أو من باب النصر، إلى أن يخرج من باب زويلة. فإذا خرج السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الأمراء وبقية العسكر.

ومنها أنه لا يمر بقصبة القاهرة حمل تبن، ولا حمل حطب، ولا يسوق أحد فرساً بها، ولا يمر بها سقاء إلا وراويته<sup>(١)</sup> مغطاة.

ومن رسم أرباب الحوانيت أن يعدوا عند كل حانوت زيراً مملوءاً بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيطفأ بسرعة، ويُلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قنديلآ طول الليل يُسرج إلى الصباح، ويقام في القصبة قوم يكسون الأزبال والأتربة ونحوها، ويرشون كل يوم، ويُجعل في القصبة طول الليل عدّة من الخفراء يطوفون بها لحراسة الحوانيت وغيرها، ويتعاهد كل قليل بقطع ما عساه تربى من الأوساخ في الطرقات حتى لا تعلو الشوارع.

وأول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أیوب. قال القاضي الفاضل في متعددات سنة سبع وستين وخمسمائة، تاسع شهر رجب وصلت الخلع التي كانت نفذت إلى السلطان الملك العادل نور الدين محمد بن زنكي من الخليفة ببغداد، وهي جبة سوداء وطوق ذهب، فلبسها نور الدين بدمشق إظهاراً لشعارها، وسيرها إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أیوب ليلبسها، وكانت أنفذت

(١) الزاوية: البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه. مختار الصحاح.

له خلعة ذكر أنه استقرها واستزرارها واستصغرتها دون قدره، واستقر السلطان صلاح الدين بداره، وباتت الخلع مع الوacial بها شاه ملك برأس الطابية، فلما كان العاشر منه خرج قاضي القضاة والشهدود والمقرئون والخطباء إلى خيمته، واستقر المسير بالخلعة، وهو من الأصحاب النجمية، وزينت البلد ابتهاجاً بها، وفيه ضربت التوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم التوري في كل يوم، فأما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم، لأن الأتابكية لها قواعد ورسوم مستقرة بينهم في بلادهم. وفي حادي عشرة ركب السلطان بالخلع وشق بين القصرين والقاهرة، ولم يبلغ باب زويلة نزع الخلع وأعادها إلى داره، ثم شمر للعب الأكرة، ولم يزل الرسم كذلك في ملوكبني أيوب حتى انقضت أيامهم وقام من بعدهم مماليكهم الأتراك، فجروا في ذلك على عادة ملوكبني أيوب إلى أن قام في مملكة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هولاكو الخليفة المستعصم بالله، وهو آخر خلفاءبني العباس ببغداد، وقدم على الملك الظاهر أبو العباس، أحمد بن الخليفة الظاهر بالله بن الخليفة الناصر، في شهر رجب سنة تسع وخمسين وستمائة، فتلقاءه وأكرمه وبايعه ولقيه بال الخليفة المستنصر بالله، وخطب باسمه على المتابر، ونقش السكة باسمه، فلما كان في يوم الإثنين الرابع من شعبان، ركب السلطان إلى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من ظاهر القاهرة، ولبس خلعة الخليفة، وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بدائي، وجلس مجلساً عاماً حضر فيه الخليفة والوزير القضاة والأمراء والشهدود، وصعد القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب السر منبراً نصب له وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به إليه الخليفة، وكان بخط ابن لقمان ومن إنشائه، ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة، وقد زينت له، وحمل الوزير الصاحب بهاء الدين محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان، والأمراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة إلى قلعة الجبل، فكان يوماً مشهوداً.

وفي ثالث شوال سنة اثنين وستين وستمائة، سلطان الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد برقة خان، وأركبه بشعار السلطة ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم وسائر الأمراء مشاة من باب النصر إلى قلعة الجبل، وقد زينت القاهرة، وآخر من ركب بشعار السلطة وخلعة الخلافة والتقليد، السلطان الناصر محمد بن قلاوون، عند دخوله إلى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين، واستيلائه على المملكة، في ثامن جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وستمائة.

وقال المسبيحي في حوادث سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة نودي في السقائين أن يغطوا روايا الجمال والبغال لثلا تصيب ثياب الناس. وقال: في سنة ثلاثة وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب أزيار الماء مملوءة ماء على الحوانيت، ووقد المصايح على الدور وفي الأسواق. وفي ثالث ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة أمر أمير

المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بأن يقدوا القناديل فيسائر البلد على جميع الحوانين، وأبواب الدور، والمحال والسكن الشارعه. وغير الشارعه، ففُعل ذلك، ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل، وكان ينزل كل ليلة إلى موضع موضع، وإلى شارع شارع، وإلى زفاف زفاف، وكان قد ألزم الناس بالوقيد، فتنتظر وافية واستكثروا منه في الشوارع والأزقة وزينت القياسير والأسواق بأنواع الزينة، وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء، وأكثروا أيضاً من وقود الشموع العظيمة، وأنفقوا في ذلك أموالاً عظيمة جللة لأجل التلامي، وتبسطوا في المأكل والمشرب وسماع الأغاني، ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشي بقريبة، وزجرهم وانتهراهم وقال: لا تمنعوا أحداً مني، فأحدق الناس به وأكثروا من الدعاء له، وزينت الصاغة وخرج سائر الناس بالليل للتفرج، وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل، وعظم الازدحام في الشوارع والطرقات، وأظهر الناس اللهو والغناء وشرب المسكرات في الحوانين وبالشوارع من أول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة، وكان معظم ذلك من ليلة الأربعاء تاسع عشرة إلى ليلة الإثنين رابع عشرية، فلما تزايد الأمر وشنع أمر الحاكم بأمر الله أن لا تخرج امرأة من العشاء، ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها، ثم منع الناس من الجلوس في الحوانين فامتنعوا، ولم يزل الحاكم على الركوب في الليل إلى آخر شهر رجب، ثم نودي في شهر رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أن لا يخرج أحد بعد عشاء الآخرة، ولا يظهر لبيع ولا شراء، فامتنع الناس.

وفي سنة خمس وأربعينه تزايد في المحرم منها وقوع النار في البلد وكثير الحرائق في عدة أماكن، فأمر الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل على الحوانين وأزيار الماء مملوءة ماء، وبطراح السقائف التي على أبواب الحوانين، والرواشن التي تُظلل الباعة، فازيل جميع ذلك من مصر والقاهرة.

### ذكر ظواهر القاهرة المعزية

اعلم أن القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي: الجهة الشرقية، والجهة الغربية، والجهة الشمالية التي تسمى أهل مصر البحرية، والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبلية.

فأما الجهة الشرقية فإنها من سور القاهرة الذي فيه الآن باب البرقية والباب الجديد والباب المحروق، وتنتهي هذه الجهة إلى الجبل المقطم. وأما الجهة الغربية فإنه من سور القاهرة الذي فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة، وتنتهي هذه الجهة إلى شاطيء النيل. وأما الجهة قبلية فإنها من سور القاهرة الذي فيه باب زويلة، وتنتهي هذه الجهة إلى حد مدينة مصر. وأما الجهة البحرية فإنها من سور القاهرة الذي فيه باب النصر وباب الفتوح، وتنتهي هذه الجهة إلى بركة الجب التي تعرف اليوم ببركة الحاج، وقد كانت هذه

الجهة الشرقية عندما وضعت القاهرة فضاء فيما بين السور و بين الجبل لا بنيان فيه البتة، وما زال على هذا إلى أن كانت الدولة التركية، فقيل لهذا الفضاء الميدان الأسود، وميدان القبق، وسيرد ذكر هذا الميدان إن شاء الله تعالى.

فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون، عمل هذا الميدان مقبرة لأموات المسلمين، وينت في الترب الموجودة الآن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب، وكانت الجهة الغربية تنقسم قسمين، أحدهما بـ الخليج الشرقي، والآخر بـ الخليج الغربي، فأما بـ الخليج الشرقي، فكان عليه بستان الأمير أبي بكر محمد بن طفج الأخشيد وميدانه، وعرف هذا البستان بالكافوري، فلما احتط القائد جوهر القاهرة أدخل هذا البستان في سور القاهرة، وجعل بجانبه الميدان الذي يُعرف اليوم بالخرستف، فصارت القاهرة تشرف من غربها على الخليج، وينت على هذا الخليج مناظر وهي: منظرة اللؤلؤة، ومنظرة دار الذهب، ومنظرة غزالة، كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب. وكان فيما بين البستان الكافوري والمناظر المذكورة وبين الخليج، شارع تجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك، ويقال لهذا الشارع اليوم بين السورين، ويتصل بالبستان الكافوري وميدان الأخشيد بركة الفيل، وبركة قارون، ويُشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالعسكر ظاهر مدينة فسطاط مصر، كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب، عند ذكر البرك وعند ذكر العسكر. وأما بـ الخليج الغربي، فإن أوله الآن من موردة الخلفاء فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراني، وأخره أرض التاج والخمس وجوه وما بعدها من بحرى القاهرة، وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقایات، وكان ما بين خط السبع سقایات وبين المعابد بمدينة مصر غامراً بماء النيل، كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب، وكانت القنطرة التي يفتح سدها عند وفاء النيل ست عشرة ذراعاً خلف السبع سقایات، كما ذكر عند ذكر القنطر من هذا الكتاب، وكان هناك منظرة السكرة التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج، ولها بستان عظيم، ويُعرف موضعه اليوم بالمريس، ويتصل ببستان منظرة السكرة جنان الزهرى، وهي من خط قناطر السبع الموجودة الآن بحذا خط السبع سقایات إلى أراضي اللوق، ويتصل بالزهرى عدّة بساتين إلى المقس، وقد صار موضع الزهرى وما كان بجواره على بـ الخليج من البساتين يُعرف بالحکورة، من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى وقتنا هذا، كما ذكر عند ذكر الأحكار من هذا الكتاب.

وكان الزهرى وما بجواره من البساتين التي على بـ الخليج الغربي والمقس، كل ذلك مطل على النيل، وليس لـ الخليج الغربي كبير عرض، وإنما يمتد النيل في غربى البساتين على الموضع الذي يُعرف اليوم باللوق إلى المقس، فيصير المقس هو ساحل القاهرة، وتنتهي المراكب إلى موضع جامع المقس الذي يُعرف اليوم بجامع المقسى، فكان ما بين

الجامع المذكور ومنية عقبة التي ببر الجيزه بحر النيل، ولم يزل الأمر على ذلك إلى ما بعد سنة سبعمائة. إلا أنه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سني الهجرة عن أرض بالقرب من الزهرى، وانحسر أيضاً عن أرض تجاه البعل الذي في بحري القاهرة، عُرفت هذه الأرض بجزيرة الفيل، وما برح ماء النيل ينحسر عن شيء بعد شيء إلى ما بعد سنة سبعمائة، فبقيت عدّة رمال فيما بين منشأة المهرانى وبين جزيرة الفيل، وفيما بين المقس وساحل النيل، عمر الناس فيها الأملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصري، فصار بــ الخليج الغربى بعد ذلك أضعاف ما كان أولاً من أجل انطراد ماء النيل عن بــ مصر الشرقي، وعرف هذا البر اليوم بعدة مواضع، وهي في الجملة خط منشأة المهرانى، وخط المريس، وخط منشأة الكتبة، وخط قناطر السباع، وخط ميدان السلطان، وخط البركة الناصرية، وخط الحكورة، وخط الجامع الطبرسى، وربع بكتمر، وزريبة السلطان، وخط باب اللوق، وقطرة الخرق، وخط بستان العدة، وخط زريبة قوصون، وخط حكر ابن الأثير، وفم الخور، وخط الخليج الناصري، وخط بولاق، وخط جزيرة الفيل، وخط الدكة، وخط المقس، وخط بركة قرموط، وخط أرض الطلبة، وخط الجرف، وأرض البعل، وكوم الريش، وميدان القمح، وخط باب القنطرة، وخط باب الشعيرية، وخط باب البحر، وغير ذلك. وسيأتي من ذكر هذه المواقع ما يكفي ويشفى إن شاء الله تعالى:

وكانت جهة القاهرة القبلية من ظاهرها ليس فيها سوى بركة الفيل وبركة قارون، وهي فضاء يرى من خرج من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة السقائين، وكانت تجاه باب الفتوح، ويرى عن يساره الجبل، ويرى تجاهه قطائع ابن طولون التي تتصل بالعسكر، ويرى جامع ابن طولون وساحل الحمراء الذي يشرف عليه جنان الزهرى، ويرى بركة الفيل التي كان يشرف عليها الشرف الذى فوقه قبة الدهاء، ويُعرف اليوم هذا الشرف بقلعة الجبل، وكان من خرج من مصلى العيد بظاهر مصر يرى بركتى الفيل وقارون والنيل.

فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أبي علي منصور بن العزيز بالله أبي منصور نزار بن الإمام المعز لدين الله أبي تميم معد، عمل خارج باب زويلة باباً عُرْف بالباب الجديد، واختط خارج باب زويلة عدّة من أصحاب السلطان، فاختطفت المصامدة حارة المصامدة، واختطفت اليانسية والمنجبية وغيرهما كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب ، فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر بالله، اختلت أحوال مصر وخربت خراباً شنيعاً، ثم عمر خارج باب زويلة في أيام الخليفة الامر بأحكام الله، ووزارة المأمون محمد بن فاتك بن البطائحي بعد ستة خمسينات، فلما زالت الدولة الفاطمية، هدم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب حارة المنصورة التي كانت سكن العبيد خارج باب زويلة، وعملها بستان،

فصار ما خرج عن باب زويلة بساتين إلى المشهد النفيسي، وبجانب البساتين طريق يسلك منها إلى قلعة الجبل التي أنشأها السلطان صلاح الدين المذكور على يد الأمير بهاء الدين فراقوش الأسدية، وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة، ثم حدثت العماير التي هي الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة، وصار خارج باب زويلة الآن ثلاثة شوارع، أحدها ذات اليمين، والآخر ذات الشمال، والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة، وهذه الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط.

فأما ذات اليمين فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يمينه شارعاً سالكاً ينتهي به في العرض إلى الخليج، حيث القنطرة التي تعرف بقنطرة الخرق، وينتهي به في الطول من باب زويلة إلى خط الجامع الطولوني، وجميع ما في هذا الطول والعرض من الأماكن كان بساتين إلى ما بعد السبعمائة. وفي هذه الجهة اليمني، خط دار التفاح، وسوق السقطيين، وخط تحت الربع، وخط القشاشين، وخط قنطرة الخرق، وخط شق الشعبان، وخط قنطرة آقسنقر، وخط الحبانية، وبركة الفيل، وخط قبو الكرمانى، وخط قنطرة طفزدمر، والمسجد المعلق، وخط قنطرة عمر شاه، وخط قناطر السبع، وخط الجسر الأعظم، وخط الكبش، والجامع الطولوني، وخط الصليبة، وخط الشارع، وما هناك من الحارات التي ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب.

وأما ذات اليسار، فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يساره شارعاً ينتهي به في العرض إلى الجبل، وينتهي به في الطول إلى القرافة، وجميع ما في هذه الجهة اليسرى كان فضاءً لا عمارة فيه بتة، إلى ما بعد ستة خسمائة من الهجرة، فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن رزيك جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة، صار ما وراءه إلى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لأهل القاهرة، إلى أن زالت دولة الخلفاء الفاطميين، وأنشأ السلاطين يوسف بن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع، وصار يسلك إلى القلعة من هذه الجهة اليسرى فيما بين المقابر والجبل، ثم حدثت بعد المحن هذه العمائر الموجودة هناك شيئاً بعد شيء، من سنة سبعمائة، وصار في هذه الشقة خط سوق البسطويين، وخط الدرب الأحمر، وخط جامع الماردبني، وخط سوق الغنم، وخط التبانة، وخط باب الوزير، وقلعة الجبل، والرميلة، وخط القبيبات، وخط باب القرافة.

وأما ما هو تجاه من خرج من باب زويلة فيُعرف بالشارع، وقد تقدم ذكره عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب، وهو ينتهي بالسالك إلى خط الصليبة المذكورة آنفاً، وإلى خط الجامع الطولوني، وخط المشهد النفيسي، وإلى العسكر، وكوم الجارح، وغير ذلك من بقية خطوط ظواهر القاهرة ومصر، وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها فضاءً ينتهي إلى بركة الجب، وإلى منية الاصبغ التي عرفت بالخندق، وإلى منية مطر التي تعرف بالمطرية،

والى عين شمس، وما وراء ذلك، إلا أنه كان تجاه القاهرة بستان ريدان، ويُعرف اليوم بالريدانية، وعند مصلى العيد خارج باب النصر حيث يصلى الآن على الأموات، كان ينزل هناك من يسافر إلى الشام.

فلما كان قبل سنة خمسمائة، ومات أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة سبع وثمانين وأربعمائة، بُني خارج باب النصر له تربة دفن فيها وبني أيضاً خارج باب الفتوح منظرة قد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب، وصار أيضاً فيما بين باب الفتوح والمطرية بستين قد تقدم خبرها، ثم عمرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمسمائة خارج باب الفتوح عدّة منازل، اتصلت بالخندق، وصار خارج باب النصر مقبرة إلى ما بعد سنة سبعين، فعمر الناس به حتى اتصلت العماير من باب النصر إلى الريدانية، وبلغت الغاية من العمارة، ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبعين إلى أن فحش خرابها من حين حدث المحن في سنة ست وثمانين، فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت وإلى يومنا هذا، ويحتاج ما ذُكر هنا إلى مزيد بيان والله أعلم.

### ذكر ميدان القبق

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقها، فيما بين الفرة التي ينزل من قلعة الجبل إليها، وبين قبة النصر التي تحت الجبل الأحمر، ويقال له أيضاً الميدان الأسود، وميدان العيد، والميدان الأخضر، وميدان السباق، وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحي التجمي، بني به مصطبة في المحرم من سنة ست وستين وستمائة، عندما احتفل برمي الشاب وأمور الحرب، وحث الناس على لعب الرمح ورمي الشباب ونحو ذلك، وصار ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة من الظهر، فلا يركب منها إلى العشاء الآخرة، وهو يرمي ويحرض الناس على الرمي والضال والرهان، فما يقي أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله، وتتوفر الناس على لعب الرمح ورمي الشباب، وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الأنفي الصالحي التجمي، والملك الأشرف خليل بن قلاوون يركبون في الموكب لهذا الميدان، وتقف الأمراء والممالئ السلطانية تسابق بالخيل فيه قدامهم، وتنزل العساكر فيه لرمي القبق.

والقبق عبارة عن خشبة عالية جداً، تُنصب في براح من الأرض، ويُعمل بأعلاها دائرة من خشب، وتنصب الرماة بقسيتها وترمي بالسهام جوف الدائرة لكي تمز من داخلها إلى غرض هناك، تمريناً لهم على إحكام الرمي. ويعبر عن هذا بالقبق، في لغة الترك.

قال جامع السيرة الظاهرية: وفي سابع عشر المحرم من سنة سبع وستين وستمائة، حيث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جميع الناس على رمي الشباب ولعب الرمح، خصوصاً خواصه وممالئه، ونزل إلى الفضاء بباب النصر ظاهر القاهرة،

ويُعرف بميدان العيد، وينى مصطبة هناك، وأقام ينزل في كل يوم من الظهر، ويركب منها عشاء الآخرة، وهو واقف في الشمس يرمي ويحرّض الناس على الرمي والرهان، فما بقي أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله، واستمرّ الحال في كل يوم على ذلك حتى صارت تلك الأمسكناة لا تسع الناس، وما بقي لأحد شغل إلا لعب الرمح ورمي الشتاب. وفي شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وستمائة، تقدّم السلطان الملك الظاهر إلى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبق ورمي الشتاب، واتفقت نادرة غريبة، وهو أنه أمر برش الميدان الأسود تحت القلعة لأجل الملعب، فشرع الناس في ذلك، وكان يوماً شديداً الحرّ، فأمر السلطان بتبطيل الرش رحمة للناس، وقال: الناس صيام وهذا يوم شديد الحرّ، فبطل الرش، وأرسل الله تعالى مطراً جوداً استمرّ ليترين ويوماً حتى كثر الولح وتلبدت الأرض وسكن العجاج وبرد الجو ولطف الهواء، فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب، وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان، وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان، وكذلك من كل أمير، ومن كل مقدم ثلاثة تضيق الدنيا بهم. فركبوا في أحسن زي، وأجمل لباس، وأكمل شكل، وأبهى منظر، وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألف، ودخلوا في الطعام بالرماح، فكل من أصحاب خلع عليه السلطان، ثم ساق في مماليكه الخواص خاصة، ورتبهم أجمل ترتيب، واندفع بهم اندفاع البحر، فشاهد الناس أبهة عظيمة، ثم أقيم القبق ودخل الناس لرمي الشتاب، وجعل لمن أصحاب من المفاردة رجال الحلقة والبحرية الصالحة وغيرهم بغلطاً بسنجاب، وللأماء فرساً من خيله الخاص بتشاهيره ومراؤاته الفضية والذهبية ومزاحمه، وما زال في هذه الأيام على هذه الصورة يتتنوع في دخوله وخروجه، تارة بالرماح، وتارة بالنشاب، وتارة بالدبابيس، وتارة بالسيوف مسلولة، وذلك أنه ساق على عادته في اللعب وسل سيفه، وسل مماليكه سيفهم، وحمل هو ومماليكه حملة رجل واحد، فرأى الناس منظراً عجياً، وأقام على ذلك كل يوم من بكرة النهار إلى قريب المغرب، وقد ضربت الخيام للنزول للوضوء والصلوة، وتتنوع الناس في تبديل العدد والآلات، وتفاخروا وتكاثروا، فكانت هذه الأيام من المشهودة، ولم يبق أحد من أبناء الملوك، ولا وزير، ولا أمير كبير ولا صغير، ولا مفردي، ولا مقدم من مقدمي الحلقة، ومقدمي البحرية الصالحة، ومقدمي المماليك الظاهرية البحرية، ولا صاحب شغل، ولا حامل عصا في خدمة السلطان على بابه، ولا حامل طير في ركاب السلطان، ولا أحد من خواص كتاب السلطان، إلا وشرف بما يليق به على قدر منصبه، ثم تعدى إحسان السلطان لقضاة الإسلام والأئمة وشهدود خزانة السلطان، فشرّفهم جميعهم، ثم الولاة كلهم، وأصبحوا بكرة يوم الأحد ثامن عشرى شهر رمضان لابسين الخلع جميعهم في أحسن صورة وأبهج زي وأبهى شكل وأجمل زينة، بالكلمات الزركش بالذهب، والملابس التي ما سمع بأن أحداً جاد بمثلها، وهي ألف، وخدم الناس جميعهم

و قبلوا الأرض و عليهم الخلع، و ركبوا و لعبوا نهارهم على العادة، والأموال تفرق والأسمطة تصرف، والصدقات تنفق، والرقارب تعتق. وما زال إلى أن أهل هلال شوال، فقام الناس و طلعوا للهباء، فجلس لهم، و عليهم خلعة، ثم ركب يوم العيد إلى مصلاه في خيمة بشعار السلطنة وأبهاة الملك، فصلى ثم طلع قلعة الجبل و جلس على الأسمطة، وكان الاحتفال بها كبيراً، وأكل الناس، ثم انتبه الفقراء، وقام إلى مقرب سلطانه بالقبة السعيدة، وقد غلقت و فرشت بأنواع الستور والكلل والفرش، وكان قد تقدم إلى الأمراء بإحضار أولادهم، فأحضرروا، وخلع عليهم الخلع المفصلة على قدرهم، فلما كان هذا اليوم أحضروا وختروا بآجعهم بين يدي السلطان، وأخرجوا فحملوا في المحفات إلى بيوتهم، وعم الهباء كل دار، ثم أحضر الأمير نجم الدين خضر ولد السلطان، فاختن ورمي للناس جملة من الأموال اجتمع منها خزانة ملك كبير، فرق على من باشر الختان من الحكماء والمزيين وغيرهم.

وانقضت هذه الأيام، وجرى السلطان فيها على عادته كما كان، من كونه لم يكلف أحداً من خلق الله تعالى بهدية يهديها، ولا تحفة يتحفه بها في مثل هذه المسيرة، كما جرت عادة من تقدمه من الملوك، ولم يبق من لا شمله إحسانه غير أرباب الملاهي والأغاني، فإنه كان في أيامه لم ينفق لهم مبلغ البتة.

ومن لعب بهذا الميدان القبق، السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون، وعمل فيه المهم الذي لم يُعمل في دولة ملوك الترك بمصر مثله، وذلك أن خوندار دوتكين ابنة نوكيه، ويقال نوعية السلاحدارية، اشتغلت من السلطان الملك الأشرف على حمل، فظن أنها تلد ابنأ ذكرأ يرث الملك من بعده، فأخذ عندما قاربت الوضع في الاحتفال، ورسم لوزيره الصاحب شمس الدين محمد بن السلووس أن يكتب إلى دمشق بعمل مائة شمعدان نحاس مكفت باللقب السلطان، ومائة شمعدان آخر، منها خمسون من ذهب، وخمسون من فضة، وخمسين سرجاً من سروج الزركش، ومائة وخمسين سرجاً من المخيس، وألف شمعة وأشياء كثيرة غير ذلك، فقدر الله تعالى أنها ولدت بتنا، فانتقض لذلك وكره إبطال ما قد اشتهر عنه عمله، فاظهر أنه يريد ختان أخيه محمد، وابن أخيه مظفر الدين موسى بن الملك الصالح علي بن قلاوون، فرسم لنقيب الجيش والحجاب بإعلام الأمراء والعسكر أن يلبسو كلهم آلة الحرب من السلاح الكامل، هم وخيوتهم، ويسيروا بآجعهم كذلك في الميدان الأسود خارج باب النصر، فاهتم الأمراء والعسكر اهتماماً كبيراً لذلك، وأخذوا في تحسين العدد وبالغوا في التأنق، وتنافسوا في إظهار التجمل الزائد، وخرج في اليوم الرابع من إعلام الأمراء السوق، ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والماكل، فصار بالميدان سوق عظيم، ونزل السلطان من قلعة الجبل بعساكره وعليهم لامة الحرب، وقد خرج سائر من في القاهرة ومصر من الرجال والنساء إلا من خلفه العذر لرؤبة السلطان، فأقام السلطان يومه، وحصل في ذلك اليوم للناس بهذا الاجتماع من السرور ما يعز وجود مثله، وأصبح السلطان

وقد استعد العسکر بأجمعه لرمي القبق، ورسم للحجاب بأن لا يمنعوا أحداً من الجند، ولا من المالك، ولا من غيرهم من الرمي، ورسم للأمير بيسري والأمير بدر الدين بكتاش الفخرى أمير سلاح، أن يتقدما الناس في الرمي، فاستقبل الأمير بيسري القبق وتحته سرج قد صنع قربوسه الذي من خلفه وطيناً، فصار مستلقياً على قفاه، وهو يرمي ويصيب يمنة سرقة، والناس بأسرهم قد اجتمعوا للنظر حتى ضاق بهم الفضاء، فلما فرغ دخل أمير سلاح من بعده، وتلاه الأمراء على قدر منازلهم واحداً واحداً، فرموا. ثم دخل بعد الأمراء مقدموا الحلقة، ثم الأجناد والسلطان يعجب برميهم، وتزايد سروره حتى فرغ الرمي، فعاد إلى مخيمه ودار السقاة على الأمراء بأوانى الذهب والفضة والبلور يسوقون السكر المذاب، وشرب الأجناد من أحواض قد ملئت من ذلك، وكانت عدتها مائة حوض، فشربوا ولهوا واستمروا على ذلك يومين، وفي اليوم الثالث ركب السلطان واستدعى الأمير بيسري وأمره بالرمي، فسأل السلطان أن يعيه من الرمي، ويمن عليه بالتفرج في رمي النشاب من الأمراء وغيرهم، فأعفاه ووقف مع السلطان في منزلته، وتقى طفح، وعين الغزال، وأمير عمر، وكيلكدي، وقشمر العجمي، وبرلنغي، وأعناق الحسامي، وبكتوت، ونحو الخمسين من أمراء السلطان الشبان الذين أنشأهم من خاصكيته، وعليهم ترتيبات حرير أطلس بطرزات زركش وكلوتات زركش وحوائص ذهب، وكانوا من الجمال البارع بحيث يذهب حسنهم الناظر، ويدشن جمالهم الخاطر، فتعاظمت مسيرة السلطان برؤيتهم، وكثير إعجابه، وداخله العجب واستخفه الطرف، وارتجب الدنيا بكثرة من حضر هناك من أرباب الملاهي والأغاني وأصحاب الملعوب.

فلما انقضى اللعب، عاد السلطان إلى دهليزه في زيته، ومرح في مشيته تيهأً وصلفاً، فما هو إلا أن عبر الدهليز والناس من الطرف والسرور في أحسن شيء يقع في العالم، وإذا بالجو قد أظلم، وثار ريح عاصف أسود إلى أن طبق الأرض والسماء، وقلع سائر تلك الخيم، وألقى الدهليز السلطاني، وتزايد حتى أن الرجل لا يرى من بجانبه، فاختلط الناس وما جوا ولم يُعرف الأمير من الحقير، وأقبلت السوقه والعامة تنهب، وركب السلطان يريد النجاة بنفسه إلى القلعة، وتلاحق العسکر به واحتلقو في الطرق لشدة الهول، فلم يعبر إلى القلعة حتى أشرف على التلف، وحصل في هذا اليوم من نهب الأموال وانتهاك الحرم والنساء ما لا يمكن وصفه، وما ظن كل أحد إلا أن الساعة قد قامت، فتغتصب سرور الناس وذهب ما كان هناك، وما استقر السلطان بالقلعة حتى سكن الريح وظهرت الشمس وكان ما كان لم يكن، فأصبح السلطان وطلب أرباب الملاهي بأجمعهم، وحضر الأمراء الختان أخيه وابن أخيه، وعمل مهم عظيم في القاعة التي أنشأها بالقلعة، وعرفت بالأشرفية، وقد ذكر خبر هذا المهم عند ذكر القلعة من هذا الكتاب.

وما برح هذا الميدان فضاء من قلعة الجبل إلى قبة النصر ليس فيه بنيان، وللملوك فيه

من الأعمال ما تقدم ذكره إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون، فترك التزول إليه وبني مسطبة برسم طعم طيور الصيد بالقرب من بركة الجيش، وصار ينزل هنالك، ثم ترك تلك المسطبة في سنة عشرين وسبعيناً، وعاد إلى ميدان القبق هذا وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك، إلى أن بنيت فيه الترب شيئاً بعد شيء حتى انسدت طريقه، واتصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج باب البرقة، وبطل السباق منه، ورمي القبق فيه، من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب، وأنا أدركت عواميد من رخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بعواميد السباق، بين كل عمودين مسافة بعيدة، وما برأت قائمة هنالك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعيناً، فهُدمت عندما عمر الأمير يونس الدوادار الظاهري تجاه قبة النصر، ثم عمر أيضاً الأمير قجماس ابن عم الملك الظاهر برقوم تربة هنالك، وتتابع الناس في البناء إلى أن صار كما هو الآن والله أعلم.

### ذكر بـ الخليج الغربي

قد تقدم أنَّ هذا الخليج حُفرَ قبل الإسلام بدهر، وأنَّ عمرو بن العاص رضي الله عنه جدَّ حفوه في عام الرمادة، بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حتى صبَّ ماء النيل في بحر القلزم<sup>(١)</sup>، وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها حتى عبرت منه إلى البحر الملح، وأنه ما برح على ذلك إلى سنة خمسين ومائة، فطُمِّ ولم يبق منه إلا ما هو موجود الآن، إلا أنَّ فم هذا الخليج الذي يصبُّ فيه الماء من بحر النيل، لم يكن عند حفوه هذا الفم الموجود الآن، ولست أدرِّي أين كان فمه عند ابتداء حفوه في الجاهلية، فإنَّ مصر فُتحت وماء النيل عند الموضع الذي فيه الآن جامع عمرو بن العاص بمصر، وجميع ما بين الجامع وساحل النيل الآن انحسر عنه الماء بعد الفتح، وأخر ما كان ساحل مصر من عند سوق المعارض الذي هو الآن بمصر إلى تجاه الكيش من غربيه، وجميع ما هو الآن موجود من الأرض التي فيما بين خط السبع سقایات إلى سوق المعارض انحسر عنه الماء شيئاً بعد شيء، وغرس بساتين، فعمل عبد العزيز بن مروان أمير مصر قنطرة على فم هذا الخليج في سنة تسعة وستين من الهجرة بأوله، عند ساحل الحمراء، ليتوصل من فوق هذه القنطرة إلى جنان الزهرى الآتي ذكرها إن شاء الله تعالى. وموضع هذه القنطرة بداخل حكر أقبعا المجاور لخط السبع سقایات، وما برأت هذه القنطرة عندها السدُّ الذي يُفتح عند الوفاء إلى ما بعد الخسمائة من الهجرة، فانحسر ماء النيل عن الأرض، وغرست بساتين، فعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي هذه القنطرة التي تُعرف اليوم بقنطرة السد، خارج مصر، ليتوصل من فوقها إلى بستان

(١) بحر القلزم: البحر الأحمر.

الخشاب، وزيد في طول الخليج ما بين قنطرة السابع الآن وبين قنطرة السادس المذكورة، وصار ما في شرقه مما انحصر عنه الماء بستانًا عُرف بستان العحارة، وما في غربه يُعرف بستان المحلي، وكان بطرف خط السابع سقایات كنيسة الحمراء، وعدة كنائس أخرى، بعضها بستان المحلي، وستان العحارة، تُعرف بزاوية الشيخ يوسف العجمي، لسكناه بها عندما هُدمت بعد سنة آن بحکر أقبغا، وما برأحت هذه البساتين موجودة إلى أن استولى عليها الأمير أقبغا عبَد الواحد استدار الملك الناصر محمد بن قلاون، وقلع أخشابها وأذن للناس في عمارتها، فحکرها الناس وبنوا فيها الأدر وغيرها، فعرفت بحکر أقبغا.

ويأول هذا الخليج آن من غربه منشأة المهراني، وقد تقدم خبرها في هذا الكتاب عند ذكر مدينة مصر، ويجاور منشأة المهراني بستان الخشاب، وبعضه آن يُعرف بالمريس، وبعضه عمله الملك الناصر محمد بن قلاون ميدانًا يشرف على النيل من غربه، ويُعرف ساحل النيل هناك بموردة الجبس، كما ذكر عند ذكر الميادين من هذا الكتاب، ويجاور بستان الخشاب جنان الزهري، وهذه المواضع التي ذكرت كلها مما انحصر عنه النيل، ما خلا جنان الزهري، فإنها من قبل ذلك، وستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الأحكار إن شاء الله تعالى.

### ذكر الأحكار التي في غربى الخليج

قال ابن سيده: الاحتکار، جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتباسه انتظار وقت الغلاء به. والحكرة والحكير جمیعاً: ما احتکر وحکره يحکره حکراً ظلمه وتنقضه وأساء معاشرته. انتهی.

فالتحکير على هذا: المعن. فقول أهل مصر: حکر فلان أرض فلان، يعني منع غيره من البناء عليها.

حکر الزهري: هذا الحکر يدخل فيه جميع بز ابن التبان الآتي ذكره إن شاء الله تعالى، وشق الثعبان، وبطن البقرة، وسویقة القيمري، وسویقة صفية، وبركة الشقاف، وبركة السبعين، وقنطرة الخرق، وحدرة المرادنین، وحکر الحلبي، وحکر البواشقي، وحکر كرجي وما بجنبه إلى قناطر السابع، ومیدان المهاري إلى المیدان الكبير السلطاني بموردة الجبس. وكان هذا قديماً يُعرف بجنان الزهري، ثم عُرف بستان الزهري.

قال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ الغرباء: عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، يُكْنَى أبا العباس، وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، مدنی قدم مصر، وولي الشرط بفسطاط مصر، وحدث يَروي عن مالك بن أنس وسفیان بن عینة، روی عنه من أهل

مصر أصيغ بن الفرج، وسعيد بن أبي مريم، وعثمان بن صالح، وسعيد بن عفیر، وغيرهم. وهو صاحب الجنان التي بالقسطرة، فنطرة عبد العزيز بن مروان، تُعرف بجنان الزهري، وهو حبسٌ على ولده إلى اليوم. وكان كتاب حبس الجنان عند جدّي يونس بن عبد الأعلى وديعة عليه، مكتوب وديعة لولد ابن العباس الزهري لا يدفع لأحد إلا أن يغري به سلطان، والكتاب عندي إلى الآن. توفي عبد الوهاب بن موسى بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين.

وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاوي في كتاب معرفة الخطط والأثار: حبس الزهري هو الجنان التي عند القسطرة بالحمراء، وهو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز الزهري، قدم مصر وولي الشرط بها، والجنان حبس على ولده.

وقال القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج في كتاب إيقاظ المتفقل واتعاظ المتأمل: حبس الزهري فذكره ثم قال: وهذا الحبس أكثر الأن أحكار، ما بين بركة الشقاف وخليج شق الثعبان وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه، وباع من أرضه وأجرز منها، واجتمع هو ومحبسه بين يدي الله عز وجل. انتهى.

ولما طال الأمد صار للزهري عدّة بساتين، منها بستان أبي اليمان، وبستان السراج، وبستان الجبانية، وبستان عزاز، وبستان تاج الدولة قيماز، وبستان الفرغاني، وبستان أرض الطيلسان، وبستان البترك، وغيط الكردي، وغيط الصفار، ثم عرف ببر ابن التبان بعد ذلك.

قال القاضي محبي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة: شاطئ الخليج المعروف ببر التبان.

ابن التبان المذكور: هو رئيس المراكب في الدولة المصرية، وكان له قدر وأبهة في الأيام الأمريكية وغيرها، ولما كان في الأيام الأمريكية، تقدم إلى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربى الخليج، فأول من ابتدأ و عمر الرئيس ابن التبان، فإنه أنشأ مسجداً وبستانًا وداراً، فعرفت تلك الخطة به إلى الآن، ثم بني سعد الدولة والي القاهرة، وناهض الدولة على، وعدى الدولة أبو البركات محمد بن عثمان، وجماعة من فراشي الخاص. واتصلت العمارة بالأجزء والسقوف النقية والأبواب المنظومة من باب البستان، المعروف بالعدة على شاطئ الخليج الغربي، إلى البستان المعروف بأبي اليمان. ثم ابتنى جماعة غيرهم من يرغب في الأجرة والفرجة على التراغ التي تتصرف من الخليج إلى الزهري وبساتين من المنازل والدكاكين شيئاً كثيراً، وهي الناحية المعروفة الآن بشق الثعبان وسوية القيمري، إلى أن وصل البناء إلى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربعي، وهذا البستان معروف في هذا الوقت بالخطة المذكورة، وهو متلاشي الحال بسبب ملوحة بئره، وبستان نور الدولة هو

الآن الميدان الظاهري والمناظر به، وتفرق الشوارع والطرق، وسكنَت الدكاكين والدور، وكثُر المتزدرون إليه والمعاشر فيه، إلى أن استناب والي القاهرة بها نائباً عنه، ثم تلاشت تلك الأحوال وتغيرت إلى أن صارت أطلالاً، وعفت تلك الآثار. ثم بعد ذلك حكر آدر أو بستين، وبُني على غير تلك الصفة المقدّم ذكرها، وبُني على ما هو عليه، ثم حكر بستان الزهرى آدرأ، ولم يبق منه إلا قطعة كبيرة بستان، وهو الآن أحكار تعرف بالزهرى، ويعرف البر جمیعه ببر ابن التبان إلى هذا الوقت، وولايته تعرف بولاية الحكم، وبيني به حمام الشيخ نجم الدين بن الرفعة، وحمام تعرف بالقمرى، وحمام تعرف بحمام الدایة انتهى.

وبستان أبي اليمان يُعرف اليوم مكانه بحكر أقبا، وفيه جامع الست مسكة، وسوية السبعين. وبستان السراج في أرض باب اللوق، يُعرف موضعه الآن بحكر الخليلى، ويأتي ذكرهما إن شاء الله تعالى. وقيماز هو تاج الدولة، صهر الأمير بهرام الأرمني، وزير الخليفة الحافظ لدين الله، وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزيك إلى القاهرة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة، وعزاز هو غلام الوزير شاور بن مجير السعدي، وزير الخليفة العاضد لدين الله.

**حكر الخليلى:** هذا الحكر هو الخط الذي يقرب سوية السبعين وجامع الست مسكة، وهو بجوار حكر الزهرى، وكان بستانًا يُعرف بستان أبي اليمان، ومنهم من يكتب بستان أبي اليمن بغير ألف بعد الميم، ثم عرف بستان ابن جن حلوان، وهو الجمال محمد بن الزكي يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر. في ثمرة البستين عُرف بابن جن حلوان، في سنة إحدى وتسعين وستمائة، وحدّ هذا البستان القبلي إلى الخليج، وكان فيه بابه والهماليا والحدّ البحري ينتهي إلى غيط قيماز، والشريقي إلى الأدر المحتكرة، والغربي ينتهي إلى قطعة تعرف قديماً بابن أبي التاج. ثم عرف بستان ابن السراج، واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وستمائة، فعرف به. ثم إن هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلى وهو ...<sup>(١)</sup>.

**حكر قوصون:** هذا الحكر مجاور لقنطر السبع، كان بستين، أحدهما يُعرف بالمخارق الكبرى، والآخر يُعرف بالمخارق الصغرى، فأما المخارق الكبرى: فإن القاضي الرئيس الأجل المختار العدل الأمين زكي الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل بن يوسف، وقف حصة من جميع البستان المذكور الكبير، المعروف بالمخارق الكبرى، الذي بين القاهرة ومصر بعده الخليج، فيما بين البستانين المعروف أحدهما بالمخارق الصغرى، ويُعرف قديماً بالشيخ الأجل ابن أبي أسامة، ثم عُرف بغيره، وبستان الذي يُعرف بدورية دينار، يفصل بينهما الطريق بخط بستان الزهرى، وبستان أبي اليمن،

(١) بياض في الأصل.

وكنائس النصارى قبلة جماميز السعدية والسبع سقایات، ولهذا البستان حدود أربعية: القبلية ينتهي إلى الخليج الفاصل بينه وبين المواقع المعروفة بجماميز السعدية والسبع سقایات، والحد الشرقى ينتهي إلى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمجنونة، والبحري ينتهي إلى البستان المعروف قديماً بابن أبي أسامة، الفاصل بينه وبين بستان أبي اليمين المجاور للزهري، والحد الغربى ينتهي إلى الطريق.

وجعل هذا البستان على القرىات بعد عمارته، وشرط أن الناظر يشتري في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان الخام أو القطن، ويصنع ذلك جباباً وبغالطيق محسنة قطناً، ويفرزها على الأيتام الذكور والإإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم، خارج باب زويلة، لكل واحد جهة أو بغلطاق، فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما، فإن تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين أينما وجدوا. وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذي الحجة سنة ستين وستمائة، وأما المخاريق الصغرى فإنه بعدها الخليج قبلة المجنونة بالقرب من بستان أبي اليمين، ثم عرف أخيراً ببستان بهادر رأس نوبة، ومساحته خمسة عشر فدانًا، فاشتراه الأمير قوصون وقلع غروسه، وأذن للناس في البناء عليه، فحکروه وبنوا فيه الآدر وغيرها، وعرف بحکر قوصون.

حکر الحلبي: هذا الحکر الآن يعرف بحکر بیرس الحاجب، وهو مجاور للزهري، ولبركة الشقاف من غربيها، وأصله من جملة أراضي الزهري، اقتطع منه وباعه القاضي مجد الدين ابن الخشاب وكيل بيت المال لابتي السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاون، في سنة أربع وتسعين وستمائة، وكان يُعرف حين هذا البيع ببستان الجمال بن جن حلوان، وبغيط الكردي، وببستان الطيلسان، وببستان الفرغانى، وحد هذه القطعة القبلية إلى بركة الطوابين، وإلى الهدير الصغير. والحد البحري ينتهي إلى بستان الفرغانى وإلى بستان البواشقى. والحد الشرقي إلى بركة الشقاف وإلى الطريق الموصلة إلى الهدير الصغير. والحد الغربى إلى بستان الفرغانى. ثم انتقل هذا البستان إلى الأمير ركن الدين بیرس الحاجب في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون وحکره فعرف به.

حکر البواشقى: عرف بالأمير أزدمر البواشقى مملوك الرشيدى الكبير، أحد الملوك البحريين الصالحيين، ومن قام على الملك المعز أىك عندما قتل الأمير فارس الدين أقطاى في ذي القعدة سنة إحدى وخمسين وستمائة، وخرج إلى بلاد الروم، ثم عرف الآن بحکر كرجي، وهو بجوار حکر الحلبي المعروف بحکر بیرس.

حکر أقبغا: هذا الحکر بجوار السبع سقایات، بعضه بجانب الخليج الغربى، وبعضه بجانب الخليج الشرقي، كان بستانًا يُعرف قديماً بجنان العارة، ويسلك إليه من خط قنطرة السبع على يمنة السالك طالباً السبع سقایات، بالقرب من كنيسة الحمراء، وكان بعضه

بستانًا يُعرف بستان المحلي، وهو الذي في غربى الخليج، وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون، وينتهي إلى حوض الدمياطى الموجود الآن على يمنة من سلك من خط السبع سقايات إلى قنطرة السد، فاستولى عليه الأمير أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاون، وأذن للناس في تحكيره، فحُكِر وبني فيه عدّة مساكن. وإلى يومنا هذا يُجيئ حکره ويصرف في مصارف المدرسة الأقبغاوية المجاورة للجامع الأزهر بالقاهرة، وأول من عمر في حکر أقبغا هذا استادار الأمير جنكل بن البابا، فتبعه الناس. وفي موضع هذا الحکر كانت كنيسة الحمراء التي هدمها العامة في أيام الملك الناصر، محمد بن قلاون كما ذكر عند ذكر الكنائس من هذا الكتاب.

وهي اليوم زاوية تُعرف بزاوية الشيخ يوسف العجمي، وقد ذكرت في الروايا أيضاً، وهذا الحکر لما بني الناس فيه عرف بالأدر لكثره من سكن فيه من التتر والوافدية من أصحاب الأمير جنكل بن البابا، وعمر تجاه هذا الحکر الأمير جنكل حمامين هما هنالك إلى اليوم، وانتشأ بعمارة هذا الحکر بظاهره سوق وجامع، وعمر ما على البركة أيضاً، واتصلت العمارة منه في الجانبيں إلى مدينة مصر، واتصلت به عماير أيضاً ظاهر القاهرة بعدما كان موضع هذا الحکر مخوفاً، يقطع فيه الزغار الطريق على المازة من القاهرة إلى مصر، وكان والتي مصر يحتاج إلى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يمّ من المفسدين، فصار لما حکر كأنه مدينة كبيرة، وهو إلى الآن عامر وأكثر من يسكنه الأمراء والأجناد، وهذا الحکر كان يُعرف قديماً بالحمراء الدنيا، وقد ذكر خبر الحمراءات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا الكتاب، وفي هذا الحکر أيضاً كانت قنطرة عبد العزيز بن مروان التي بناها على الخليج ليتوصل منها إلى جنان الزهرى، وبعض هذا الحکر مما انحر عنه النيل، وهي القطعة التي تلي قنطرة السد.

حکر الست حدق: هذا الحکر يعرف اليوم بالمريس، وكان بستتين، من بعضها بستان الخشاب، فعرف بالست حدق من أجل أنها أنشأت هناك جامعاً كان موضعه منظر السكرة، فبني الناس حوله، وأكثر من كان يسكن هناك السودان، وبه يتخذ المزور مأوى أهل الفواحش والقاذورات، وصار به عدّة مساكن وسوق كبير، يحتاج محاسب القاهرة أن يقيم به نائباً عنه للكشف عما يباع فيه من المعاش، وقد أدركنا المريس على غایة من العمارة، إلا أنه قد اختلف منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة، وبه إلى الآن بقية من فساد كبير.

حکر الست مسكة: هذا الحکر بسوية السبعين بقرب جوار حکر الست، حدق، عرف بالست مسكة لأنها أنشأت به جاماً، وهذا الحکر كان من جملة الزهرى، ثم أفرد وصار بستانًا تنقل إلى جماعة كثيرة، فلما عمّرت الست مسكة في هذا الحکر الجامع بني

الناس حوله حتى صار متصلًا بالعمارة من سائر جهاته، وسكنه الأمراء والأعيان وأنشأوا به الحتميات والأسواق وغير ذلك.

وكان حدق ومسكبة من جواري السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون، نشأتا في داره وصارتا قهرمانتين لبيت السلطان يُقتدى برأيهما في عمل الأعراس السلطانية والمهماة الجليلة التي تعمل في الأعياد والمواسم، وترتيب شؤون الحرير السلطاني، وتربية أولاد السلطان، وطال عمرهما وصار لهما من الأموال الكثيرة، والسعادات العظيمة ما يجلّ وصفه، وصنعا برأً ومعروفاً كبيراً، واشتهرتا وبعد صيتها وانتشر ذكرهما.

حكر طقردم: هذا الحكر كان بستانًا مساحته نحو الثلاثين فدانًا، فاشتراه الأمير طقردم الحموي نائب السلطنة بدبار مصر ودمشق، وقلع أخشابه وأذن للناس في البناء عليه، فحرکوه وأنشأوا به الدور الجليلة، واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهاته، وأنشأ الأمير طقردم فيه أيضًا على الخليج قنطرة ليمرّ عليها من خط المسجد المعلق إلى هذا الحكر، وصار هذا الحكر مسكن الأمراء والأجناد، وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها، وهو مما عمر في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون، ومات طقردم في ليلة الخميس مستهلًّ جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وسبعين.

اللوق: يُقال لاق الشيء يلوقه لوقاً ولوقه، لينه. وفي الحديث الشريف لا أكل إلا ما لوق لي، ولواق أرض معروفة. قاله ابن سيده: فكأن هذه الأرض لما انحسر عنها ماء النيل كانت أرضاً لينة، وإلى الآن في أراضي مصر ما إذا نزل عنها ماء النيل لا تحتاج إلى الحرف للينها، بل تلاق لوقاً، فصواب هذا المكان أن يقال فيه أراضي اللوق بفتح اللام، إلا أن الناس إنما عهدناهم يقولون قدّيماً باب اللوق وأراضي باب اللوق بضم اللام، ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف. قال ابن سيده: واللق كل أرض ضيقة مستطيلة، واللق الأرض المرتفعة، ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج لا تدع خقاً ولا لقاً إلا زرعته، حكاه الهوري، في الغربيين. انتهى. والحق بضم الخاء المعجمة وتشديد القاف، الغدير إذا جفت. وقيل الحق ما اطمأن من الأرض، واللق ما ارتفع منها، وأراضي اللوق هذه كانت بستين ومزروعات، ولم يكن بها في القديم بناء البتة، ثم لما انحسر الماء عن منشأة الفاضل عمر فيها كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب، ويطلق اللوق في زمننا على المكان الذي يُعرف اليوم بباب اللوق، المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشقاف، وما يسامته إلى الخليج الذي يُعرف اليوم بخليج فم الخور، وينتهي اللوق من الجانب الغربي إلى منشأة المهراني، ومن الجانب الشرقي إلى الدكّة بجوار المقس، وكان القاضي الفاضل قد اشتري قطعة كبيرة من أراضي اللوق هذه من بيت المال وغيره بجمل كبيرة من المال، ووقفها على العين الزرقاء بالمدينة النبوية، على ساحتها أفضل الصلة

والسليم، وعُرفت هذه الأرض بستان ابن قريش، وببعضها دخل في الميدان الظاهري، وعوض عنها أراضي بأكثر من قيمتها، وكان متاحصل هذا الوقف يحمل في كل سنة إلى المدينة لتنظيف العين وتنظيف مجاريها، وأما الجانب الغربي من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن الأثير، وبسوية الموقن، وموردة الملح، وساحل بولاق، كله فإنه محدث، عمر بعد سنة سبعمائة كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى قريباً.

فإن النيل كان يمز من ساحر الحمراء بغربي الزهرى على الأراضي التي لما انحسر عنها عُرفت بأراضي اللوق، إلى أن ينتهي إلى ساحل المقس، وكانت طاقات المناظر التي بالدكش تُشرف على النيل الأعظم، ولا يحول بينها وبين رؤية بَر الجيزه شيء، ويمر النيل من الكدة إلى المقس، ويمتد إلى زربية جامع المقس الذي هو الآن على الخليج الناصري. فلما انحسر ماء النيل عن أراضي اللوق، اتصلت بالمقس وصارت عدة أماكن تعرف بظاهر اللوق، وهي بستان ابن ثعلب، ومنشأة ابن ثعلب، وباب اللوق، وحكر قرمدية، وحكر كريم الدين، ورحبة التبن، وبستان السعدي، وبستان المهرانى التي هي بأول بَر الخليج الغربى منشأة الفاضل، والمنشأة المستجدة، وحكر الخليلى، وحكر السباط، ويُعرف بحكر بستان القاصد، وحكر كريم الدين الصغير، وحكر المطوع، وحكر العين الزرقاء. وفي غربى هذه المواقع على شاطئ النيل زربية قوصون، وموردة البلاط، وموردة الجبس، وخط الجامع الطيرسى، وزربية السلطان، وربع بكتمر.

وأول ما بنيت الدور للسكن في اللوق أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، وذلك أنه جهز كشافه من خواصه مع الأمير جمال الدين الرومي السلاح دار، والأمير علاء الدين أق ستر الناصري، ليعرف أخبار هولاكو، ومعهم عدّة من العربان، فوجدوا طائفة من التتر مستأمين وقد عزموا على قصد السلطان بمصر، وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بعثهم نجدة لهولاكو، فلما وقع بينهما، كتب إليهم بركة يأمرهم بمفارقة هولاكو والمصير إليه، فإن تعذر عليهم ذلك صاروا إلى عسكر مصر، فإنه كان قد ركب إلى الملك الظاهر، وترددت القصّاد بينهم بعد واقعة بغداد ورحيل هولاكو عن حلب، فاختلف هولاكو مع ابن عمّه بركة خان وتواجه، فقتل ولد هولاكو في المصاف، وانهزم عسكره وفر إلى قلعة في بحيرة أذريجان، فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر، كتب السلطان إلى نواب الشام بإكرامهم وتجهيز الإقامات لهم، وبعث إليهم بالخلع والإنعمات، فوصلوا إلى ظاهر القاهرة وهم نيف على مائة فارس بنسائهم وأولادهم في يوم الخميس رابع عشرى ذي الحجة سنة ستين وستمائة، فخرج السلطان يوم السبت سادس عشرية إلى لقائهم بنفسه ومعه العساكر، فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم، فاجتمع عالم عظيم تبرأ رؤيتهم العقول، وكان يوماً مشهوداً. فأنزلهم السلطان في دور كان قد أمر بعمارتها من

أجلهم في أراضي اللوق، وعمل لهم دعوة عظيمة هناك، وحمل إليهم الخلع والخيول والأموال، وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الأكرة، وأعطي كبراءهم أمريات، فمنهم من عمله أمير مائة، ومنهم دون ذلك، ونزل بقيتهم من جملة البحريّة، وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير، في خدمته الأجناد والغلمان، وأفرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم، وكثُرت نعمتهم، وتظاهروا بدين الإسلام، فلما بلغ التتار ما فعله السلطان مع هؤلاء، وفُد عليه منهم جماعة بعد جماعة، وهو يقابلهم بمزيد الأحسان، فتكاثروا بديار مصر، وتزايدت العمامات في اللوق وما حوله، وصار هناك عدّة أحكار عامرة أهلة إلى أن خربت شيئاً بعد شيء، وصارت كيماناً، وفيها ما هو عامر إلى يومنا هذا، ولما قدمت رسول القان برقة في سنة إحدى وستين وسبعيناً، أنزلهم السلطان الملك الظاهر باللوق، وعمل لهم فيه مهاماً، وصار يركب في كل سبت وثلاثاء للعب الأكرة باللوق في الميدان. وفي سادس ذي الحجة من سنة إحدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلمائتان فارس، فأنزلوا في مساكن عمرت لهم باللوق بأهاليهم وأولادهم، وفي شهر رجب سنة إحدى وستين وسبعيناً قدمت رسول الملك برقة، ورسول الأشكري، فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق.

فأما بستان ابن ثعلب فإنه كان بستانًا عظيم القدر، مساحته خمسة وسبعون فدانًا، فيه سائر الفواكه بأسرها، وجميع ما يزدري من الأشجار والنخل والكرم، والترجس والهليون والورد، والنسرين والياسمين والخوخ، والكمثري والتارنج والليمون التفاحي، والليمون الراكب، والمختن والجميز والقراصي، والرمان والزيتون والتوت الشامي والمصري، والمرسين والتامر هنا وألبان تعرف اليوم ببركة قرموط، والأرض التي تعرف اليوم بالخور، قبلة الأرض المعروفة باليضاء بجوار بستان السراج، وبستان الزهرى، وبستان البورجي، فيما بين هذه البيستانين وبين خليج الدكّة والمقس، وكان على بستان ابن ثعلب سور مبني، وله باب جليل. وحده القبلي إلى منشأة ابن ثعلب، وحده البحري إلى الأرض المجاورة للميدان السلطاني الصالحي، وإلى أرض الجزائر، وفي هذا الحد أرض الخور، وهي من حقوقه. وحده الشرقي إلى بستان الدكّة، وبستان الأمير قراقوش، وحده الغربي إلى الطريق المستلوك فيها إلى موردة السقائين قبلة بستان السراج، وموردة السقائين هذه موضع قنطرة الخرق الآن.

وابن ثعلب هذا هو لما شريف الأمير الكبير فخر الدين إسماعيل بن ثعلب الجعفري الرينبي، أحد أمراء مصر في أيام الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وغيره، وصاحب المدرسة الشريفية بجوار درب كركامته على رأس حارة الجودرية من القاهرة، وانتقل من بعده إلى ابنه الأمير حصن الدين ثعلب، فاشتراه منه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي بثلاثة آلاف دينار

مصرية، في شهر رجب سنة ثلات وأربعين وستمائة، وكان باب هذا البستان في الموضع الذي يُقال له اليوم باب اللوق، وكان هذا البستان ينتهي إلى خليج الخور، وأخره من المشرق ينتهي إلى الدكة بجوار المقس، ثم انقسم بعد ذلك قطعاً وحكت أثراً أرضه، وبني الناس عليها الدور وغيرها، وبقيت منه إلى الآن قطعة عرفت بستان الأمير أرغون، النائب بديار مصر أيام الملك الناصر، ثم عرف بعد ذلك بستان ابن غراب، وهو الآن على شاطئ الخليج الناصري، على يمنة من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانب الشرقي، إلى بركة قرموط، وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة تعرف بستان بنت الأمير بيبرس إلى الآن، وهو وقف، ومن جملة بستان ابن ثعلب أيضاً الموضع الذي يعرف ببركة قرموط، والموضع المعروف بفم الخور.

وأما منشأة ابن ثعلب: فإنها بالقرب من باب اللوق، وحكت في أيام الشريف فخر الدين بن ثعلب المذكور، فعرفت به، وهي تُعرف اليوم بمنشأة الجوانية، لأن جوانية الفم. كانوا يسكنون فيها، فصرفت بهم، وأدركتها في غاية العمارة بالناس والمساكن والحوانيت وغيرها، وقد اختلت بعد ستة سنتين وثمانمائة، وأكثرها الآن زرائب للبقر.

وأما باب اللوق: فإنه كان هناك إلى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة بمدة، باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة، على ما كانت العادة في أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الأمراء، وكان يقال له باب اللوق، فلما أنشأ القاضي صلاح الدين بن المغربي قيسليته التي بباب اللوق، وجعلها البيع غزل الكتان، هدم هذا الباب وجعله في الركن من جدار القيسارية القبلي، مما يلي الغربي، وهذا هو باب الميدان الذي أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل لما اشتري بستان ابن ثعلب، وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميدانين من هذا الكتاب.

وأما حكر قردمية: فإنه على يمنة من سلك من باب اللوق المذكور إلى قنطرة قدادار، وكان من جملة بستان ابن ثعلبة، فحكر وصار أخيراً بيد ورثة الأمير قوصون، وكان حكراً عامراً إلى ما بعد ستة تسع وأربعين وسبعمائة، فخرق عند وقوع الوباء الكبير بمصر، وحفرت أراضيه وأخذ طينها، فصارت بركة ماء عليها كيمان، خلف الدور التي على الشارع المسلوك فيه إلى قنطرة قدادار.

وأما حكر كريم الدين: فإنه على يسرة من سلك من باب اللوق إلى رحبة التبن، وإلى الدكة، وكان يُعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيوني، وهذا الحكر الآن آيل إلى الدثور.

وأما رحبة التبن: فإنها في بحري منشأة الجوانية، شارعة في الطريق العظيم التي يُسلك فيها إلى قنطرة الدكة من رحبة باب اللوق، عُرفت بذلك لأنه كانت أحمال التبن تقف بها لتابع هناك، فإن القاهرة كانت توفر من مرور أحمال التبن والخطب ونحوهما بها، ثم

اختطت من جملة ما اخْتَطَ في غربى الخليج، وصار بها عدّة مساكن وسوق كبير، وقد أدركته غاصباً بالعمارة، وإنما اخْتَلَّ هذا الخط من سنة ست وثمانمائة.

وأما بستان السعديي: فإنه يُشرف على الخليج الناصري في هذا الوقت، وأدركنا ما حوله عامراً، وقد خربت الدور التي كانت هناك من جهة الطريق الشارع من باب اللوق إلى الدكة، وبها بقية آيلة إلى الدثور.

وأما بركة قرموط: فإنها من حقوق بستان ابن ثعلب، ولما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصري، رمى فيها ما خرج عند حفره من الطين، وأدركناها من عمر بقعة في أرض مصر، وهي الآن خراب، كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب.

وأما الخور: فإن الخور في اللغة مصب الماء، وهو هنا اسم للأرض التي ما بين الخليج الناصري والخليج الذي يُعرف بضم الخور، وجميع هذه الأرض من جملة بستان ابن ثعلبة، وكان يُعرف بالخور الصعيبي، لأنّه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعيبي، يُشرف على النيل، وكان على شاطئِ الخليج الكبير في هذا الجانب الغربي الذي نحن في ذكره، بجوار بستان الخشاب الذي كان يتوصّل إليه من قنطرة السد، وبعضه الآن الميدان السلطاني، بستان يُعرف بالجزيرة، يعني بستان الجزيرة المعروفة بالصعيبي، وكان من البساتين الجليلة.

وهذا الصعيبي: هو الشيخ كريم الدولة، عبد الواحد بن محمد بن علي الصعيبي، مات في شهر رمضان سنة ثلاثة وستمائة بمصر، وكان له أخ يُعرف بعد العظيم بن محمد الصعيبي.

ولما انحسر ماء النيل عن الرملة التي قيل لها منية بولاق، تجاه المقس، وعمرت هناك الدور، اتصلت من قبلها بالخور، وأنشىء بشاطئِ النيل الذي بالخور دور تجلّ عن الوصف، وانتظمت صفاً واحداً من بولاق إلى منشأة المهرانى وموردة الحلفاء، ومن موردة الحلفاء على ساحل مصر الجديد إلى دير الطين غربي بركة الحبش، لو أحصي ما أنفق على بناء هذه الدور لقام بخراج مصر أيام كانت عامرة، وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانمائة، وقد تقدّم ذكر منشأة الفاضل.

وأما حكر السابط، وحكر كريم الدين الصغير، وحكر المطوع، وحكر المطوع، وحكر العين الزرقاء، فإنها بالقرب من الميدان الكبير السلطاني، وقد خربت بعدما كانت عامرة بالدور والمتنزهات.

بستان العدة: هذا المكان من جملة الأحكار التي في غربى الخليج، وهو بجوار قنطرة الخرق، وبجوار حكر النوبى، قريب من باب اللوق تجاه الدور المطلة على الخليج

من شرقه، المقابلة، لباب سعادة وحارة الوزيرية. كان بستانًا جليلًا، وقفه الأمير فارس المسلمين بدر بن رزيك، أخو الصالح طلائع بن رزيك، صاحب جامع الصالح، خارج باب زويلة، ثم أنه خرب فحكر وبنى عليه عدة مساكن، وحکره يتعاطاه ورثة فارس المسلمين.

حکر جوهر النبی : هذا الحکر تجاه الحارة الوزيرية من بر الخليج الغربي، في شرقی بستان العدة، ویسلک منه إلى قنطرة أمیر حسین من طريق تجاه باب جامع أمیر حسین، الذي تعلوه المئذنة، وما زال بستانًا إلى نحو سنة ستين وستمائة، فحکر وبنى فيه الدور في أيام الظاهر بيبرس، وعُرف بجوهر النبی أحد الأمراء في الأيام الكاملية، وقد تقدم بديار مصر تقدماً زائداً. وكان خصيّاً، وهو من ممّن ثار على الملك العادل أبي بكر بن الكامل وخليعه، فلما كان ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل، قبض على جوهر في سنة ثمان وثلاثين وستمائة.

حکر خزائن السلاح : هذا الحکر كان يعرف قديماً بحکر الأوسية، وهو فيما بين الدكة وقنطرة الموسكي، وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح، وهو وعدة أماكن بمدينة مصر مع مدينة قليوب وأراضيها، في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة، وظهر كتاب الوقف المذكور من الخزائن السلطانية في جمادى الأولى سنة خمس عشرة وسبعمائة، في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون، وقد خرب أكثر هذا الحکر وصار كيماناً.

حکر تکان : هذا الحکر بجوار سویقة العجمي الفاصلة بينه وبين حکر خزائن السلاح، وكان يُعرف قديماً بحکر كوييج. وحده القبلي ينتهي إلى حکر ابن الأسد جفريل، والحدّ البحري ينتهي إلى حکر العلائي، والحدّ الشرقي ينتهي إلى حکر البغدادية، والحدّ الغربي ينتهي إلى حکر خزائن السلاح وسویقة العجمي.

وتکان هو الأمير سيف الدين تکان، ويقال تکام بالمير عوضاً عن النون، وهذا الحکر استقرَّ أخيراً في أوقاف خوندارد وتکين ابنه توکیه السلاح دار، زوجة الملك الأشرف خليل بن قلاون، على تربتها التي أنشأتها خارج باب القرافة، التي تعرفاليوم بتربة الست، وقد خرب هذا الحکر وبیعت أنقاضه في أعوام بعض وتسعين وسبعمائة، وجعل بعضه بستانًا في سنة ست وتسعين وسبعمائة.

حکر ابن الأسد جفريل : هذا الحکر في قبلي حکر تکان، كان بستانًا فحکر وعُرف بالأمير شمس الدين موسى بن الأمير أسد الدين جفريل، أحد أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بمصر.

حکر البغدادية : هذا الحکر بجوار خليج الذكر، كان من أعظم البساتين في الدولة

الفاطمية، فأزال الملك العزير عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب أشجاره ونخله، وجعله ميداناً. ثم حُكِرَ وصارت فيه عدّة مساكن، وهو الآن خراب يباب، لا يأويه إلاّ البوّم والرّخم.

حُكْرُ خطّلباً: هذا الحُكْرُ حَدَّهُ القبليُّ إِلَى الْخَلْجَيْعِ، وَحَدَّهُ الْبَحْرِيُّ إِلَى الْكَوْمِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حُكْرَ الْأَوْسِيَّ، الْمُعْرُوفُ بِالْجَاهْلِيَّ، وَحَدَّهُ الشَّرْقِيُّ إِلَى بَسْتَانِ الْجَلِيسِ الَّذِي عَرَفَ بِابْنِ مَنْقَدٍ، وَالْحَدُّ الْغَرْبِيُّ إِلَى زَقَاقِ هَنَاكَ. وَكَانَ هَذَا الْحُكْرُ بَسْتَانًا اشْتَرَاهُ جَمَالُ الدِّينِ الطَّوَاشِيَّ<sup>(١)</sup>، مِنْ جَمَالِ الدِّينِ عُمَرَ بْنِ نَاصِحِ الدِّينِ دَاؤِدَ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْمُكَامِلِيِّ، فِي سَنَةِ سَعْتَةِ شَهْرٍ وَسَعْتَمِائَةٍ. ثُمَّ ابْتَاعَهُ مِنْهُ الطَّوَاشِيَّ مَحِيَ الدِّينِ صَنْدَلُ الْكَامِلِيِّ فِي سَنَةِ عَشْرَيْنِ وَسَعْتَمِائَةٍ، وَبِاعَهُ الْأَمْيَرُ الْفَارِسُ صَارِمُ الدِّينِ خَطّلباً الْكَامِلِيِّ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينِ وَسَعْتَمِائَةٍ فُرِّغَ بِهِ.

وَهُوَ خَطّلباً بْنُ مُوسَى الْأَمْيَرِ صَارِمِ الدِّينِ الْفَارِسِيِّ التَّبَّيِّيِّ الْمَوْصَلِيِّ الْكَامِلِيِّ، اسْتَقَرَ فِي وَلَايَةِ الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ثَلَاثَتِينَ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ صَلاحِ الدِّينِ يُوسُفِ بْنِ أَيَّوبَ، ثُمَّ أُضِيفَتْ لَهُ وَلَايَةُ الْفَيهُومِ فِي سَنَةِ سَبْعَ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ، ثُمَّ صُرِفَ عَنْهَا وَسَارَ مَتَّسِلِّمًا إِلَى الْيَمَنِ لِيَتَسَلَّمَهَا، فَتَسَلَّمَهَا فِي جَمَادِيِّ الْأُولَى، وَسَارَ هُوَ فِي سَادِسِ شَوَّالِ مِنْهَا وَالْيَوْمَ عَلَى مَدِينَةِ زَيْدِ الْيَمَنِ، وَمَعَهُ خَمْسَمِائَةَ رَجُلٍ، وَرَفِيقُهُ الْأَمْيَرُ بَاخْلُ، فَبَلَغَتِ النَّفَقَةُ عَلَيْهِ عَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَكَتَبَ لِلْطَّوَاشِيَّ بِنَفْقَةِ عَشْرَةِ دَنَانِيرٍ لِكُلِّ مِنْهُمْ عَلَى الْيَمَنِ، فَأَقَامَ بِالْيَمَنِ مَدَّةً، ثُمَّ قَدِمَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَصَارَ مِنْ أَصْحَابِ الْأَمْيَرِ فَخْرِ الدِّينِ جَهَارْكَسْ، وَتَأَخَّرَ إِلَى أَيَّامِ الْمُلْكِ الْكَامِلِ، وَصَارَ مِنْ أَمْرَائِهِ بِالْقَاهِرَةِ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي ثَالِثِ شَعْبَانِ سَنَةِ خَمْسِ وَثَلَاثِينَ وَسَعْتَمِائَةٍ.

حُكْرُ ابْنِ مَنْقَدٍ: هَذَا الْحُكْرُ خَارِجُ بَابِ الْقَنْطَرَةِ بَعْدَوْ خَلْجَيْعَ الذَّكْرِ، وَكَانَ بَسْتَانًا يُعْرَفُ بِبَسْتَانِ الشَّرِيفِ الْجَلِيسِ، وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِالْبَطَائِحِيِّ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْأَمْيَرِ سِيفِ الدُّولَةِ مَبَارِكِ بْنِ كَامِلِ بْنِ مَنْقَدٍ، نَائِبِ الْمُلْكِ الْمَعْزِ سِيفِ الإِسْلَامِ ظَهِيرِ الدِّينِ طَفْتَكِينِ بْنِ نَجْمِ الدِّينِ أَيَّوبِ بْنِ شَادِيِّ عَلَى مَمْلَكَةِ الْيَمَنِ، وَانْتَقَلَ بَعْدَ ابْنِ مَنْقَدٍ إِلَى الشَّيْخِ عَبْدِ الْمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلَيِّ الْمُخْزُومِيِّ، الْمُعْرُوفُ بِابْنِ الصَّيْرَفِيِّ، فَوَقَفَهُ عَلَى جَهَاتِ تَوْلَى أَخِيرًا إِلَى الْفَقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْمُقَمِّينَ بِمَشْهَدِ السَّيِّدَةِ نَفِيسَةَ، وَالْفَقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْمُعْتَقَلِينَ فِي حَبُوسِ الْقَاهِرَةِ، فِي سَنَةِ ثَلَاثَ وَأَرْبَعِينَ وَسَعْتَمِائَةٍ، ثُمَّ أُزِيلَتِ أَنْشَابُ هَذَا الْبَسْتَانِ وَحُكِرَتِ أَرْضُهِ وَبُنِيتِ الدُورِ وَالْمَسَاكِنِ عَلَيْهَا، وَهُوَ الآنُ خَرَابٌ.

حُكْرُ فَارِسِ الْمُسْلِمِينَ بَدْرِ بْنِ رَزِيكٍ: هَذَا الْحُكْرُ تَجَاهُ مَنْظَرَةِ الْلَّؤْلَؤَةِ، كَانَ مِنْ جَمْلَةِ

(١) الطَّوَاشِيُّ: وَهُمْ مِنْ خَوَاصِ الْخَلِيفَةِ وَمِنْهُمْ أَرِيَابُ الْوَظَافِنِ الْخَاصَّةِ بِالْخَلِيفَةِ. صَبَحَ الْأَعْشَى ج ٥٥١/٣

البركة المعروفة ببطن البقرة، ثم حكر وبني فيه وأكثره الآن خراب.

حكر شمس الخواص مسورو: هذا الحكر فيما بين خليج الذكر وحكر ابن منقد، كان بستانًا لشمس الخواص مسورو الطواشي، أحد الخدام الصالحة، مات في نصف شوال سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة، ثم حكر وبني فيه الدور، وموضعه الآن كيمان.

حكر العلائي: هذا الحكر يجاور حكر تكان من بحرية، وكان بستانًا جليل القدر، ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس، وقفته في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها، ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الأصفر تجاه خانقاہ بيبرس، وهو الرباط المعروف برواق البغدادية، وعلى المسجد الذي بحكر سيف الإسلام خارج باب زويلة، وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة، وصار بعض هذا الحكر في وقف الأمير سيف الدين بهادر العلائي متولى البهنساء، وكان وقفه في سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، فعرف بالحكر العلائي المذكور، وأدركت هذا الحكر وهو من أعمرا الأحكار، وفيه درب الأمير عز الدين أيدم الرزاق، أمير جاندار ووالى القاهرة، وداره العظيمة ومساكنه الكثيرة، فلما حدثت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خرب هذا الحكر وأخذت أنقاضه، وبقيت دار الرزاق إلى سنة سبع عشرة وثمانمائة، فشرع في الهدم فيها لأجل أنقاضها الجليلة.

حكر الحريري: هذا الحكر بجوار حكر العلائي المذكور من حدة البحري، وهو من جملة الأرض المعروفة بالأرض البيضاء، وكان بستانًا، ثم حكر وصار في وقف خزائن السلاح، وأدركناه عامرًا وفيه سوق يُعرف بالسوقة البيضاء، كانت بها عدة حوانين، وقد خرب هذا الحكر، وهذا الحريري هو الصاحب محبي الدين.

حكر المساح: عُرف بالأمير شمس الدين سنقر المساح، أحد أمراء الظاهر بيبرس، قبض عليه في عدة من الأمراء في ذي الحجة سنة تسع وستين وستمائة.

الدكة: هذا المكان كان بستانًا من أعظم بساتين القاهرة، فيما بين أراضي اللوق والمقس، وبه منظرة للخلفاء الفاطميين تشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم، ولا يحول بينها وبين بئر الجيزة شيء، فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب، فحكر موضعه وبني الناس فيه، فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل، وصار به سوق عظيم، وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس، وأدركته عامرًا، ثم إنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة، وبه الآن بقية عما قليل تدثر كما دثر ما هنالك وصار كيمانًا.

ذكر المقص و فيه الكلام على المكس وكيف كان أصله في أول الإسلام

اعلم أن المقس قديم، وكان في الجاهلية قرية تعرف بأم دنين، وهي الآن محلة بظاهر القاهرة في بَرِّ الخليج الغربيّ، وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل، وبه أنشأ الإمام المعز لدين الله أبو معد الصناعة التي ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب، وبه أيضاً أنشأ الإمام الحاكم بأمر الله أبو علي منصور جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر في زماننا بجامع المقسي، وهو الآن يطل على الخليج الناصري. قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر، وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضي الله عنه إلى فتح مصر: فتقدّم عمرو بن العاص رضي الله عنه لا يدافع إلا بالأمر الخفيف، حتى أتى بلبيس، فقاتلوه بها نحوً من شهر، حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه، ثم مضى لا يدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى أم دنين، فقاتلوه بها قتالاً شديداً، وأبطأ عليه الفتح، فكتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يستمدّه، فأمده بأربعة آلاف، تمام ثمانية آلاف، فقاتلهم، وذكر تمام الخبر. وقال القاضي أبو عبد الله القضاوي: المقس كانت ضيعة تعرف بأم دنين، وإنما سُمِّيت المقس لأن العاشر كان يقطن بها، وصاحب المكس، فقيل المكس، فقلّب فقيل المقس. قال المؤلف رحمه الله: الماكس هو العشار، وأصل المكس في اللغة الجبائية. قال ابن سيدة في كتاب المحكم: المكس الجبائية، مكسه يمكسه مكساً، والمكس دراهم كانت تُؤخذ من باائع السلع في الأسواق في الجاهلية، ويقال للعشار صاحب مكس، والمكس انتقاداً الشمن في البياعة. قال الشاعر:

أفي كلّ أسواقِ العراقِ أتاوةُ  
وفي كلّ ما باعَ أمرؤٌ مكْسُ درهمٍ  
الآنِ ينتهي عنَ رجَانٍ وَتَنَقَّى  
محارمنا لا يَدْرَا الدَّمُ بِاللَّدَمِ

الأئمة الخراج ومكسٌ درهم أي نقص درهم في بيع ونحوه. قال: عشر القوم يعشرهم عشرًا وعشرين، وعشرون أخذ عشرًا موالهم، وعشرون المال نفسه، وعشرون كذلك، والعشار قابض العشرين. ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يُضرب بين يديه بالسياط: تالله إن كانت إلا ثياباً في أسفاط قبضها عشرونك. وقال الجاحظ: ترك الناس مما كان مستعملًا في الجاهلية أمورًا كثيرة، فمن ذلك تسميتهم للأئمة الخراج، وتسميتهم لما يأخذونه السلطان من الحلوان والمكس بالرثوة، وقال الخارجي: أفي كل أسواق العراق أئمة الخراج؟ كما قال العبدى في الجارود:

اِكابن المعلَى خلتنا اُما حسبتنا صواري نعطي الماكسين مكوسا  
الصواري: الملاحون، والمكس: ما يأخذ العشار انتهٰ.

ويقال أن قوم شعيب عليه السلام، كانوا مكاسبين، لا يدعون شيئاً إلا مكسوه. ومنه

قيل للمسك النجس، لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُم﴾ وذكر أحمد بن يحيى البلاذري، عن سفيان الثوري، عن إبراهيم بن مهاجر، قال: سمعت زياد بن جرير يقول: أنا أول من عشر في الإسلام. وعن سفيان عن عبد الله بن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال: سألت زياد بن جرير من كتنتم تعاشرون؟ فقال: ما كنا نعاشر مسلماً ولا معاهداً، بل كنا نعاشر تجار أهل الحرب كما كانوا يعشرون إذا أتيناهم. وقال عبد الملك بن حبيب السلمي في كتاب سيرة الإمام العدل. في مال الله، عن السائب بن يزيد أنه قال: كنت على سوق المدينة في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فكنا نأخذ من القبط العشر. وقال ابن شهاب: كان ذلك يؤخذ منهم في الجاهلية، فألزمهم ذلك عمر بن الخطاب، وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قال: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الحنطة والزيسب نصف العشر، يريد بذلك أن يكثر الحمل إلى المدينة من الحنطة والزيسب، وكان يأخذ من القطبية العشر. وقال مالك رحمه الله: والستة أن ما أقام الذمة في بلادهم التي صالحوا عليها فليس عليهم فيها إلا الجزية، إلا أن يتجرروا في بلاد المسلمين وبختلقو فيها، فيؤخذ منهم العشر فيما يديرون من التجارة، وإن اختلفوا في العام الواحد مراراً إلى بلاد المسلمين، فعليهم كلما اختلفوا العشر، وإذا اتجه الذمي في بلاده من أعلىها إلى أسفلها ولم يخرج منها إلى غيرها فليس عليه شيء، مثل أن يتجر الذمي الشامي في جميع الشام أو الذمي المصري في جميع مصر، أو الذمي العراقي في جميع العراق، وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز لزرق بن حيان: واكتب لهم بما يؤخذ منهم كتاباً إلى مثله من العول، ومن مرّ بك من أهل الذمة فخذ مما يديرون من التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً، فما نقص فيحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير، فإن نقص منها ثلث دينار، فدعها ولا تأخذ منها شيئاً، والعمل على أن يأخذ منهم العشر وإن خرجوا في السنة مراراً من كل ما اتجروا به قل أو كثر، وهذا قول ربيعة وابن هرمز.

وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد، وهو كتاب جليل القدر، حدثنا إسماعيل بن المهاجر قال: سمعت أبي يذكر قال: سمعت زياد بن جرير قال: أول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه منا على العشرة أنا، فأمرني أن لا أفتشف أحداً، وما مرّ عليّ من شيء أخذت من حساب الأربعين درهماً من المسلمين، وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً، وممن لا ذمة له العشر، وأمرني أن أغلط على نصارىبني تغلب قال: إنهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب، فلعلهم يسلمون. قال: وكان عمر رضي الله عنه قد اشترط على نصارىبني تغلب أن لا يُنَصِّروا أولادهم.

وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: بعضنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه على العشرة، وكتب لي عهداً أن آخذ من المسلمين

ما اختلفوا به لتجاراتهم ربع العشر، ومن أهل الذمة نصف العشر، ومن أهل الحرب العشر.

وحدثنا عاصم بن سليمان الأحول عن الحسن قال: كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، أن تجارةً من قبلنا من المسلمين يأتون أهل الحرب فيأخذون منها العشر، فكتب إليه عمر رضي الله عنه فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين، وخذ من أهل الذمة نصف العشر، ومن المسلمين من كل أربعين درهماً، وليس فيما دون المائتين شيء، فإذا كانت مائتين فيها خمسة دراهم، مما زاد فيحسابه.

وحدثنا عبد الملك بن جرير عن عمرو بن شعيب قال: إن أهل منبج قوماً من أهل الشرك وراء البحر، كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، دعنا ندخل أرضك تجارةً وتعشروا، قال فشاور عمر رضي الله عنه أصحاب النبي ﷺ في ذلك، فأشاروا عليه به، فكانوا أول من عشه من أهل الحرب.

وحدثنا السدي بن إسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جرير الأستدي قال: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعثه على عشر العراق والشام، وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر، ومن أهل الذمة نصف العشر، ومن أهل الحرب العشر، فمرّ عليه رجل من بني تغلب من نصارى العرب ومعه فرس فقومها بعشرين ألفاً، فقال أمسك الفرس وأعطيني ألفاً، أو خذ مني تسعة عشر ألفاً وأعطيني الفرس. قال: فأعطاه ألفاً وأمسك الفرس. قال: ثم مرّ عليه راجعاً في سنته فقال: أعطني ألفاً آخر فقال له التغلبي: كلما مررت بك تأخذ مني ألفاً؟ قال نعم، فرجع التغلبي إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوافاه بمكة وهو في بيته، فاستأذن عليه، فقال: من أنت فقال: أنا رجل من نصارى العرب، وقصّ عليه قصته. فقال له عمر رضي الله عنه كفيتَ ولم يزد على ذلك. قال: فرجع الرجل إلى زياد بن جرير وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً، فوجد كتاب عمر رضي الله عنه قد سبق إليه: من مرّ عليك فأخذت منه صدقة فلا تأخذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً. قال: فقال الرجل قد والله كانت نفسي طيبة أن أعطيك ألفاً، وأننيأشهد الله تعالى أنني بريء من النصرانية، وأنني على دين الرجل الذي كتب إليك هذا الكتاب.

وحدثني يحيى بن سعيد عن زريق بن حيان، وكان على مكس مصر، فذكر أن عمر بن عبد العزيز كتب إليه أن أنظر من مرّ عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم، وما ظهر لك من التجارات من كل أربعين ديناراً، مما نقص فيحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً، فإن نقصت فدعها ولا تأخذ منها، وإذا مرّ عليك أهل الذمة فخذ مما يديرون من تجارتهم من كل عشرين ديناراً، مما نقص فيحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير ثم دعوا لا تأخذ منها شيئاً، واكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثلها من الحول.

وحدثني أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم أنه قال: إذا مرّ أهل الذمة بالخمر للتجارة

أخذ من قيمتها نصف العشر ولا يقبل قول الذمي في قيمتها حتى يؤتى بргلين من أهل الذمة يقوّمانها عليه، فيؤخذ نصف العشر من الذمي.

وحدثنا قيس بن الربيع عن أبي فزارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أنه قال: إن هذه المعاصر والقناطر سُنْحٌ<sup>(١)</sup> لا يحل أخذها. فبعث عماءً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قنطرة أو طريق شيئاً. فقدموا فاستقلَّ المال فقالوا: نهيتنا. فقال: خذوا كما كتم تأخذون.

وحدثنا محمد بن عبيد الله عن أنس بن سيرين قال: أرادوا أن يستعملوني على عشر الأبلة فأبىت، فلقيني أنس بن مالك رضي الله عنه فقال: ما يمنعك قلت العشور أخبت ما عملَ عليه الناس. قال: فقال لي لم لا تفعل؟ عمر بن الخطاب رضي الله عنه صنعه، فجعل على أهل الإسلام ربع العشر، وعلى أهل الذمة نصف العشر، وعلى أهل المنزل من ليس له ذمة العشر.

وقال أبو الحسن المسعودي أنَّ كيقباذ أحد ملوك الفرس أَوْلَ من أخذ العشر من الأرض وعمر بلاد بابل ومملكة الفرس، ورأيت في التوراة التي في يد اليهود أنَّ أَوْلَ من أخرج العشر من مواشيه وزروعه وجميع ما له خليل الله إبراهيم عليه السلام، وكان يدفع ذلك إلى ملك أورشليم التي هي أرض القدس، واسمها ملكي صادق، فلما مات الخليل إبراهيم صلوات الله عليه وسلم له، اقتدى به بنوه في ذلك من بعده، وصاروا يدفعون العشر من أموالهم إلى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام، فأوجب علىبني إسرائيل إخراج العشر في كل ما ملكت أيمنهم من جميع أموالهم بأنواعها، وجعل ذلك حقاً لسبط لاوي الذين هم قرابة موسى عليه السلام.

وقال ابن يونس في تاريخ مصر: كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضي الله عنه أحد من شهد فتح مصر من أصحاب رسول الله ﷺ وألياً لعمرو بن العاص رضي الله عنه على المكس، وكان زريق بن حيان على مكس إبلة في خلافة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه. قال مؤلفه رحمة الله: ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل.

روى ابن قتيبة في كتاب الغريب أن النبي ﷺ قال: «عن الله سهيلأً، كان عشاراً باليمن فمسخه الله شهاباً».

وروى ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن ميمون عن أبي إبراهيم المغافري عن خالد بن ثابت: أنَّ كعباً أوصاه وتقديم إليه حين مخرجه مع عمرو بن العاص أن لا يقرب المكس.

(١) السُّنْحُ: الحرام. مختار الصحاح.

فهذا أعْزَكَ الله معنى المكس عند أهل الإسلام، لا ما أحدهه الظالم هبة الله بن صاعد الفائزى، وزير الملك المعز ابيك التركمانى، أول من أقام من ملوك الترك بقلعة الجبل من المظالم التي سماها الحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية، وتعرف اليوم بالمكس، فذلك الرجل النجس الذى هو أقبح المعا�ي والذنوب الموبقات، لكثرة مطالبات الناس له وظلماتهم عنده، وتكرر ذلك منه وانهاكه للناس وأخذ أموالهم بغير حقها، وصرفها في غير وجهها، وذلك الذي لا يُقرّ به متقد. وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين.

ولنرجع إلى الكلام في المقس فنقول: من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين. قال ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة: وسمعت من يقول أنه المقسم، قيل لأن قسمة الغنائم عند الفتوح كانت به، ولم أره مسطوراً. وقال العماد محمد بن أبي الفرج محمد بن حامد الكاتب الأصفهاني في كتاب سنا البرق الشامي: وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب في البرج الذي بجوار جامع المقس في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة، وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار، وهناك مسجد يتبرّك به الأبرار، وهو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة رضي الله عنهم على مصر، فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة سور على مصر والقاهرة، تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش، وجعل نهايته التي تلي القاهرة عند المقسم، وبنى فيه برجاً مشرفاً على النيل، وبنى مسجداً جاماً، واتصلت العمارة منه إلى البلد، وجماعه تقام فيه الجمعة والجماعات، وهذا البرج عُرف بقلعة قراقوش، وما برح هناك إلى أن هدمه الصاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقطي وزير الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاون، في سنة بضع وسبعين وسبعمائة، عندما جُددَ جامع المقس الذي أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله، فصار يعرف بجامع المقطي، هذا إلى اليوم، وما برح جامع المقس هذا يُشرف على النيل الأعظم إلى ما بعد سنة سبعمائة بعدها أعوام.

قال جامع السيرة الطولونية: وركب أحمد بن طولون في غادة باردة إلى المقس، فأصاب بشاطئ النيل صياداً عليه خلق لا يواريه منه شيء، ومعه صبيٌّ له في مثل حاله وقد ألقى شبكته في البحر، فلما رأه رق لحاله وقال: يا نسيم ادفع إلى هذا عشرين ديناراً، فدفعها إليه ولحق ابن طولون، فسار أحمد بن طولون ولم يبعد ورجع فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي ويصرخ، فظن ابن طولون أن بعض سوداته قتلته وأخذ الدنانير منه، فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه فقال له: هذا الغلام، وأشار إلى نسيم الخادم، دفع إلى أبي شيئاً فلم يزل يقلبه حتى وقع ميتاً. فقال: فتشه يا نسيم، فنزل وفتشه فوجد الدنانير معه بحالها، فحرّض الصبي أن يأخذها فأبى وقال: هذه قلت أبي، وإن أخذتها قتلتني، فأحضر ابن طولون قاضي المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا للصبي داراً بخمسمائة دينار

تكون لها غلة، وأن تجسس عليه، وكتب اسمه في أصحاب الجرایات وقال: أنا قتلت أبا لأن الغني يحتاج إلى تدريج وإلا قتل صاحبه، هذا كان يجب أن يُدفع إليه ديناراً بعد دينار حتى تأتيه هذه الحملة على تفرقة فلا تكثر في عينه.

وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني رحمة الله في تعلق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمسمائة، وفيه يعني يوم الثلاثاء لست بقين من المحرم، ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل، وكان قد انحسر وتشمر عن المنس وما يليه، وبعد عن السور والقلعة المستجددين بالمنس، وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم، فأشير عليه بإقامة الجراريف لرفع الرمال التي قد عارضت جزائرها طريق الماء وسدته ووقفت فيه، وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما تربى قدام دار الملك جزيرة رمل كما هي اليوم، أراد أن يقرب البحر وينقل الجزيرة، فأشير عليه بأن يبني مما يلي الجزيرة أنفأ خارجا في البحر ليلقى التيار وينقل الرمل، فعسر هذا وعظمت غرامته، فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصاري فخار تقب ويعمل تحتها رؤوس برابخ وتلطف بالزلفت وتكب القصاري عليها وتتدفن في الرمل، فإذا أراد النيل وركبها، نزل من خروق القصاري إلى الرؤوس، فأدارها الماء ومنتتها القصاري أن تتحدر، ودامت حركة الرمل بتحريك الماء للرؤوس، فانتقل الرمل، وذكر أن للزفت خاصية في تحويل الرمل قال: وفي هذا الوقت احترق النيل وصار البحر مخايب يقطعها الرجال، وتتحول فيه المراكب، وتشمر الماء عن ساحل المنس ومصر، وربى جزائر رملية أشفق منها على المقياس لثلا يتقلص النيل عنه، ويحتاج إلى عمل غيره، وخشي منها أيضاً على ساحل المنس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء، وقد تباعد الآن عن السور، وصار المدقوته من بَرِّ الغرب، ووقع النظر في إقامة جراريف لقطع الجزائر التي رباهما البحر، وعمر أتوف خارجة في بَرِّ الجيزة ليميل بها الماء إلى هذا الجانب، ولم يتم شيء من ذلك.

وقال ابن المتوج في سنة خمسين وستمائة: انتهى النيل في احتراقه إلى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعاً، وانتهى في زيادته إلى ثمانية عشر ذراعاً، وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاون، وكان نيلاً عظيماً سداً فيه باب المنس، يعني الباب الذي يعرف اليوم بباب البحر عند المنس، وفي سنة اثنين وستين وستمائة أحضر إلى الملك الظاهر بيبرس طفل وجد ميناً بساحل المنس، له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيد، وأخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروري رحمة الله، ومولده سنة اثنين وسبعين وستمائة بالمنس، أنه يعرُّف بباب البحر هذا، إذا خرج منه الإنسان فإنه يرى بَرِّ الجيزة، لا يتحول بينها حائل، فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج بباب البحر المعروفة بوكالة الجن، وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجاه باب البحر، وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصري، فلما حفر

الخليج المذكور، أنشأ الناس البساتين والدور كما يجيء إن شاء الله تعالى ذكره، وأدركنا المقس خطة في غاية العمارة بها عدّة أسواق، ويسكنها أمم من الأكراد والأجناد والكتاب وغيرهم، وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمائة، عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين، فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خربت الأحكار والمقس وغيره، وفيه إلى الآن بقية صالحة، وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة، وعدّة أسواق، ومعظمها خراب.

### ذكر ميدان القمع

هذا المكان خارج باب القنطرة، يتصل من شرقية بعده الخليج، ومن غربيه بالمقس، وبعضهم يسميه ميدان الغلة، وكان موضعًا للغلال أيام كان المقس ساحل القاهرة، وكانت صبر القمع وغيره من الغلال توضع من جانب المقس إلى باب القنطرة عرضًا، وتوقف المراكب من جامع المقس إلى منية الشيرج طولاً، ويصير عند باب القنطرة في أيام النيل من مراكب الغلة وغيرها ما يستر الساحل كله.

قال ابن عبد الظاهر: المكان المعروف بميدان الغلة وما جاوره إلى ما وراء الخليج، لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في اللؤلؤة وغيرها، بنت الطائفية الفرحة الساكنون بالمقس، لأنهم ضاق بهم المقس، قبالة اللؤلؤة حارة سُميّت بحرارة اللصوص، بسبب تعديهم فيها مع غيرهم إلى أن غيروا تلك المعالم، وقد كان ذلك قديماً بستانًا سلطانيًا يُسمى بالمقسي، أمر الظاهر بن الحاكم بنقل أنشابه وحفره وجعله بركة قدام اللؤلؤة مختلطة بالخليج، وكان للبستان المقدم ذكره ترعة من البحر يدخل منها الماء إليه، وهو خليج الذكر الآن، فأمر بإيقانها على حالها مسلطة على البركة والخليج يستنقع الماء فيها، فلما نسي ذلك على ما ذكرناه، عمد المذكورون وغيرهم إلى اقطاع البركة من الخليج وجعلوا بينها وبين الخليج جسراً، وصار الماء يصل إليها من الترعة دون الخليج، وصارت متزهاً للسودان المذكورين في أيام النيل والربيع، ولما كانت الأيام الأمريكية أحبت إعادة التزهـة، فتقدم وزير المأمون بن البطائحي بإحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم، ذلك، فاعتذرـوا بـكثـرة الرـمال، فأمرـ بـنقلـ ذلكـ وأعـطاـهمـ أـنـعامـاـ، فـبنـواـ حـارـةـ بالـقـرـبـ منـ دـارـ كـافـورـ التـيـ أـسـكـنـتـ بـهـ الطـائـفةـ المـأـمـونـيـةـ قـبـالـةـ بـسـتـانـ الـوزـيرـ، وـمـنـ المسـاجـدـ الـثـلـاثـةـ المـعلـقةـ فـيـ شـرـيـقـهـ، ثـمـ أـحـضـرـ الـأـبـقـارـ مـنـ الـبـسـاتـينـ وـالـعـدـدـ وـالـآـلـاتـ وـنـقـضـ الـجـسـرـ الـذـيـ بـيـنـ الـبـرـكـةـ وـالـخـلـيـجـ، وـعـمـقـ الـبـرـكـةـ إـلـىـ أـنـ صـارـ الـخـلـيـجـ مـسـلـطـاـ عـلـيـهـاـ. قال مؤلفه رحـمهـ اللهـ تـعـالـىـ، هـذـهـ الـبـرـكـةـ عـرـفـتـ بـيـطـنـ الـبـقـرـةـ، وـقـدـ ذـكـرـ خـبـرـهاـ عـنـ ذـكـرـ الـبـرـكـ منـ هـذـاـ الـكـتـابـ، وـقـدـ صـارـ هـذـاـ الـمـيـدانـ الـيـوـمـ سـوقـاـ تـبـاعـ فـيـهـ الـقـشـةـ مـنـ النـحـاسـ الـعـتـيقـ وـالـحـصـرـ وـغـيرـهـ ذـكـرـ، وـفـيـ بـعـضـهـ سـوقـ الـغـزلـ وـبـهـ جـامـعـ يـشـرـفـ عـلـيـ الـخـلـيـجـ، وـسـكـنـ هـنـاكـ طـائـفةـ مـنـ

المشارقة الحيak، وفيه سوق عامر بالمعايش.

### ذكر أرض الطباة

هذه الأرض على جانب الخليج الغربي بجوار المقس، كانت من أحسن متنزهات القاهرة، يمتد النيل الأعظم من غريها عندما يندفع من ساحل المقس، حيث جامع المقس الآن، إلى أن يتنهى إلى الموضع الذي يعرف بالجرف على جانب الخليج الناصري، بالقرب من بركة الرطلي، ويمر من الجرف إلى غربى البعل، فتصير أرض الطباة نقطة وسط، من غريها النيل الأعظم، ومن شرقها الخليج، ومن قبليها البركة المعروفة ببطن البقرة، والبساتين التي آخرها حيث الآن بباب مصر بجوار الكبارية، وحيث المشهد النفيسى، ومن بحريها أرض البعل ومنظرة الناج والخمس وجوه وقبة الهواء، فكانت رؤية هذه الأرض شيئاً عجياً في أيام الربع، وفيها يقول سيف الدين علي بن قزل المشد:

إلى طبالة يُعزون أرضاً لها من سنديں الريحان بُسطُ  
وقد كتب الشقيق بها سطوراً وأحسنَ شكلَها للطللِ نَقْطُ  
رياض كالعرائس حين تُجلَى يزيِّنُ وجهها تاجٌ وقرْطُ

وإنما قيل لها أرض الطباة: لأنَّ الأمير أبا الحارث أرسلان البساسيري، لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسى وخرج من بغداد بريداً، الاتمام إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة، أمنَّه الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدین الله عبد الرحمن البازوري حتى استولى على بغداد، وأخذ قصر الخلافة، وأزال دولة بني العباس منها، وأقام الدولة الفاطمية هناك، وسيَّر عمامة القائم وثيابه وشياكه الذي كان إذا جلس يستند إليه، وغير ذلك من الأموال والتحف إلى القاهرة في سنة خمسين وأربعين، فلما وصل ذلك إلى القاهرة سرَّ الخليفة المستنصر سروراً عظيماً، وزُيَّنت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة، فوقفت نسب طبالة المستنصر، وكانت امرأة مرجلة تقف تحت القصر في المواسم والأعياد وتسيِّر أيام الموكب وحولها طائفتها وهي تضرب بالطبل، وتشد، فأنشدت وهي واقفة تحت القصر:

يَا بَنِيِّ الْعَبَاسِ رَدَا مَلِكُ الْأَمْرِ مَعَهُ  
مِلَكُكُمْ مِلَكُ مُعَازٍ وَالْعَوَارِي تُسَتَّرَدُ

فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها تمني، فسألت أن تقطع الأرض المجاورة للمقس، فأقطعها هذه الأرض. وقيل لها من حيث تأذن أرض الطباة، وأشأت هذه الطباة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بترية نسب. قال ابن عبد الظاهر: أرض الطباة منسوبة إلى امرأة مغنية تعرف بنسب، وقيل بطربي، مغنية المستنصر. قال: فوهبها هذه الأرض المعروفة بأرض الطباة، وحکرت وبنيت آدرأ وبيوتاً، وكانت من ملح القاهرة وبهجتها، انتهى. ثم أنَّ أرض

الطلالة خربت في سنة ست وستين وستمائة عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل كتبغا، حتى لم يبق فيها إنسان يلوح، وبقيت خراباً إلى ما بعد سنة إحدى عشرة وسبعيناً، فشع الناس في سكناها قليلاً قليلاً، فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصري في سنة خمس وعشرين وسبعيناً، كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتمر الحاجب، فما زال بالمهندسين حتى مروا بالخليج من عند الجرف على بركة الطوابين التي تعرف اليوم ببركة الحاجب، وببركة الرطلي، فمروا به من هناك حتى صب في الخليج الكبير من آخر أرض الطلالة، فعمر الأمير بكتمر المذكور هناك القنطرة التي تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصري، وأقام جسراً من القنطرة المذكورة إلى قريب من الجرف، فصار هذا الجسر فاصلاً بين بركة الحاجب والخليج الناصري، وأذن للناس في تحكيره فبنوا عليه وعلى البركة الدور، وعمرت بسبب ذلك أرض الطلالة، وصار بها عدة حارات منها: حارة العرب، وحارة الأكراد، وحارة البازارة، وحارة العياطين، وغير ذلك. ويقي فيها عدة أسواق وحمامات وجوانع تقام بها الجمعة، وأقبل الناس على التنّزه بها أيام النيل والربيع، وكثُرت الرغبات فيها لقربها من القاهرة، وما برأحت على غاية من العمارة إلى أن حدث الغلاء في سنة سبع وسبعين وسبعيناً أيام الأشرف شعبان بن حسين، فخراب كثير من حارات أرض الطلالة، وبقيت منها بقية إلى أن دُرِّت منذ سنة ست وثمانين، وصارت كيماناً، وبقي فيها من العامر الآن الأموال المطلة على البركة التي ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكاتب، وفيها بقعة تعرف بالجنينة تصغير جنة من أحيث بقاع الأرض، يُعمل فيها بمعاصي الله عز وجل، وتعرف ببيع الحشيشة التي يتلعلها أرذل الناس، وقد فشت هذه الشجرة الخبيثة في وقتنا هذا فشوأ زائداً، وولع بها أهل الخلاعة والسفح ولوعاً كثيراً، وتظاهروا بها من غير احتشام بعدما أدركناها تعد من أرذل الخباث وأقبح القاذورات، وما شيء في الحقيقة أفسد لطبع البشر منها، ولا شهارها في وقتنا هذا، عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم، تعين ذكرها، والله تعالى أعلم.

### ذكر حشيشة الفقراء

قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الأدبية في مذايق القنبية: سالت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري ببلدة تستر في سنة ثمان وخمسين وستمائة، عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله إلى القراء خاصة، وتعديه إلى العام عمّة، فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدراً رحمة الله، كان كثير الرياضة والمجاهدة، قليل الاستعمال للغذاء، قد فاق في الرهادة ويزر في العبادة، وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان، ومقامه بجبل بين نشاور ومارماه وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية وفي صحبته جماعة من القراء، وانقطع في موضع منها ومكث بها أكثر من عشر سنين لا يخرج منها، ولا يدخل عليه أحد غيري للقيام بخدمته. قال: ثم أن الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتدَّ الحرّ وقت القائلة منفرداً

بنفسه إلى الصحراء، ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور، بخلاف ما كنا نعهد من حاله قبل، وأذن لأصحابه في الدخول عليه، وأخذ يحادثهم، فلما رأينا الشيخ على هذه الحالة من المؤانسة بعد إقامته تلك المدة الطويلة في الخلوة والعزلة، سألناه عن ذلك فقال: بينما أنا في خلوتي إذ خطط بيالي الخروج إلى الصحراء منفرداً، فخرجت فوجدت كل شيء من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيظ، ومررت بنبات له ورق، فرأيته في تلك الحال يميس بلطف ويتحرك من غير عنف، كالثمل الشوان، فجعلت أقطف منه أوراقاً وأكلها، فحدث عندي من الارتياح ما شاهدتموه، وقوموا بنا حتى أوقفكم عليه لتعرفوا شكله.

قال: فخرجنا إلى الصحراء، فأوقفنا على النبات، فلما رأيناه قلنا هذا نبات يُعرف بالقنب، فأمرنا أن نأخذ من ورقه ونأكله، ففعلنا، ثم عدنا إلى الزاوية فوجدنا في قلوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانه، فلما رأانا الشيخ على الحالة التي وصفنا، أمرنا بصيانة هذا العقار، وأخذ علينا الأيمان أن لا نعلم به أحداً من عوام الناس، وأوصانا أن لا نخفيه عن القراء، وقال إن الله تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة، ويجلو بفعله أنكالكم الشريفة، فراقبوه فيما أودعكم، وراعوه فيما استرعاكم. قال الشيخ جعفر: فزرعتها بزاوية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا السر في حياته، وأمرنا بزرعها حول ضريحه بعد وفاته، وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأنا في خدمته لم أره يقطع أكلها في كل يوم، وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة، وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة بزاويته في الجبل، وعمل على ضريحه قبة عظيمة، وأنتهى النذور الوافرة من أهل خراسان وعظموا قدره وزاروا قبره، واحترموا أصحابه، وكان قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار وسره، فاستعملوه.

قال: ولم تزل الحشيشة شائعة ذاتعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس، ولم يكن يعرف أكلها أهل العراق حتى ورد إليها صاحب هرمز، ومحمد بن محمد صاحب البحرين، وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس في أيام الملك الإمام المستنصر بالله، وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة، فحملها أصحابهما معهم وأظهروا للناس أكلها، فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها إلى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها. قال: وفي هذه السنة ظهرت الدراما في بغداد، وكان الناس ينفقون القرابة، وقد نسب إظهار الحشيشة إلى الشيخ حيدر الأديب محمد بن علي بن الأعمي الدمشقي في أبيات وهي:

دع الخمر واشرب من مدامه حيدر  
يعطيكها ظبي من الترك أغيد  
كرقم عذاري فوق خد موئد

فتهفو إلى برد النسيم المردَدِ  
فيطرُبُها سجعُ الحمامُ المغرَدِ  
فلا تستمع فيها مقالاً مفندَ  
ولا عُصرت يوماً بِرْجُلٍ ولا يَدِ  
ولا قربوا من دنها كل مقدِّدَ  
ولا حدَّ عند الشافعي وأحمدٍ  
فخذها بحدَّ المشرفِي المهندَ  
ولا تطرخ يوم السرور إلى غَدِ

يرنحها أدنى نسيم تنَسَّمت  
وتشدو على أغصانها الورق<sup>(١)</sup> في الضحى  
وفيها معانٌ ليس في الخمر مثلها  
هي البكر لم تُنكح بماء سحابة  
ولا عبت القيسِيسُ يوماً بكأسها  
ولا نصَّ في تحريمها عند مالكٍ  
ولا أثبَت النعمانُ تنجيَسَ عينها  
وكفَّ أكْفَأَ الهمَ بالكفِ واسترَّ

وكذلك تُسبِّب إظهارها إلى الشيخ حيدر الأديب أحمد بن محمد بن الرسَّام الحلبي

قال:

لا ألتقيه قطُّ غيرَ معبسٍ  
سهلُ العريكة رِيضاً في المجلسِ  
إذ صارَ من بعد التناقرِ مؤنسِي  
واشكر شفيعُكَ فهو خمرُ المقلِّسِ  
للعاشقينَ بيسطها لِلأنفُسِ  
فاجهْذَ بأن يرعى حشيشَ القنبُسِ  
لذوي الخلاعةِ مذهبُ المتَّهمِسِ  
من حسنٍ ظنَّ الناسِ بالمتَّهمِ  
ومههفُ بادي النفار عَهْذُثُه  
فرأيته بعضُ الليالي ضاحكاً  
فقضيتُ منه مَأْرِبِي وشكراً  
فأجابني لا تشكرنَ خلائقِي  
فحشيشَ الأفراحِ تشفُّعُ عندنا  
إذا هممَتْ بصيدِ ظبيِ نافرِ  
واشكر عصابةِ حيدرٍ إذ أظهرُوا  
ودع المعطلِ للسرورِ وخلي

وقد حدثني الشيخ محمد الشيرازي القلندرى أنَّ الشيخ حيدراً لم يأكل الحشيشة في عمره البتة، وإنما عامة أهل خراسان نسبوها إليه لاشتهر أصحابه بها، وأنَّ إظهارها كان قبل وجوده بزمان طويل، وذلك أنه كان بالهند شيخ يُسمى بيررطن، هو أول من أظهر لأهل الهند أكلها، ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك، ثم شاع أمرها في بلاد الهند حتى ذاع خبرها ببلاد اليمن، ثم فشا إلى أهل فارس، ثم ورد خبرها إلى أهل العراق والروم والشام ومصر، في السنة التي قدمت ذكرها. قال: وكان بيررطن في زمن الأكاسرة، وأدرك الإسلام وأسلم، وأنَّ الناس من ذلك الوقت يستعملونها، وقد تُسبِّب إظهارها إلى أهل الهند عليَّ بن مكيٍّ في أبيات أنشدتها من لفظه وهي:

بعدَارَةُ زُفَّتْ في ملاحفها الخضرِ  
فجلَّتْ عن التشبُّهِ في النظمِ والثِّرِ  
ألا فاكفِفِ الأحزانَ عنِي معِ الضَّرِّ  
تجلتْ لنا لما تحلَّتْ بسندسِ

(١) أغصان وُزقٌ: أي كثيرة الورق. مختار الصحاح.

فأنجح نورُ الروضِ والزهْرُ بالزهْرِ  
وتصبُّحُ في كلِّ الحواسِ إذا تسري  
وللشمِّ منها فائقُ المسكِ بالشَّمِّ  
يميلُ إلى رؤيَاهُ من سائرِ الزهْرِ  
تنيَّةُ على الأزهارِ عالِيَّةُ القدرِ  
وتخلُّ من مبيضِه طلعةُ البدْرِ  
زيرجُدُّ روضِ جادَهُ وأبلُّ القطرِ  
وجاءَتْ فولتُ جندُ هميِّ والفيْكِرِ  
تغالَّتْ فغالَّى في مدائِحها شعريِّ  
بهنديةِ أمضى من البيضِ والسمُّ  
إلى الناسِ لا هنديةِ اللونِ كالسمُّ  
وتهدي لِنَا الأفراحَ في السُّرِّ والجهْرِ

بدتْ تملأُ الأبصارَ نوراً بحسنها  
عروسٌ يُسْرُ النفسُ مكتونٌ سُرُّها  
فللذوقُ منها مطعمُ الشهيدِ رائقاً  
وفي لونها للطريقِ أحسنُ نزهةٍ  
ترَكَبُ من قانِ وأيُضَّ فانثَتْ  
فيكسفُ نورُ الشمسِ حمرةُ لونها  
علتْ رتبةً في حُسنها وكأنها  
تبَدَّتْ فأبَدَتْ ما أَجَنَّ من الهوى  
جميلَةُ أوصافِ جليلَةُ رتبةٍ  
فَقُمْ فانفِ جيشَ الهمِّ واكِفْ يد العينا  
بهنديةٌ في أصلِ إظهارِ أكلها  
ئُزِيلُ لهيبَ الهمِّ عنا بأكلها

قال: وأنا أقول إنه قديم معروف منذ أوجَدَ الله تعالى الدنيا، وقد كان على عهد اليونانيين، والدليل على ذلك ما نقله الأطباء في كتبهم عن بقراط وجاليوس من مزاج هذا العقار وخصائصه، ومنافعه ومضاره، قال ابن جزلة في كتاب منهاج البيان: القنب الذي هو ورق الشهدانج، منه بستانيٌّ ومنه بريٌّ، والبستانى أجوده، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، وقيل حرارته في الدرجة الأولى، ويقال أنه بارد يابس في الدرجة الأولى، والبرى منه حار يابس في الدرجة الرابعة. قال: ويُسمى بالكافٌ. أنسدني نقى الدين الموصلي:

كَفْ كَفَ الْهَمُومَ بِالْكَافِ فَالْكَافِ  
بِابْنَةِ الْقَنْبِ الْكَرِيمَةِ لَا بَابَنَةِ  
كَرْمِ بَعْدَ الْبَنْتِ الْكُرُومِ

قال: والفقراء إنما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تجفيفاً للمني، وفي إبطاله قطع لشهوة الجماع كي لا تميل نفوسهم إلى ما يوقع في الزنا. وقال بعض الأطباء: ينبغي لمن يأكل الشهدانج أو ورقه، أن يأكله مع اللوز أو الفستق أو السكر أو العسل أو الخشاش، ويُشرب بعده الكستنجين ليدفع ضرره، وإذا قلي كان أقلُّ لضرره، ولذلك جرت العادة قبل أكله أن يُقلَّ، وإذا أكل غير مقلَّى كان كثير الضرر، وأمزجة الناس تختلف في أكله، فمنهم من لا يقدر أن يأكله مضافاً إلى غيره، ومنهم من يضيف إليه السكر أو العسل أو غيره من الحلوات. وقرأت في بعض الكتب أن جاليوس قال إنها تبرىء من التخمة، وهي جيدة للهضم، وذكر ابن جزلة في كتاب منهاج أن بذر شجر القنب البستانى هو الشهدانج، وثمرة يشبه حب السمنة، وهو حب يُعصر منه الدهن. وحكى عن حنين بن إسحاق أن شجرة البرى تخرج في القفار المنقطعة على قدر ذراع، وورقه يغلب عليه

البياض . وقال يحيى بن ماسويه في كتاب تدبیر أبدان الأصحاء : أنَّ من غالب على هذنه البلغم ينبغي أن تكون أغذيته مسخنة مجففة ، كالزبيب والشهداج .

وقال صاحب كتاب إصلاح الأدوية : أنَّ الشهداج يُدرِّ البول ، وهو عسر الانهضام ، ردِّيء الخلط للمعدة . قال : ولم أجد لإزالة الزفر من اليد أبلغ من غسلها بالحشيشة ، ورأيت من خواصها أنَّ كثيراً من ذوات السموم كالحية ونحوها إذا شمت ريحها هربت ، ورأيت أنَّ الإنسان إذا أكلها ووجد فعلها في نفسه ، وأحبَّ أنْ يفارقه فعلها قطر في منخره شيئاً من الزيت ، وأكل من اللبن الحامض . ومما يكسر قوَّة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجاري ، والنوم يبطله .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : دع نزاهة القوم ، فما بُلِّي الناس بأفسد من هذه الشجرة لأخلاقهم ، ولقد حذثني القاضي الرئيس تاج الدين إسماعيل بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومي ، قبل اختلاطه ، عن الرئيس علاء الدين بن نفيس : أنه سئل عن هذه الحشيشة فقال : اعتبرتها فوجدت بها تورث السفاله والرذالة ، وكذلك جزينا في طول عمرنا من عانها فإنه ينحط فيسائر أخلاقه إلى ما لا يكاد أن يبقى له من الإنسانية شيء البتة .

وقد قال ابن البيطار في كتاب المفردات : ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ، ولم أره بغير مصر ، ويزرع في البساتين ويقال له الحشيشة عندهم أيضاً ، وهو يسكن جداً إذا تناول منه الإنسان قدر درهم أو درهمين ، حتى أنَّ من أكثر منه يخرج إلى حد الرعونة ، وقد استعمله قوم فاختلت عقولهم ، وأدى بهم الحال إلى الجنون ، وربما قتلت . ورأيت الفقراء يستعملونها على أنحاء شتى ، فمنهم من يطبع الورق طبخاً بليغاً ويدعكه باليد دعكاً جيداً ، حتى يتتعجن ، ويعمل منه أقراصاً ، ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمصه ويفركه باليد ، ويخلط به قليل سمسسم مقصور وسگر ويستufe ويطيل مضغه ، فإنهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً ، وربما أسكرهم فيخرجون به إلى الجنون أو قريب منه ، وهذا ما شاهدته من فعلها ، وإذا خيف من الإكثار منه فليبادر إلى القيء بسمن وماء سخن ، حتى تُنقى منه المعدة ، وشراب الحمامض لهم في غاية النفع ، فانتظر كلام العارف فيها واحذر من إفساد بشريرتك وتلاف أخلاقك باستعمالها ، ولقد عهدناها وما يرمى بتعاطيها إلا أراذل الناس ، ومع ذلك فيأندون من انتسابهم لها لما فيها من الشنعة ، وكان قد تتبع الأمير سودون الشيخوني رحمه الله الموضع الذي يُعرف بالجنبينة من أرض الطلبة وباب اللوق وحكر واصل ببولاق ، وأختلف ما هنالك من هذه الشجرة الملعونة ، وقبض على من كان يبتلعها من أطراف الناس ورذلائهم وعاقب على فعلها بقطع الأضراس ، فقلع أضراس كثير من العامة في نحو سنة ثمانين وسبعمائة ، وما برجت هذه الخبيثة تعدَّ من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن أبيوس فراراً من تيمورلنك إلى القاهرة في سنة خمس وسبعين وسبعمائة ، فتظاهر أصحابه بأكلها ، وشنع الناس عليهم واستقبحوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم ، فلما سافر من

القاهرة إلى بغداد وخرج منها ثانيةً وأقام بدمشق مدةً، تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها. وقدم إلى القاهرة شخص من ملاحقة العجم صنع الحشيشة بعسل، خلط فيها عدة أجزاء مجففة، كعرف اللفاح ونحوه، وسمّاها العقدة وباعها بخفيه، فشاع أكلها وفشا في كثير من الناس مدةً أعوام، فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة شعن التجاهر بالشجرة الملعونة، فظهر أمرها واشتهر أكلها وارتفاع الاحتشام من الكلام بها، حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين، وبهذا السبب غلت السفاله على الأخلاق، وارتفاع ستر الحياة والحسنة من بين الناس، وجهروا بالسوء من القول، وتفاخروا بالمعايب، وانحطوا عن كل شرف وفضيلة، وتحلوا بكل ذميمة من الأخلاق ورذيلة، فلولا الشكل لم تقض لهم بالإنسانية، ولو لا الحس لما حكمت عليهم بالحيوانية، وقد بدأ المصح في الشمائل والأخلاق المنذر بظهوره على الصور والذوات، عافانا الله تبارك وتعالى من بلائه، وأرض الطبالة الآن بيد ورثة الحاجب.

## ذكر أرض البعل والتاج

قال ابن سيده: البعل، الأرض المرتفعة التي لا يصيغها المطر إلا مرة واحدة في السنة. وقيل: البعل، كل شجر أو زرع لا يُسقى. وقيل: البعل: ماسقته السماء، وقد استبعـل الموضع. والبعل: من النخل ما شرب بعروقه من غير سقي ولا ماء سماء. وقيل هو ما اكتفى بما السماء، والبعل ما أعطى من الأتـاوية على سقي النخل، واستبعـل الموضع والنخل صار بعلـاً. وأرض البعل هذه بجانب الخليج، تتصل بأرض الـطبـالة، كانت بستانـاً يـُـعرـفـ بالـبـعلـ، وفيـهـ منـظـرـةـ أـشـأـهـ الأـفـضـلـ شـاهـنـاهـ بـنـ أـمـيرـ الجـيوـشـ بـدـرـ الجـمـالـيـ، وـجـعـلـ عـلـىـ هـذـاـ الـبـسـتـانـ سـوـرـاـ، وـإـلـىـ جـانـبـ بـسـتـانـ الـبـعلـ هـذـاـ بـسـتـانـ التـاجـ، وـبـسـتـانـ الـخـمـسـ وـجـوـهـ، وـقـدـ ذـكـرـ مـنـاظـرـ هـذـهـ الـبـسـاتـينـ وـمـاـ كـانـ فـيـهاـ لـلـخـلـفـاءـ الـفـاطـمـيـنـ مـنـ الرـسـوـمـ عـنـ ذـكـرـ الـمـنـاظـرـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ.

وأرض البعل في هذا الوقت مزرعة تجاه قنطرة الأوز التي على الخليج. يخرج الناس للتنزه هناك أيام النيل وأيام الربيع، وكذلك أرض التاج فإنها اليوم قد زالت منها الأشجار واستقرت من أراضي المنية الخجاجية، وفي أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشينين، له ساق طويل وزهره شبه اللينوفر، وإذا أشرقت الشمس انفتح فصار منظراً أنيقاً، وإذا غربت الشمس انضم. ويدرك أنَّ من العصافير نوعاً صغيراً يجلس العصفور منه في دار البشينينة، فإذا أقبل الليل انضمت عليه وغطست في الماء فباتت في جوفها آمناً إلى أنْ تُشرق الشمس، فتصعد البشينينة وتنتفتح فيطير العصفور، وهو شيء ما برحنا نسمعه. وهذا البشينين يُصنع من زهره دهن يُعالج به في البرسام وترطيب الدماغ فينجع، وأصله يُعرف بالييارون، يجمعه الأعراب ويأكلونه نيناً ومطبوخاً، وهو يميل إلى الحرارة يسيراً، ويزيد في الـبـاهـ، ويسـخـنـ المـعـدـةـ وـيـقـوـيـهاـ، وـيـقـطـعـ الرـحـيرـ، ذـكـرـ ذـلـكـ اـبـنـ الـبـيـطـارـ فـيـ كـتـابـ الـمـفـرـدـاتـ، وـفـيـ أـيـامـ الـرـبـيعـ

تزرع هذه الأراضي فتدُّر بحسنها ونضارتها جنة الخلد التي وعد المتقون. وأدركتُ بهذه الأرض بقايا نخل وأشجار وقد تلفت.

## ذكر ضواحي القاهرة

قال ابن سيده: ضواحي كل شيء نواحية البارزة للشمس، والضواحي من النخيل ما كان خارج السور على صفة عالية لأنها تصحي للشمس. وفي كتاب النبي ﷺ لأهل بدر: «لكم الصامتة من النخل ولنا الضاحية من البعل» يعني بالصامتة: ما أطاف به سور المدينة، وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز. ويقال في زماننا لما خرج عن القاهرة مما هو في جنبي الخليج من القرى ضواحي القاهرة، وقد عرفت أصل ذلك من اللغة، وتُعرف البلاد التي من الضواحي في غربى الخليج بالحبس الجيوشى، وهي: بهتين، والأميرية، والمنية. وكان أيضاً بناحية الجيزة من جملة الحبس الجيوشى ناحية سقط ونهيا ووسيم، حَبَسْ هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجمامي على عقبه. فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الأسطول لأخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وسلمه له في سنة سبع وثمانين وخمسمائة، وأفرد لديوان الأسطول من الأبواب الديوانية الزكاة التي كانت تُجْبى من الناس بمصر، والحبس الجيوشى بالبزبين والنظرورن والخرج، وما معه من ثمن القرظ، وساحل السنط، والمراتب الديوانية، وأشنا وطنتمي وأحيل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذي لهم، ثم أفتى الفقهاء ببطلان الحبس، وبقضت التواхи وصارت من جملة أموال الخارج، فعرفت ببلاد الملك، وهذه الضواحي الآن منها ما هو وقف ومنها ما هو في الديوان السلطاني، وخارجها يتميز على غيرها من التواхи، ويزرع أكثرها من الكتان والمقانى وغيرها.

## ذكر منية الأمراء

قال ياقوت في كتاب المشترك: المنية ثلاثة وأربعون موضعًا، وجميعها بمصر غير واحدة، وبمصر من القرى المسماة بهذا الإسم ما يقارب المائتين. قال: ومنية الشيرج، ويقال لها منية الأمير ومنية الأمراء، بُلِيَّدة فيها أسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الإسكندرية. وذكر الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسبة: أن قتل أهل الشام الذين قُتلوا في وقعة الخندق، بين مروان بن الحكم عبد الرحمن بن جحدم أمير مصر، في سنة خمس وستين من الهجرة، دفنا حيث موضع منية الشيرج هذه، وكانوا نحواً من الشمائمة.

وقال ابن عبد الظاهر: منية الأمراء من الحبس الجيوشى الشرقي الذى كان جبسه أمير الجيوش، ثم ارتجع. وفي كل سنة يأكل البحر منها جانبًا، ويُجَدَّد جامعها ودورها حتى

صار جامعها القديم ودورها في بَرِّ الجيزة، وغلب البحر عليها، وهذه المنية من محاسن متنزهات القاهرة، وكانت قد كثُرت العماائر بها واتخذها الناس منزل قصف ودار لعب ولهو، ومنعنى صبابات، وبها كان يُعمل عيد الشهيد الذي تقدّم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب، لقربها من ناحية شبرا، وبها سوق في كل يوم أحد يباع فيه البقر والغنم والغال، وهو من أسواق مصر المشهورة، وأكثر من كان يسكن بها النصارى، وكانت تُعرف بعصر الخمر وبيعه، حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل في سنة ثمان عشرة وسبعمائة، وكانت الغرفة المشهورة وغرقت شبرا والمنية، تلف فيها من جرار الخمر ما ينفي على ثمانين ألف جرة مملوقة بالخمر، وباع نصرانٍ واحد مِرْأة في يوم عيد الشهيد بها خمراً باثنى عشر ألف درهم فضة، عنها يومئذ نحو المستمائة دينار، وكسر منها الأمير بلغاً السالمي في صفر سنة ثلاث وثمانمائة ما ينفي على أربعين ألف جرة مملوقة بالخمر.

وما برأحت تَغْرِق في الأنياب العالية إلى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الجسر من بولاق إلى المنية، كما ذُكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب. فأَمِنَّ أهلها من الغرق، وأدركناها عامرة بكثرة المسالك والناس والأسواق والمناظر، وتقصد للترهة بها أيام النيل والربيع، لا سيما في يومي الجمعة والأحد، فإنه كان للناس بها في هذين اليومين مجتمع ينفق فيه مال كثير، ثم لما حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة، العَحَّ المناسِر بالهجوم عليها في الليل وقتلوا من أهلها عدّة، فارتَحَلَ الناس منها وخلت أكثر دورها، وتعطلت حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطحن القمح، بعدما كان بها ما ينفي على ثمانين طاحونة، وبها الآن بقية وهي جارية في الديوان السلطاني المعروف بالفرد.

### ذكر كوم الريش

هذا اسم لبلد فيما بين أرض البعل ومنية الشيرج. كان النيل يمر بغربيها بعد مروره بغربي أرض البعل، وأدرك آثار الجروف باقية من غربى البعل، وغربي كوم الريش إلى أطراف المنية، حتى تغيرت الأحوال من بعد سنة ست وثمانمائة، ففاض ماء النيل في أيام الزيادة ونزل في الدرب الذي كان يُسلّك فيه من أرض الطبالة إلى المنية، فانقطع هذا الدرب وترك الناس سلوكه، وكان كوم الريش من أجل متنزهات القاهرة، ورغم أعيان الناس في سكناها للتنزه بها.

وأخبرني شيخنا قاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفي، وخال أبي تاج الدين إسماعيل بن أحمد بن الخطباء، أنهما أدركا بكوم الريش عدّة أمراء يسكنون فيها دائمًا، وأنه كان من جملة من يسكن فيها دائمًا نحو الثمانمائة من الجناد السلطاني، وأنا أدرك بـها سوقاً عامراً بالمعايش بأنواعها من المأكل، لا أعرفاليوم بالقاهرة مثله في كثرة

## ذكر بولاق

المأكـلـ، وأدركتـ بها حـمـاماًـ وجـامـعـينـ تـقـامـ بـهـماـ الـجـمـعـةـ،ـ وـمـوـقـفـ مـكـارـيـةـ،ـ وـمـنـارـةـ لـاـ يـقـدـرـ الواـصـفـ أـنـ يـعـبـرـ عـنـ حـسـنـهاـ لـمـ اـشـتـملـتـ عـلـىـ رـأـيـهـ مـنـ كـلـ مـعـنـيـ رـاقـيـ بـهـجـ،ـ وـمـاـ بـرـحـتـ عـلـىـ ذـلـكـ إـلـىـ أـنـ حـدـثـ المـحـنـ مـنـ سـنـةـ سـتـ وـثـمـانـمـائـةـ،ـ فـطـرـقـهاـ أـنـوـاعـ الرـزاـيـاـ حـتـىـ صـارـتـ بـلـاقـ(١)،ـ وـجـهـلـتـ طـرـقـهاـ وـتـغـيـرـتـ مـعـاهـدـهاـ وـنـزـلـ بـهـاـ مـاـ أـبـكـانـيـ،ـ وـأـنـشـدـتـ فـيـ روـيـتـهاـ عـنـدـمـاـ شـاهـدـتـهاـ خـرـابـاـ:

قـفـرـاـ كـأـنـكـ لـمـ تـكـنـ تـلـهـوـ بـهـاـ فـيـ نـعـمـةـ وـأـوـانـسـ أـتـرـابـ  
وـكـذـلـكـ أـخـذـ رـبـكـ إـذـ أـخـذـ الـقـرـىـ وـهـيـ ظـالـمـةـ،ـ إـنـ أـخـذـهـ أـلـيـمـ شـدـيدـ.

## ذكر بولاق

قد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس، وأن الماء انحسر بعد سنة سبعين وخمسمائة عن جزيرة عرفت بجزيرة الفيل، وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي إلى المقس، وصارت هناك رمال وجزائر، ما من سنة إلا وهي تكثر، حتى بقي ماء النيل لا يمر بها إلا أيام الزيادة فقط. وفي طول السنة يبت هناك البوص والحلفاء، وتنزل الملاليك السلطانية لرمي النشاب في تلك التلال الرمل. فلما كان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر، لشغف السلطان الملك الناصر بها وموظبيه عليها، فكانما نودي في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن إنشاء عمارة، وجد الأمراء والجناد والكتاب والتجار والعامة في البناء، وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق التكرور، يُزرع فيها القصب والقلقاس على ساقية تنقل الماء من النيل، حيث جامع الخطيري الآن، فعمر هناك رجل من التجار منظرة، وأحاط جداراً على قطعة أرض غرس فيها عدة أشجار وتردد إليها للنزهة.

فلما مات انتقلت إلى ناصر الدين محمد بن الجوكنadar، فعمر الناس بجانبها دوراً على النيل وسكنوا ورغبو في السكنى هناك، فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة إلى جزيرة الفيل، وتفاخروا في إنشاء القصور العظيمة هناك، وغرسوا من ورائهما البساتين العظيمة، وأنشأ القاضي ابن المغربي رئيس الأطباء بستانًا، اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقي، بنحو مائة ألف درهم فضة. وكثير التنافس بين الناس في هذه الناحية، وعمروها حتى انتظمت العمارة في الطول على حافة النيل، من منية الشيرج إلى موردة الحلفاء، بجوار الجامع الجديد خارج مصر، وعمر في العرض على حافة النيل الغربية، من تجاه الخندق بحري القاهرة، إلى منشأة المهراني. وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكاراً عامرة بالدور والأسواق والحمامات والمساجد

(١) البَلْقَعُ: الأرض الفقر التي لا شيء فيها. مختار الصحاح.

والجوابع وغيرها، وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة ما ينيف على مائة وخمسين بستانًا، بعدما كانت في سنة إحدى عشرة وسبعمائة نحو العشرين بستانًا.

وأنشأ القاضي الفاضل جلال الدين القزويني، وولده عبد الله، داراً عظيمة على شاطيء النيل بجزيرة الفيل، عند بستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب. وأنشأ الأمير عز الدين الخطيري جامعة ببولاق على النيل، وأنشأ بجواره رُبعين. وأنشأ القاضي شرف الدين بن زنبور بستانًا، وأنشأ القاضي فخر الدين المعروف بالفارخ ناظر الجيش بستانًا، وحکر الناس حول هذه البساتين وسكنوا هناك، ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة خمس وعشرين وسبعمائة، فعمر الناس على جانبي هذا الخليج، وكان أول من عمر بعد حفر الخليج الناصري المهاميزي، أنشأ بستانًا ومسجدًا مما موجودان إلى اليوم، وتبعه الناس في العمارة حتى لم يبق في جميع هذه المواقع مكان بغير عمارة، وبقي من يمرّ بها يتعجب، إذ ما بالعهد من قِدَم، بينما هي تلال رمل وحلافٍ، إذ صارت بساتين ومناظر وقصوراً ومساجد وأسواقاً وحمامات وأزقة وشوارع، وفي ناحية بولاق هذه كان خص الكيالة الذي يؤخذ فيه مكس الغلة إلى أن أبطله الملك الناصر محمد بن قلاوون، كما ذكر في الروك الناصري من هذا الكتاب. ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحصر ماء النيل عن ساحل بولاق، ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن، وناحية بولاق الآن عامرة، وتزايدت العمائر بها، وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات ورباع وغيرها.

### ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهراني خط فم الخور، وخط حکر ابن الأثير، وخط زربية قوصون، وخط الميدان السلطاني بموردة الملح، وخط منشأة الكتبة.

فأما فم الخور، فكان فيه من المناظر الجليلة الوصف عدة تشرف على النيل، ومن ورائها البساتين، ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلوك، وأنشيء هناك حمام وجامع وسوق، وقد تقدم ذكر الخور، وأنشأ هناك القاضي علاء الدين بن الأثير داراً على النيل، وكان إذ ذاك كاتب السر، وبين الناس بجواره، فُعِرَ ذلك الخط بحکر ابن الأثير، واتصلت العمارة من بولاق إلى فم الخور، ومن فم الخور إلى حکر ابن الأثير، وما برح فيه من مساكن الأكابر من الوزراء والأعيان، ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف. وأما الزربية فإن الملك الناصر محمد بن قلاوون، لما وهب البستان الذي كان بالميدان الظاهري للأمير قوصون أنشأ قدامه على النيل زربية، ووقفها، فعمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حکر ابن الأثير إلى الزربية، وعمر هناك حمام وسوق كبير، وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللوق.

وأما زربية السلطان، فإن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهاري

المجاور لقناطر السباع الآن، أنشأ زرية في قبلي الجامع الطيبرسي، وحفر لأجل بناء هذه الزرية البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية، حتى استعمل طينها في البناء، وأنشأ فوق هذه الزرية دار وكالة وربعين عظيمين، جعل أحدهما وقفاً على الخانقة التي أنشأها بناحية سرياقوس، وأنعم بالأخر على الأمير بكتمر الساقي، فأنشأ الأمير بكتمر بجواره حمامين، إحداهما برسم الرجال والأخرى برسم النساء، فكثر بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحري الجامع الطيبرسي بزرية قوصون، وصار هناك أرقة وشوارع ودروب ومساكن، من وراء المناظر المطلة على النيل، تتصل بالخليج. وأكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني، فصارت العوائط منتظمة من قناطر السباع إلى الميدان، من جهاته كلها، وتنافس الناس في تلك الأماكن وتغالوا في أجراها.

و عمر المكين إبراهيم بن قزوينة ناظر الجيش في قبلي زرية السلطان، حيث كان بستان الشاب، داراً جليلة. و عمر أيضاً صلاح الدين الكحال، والصاحب أمين الدين عبد الله بن الغنام، وعدة من الكتاب، فقيل لهذه الخطة منشأة الكتاب، وأنشأ فيها الصاحب أمين الدين خانقة بجوار داره، و عمر أيضاً كريم الدين الصغير، حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهراني، فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلي مدينة مصر إلى منية الشيرج بحري القاهرة، مسافة لا تقصّر عن أزيد من نصف بريد بكثير، كلها منتظمة بالمناظر العظيمة، والمساكن الجليلة، والجوامع، والمساجد، والخوانك، والحمامات، وغيرها من البساتين، لا تجد فيما بين ذلك خراباً بثة، وانتظمت العمارة من وراء الدور المطلة على النيل حتى أشرف على الخليج.

بلغ هذا البر الغربي من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم في الإقبال على اللذات وتألقهم في الانهماك في المسارات ما لا يمكن وصفه، ولا يتأتى شرحه، حتى إذا بلغ الكتاب أجله وحدث المحن من سنة ست وثمانمائة، وتقلص ماء النيل عن البر الشرقي، وكثرت حاجات الناس وضروراتهم، وتساهل قضاة المسلمين في الاستبدال في الأوقاف وبيع نقاضها، اشتري شخص الأربعين والحمامين ودار الوكالة التي ذكرت على زرية السلطان بجوار الجامع الطيبرسي، في سنة سبع وثمانمائة، وهدم ذلك كله وباع أنقاشه، وحفر الأساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جبراً، فنال من ذلك ربحاً كثيراً، وتتابع الهدم في شاطئ النيل وباع الناس أنقاض الدور، فرغب في شرائها الأمراء والأعيان وطلاب الفوائد من العامة، حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر الجليلة، وصار الساحل من منشأة المهراني إلى قريب من بولاق كيماناً موحشاً، وخرائب مقفرة، كأن لم تكن مغنى صبابات، وموطن أفراح، ولملعبأتراك، ومرتع غزلان تقطن النساك هناك، وتعيد الحليم سفيهاً سنة الله في الذين خلوا من قبل، وإنني إذا تذكرت ما صارت إليه أشد قول عبد الله بن المعزن:

## سلام على تلك المعاهد والرُّبَا سلام وداع لا سلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين أول بولاق من قبله، إلى أطراف جزيرة الفيل عامراً، من غربه المفضي إلى النيل، ومن شرقه الذي ينتهي إلى الخليج، إلا أن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقي، وكثير العناء لبعده، وفي كل عام تكثُر الرمال ويبعد الماء عن البر، والله عاقبة الأمور. فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضعها، وإلى وقتنا هذا، وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبلية والجهة البحرية، وفيهما أيضاً عدة أخطاط تحتاج إلى شرح وتبيان، والله تعالى أعلم بالصواب.

## ذكر خارج باب زويلة

اعلم أنَّ خارج باب زويلة جهتان، جهة تلي الخليج، وجهة تلي الجبل. فأما الجهة التي تلي الخليج، فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها، فيما بين القاهرة إلى مصر. وعندي فيما ظهر لي، أنَّ هذه الجهة كانت في القديم غامرة بماء النيل، وذلك أنه لا خلاف بين أهل مصر قاطبة أنَّ الأراضي التي هي من طين إيليز لا تكون إلا من أرض ماء النيل، فإنَّ أرض مصر تربة رملة سبخة، وما فيها من الطين طرح بعلوها عند زيادة ماء النيل، مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الأودية، فلذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغيراً، فإذا مكث على الأرض قعد ما كان في الماء من الطين على الأرض، فسماء أهل مصر إيليز، وعليه تُزرع الغلال وغيرها، وما لا يشمله ماء النيل من الأرض لا يوجد فيه هذا الطين البة، وأنت إن عرفت أخبار مصر بتأمُّلك ما تضمنه هذا الكتاب، ظهر لك أنَّ موضع جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه كان كروماً مشرفة على النيل، وأنَ النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذي يقال له قصر الشمع، وعما هو الآن تجاه الجامع، وما زال ينحسر شيئاً بعد شيء حتى صار الساحل بمصر من عند سوق المعارض الآن إلى قريب من السبع سقایات، وجميع الأراضي التي فيها الآن المراغة خارج مصر إلى نحو السبع سقایات، وما يقابل ذلك من بَرَّ الخليج الغربي كان عامراً بالماء كما تقدم، وكان في الموضع الذي تجاه المشهد المعروف بزيد، وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين، بساتين، شرقها عند المشهد الفيسي، وغريبهما عند السبع سقایات، منها بساتين عُرفت بجنانبني مسكن، وعندما بني كافور الأخشيدى داره على البركة التي تجاه الكبش، وتعرف اليوم ببركة قارون، ومنها بستان ابن كيسان، ثم صار صاغة، وهو الآن يُعرف بستان الطواشى، ومنها بستان عُرف آخرًا بجنان الحرارة، وهو من حوض الدمياطي الذي يقرب قطرة السد الآن إلى السبع سقایات، ويقرب السبع سقایات بركة الفيل، ويشرف على بركة الفيل بساتين من دائتها، وإلى وقتنا هذا عليها بستان يُعرف بالحبانية، وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل بن عمرو بن الغوث بن طي، فدرما فخذ من طي،

والجانيون بطن من درما، ويستان الجنانية فصل الناس بينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المارة، وكان من شرقى بركة الفيل أيضاً بساتين، منها بستان سيف الإسلام، فيما بين البركة والجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل، وموضعه الآن المساكن التي من جملتها درب ابن البابا إلى زقاق حلب، وحوض ابن هنس، وعدة بساتين أخرى إلى باب زويلة.

وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضاً بساتين، فوضع حارة الوزيرية إلى الكافوري كان ميدان الأخشيد، وبجانب الميدان بستانه الذي يقال له اليوم الكافوري، وما خرج عن باب الفتوح إلى منية الأصيغ الذي يعرف اليوم بالخندق، كان ذلك كله بساتين على حافة الخليج الشرقية، وقد ذُكرت هذه المواقع في هذا الكتاب مبينة، وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء حفره كان أوله إما عند مدينة عين شمس، أو من بحريها، لأجل أن القطعة التي بجانب هذا الخليج من غربيه، والقطعة التي هي بشرقيه، فيما بين عين شمس وموردة الحلفاء خارج مدينة فسطاط مصر، جميعهما طين إيليز، والطين المذكور لا يكون إلا من حيث يمرّ ماء النيل، فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الأرض التي بجانبي الخليج، فيتضح أن أول الخليج كان عند آخر النيل من من الجهة البحرية، ويتهي الطين إلى نحو مدينة عين شمس من الجانب الشرقي، ويصير ما بعد الخندق في الجهة البحرية رملأ لا طين فيه، وهذا بين لمن تأمله وتدبّره، وفي هذه الجهة التي تلي الخليج خارج باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب، وبقيت هناك أشياء تحتاج أن نعرف بها وهي:

حوض ابن هنس: وهو حوض ترده الدواب، وينقل إليه الماء من بئر، وبه صارت تلك الخطة تعرف، وهي تلي حارة حلب، ويسلك إليها من جانبها، وهو وقف الأمير سعد الدين مسعود بن الأمير بدر الدين هنس بن عبد الله، أحد الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة، وعمل بأعلاه مسجداً مرتفعاً وساقية ماء على بئر معين، ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستمائة، ودفن بجوار الحوض، وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا، فجدده الأمير تتر أحد الأمراء الكبار في الدولة المؤيدية، في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، ومات هنس أمير جندار السلطان الملك العزيز عثمان في سنة إحدى وتسعين وخمسين.

مناظر الكبش: هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني، مشرفة على البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الأعظم، الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون، أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في أعواام بعض وأربعين وستمائة. وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء، ولا في المواقع التي في بز الخليج الغربي من قنطرة السباع إلى المقس سوى

البساتين، وكانت الأرض التي من صلبيه جامع ابن طولون إلى باب زويلة بساتين، وكذلك الأرض التي من قناطير السابع إلى باب مصر بجوار الكبارية ليس فيها إلاّ البساتين، وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر، وترى باب زويلة والقاهرة، وترى باب مصر ومدينة مصر، وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة، وترى بحر النيل الأعظم وبير الجيزة. فكانت من أجل متنزهات مصر، وتأتى في بناها أو سماها الكبش، فعرفت بذلك إلى اليوم. وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل المملوكية، وبها أنزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي، لما وصل من بغداد إلى قلعة الجبل وبإيعه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بالخلافة، فأقام بها مدة ثم تحول منها إلى قلعة الجبل، وسكن بمناظر الكبش أيضاً الخليفة المستكفي بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته، وفيها أيضاً كانت ملوك حمام من بنى أيوب تنزل عند قدومهم إلى الديار المصرية، وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور لما قدم على الملك الظاهر بيبرس في المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة، ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين علي، وابنه الملك المظفر تقى الدين محمود، فعندما حل بالكبش أتاه الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني بالسماط فمده بين يديه، ووقف كما يفعل بين يدي الملك الظاهر، فامتنع الملك المنصور من الرضى بقيامه على السساط، وما زال به حتى جلس. ثم وصلت الخلع والمواهب إليه وإلى ولده وخواصه.

وفي سنة ثلاثة وسبعين وستمائة أُنزل بهذه المناظر نحو ثلاثة مائة من مماليك الأشرف خليل بن قلاوون، عندما قبض عليهم بعد قتل الأشرف المذكور، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة، في سنة ثلاثة وعشرين وسبعين وسبعين، وبناؤ آخر، وأجرى الماء إليها وجدد بها عدة مواضع، وزاد في سعتها، وأنشأ بها اصطبلًا تربط فيه الخيول، وعمل زفاف ابنته على ولد الأمير أرغون نائب السلطنة بديار مصر، بعدما جهزها جهازاً عظيماً منه: بشخاناه، وداير بيت، وستارات طرز ذلك بثمانين ألف مثقال ذهب مصرى، سوى ما فيه من الحرير وأجرة الصناع، وعمل سائر الأواني من ذهب وفضة، بلغت زنة الأواني المذكورة ما ينيف على عشرة آلاف مثقال من الذهب، وتناهى في هذا الجهاز وبالغ في الإنفاق عليه حتى خرج عن الحد في الكثرة، فإنها كانت أول بناه، ولما نصب جهازها بالكبش نزل من قلعة الجبل وصعد إلى الكبش، وعيشه ورتبه بنفسه، واهتم في عمل العرس اهتماماً ملوكياً، وألزم الأمراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور، ونقط الأمراء الأغاني على مراتبهم، من أربعين ألف دينار كل أمير إلى مائتي دينار، سوى الشقق الحرير، واستمر الفرح ثلاثة أيام بلياليها، فذكر الناس حينئذ أنه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه، حتى حصل لكل جوقة من جوقة الأغاني اللاتي كن في خمسين ألف دينار مصرية، ومائة وخمسون شقة حرير، وكان عنده جوقة الأغاني التي قسم عليهم ثمان جوقة من أغاني القاهرة، سوى جوقة الأغاني السلطانية وأغاني الأمراء، وعدتهن عشرون جوقة،

لم يُعرف ما حصل لهذه العشرين جوقة من كثرة ما حصل ولما انقضت أيام العرس أنعم السلطان لكل امرأة من نساء الأمراء بتعبيه قماش على مقدارها، وخلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء والكتاب وغيرهم، فكان مهماً عظيماً تجاوز المتصروف فيه حد الكثرة.

وسكن هذه المناظر أيضاً الأمير صرغتمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وعمر الباب الذي هو موجود الآن ويدني الحجر اللتين بجانبي باب الكبش بالحدرة، ثم أن الأمير بلغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه إلى أن قتل في سنة ثمان وستين وسبعمائة، فسكنه من بعده الأمير استدمر إلى أن قبض عليه الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وأمر بهدم الكبش فهدم، وأقام خراباً لا ساكن فيه إلى سنة خمس وسبعين وسبعمائة، فحکره الناس وبنوا فيه مساكن وهو على ذلك إلى اليوم.

خط درب ابن البابا: هذا الخط يتوصّل إليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقاني، ويسلك فيه إلى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة، ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقنطر السباع وغير ذلك، وكان هذا الخط بستانًا يعرف بستان أبي الحسين بن مرشد الطائي، ثم عُرف بستان تامش، ثم عُرف أخيراً بستان سيف الإسلام طفتكيين بن أيوب، وكان يشرف على بركة الفيل، وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع، ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية وما في صفتها إلى الصليبة بستان، يُعرف بستان الوزير ابن المغربي، وفيه حمام مليحة، ويتصل بستان ابن المغربي بستان عُرف أخيراً بستان شجر الدر، وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفسي، ويتصل بستان شجر الدر بستتين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالبكارة من مصر، ثم أن بستان سيف الإسلام حکره أمير يُعرف بعلم الدين الغتمي، فبني الناس فيه الدور في الدولة التركية، وصار يُعرف الغتمي، وهو الآن يُعرف بدر بابن البابا، وهو الأمير الجليل الكبير جنكلي بن محمد بن البابا بن جنكلي بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلاني، رأس الميمونة وكبير الأمراء الناصريين محمد بن قلاون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك، قدم إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبعمائة بعدما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون، ورغبه في الحضور إلى الديار المصرية، وكتب له منشوراً باقطاع جيد، وجهزه إليه فلم يتفق حضوره إلا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان مقامه بالقرب من آمد، فاكرمه واعطاه أمراء، ولم يزل مكرماً معظمماً، وفي آخر وقته بعد خروج الأمير أرغون النائب من مصر كان السلطان يبعث إليه الذهب مع الأمير بكتمر الساقي وغيره، ويقول له لاتبس الأرض على هذا، ولا تنزله في ديوانك، وكان أولاً يجلس رأس الميمونة ثانياً نائب الكرك، فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جلس الأمير جنكلي رأس الميمونة، وزوج السلطان ابنه إبراهيم بن محمد بن قلاوون بابنة الأمير بدر الدين، وما زال معظمماً في كل دولة، بحيث أن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الأتابكي الوالدي

البدري، وزادت وجائته في أيامه إلى أن مات، يوم الاثنين سبع عشر ذي الحجة، سنة ست وأربعين وسبعمائة. وكان شكلاً مليحاً حليماً، كثير المعروف والوجود، عفيفاً لا يستخدم ممولاً أمراً للبنته، واقتصر من النساء على امرأته التي قدمت معه إلى مصر، ومنها أولاده، وكان يحب العلم وأهله ويطارح بمسائل علمية، ويعرف ربع العبادات، ويجيده، ويتكلّم على الخلاف فيه، ويميل إلى الشيخ تقى الدين أحمد بن تيمية، ويغادي من يعاديه، ويكرم أصحابه ويكتب كلامه، مع كثرة الإحسان إلى الناس بماله وجاهه، وكان يتسبّب إلى إبراهيم بن أدهم، وهو من محاسن الدولة التركية رحمه الله.

**حكر الخازن:** هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني، كان من جملة البساتين ثم صار إصطبلًا للجوّق الذي فيه خيول المماليك السلطانية، فلما تسلّط الملك العادل كتبغاً أخرج منه الخيول وعمله ميدانًا يشرف على بركة الفيل، في سنة خمس وستين وسبعين وستمائة، ونزل إليه ولعب فيه بالاكرة أيام سلطنته كلها إلى أن خلعه الملك المنصور لاجين، وقام في الملك من بعده، فأهمل أمره وعمر فيه الأمير علم الدين سنجر الخازن إلى القاهرة بيّناً، فعرف من حيث تذبذب حكر الخازن، وتبعه الناس في البناء هناك، وأنشأوا فيه الدور الجليلة، فصار من أجل الأخطاط وأعمرها، وأكثر من يسكن به الأمراء والمماليك.

**سنجر الخازن:** الأمير علم الدين الأشرفى، أحد مماليك الملك المنصور قلاوون، وتنقل في أيام ابنه الملك الأشرف خليل، وصار أحد الخزان، فعرف بالخازن. ثم ولّ شدّ الدواوين مع الصاحب أمين الدين، وانتقل منها إلى ولاية البهنسا، ثم إلى ولاية القاهرة، وشدّ الجهات. وبasher ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومعبة للستر، وتغافل عن مساوىء الناس، وإقالة عثرات ذوي الهيّات مع العصبية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتناء الأموال الكثيرة، ثم أنه صرف عن ولاية القاهرة بالأمير قدادار في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة، فوجد الناس من عزله بقدادار شدة، وما زال بالقاهرة إلى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة، فوجد له أربعة عشر ألف أردب غلة عتيقة وأموال كثيرة، وله من الآثار مسجد بناء فوق درب استجده بحكر الخازن، وخانقه بالقرافة، دفن فيها عفا الله عنه.

**ريع البزادة:** هذا الربع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل، عمر بعد سنة ثلاثة عشرة وسبعمائة، وكان مكانه لا عمارة فيه، فبني الأجناد بجواره عدّة مساكن واستجدوا حكريّن من جواره، فامتدّت العمائر إلى تربة شجر الدر حيث كان البستان المعروف بشجر الدر، وهناك الآن سكن الخلفاء، وامتدّت العمائر من تربة شجر الدر إلى المشهد النفسيي، ومروا من تجاه المشهد بالعمائر إلى أن اتصلت بعمائر مصر وبباب القرافة.

**خط قناطر السباع:** كان هذا الخط في أول الإسلام يُعرف بالحمراء، نزل فيه طائفة

تعرف ببني الأزرق وبني روبل، ثم دثرت هذه الخطة وبقيت صحراء فيها ديارات وكنائس للنصارى تعرف بكنائس الحمراء، فلما زالت دولة بنى أمية ودخل أصحاب بنى العباس إلى مصر في سنة اثنين وثلاثين ومائة، نزلوا في هذه الخطة وعمروا بها فصارت تتصل بالعسكر، وقد تقدم خبر العسكر في هذا الكتاب، فلما خرب العسكر وصار هذا المكان بساتين وغيرها إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية، وأنشأ ميدان المهاري والزربية والربعين بجوار الجامع الطيبرسي على شاطئ النيل؛ بنى الناس في حكر أقبغاً واتصلت العمائر من خط السبع سقايات وخط قنطرة السباع حتى اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة، وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعين.

**بتر الوطاويط:** هذه البتر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات، المعروف بابن ختابه، لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين، التي كانت بخط الحمراء، وكتب عليها باسم الله الرحيم الرحيم، الله الأمر من قبل ومن بعد، وله الشكر ولهم الحمد، ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات، وما وفده له من البناء لهذه البتر وجريانها إلى السبع سقايات، التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين، وحبسه وسبله وفقاً مبدأ لا يحل تغييره ولا العدول بشيء من مائه، ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق إلا إلى حيث مجرى، إلى السقايات المسيبة، فمن بذلك بعدما سمعه فإنما إثمها على الذين يidelونه، إن الله سميح عليم. وذلك في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، وصلى الله على نبيه محمد وآل وسلم، فلما طال الأمر خربت السقايات، وإلى اليوم، يُعرف موضعها بخط السبع سقايات، وبين فوق البتر المذكورة وتولد فيها كثرة من الوطاويط، فعرفت ببتر الوطاويط، ولما أكثر الناس من بناء الأماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون، عمر هذا المكان وعرف إلى اليوم بخط بتر الوطاويط، وهو خط عابر، فهذا ما في جهة الخليج مما خرج عن باب زويلة.

وأما جهة الجبل فإنها كانت عند وضع القاهرة صحراء، وأول من أعلم أنه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن رزيك، فإنه أنشأ الجامع الذي يقال له جامع الصالح، ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل بناء بتة، إلا أن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة، فيما بين جامع الصالح وبين هذا الشرف من حين بنيت الحارات خارج باب زويلة، فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه شيئاً بعد شيء، وما برح من بنى هناك يجد عند الحفر رم الأموات، وقد صارت هذه الجهة في الدولة التركية لا سيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعيناً من عمر الأخطاط، وأنشأ فيها الأمراء الجوامع والدور الملوكية، وتحددت هناك عدّة أسواق، وكلتا هاتين الجهتين الآن عامرة، وفي جهة الجبل خط البسطيين، وخط الدرب الأحمر، وخط سوق الغنم، وخط جامع

الماردینی، وخط التبانة، وخط باب الوزیر، وخط المصنع، وخط سویقة العزی، وخط مدرسة الجابی، وخط الرمیلة، وخط القیبیات، وخط باب القرافة.

### ذكر خارج باب الفتوح

اعلم أن خارج باب الفتوح إلى الخندق كان كله بساتين، وتمتدّ البساتين من الخندق بحافتي الخليج إلى عین شمس، فيقابل باب الفتوح من خارجه المنظرة المقدّم ذكرها عند ذكر المناظر التي كانت للخلفاء من هذا الكتاب، ويللي هذه المنظرة بستان كبير عُرف بالبستان الجیوشي، أوله من عند زقاق الكحل إلى المطربة، ويقابلها في بَرِّ الخليج الغربي بستان آخر يتوصّل إليه من باب القنطرة، ويتنهي إلى الخندق، وقد ذكر خبر هذين البساتين عند ذكر مناظر الخلفاء، وكان بين هذين البساتين بستان الخندق، وكان على حافة الخليج من شرقه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة، حيث المواقع التي تعرف اليوم ببركة جناد وبالكداشين إلى قریب من حارة بهاء الدين، حارة تُعرف بحارة البيازرة، اختطفت في نحو من ستة عشرين وخمسماة، وكانت مناظرها تُشرف على الخليج، ويجوارها بستان مختار الصقلبي، وعرف بعد ذلك بستان ابن صبرم الذي حکر وبنیت فيه المساكن الكثيرة بعد ذلك، وكان أيضاً خارج باب الفتوح حارة الحسينية، وهم الريحانة إحدى طوائف عسکر الخلفاء الفاطميين، وهذه الحارة اختطفت بعد الشدة العظمى التي كانت بمصر في خلافة المستنصر، فصارت على يمين من خرج من باب الفتوح إلى صحراء الهليج، ويقابلها حارة أخرى تنتهي إلى بركة الأرمـن التي عند الخندق، وتعرف اليوم ببركة قراجا، وقد ذكرت هذه الحالات عند ذكر حارات القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب.

### ذكر الخندق

هذا الموضع قرية خارج باب الفتوح كانت تعرف أولاً بمنية الإصبع، ثم لما اخْتَط القائد جوهر القاهرة أمر المغاربة أن يحفروا خندقاً من جهة الشام، من الجبل إلى الإبليز، عرضه عشرة أذرع في عمق مثلها، فبُدِيءَ به يوم السبت حادي شعبان سنة ستين وثلاثمائة، وفرغ في أيام يسيرة، وحفر خندقاً آخر قدّامه وعمقه، ونصب عليه باب يدخل منه، وهو الباب الذي كان على ميدان البستان الذي للأختشيد، وقصد أن يقاتل القرامطة من وراء هذا الخندق، فقيل له من حيث تذبذب الخندق، وخندق العبيد، والحفرة، ثم صار بستانًا جليلًا من جملة البساتين السلطانية في أيام الخلفاء الفاطميين، وأدركناها من متزهات القاهرة البهجة إلى أن خربت.

قال ابن عبد الحكم: وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد أقطع ابن سندر منية الأصبع، فحاز لنفسه منها ألف فدان، كما حدثنا يحيى بن خالد عن الليث بن سعد

رضي الله عنه، ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أقطع أحداً من الناس شيئاً من أرض مصر، إلا ابن سندر، فإنه أقطعه منية الأصيغ، فلم تزل له حتى مات، فاشتراها الأصيغ بن عبد العزيز من ورثته، فليس بمصر قطيعة أقدم منها ولا أفضل، وكان سبب إقطاع عمر رضي الله عنه ما أقطعه من ذلك كما حدثنا عبد الملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن شعيبة عن أبيه عن جده، أنه كان لزباع بن روح الجذامي غلام يقال له سندر، فوجده يقبل جارية له، فجبه وجدع أنفه وأذنه، فأتى سندر رسول الله ﷺ، فأرسل إلى زباع فقال: «لا تحملوهم من العمل ما لا يطيقون، وأطعموهم مما تأكلون، وألبسوهم مما تلبسون، فإن رضيتم فامسكوا، وإن كرهتم فيبعوا ولا تعذبوا خلق الله، ومن مثل به أو أحرق بالنار فهو حَرَّ، وهو مولى الله ورسوله، فأعتق سندر فقال: أوص بي يا رسول الله. قال رسول الله ﷺ: «أوصي بك كل مسلم» فلما توفي رسول الله ﷺ أتى سندر أبو بكر رضي الله عنه فقال: احفظ في وصية رسول الله ﷺ. فعاله أبو بكر رضي الله عنه حتى توفي. ثم أتى عمر رضي الله عنه فقال: احفظ في وصية رسول الله ﷺ، فقال عمر رضي الله عنه: نعم إن رضيتك أن تقيم عندك أجريت عليك ما كان يُجرى عليك أبو بكر رضي الله عنه، وإلا فانتظر أيّ موضع أكتب لك. فقال سندر: مصر، لأنها أرض ريف، فكتب له إلى عمرو بن العاص: احفظ فيه وصية رسول الله ﷺ. فلما قدم إلى عمرو رضي الله عنه، أقطع له أرضاً واسعة وداراً، فجعل سندر يعيش فيها، فلما مات قبضت في مال الله تعالى.

قال عمرو بن شعيب: ثم أقطعها عبد العزيز بن مروان الأصيغ بعد، فهي من خير أموالهم. قال: ويقال سندر وابن سندر، وقال ابن يونس مسروح بن سندر الخصي مولى زباع بن روح بن سلامة الجذامي، يُكْنَى أبا الأسود، له صحبة قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالوصاة، فأقطع منية الأصيغ بن عبد العزيز. روى عنه أهل مصر حديثين، روى عنه مزيد بن عبد الله البرني، وربيعة بن لقيط التجيبي، ويقال سندر الخصي، وابن سندر أثبت، توفي بمصر في أيام عبد العزيز بن مروان.

ويقال كان مولاً وَجَدَهُ يَقْبِلُ جارية له فجبه وجدع أنفه وأذنه، فأتى إلى رسول الله ﷺ فشكى ذلك إليه، فأرسل رسول الله ﷺ إلى زباع فقال: لا تحملوهم يعني العبيد، ما لا يطيقون، وأطعموهم مما تأكلون. فذكر الحديث بطوله، وذُكر عن عثمان بن سويد بن سندر، أنه أدرك مسروح بن سندر الذي جدده زباع بن روح، وكان جده لأمه، فقال: كان ربما تغدى معي بموضع من قرية عثمان واسمها سمسم، وكان لابن سندر إلى جانبها قرية يقال لها قلون، قطيعة، وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك، وكان ذا دماء منكرة جسيماً، وعمر حتى أدرك زمان عبد الملك بن مروان، وكان لروح بن سلامة أبي زباع، فورثه أهل التعدد بروح يوم مات، وقال القضاعي: مسروح بن سندر الخصي، ويُكْنَى أبا الأسود، له صحبة، ويقال له سندر، ودخل مصر بعد الفتح سنة اثنتين وعشرين.

وقال الكندي في كتاب الموالي، قال: أقبل عمرو بن العاص رضي الله عنه يوماً يسير وابن سندر معه، فكان ابن سندر ونفر معه يسيرون بين يدي عمرو بن العاص رضي الله عنه، وأثاروا الغبار، فجعل عمرو عمامته على طرف أنفه ثم قال: انقوا الغبار فإنه أوشك شيء دخولاً وأبعده خروجاً، وإذا وقع على الرثة صار نسمة. فقال بعضهم لأولئك النفر تحروا، ففعلوا إلا ابن سندر، فقيل له ألا تتنحى يا ابن سندر؟ فقال عمرو: دعوه فإن غبار الشخص لا يضر، فسمعها ابن سندر فغضب وقال: أما والله لو كنت من المؤمنين ما آذيتني. فقال عمرو: يغفر الله لك، أنا بحمد الله من المؤمنين. فقال ابن سندر: لقد علمت أنني سالت رسول الله ﷺ أن يوصي بي فقال: أوصي بك كل مؤمن.

وقال ابن يونس: أصيغ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم يكنى أبا ريان، حكم عنه أبو حبرة عبد الله بن عباد المغافري، وعون بن عبد الله وغيره، توفي ليلة الجمعة لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين، قبل أبيه. وقال أبو الفجر علي بن الحسين الأصبهاني في كتاب الأغاني الكبير عن الرياشي أنه قال عن سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، أن أبا عذرتها عبد الله بن الحسين بن علي، ثم خلفه عليها العثماني، ثم مصعب بن الزير، ثم الأصيغ بن عبد العزيز بن مروان. قال: وكان يتولى مصر، فكتبت إليه سكينة أن مصر أرض وخدمة، فبني لها مدينة تسمى بمدينة الأصيغ، ويبلغ عبد الملك تزوجه أباها، فنفس بها عليه وكتب إليه: اختصر مصرًا وسكينة، فبعث إليه بطلاقها ولم يدخل بها، ومتعبها بعشرين ألف دينار. قلت في هذا الخبر أوهام، منها أن الأصيغ لم يل مصر، وإنما كان مع أبيه عبد العزيز بن مروان، ومنها أن الذي بناه الأصيغ لسكينة، منية الأصيغ هذه وليس مدينة، ومنها أن الأصيغ لم يطلق سكينة، وإنما مات عنها قبل أن يدخل عليها. وقال ابن زولاق في كتاب إتمام كتاب الكندي في أخبار أمراء مصر: وفي شوال، يعني من سنة ستين وثلاثمائة كثر الأرجاف بوصول القرامطة إلى الشام، ورئيسهم الحسن بن محمد الأعسم، وفي هذا الوقت ورد الخبر بقتل جعفر بن فلاح، قتلته القرامطة بدمشق، ولما قُتل ملك القرامطة دمشق وصاروا إلى الرملة، فانحاز معاذ بن حيان إلى يافا متخصصاً بها، وفي هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة، وحفر خندقاً وعمل عليه باباً، ونصب عليه بابي الحديد اللذين كانوا على ميدان الإخشيد، وبنى القنطرة على الخليج، وحفر خندق السري بن الحكم وفرق السلاح على رجال المغاربة والمصريين، ووكل ببابي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات خادماً يبيت معه في داره ويركب معه حيث كان، وأنفذ إلى ناحية الحجاز فتعرف خبر القرامطة، وفي ذي الحجة كبس القرامط القلزم وأخذوا واليها، ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة، وفي المحرم بلغت القرامطة عين شمس، فاستعد جوهر للقتال لشعر بقين من صفر، وغلق أبواب الطابية وضبط الداخل والخارج، وأمر الناس بالخروج إليه وأن يخرج الأشراف كلهم، فخرج إليه أبو جعفر مسلم

وغيره بالمضارب، وفي مستهل ربيع الأول التهم القتال مع القرامطة على باب القاهرة، وكان يوم الجمعة، فقتل من الفريقين جماعة وأسر جماعة وأصبحوا يوم السبت متکاففين، ثم غدوا يوم الأحد للقتال وسار الحسن الأعسم بجميع عساكره ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق، فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتلوه قتالاً شديداً، وقتل خلق كثير، ثم ولـي الأعـسـمـ منهـماًـ ولمـ يتـبعـ القـائـدـ جـوـهـرـ وـنهـبـ سـوـادـ الأـعـسـمـ بالـجـبـ،ـ وـوـجـدـ صـنـادـيقـهـ وـكـتبـهـ،ـ وـانـصـرـفـ فيـ اللـيلـ عـلـىـ طـرـيقـ القـلـزـمـ،ـ وـنهـبـ بـنـوـ عـقـيلـ وـبـنـوـ طـيـ كـثـيرـاـ مـنـ سـوـادـهـ.ـ وـهـوـ مـشـغـولـ بـالـقـتـالـ،ـ وـكـانـ اللـيلـ حـيـزـ فـكـرـهـ جـوـهـرـ وـجـوـائزـ اـنـفـذـهـ،ـ وـلـوـ أـرـادـ أـخـذـ الأـعـسـمـ فـيـ اـنـهـازـمـهـ لـأـخـذـهـ،ـ وـلـكـنـ اللـيلـ حـيـزـ فـكـرـهـ جـوـهـرـ اـتـبـاعـهـ خـوـفـاـ مـنـ الـحـيـلـةـ وـالـمـكـيـدـةـ،ـ وـحـضـرـ الـقـتـالـ خـلـقـ مـنـ رـعـيـةـ مـصـرـ وـأـمـرـ جـوـهـرـ بـالـنـدـاءـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ،ـ جـاءـ بـالـقـرـمـطـيـ أـوـ بـرـأـسـهـ فـلـهـ ثـلـاثـمـائـةـ أـلـفـ دـرـهـمـ،ـ وـخـمـسـونـ خـلـعـةـ،ـ وـخـمـسـونـ سـرـجـاـ مـحـلـىـ عـلـىـ دـوـابـهـ،ـ وـثـلـاثـ جـوـائزـ،ـ وـمـدـحـ بـعـضـهـمـ الـقـائـدـ جـوـهـرـ بـأـيـاتـ مـنـهـاـ:

### كـأـنـ طـرـازـ النـصـرـ فـوـقـ جـيـنـيـهـ يـلـوـخـ وـأـرـوـاحـ السـورـىـ بـيـمـيـنـهـ

ولـمـ يـتفـقـ عـلـىـ الـقـرـامـطـةـ مـنـذـ اـبـتـادـهـ أـمـرـهـمـ كـسـرـةـ أـقـبـحـ مـنـ هـذـهـ الـكـسـرـةـ،ـ وـمـنـهـ فـارـقـهـمـ مـنـ كـانـ قـدـ اـجـتـمـعـ إـلـيـهـمـ مـنـ الـكـافـورـيـةـ وـالـإـخـشـيـدـيـةـ،ـ فـقـبـضـ جـوـهـرـ عـلـىـ نـحـوـ الـأـلـفـ مـنـهـمـ وـسـجـنـهـمـ مـقـيـدـيـنـ.

وقـالـ ابنـ زـوـلـاقـ فـيـ كـتـابـ سـيـرـةـ الـإـمـامـ الـمعـزـ لـدـيـنـ اللهـ،ـ وـمـنـ خـطـهـ نـقـلـتـ،ـ وـفـيـ هـذـاـ الشـهـرـ يـعـنيـ الـمـحـرـمـ،ـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـسـتـيـنـ وـثـلـاثـمـائـةـ،ـ تـبـسـطـ الـمـغـارـبـةـ فـيـ نـوـاحـيـ الـقـرـافـةـ وـالـمـغـايـرـ وـمـاـ قـابـرـهـاـ،ـ فـتـزـلـوـنـ فـيـ الدـورـ وـأـخـرـجـوـ النـاسـ مـنـ دـورـهـمـ،ـ وـنـقـلـوـنـ السـكـانـ وـشـرـعـوـنـ فـيـ السـكـنـىـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ،ـ وـكـانـ الـمـعـزـ قـدـ أـمـرـهـمـ أـنـ يـسـكـنـوـ أـطـرافـ الـمـدـيـنـةـ،ـ فـخـرـجـ النـاسـ وـاستـغـاثـوـنـ بـالـمـعـزـ،ـ فـأـمـرـهـمـ أـنـ يـسـكـنـوـ نـوـاحـيـ عـيـنـ شـمـسـ،ـ وـرـكـبـ الـمـعـزـ بـنـفـسـهـ حـتـىـ شـاهـدـ الـمـواـضـعـ الـتـيـ يـتـزـلـوـنـ فـيـهـاـ،ـ وـأـمـرـ لـهـمـ بـمـالـ يـبـنـوـنـ بـهـ،ـ وـهـوـ الـمـوـضـعـ الـذـيـ يـعـرـفـ الـيـوـمـ بـالـخـنـدـقـ وـالـحـفـرـةـ وـخـنـدـقـ الـعـيـدـ،ـ وـجـعـلـ لـهـمـ وـالـيـاـ وـقـاضـيـاـ،ـ ثـمـ سـكـنـ أـكـثـرـهـمـ بـالـمـدـيـنـةـ مـخـالـطـيـنـ لـأـهـلـ مـصـرـ،ـ وـلـمـ يـكـنـ الـقـائـدـ جـوـهـرـ يـبـيـحـمـ سـكـنـ الـمـدـيـنـةـ وـلـاـ الـمـبـيـتـ بـهـاـ،ـ وـحـظـرـ ذـلـكـ عـلـيـهـمـ،ـ وـكـانـ مـنـادـيـهـ يـنـادـيـ كـلـ عـشـيـةـ لـاـ يـبـيـتـنـ أـحـدـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ مـنـ الـمـغـارـبـةـ.

وقـالـ يـاقـوتـ:ـ مـنـيـةـ الـأـصـبـغـ تـسـبـ إـلـىـ الـأـصـبـغـ بـنـ عـبـدـ الـعـزـيزـ بـنـ مـروـانـ،ـ وـلـاـ يـعـرـفـ الـيـوـمـ بـمـصـرـ مـوـضـعـ يـعـرـفـ بـهـذـاـ الـاسـمـ،ـ وـزـعـمـوـاـ أـنـهاـ الـقـرـيـةـ الـمـعـرـوـفـةـ بـالـخـنـدـقـ قـرـيـاـ مـنـ شـرـقـيـ الـقـاهـرـةـ.ـ وـقـالـ ابنـ عـبـدـ الـظـاهـرـ:ـ الـخـنـدـقـ هـوـ مـنـيـةـ الـأـصـبـغـ،ـ وـهـوـ الـأـصـبـغـ بـنـ عـبـدـ الـعـزـيزـ بـنـ مـروـانـ.ـ قـالـ مـؤـلـفـهـ رـحـمـهـ اللهـ:ـ وـقـدـ وـهـمـ ابنـ عـبـدـ الـظـاهـرـ فـجـعـلـ أـنـ الـخـنـدـقـ اـحـتـفـرـهـ الـعـزـيزـ بـالـلـهـ،ـ وـإـنـمـاـ اـحـتـفـرـهـ جـوـهـرـ كـمـاـ تـقـدـمـ،ـ وـأـدـرـكـتـ الـخـنـدـقـ قـرـيـةـ لـطـيفـةـ يـبـرـزـ النـاسـ مـنـ الـقـاهـرـةـ إـلـيـهاـ لـيـتـزـهـوـاـ بـهـاـ فـيـ أـيـامـ النـيـلـ وـالـرـبـيعـ،ـ وـيـسـكـنـهـاـ طـافـةـ كـبـيرـةـ،ـ وـفـيـهاـ بـسـاتـينـ عـامـرـةـ بـالـنـخـيلـ.

الفخر والشمار، وبها سوق وجامع تقام به الجمعة، وعليه قطعة أرض من أرض الخندق يتولاها خطيبة، فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة، خربت قرية الخندق ورحل أهلها منها ونقلت الخطبة من جامعه إلى جامع بالحسينية، وبقي مغطلاً من ذكر الله تعالى وإقامة الصلاة مدة، ثم في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة، هدمه الأمير طوغان الدوادار وأخذ عدده وخشبته، فلم يبق إلا بقية أطلاله، وكانت قرية الخندق كأنها م حسنها ضرة لكوم الريش، وكانت تجاهها من شرقها فخررتا جميعاً.

**صحراء الإهليج:** هذه البقعة شرقى الخندق في الرمل، وإليها كانت تتنهى عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح، وكان بها شجر الإهليج الهندي، فعرفت بذلك، وأظن أن هذا الإهليج كان من جملة بستان ريدان الذي يُعرف اليوم موضعه بالريدانة.

### ذكر خارج باب النصر

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر، فإنه عندما وضع القائد جوهر القاهرة، كان فضاء ليس فيه سوى مُصلى العيد الذي بناه جوهر، وهذا المُصلى اليوم يُصلى على من مات فيه، وما برح ما بين هذا المُصلى وستان ريدان الذي يُعرف اليوم بالريدانة لا عمارة فيه، إلى أن مات أمير الجيوش بدر الجمالية في سنة سبع وثمانين وأربعين، فدفن خارج باب النصر بحري المُصلى، وبني على قبره تربة جليلة، وهي باقية إلى اليوم هناك، فتتابع بناء الترب من حيث بدأ خارج باب النصر، فيما بين التربة الجيوشية والريданة، وقبور الناس متواتهم هناك لا سيما أهل الحارات التي عُرفت خارج باب الفتوح بالحسينية، وهي الريدانة، وحارة البزادر وغيرها، ولم تزل هذه الجهة مقبرة إلى ما بعد السبعينيات بمدة، فرغب الأمير سيف الدين الحاج آل ملك في البناء هناك، وأنشأ الجامع المعروف به في سنة الثنتين وثلاثين وسبعين، وعمر داراً وحتماماً، فاقتدى الناس به وعمروا هناك، وكان قد بني تجاه المُصلى قبل ذلك الأمير سيف الدين كهرداس المنصوري داراً ثُرِفَ اليوم بدار الحاجب، فسكن في هذه الجهة أمراء الدولة وعملوا فيما بين الريدانة والخندق من مساكن الجمال، وهي باقية هناك، فصارت هذه الجهة في غاية العمارة، وفيها من باب النصر إلى الريدانة سبعة أسواق جليلة، يشتمل كل سوق منها على عدة حوانين كثيرة، فمثلاً: سوق اللفت، وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن، عند البئر، كان فيه من جانبيه حوانين يباع فيها اللفت، ومن هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرنب، وتعرف هذه البئر إلى اليوم ببئر اللفت، ويليها سويقة زاوية الخدام، وأدركت بهذه السويقة بقية صالحة، ويلي ذلك سوق جامع آل ملك، وكان سوقاً عامراً فيه غالب ما يحتاج إليه من المأكولات والأدوية والفاواكه والخضروات وغيرها، وأدركته عامراً. ويليه سويقة السنابطة، عُرفت بقوم من أهل ناحية سنبط سكناها بها، وكانت سوقاً كبيراً، وأدركته عامراً. ويليها سويقة أبي ظهير، وأدركتها عامرة، ويليها سويقة

العرب، وكانت تتصل بالريadianية، وتشتمل على حوانين كثيرة جداً أدركتها عامرة، وليس فيها سكان، وكانت كلها من لبن معقود عقوداً، وكان يأول سويقة العرب هذه فرن أدركته عامراً آهلاً، بلغني أنه كان يُخَبِّز فيه أيام عمارة هذا السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة ألف رغيف، وكان من وراء هذا السوق أحواش فيها قباب معقودة من لبن، أدركتها قائمة وليس فيها سكان، وكان من جملة هذه الأحواش حوش فيه أربعون قبة يسكن فيها البزادرات والمكارات، أجرة كل قبة درهمان في كل شهر، فيتحصل من هذا الحوش في كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة، وكان يُعرف بحوش الأحمدية. فلما كان الغلاء في زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة سبع وسبعين وسبعمائة، خرب كثير مما كان بالقرب من الريadianية، واحتلت أحوال هذه الجهة إلى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة، فتلاشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها، وفيها بقية آيلة إلى الدثور.

### الريadianية

كانت بستانًا لريدان الصقلبي، أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز، كان يحمل المظلة على رأس الخليفة، وختص بالحاكم، ثم قتل في يوم الثلاثاء عشر بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وريدان إِنْ كَانَ إِسْمًا عَرَبِيًّا، فإنه من قولهم ريح ريدة، ورادة، وريدانة، أي لينة الهبوب، وقيل ريح ريدة كثيرة الهبوب.

### ذكر الخليجان التي بظاهر القاهرة

اعلم أن الخليج جمعه خلجان، وهو نهر صغير ينخلع من نهر كبير أو من بحر، وأصل الخليج الانزعاج. خلجت الشيء من الشيء إذا انتزعه، وبأرض مصر عدّة خلجان، منها بظاهر القاهرة خليج مصر، وخليج فم الخور، وخليج الذكر، والخليج الناصري، وخليج قنطرة الفخر، وسترى من أخبارها ما فيه كفاية إن شاء الله تعالى.

### ذكر خليج مصر

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر، ويمر من غربى القاهرة، وهو خليج قديم احتفظه بعض قدماء ملوك مصر، بسبب هاجر أم إسماعيل بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهما، حين أسكنها وابنها إسماعيل خليل الله إبراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة، ثم تمادت الدهور والأعوام فجدد حفره ثانيةً بعض من ملك مصر من ملوك الروم بعد الإسكندر، فلما جاء الله سبحانه بالإسلام، وله الحمد والمنة، وفتحت أرض مصر على يد عمرو بن العاص، جدد حفره بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، في عام الرمادة، وكان يصب في بحر القلزم فتسرير فيه السفن إلى البحر الملح، وتمر في البحر إلى الحجاز واليمن والهند، ولم يزل على ذلك إلى أن قام محمد بن عبد الله بن

حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب بالمدينة النبوية، وال الخليفة حيثُ بالعراق أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور، فكتب إلى عامله على مصر يأمره بضم خليج القلزم حتى لا تُحمل الميرة من مصر إلى المدينة، فطمه وانقطع من حيثُ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن، وكان هذا الخليج أولاً يُعرف بخليج مصر، فلما أنشأ جوهر القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شرقه، صار يُعرف بخليج القاهرة، وكان يُقال له أيضاً خليج أمير المؤمنين، يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنه، لأنَّ الذي أشار بتجديده حفره، والآن تسميه العامة بالخليج الحاكمي، وتزعم أنَّ الحاكم بأمر الله أبا علي منصوراً احتفظه، وليس هذا صحيح. فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بمدد متواتلة، ومن العامة من يسميه خليج اللؤلؤة أيضاً.

وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقفت عليه من الأنباء.

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه في أخبار طيطوس بن ماليا بن كل肯 بن خربتا بن ماليق بن تدراس بن صابن مرقونس بن صابن قبطيم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح، وجلس على سرير الملك بعد أبيه ماليا، وكان جباراً جريئاً شديد البأس مهاباً، فدخل عليه الأشراف وهنوه ودعوا له، فأمرهم بالإقبال على مصالحهم وما يعنיהם، ووعدهم بالإحسان، والقبط تزعم أنه أول الفراعنة بمصر، وهو فرعون إبراهيم عليه السلام، وأن الفراعنة سبعة هو أولهم، وأنه استخف بأمر الهياكل والكهنة، وكان من خبر إبراهيم عليه السلام معه، أن إبراهيم لما فارق قومه أشدق من المقام بالشام، لثلا يتبعه قومه ويردده إلى التمرود، لأنَّه كان من أهل كونا من سواد العراق، فخرج إلى مصر ومعه سارة امرأته وترك لوطا بالشام، وسار إلى مصر، وكانت سارة أحسن نساء وقتها، ويُقال أنَّ يوسف عليه السلام ورث جزءاً من جمالها، فلما سار إلى مصر، رأى الحرمس المقيمون على أبواب المدينة سارة، فعجبوا من حسنها، ورفعوا خبرها إلى طيطوس الملك وقالوا: دخل إلى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم يُر أحسن منها ولا أجمل.

فوجَهَ الملك إلى وزيره فأحضر إبراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده، فأخبره. وقال: ما هذه المرأة منك؟ فقال أختي. فعرفَ الملك بذلك فقال: مره أن يُجتني بالمرأة حتى أراها. فعرفَه ذلك، فامتغص منه ولم تتمكنه مخالفته، وعلم أنَّ الله تعالى لا يسوءه في أهله، فقال لسارة: قومي إلى الملك، فإنه قد طلبك مني. قالت: وما يصنع بي الملك وما رأي قبل قال: أرجو أن يكون لخير. فقمت معه حتى أتوا قصر الملك، فأدخلت عليه، فنظر إليها منظراً راعه وفتنته، فأمر بإخراج إبراهيم عليه السلام فأخرج، وندم على قوله إنها أخته، وإنما أراد أنها أخته في الدين، وقع في قلب إبراهيم عليه السلام ما يقع في قلب الرجل على أهله، وتمنى أنه لم يدخل مصر فقال: اللهم لا تفضح نيك في أهله. فراودها

الملك عن نفسها فامتنعت عليه، فذهب ليمد يده إليها فقالت: إنك إن وضعت يدك على أهلكت نفسك، لأن لي رباً يمنعني منك. فلم يلتفت إلى قولها ومد يده إليها، فجفت يده وبقي حائراً. فقال لها: أزيلني عن ما قد أصابني. فقالت: على أن لا تعاود مثل ما أتيت. قال: نعم. فدعت الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت يده إلى حالها. فلما وثق بالصحة راودها ومتناها ووعدها بالإحسان، فامتنعت وقالت: قد عرفت ما جرى. ثم مد يده إليها فجفت وضررت عليه أعضاؤه وعصبه، فاستغاث بها وأقسم بالآلهة أنها إن أزالت عنه ذلك فإنه لا يعاودها. فسألت الله تعالى، فزال عنه ذلك ورجل إلى حاله فقال: إن لك لرباً عظيماً لا يضيعك، فأعظم قدرها وسألها عن إبراهيم فقالت: هو قريبي وزوجي. قال: فإنه قد ذكر أنك أخته. قالت: صدق، أنا أخته في الدين، وكل من كان على ديننا فهو أخي لنا. قال: نعم الدين دينكم.

ووجه إلى ابنته جوريما، وكانت من الكمال والعقل بمكان كبير، فألقى الله تعالى محبة سارة في قلبها، فكانت تعظمها وأضافتها أحسن ضيافة، ووهبت لها جواهرأً ومالاً. فأتت به إبراهيم عليه السلام فقال لها: رديه فلا حاجة لنا به. فردته، وذكرت ذلك جوريما لأبيها. فعجب منها وقال: هذا كريم من أهل بيت الطهارة، فتحليلي في بيتها بكل حيلة، فوهبت لها جارية قبطية من أحسن الجواري يقال لها آجر، وهي هاجر أم إسماعيل عليه السلام، وجعلت لها سلالاً من الجلود، وجعلت فيها زاد وحلوى وقالت: يكون هذا الزاد معك، وجعلت تحت الحلوى جواهرأً نفيساً وحلياً مكللاً. فقالت سارة: أشاور صاحبى. فأتت إبراهيم عليه السلام واستأذنته فقال: إذا كان مأكولاً فخذيه. فقبلته منها.

وخرج إبراهيم، فلما مضى وأمعنوا في السير، أخرجت سارة بعض تلك السلال فأصابت الجوهر والحلبي، فعرّفت إبراهيم عليه السلام ذلك، فباع بعضه وحفر من ثمنه البتر التي جعلها للسبيل، وفرق بعضه في وجوه البر، وكان يُضيّف كل من مرّ به، وعاش طيبوس إلى أو وجهت هاجر من مكة تعرفه أنها بمكان جدب وتستغيشه، فأمر بحفر نهر في شرقى مصر بسفح الجبل حتى ينتهي إلى مرمى السفن في البحر الملح، فكان يحمل إليها الحنطة وأصناف الغلات، فتصل إلى جدة وتحمل من هناك على المطاي، فأحيا بلد الحجاز مدة، ويقال إنما حُلّيت الكعبة في ذلك العصر مما أهداه ملك مصر، وقيل أنه لكثره ما كان يحمله طويلاً إلى الحجاز سمته العرب وجهم الصادوق، ويقال أنه سأله إبراهيم عليه السلام أن يبارك له في بلده فدعا بالبركة لمصر، وعرفه أن ولده سيملكونها ويصيرونها إليهم قرناً بعد قرن.

وطوطيس أول فرعون كان بمصر، وذلك أنه أكثر من القتل حتى قتل قراباته وأهل بيته وبني عمه وخدمه ونساءه، وكثيراً من الكهنة والحكماء، وكان حريصاً على الولد فلم يرزق

ولداً غير ابنته جوريا، أو جوريا، وكانت حكمة عاقلة تأخذ على يده كثيراً وتمنعه من سفك الدماء، فأبغضته ابنته وأبغضه جميع الخاصة وال العامة، فلما رأت أمره يزيد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلك، وكان ملكه سبعين سنة، واختلفوا فيمن يملك بعده، وأرادوا أن يقيموا واحداً من ولد اتريب، فقال بعض الوزراء ودعا لجوريا، فتم لها الأمر وملكت. فهذا كان أول أمر هذا الخليج.

ثم حفره مرة ثانية أدريان قيس، أحد ملوك الروم، ومن الناس من يسميه أندرويانوس، ومنهم من يقول هوريانوس، قال في تاريخ مدينة روما، وولي الملك أدريان قيسر أحد ملوك الروم، وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة، وهو الذي درس اليهود مرة ثانية إذ كانوا راموا النفاق عليه، وهو الذي جدد مدينة يروشالم، يعني مدينة القدس، وأمر بتبدل اسمها وأن تسمى إيليا. وقال علماء أهل الكتاب عن أدريان هذا: غزا القدس وأخرجه في الثانية من ملكه، وكان ملكه في سنة تسع وثلاثين وأربعين سنة من سني الإسكندر، وقتل عامة أهل القدس، وبنى على باب مدينة القدس مناراً وكتب عليه: هذه مدينة إيليا، ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب داود. ثم سار من القدس إلى باب فحقارب ملكها وهزم وعاد إلى مصر، فحفر خليجاً من النيل إلى بحر القلزم، وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الإسلامي، فحفره عمرو بن العاص، وأصاب أهل مصر منه شدائداً وأذلاً لهم بعبادة الأصنام، ثم عاد إلى بلاده بمالك الروم فابتلى بمرض أعمى الأطباء، فخرج يسيراً في البلاد يبتغي من يداويه، فمُرّ على بيت المقدس وكان خراباً ليس فيه غير كنيسة للنصارى، فأمر ببناء المدينة وحصنتها وأعاد إليها اليهود، فأقاموا بها وملكوا عليهم رجلاً منهم.

بلغ ذلك أدريان قيس فبعث إليهم جيشاً لم يزل يحاصرهم حتى مات اكثراً منهم جوعاً وعطشاً وأخذها عنوة، فقتل من اليهود ما لا يُحصى كثرة، وأخرب المدينة حتى صارت تللاً عامرة فيها البتة، وتتبع اليهود يريد أن لا يدع منهم على وجه الأرض أحداً، ثم أمر طائفة من اليونانيين فتحولوا إلى مدينة القدس وسكنوا فيها، فكان بين خراب القدس والخراب الثاني على يد طيقوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة، فعمرت القدس باليونان، ولم يزل قيس هذا ملكاً حتى مات، فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية، فلما جاء الإسلام جدد عمرو بن العاص حفره.

قال ابن عبد الحكم ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضي الله عنه: حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال: إن الناس بالمدينة أصحابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة الرماد، فكتب رضي الله عنه إلى عمرو بن العاص وهو بمصر، من عبد الله عمر أمير المؤمنين، إلى العاصي ابن العاصي سلام. أما بعد: فلعمري يا عمرو ما تبالي إذا شبعت أنت ومن معك، أن أهلك أنا ومن معي، فيا غوثاه

ثم يا غوثاه يردد ذلك. فكتب إليه عمرو: من عبد الله عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين، أما بعد: فيا ليك ثم يا ليك، قد بعثت إليك بغير أولها عندك وآخرها عندي، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

بعث إليه بغير عظيمة، فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضها بعضاً. فلما قدمت على عمر رضي الله عنه، وسع بها على الناس، ودفع إلى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بغيراً بما عليه من الطعام، وبعث عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يُقسمونها على الناس، فدفعوا إلى أهل كل بيت بغيراً بما عليه من الطعام، ليأكلوا الطعام، ويأتدوا بلحمه، ويحتذوا بجلده، ويتفقعوا بالوعاء الذي كان فيه الطعام فيما أرادوا من لحاف أو غيره. فوسع الله بذلك على الناس، فلما رأى ذلك عمر رضي الله عنه، حمد الله وكتب إلى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجماعة من أهل مصر معه، فقدموه عليه. فقال عمر: يا عمرو، إن الله قد فتح على المسلمين مصر، وهي كثيرة الخير والطعام، وقد ألقى في روعي لما أحببت من الرفق بأهل الحرمين والتoscعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر، وجعلها قوة لهم ولجميع المسلمين، أن أحفر خليجاً من نيلها حتى يسيل في البحر، فهو أسهل لما نريد من حمل الطعام إلى المدينة ومكة، فإن حمله الطهر يبعد، ولا يبلغ به ما نريد، فانطلق أنت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى يعتدل فيه رأيكم، فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر، فنقل ذلك عليهم وقالوا: تخوف أن يدخل من هذا ضرر على مصر، فنرى أن تُعظّم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له: إن هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلاً. فرجع عمرو بذلك إلى عمر فضحك عمر رضي الله عنه حين رأه وقال: والذي نفسي بيده لكانني أنظر إليك يا عمرو وإلى أصحابك حين أخبرتهم بما أمرنا به من حفر الخليج، فنقل ذلك عليهم وقالوا يدخل من هذا ضرر على أهل مصر، فنرى أن تُعظّم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له، إن هذا أمر لا يعتدل ولا يكون، ولا نجد إليه سبيلاً. فعجب عمرو من قول عمرو قال: صدقت والله يا أمير المؤمنين، لقد كان الأمر على ما ذكرت. فقال له عمر رضي الله عنه: انطلق بعزمتي مني حتى تجد في ذلك، ولا يأتي عليك الحول حتى تفرغ منه إن شاء الله تعالى.

فانصرف عمرو وجمع لذلك من الفعلة ما بلغ منه ما أراد، ثم احتفر الخليج في حاشية الفسطاط الذي يقال له خليج أمير المؤمنين، فساقه من النيل إلى القلزم، فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن، فحمل فيها ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة، فنفع الله بذلك أهل الحرمين، وسمى خليج أمير المؤمنين، ثم لم يزل يُحمل فيه الطعام حتى حمل فيه بعد عمر بن عبد العزيز، ثم ضيّعه الولاة بعد ذلك فترك وغلب عليه الرمل فانقطع، فصار متنه إلى ذنب التمساح من ناحية بطحاء القلزم.

قال: ويقال إن عمر رضي الله عنه قال لعمرو حين قدم عليه: يا عمرو إن العرب قد تشاءمت بي وكادت أن تغلب علي رحلي، وقد عرفت الذي أصابها، وليس جند من الأجناد أرجى عندي أن يغيث الله بهم أهل الحجاز من جنده، فإن استطعت أن تحantal لهم حيلة حتى يغاثهم الله تعالى. فقال عمرو: ما شئت يا أمير المؤمنين، قد عرفت أنه كانت تأتينا سفن فيها تجار من أهل مصر قبل الإسلام، فلما فتحنا مصر انقطع ذلك الخليج واستد وتركه التجار، فإن شئت أن نحرفه فنتشيء فيه سفناً يحمل فيها الطعام إلى الحجاز فعلته. فقال عمر رضي الله عنه: نعم فافعل.

فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ذكر ذلك لرؤساء أهل أرضه من قبط مصر فقالوا له: ماذا جئت به، أصلح الله الأمير، تريد أن تخرج طعام أرضك وخصبها إلى الحجاز وتخرب هذه، فإن استطعت فاستقل من ذلك. فلما ودع عمر رضي الله عنه قال له: يا عمرو انتظر إلى ذلك الخليج ولا تنسين حفره. فقال له: يا أمير المؤمنين إنه قد انسد، وتدخل فيه نفقات عظيمة. فقال له: أما والذي نفسي بيده إني لأظنك حين خرجم من عندي حدثت بذلك أهل أرضك فعظاموه عليك وكرهوا ذلك، أعزם عليك إلا ما حفرته وجعلت فيه سفناً. فقال عمرو: يا أمير المؤمنين إنه متى ما يجد أهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحة الحجاز لا يخفوا إلى الجهاد. قال: فإني سأجعل من ذلك أمراً، لا يُحمل في هذا البحر إلا رزق أهل المدينة وأهل مكة. فحضره عمرو وعالجه وجعل فيه السفن. قال: ويقال أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص: إلى العاصي ابن العاصي، فإنك لعمري لا تبالي إذا سمنت أنت ومن معك أن أحجف أنا ومن معي، فيما غوثاء وبأغوثاء. فكتب إليه عمرو: أما بعد فيما لديك ثم يا لديك، أنتك غير أولها عندك وأخرها عندي، مع أني أرجو أن أجذ السبيل إلى أن أحمل إليك في البحر، ثم إن عمراً ندم على كتابه في الحمل إلى المدينة في البحر. وقال: إن أمكنت عمر من هذا خرب مصر ونقلها إلى المدينة. فكتب إليه: إني نظرت في أمر البحر فإذا هو عسر ولا يلتام ولا يُستطيع. فكتب إليه عمر رضي الله عنه: إلى العاصي ابن العاصي، قد بلغني كتابك، تعزل في الذي كنت كتبت إليّ به من أمر البحر، وأيم الله لتفعلن أو لا تقلعن بأذنك ولابعن من يفعل ذلك. فعرف عمرو أنه الجد من عمر رضي الله عنه، ففعل. فبعث إليه عمر رضي الله عنه أن لا ندع بمصر شيئاً من طعامها وكسوتها وبصلها وعدسها وخلها إلا بعثت إلينا منه.

قال: ويقال إن الذي دل عمر بن العاص على الخليج رجل من القبط، فقال لعمرو: أرأيت إن دللتك على مكان تجري فيه السفن حتى تنتهي إلى مكة والمدينة، أتضيع عنجزية وعن أهل بيتي؟ فقال: نعم. فكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه. فكتب إليه أن أفعل، فلما قدمت السفن خرج عمر رضي الله عنه حاجاً أو معتمراً فقال للناس:

سيروا بنا نظر إلى السفن التي سيرها الله تعالى إلينا من أرض فرعون حتى أتنا. فأتى الجار وقال: اغتسلوا من ماء البحر فإنه مبارك، فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام، صك عمر رضي الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكاً، فتباع التجار الصكوك بينهم قبل أن يقبضوها، فلقي عمر بن الخطاب رضي الله عنه العلاء بن الأسود رضي الله عنه فقال: كم ربح حكيم بن حزام؟ فقال: ابتاع من صكوك الجار بمائة ألف درهم وربح عليها مائة ألف، فلقيه عمر رضي الله عنه فقال له: يا حكيم كم ربحت؟ فأخبره بمثل خبر العلاء. قال عمر رضي الله عنه: فبعثه قبل أن تقبضه؟ قال نعم. قال عمر رضي الله عنه: فإن هذا بيع لا يصح فارده. فقال حكيم: ما علمت أن هذا بيع لا يصح، وما أقدر على رده. فقال عمر رضي الله عنه: لا بد. فقال حكيم: والله ما أقدر على ذلك، وقد تفرق ذهب، ولكن رأس مالي وربحي صدقة.

وقال القضايعي في ذكر الخليج: أمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرو بن العاص عام الرمادة بحفر الخليج الذي بحاشية الفسطاط الذي يقال له خليج أمير المؤمنين، فساقه من النيل إلى القلزم، فلم يأت عليه الحول حتى جرت فيه السفن، وحمل فيه ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة، فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين، فسمى خليج أمير المؤمنين.

وذكر الكندي في كتاب الجندي العربي أن عمراً حفره في سنة ثلاثة وعشرين، وفرغ منه في ستة أشهر، وجرت فيه السفن ووصلت إلى العجاجز في الشهر السابع، ثم بنى عليه عبد العزيز بن مروان قنطرة في ولايته على مصر. قال: ولم يزل يُحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبد العزيز، ثم أضاعته الولادة بعد ذلك فتركه وغلب عليه الرمل، فانقطع وصار متهاه إلى ذنب التمساح من ناحية بطحاء القلزم.

وقال ابن قديد: أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام، فسد إلى الآن.

وذكر البلاذري أن أبي جعفر المنصور لما ورد عليه قيام محمد بن عبد الله قال: يُكتب الساعة إلى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين، فإنهم في مثل الحرجة إذا لم تأنهم الميرة من مصر.

وقال ابن الطوير وقد ذكر ر Cobb الخليفة لفتح الخليج، وهذا الخليج هو الذي حفره عمرو بن العاص لما ولي على مصر في أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بحر فسطاط مصر الحلو، وألحقه بالقلزم بشاطيء البحر الملحن، فكانت مسافته خمسة أيام، لتقرب معونة العجاجز من ديار مصر في أيام النيل، فالمراكب النيلية تفرغ ما تحمله من ديار مصر بالقلزم، فإذا فرغت حملت ما في القلزم مما وصل من العجاجز وغيره إلى مصر، وكان مسلكاً للتجار وغيرهم في وقته المعلوم، وكان أول هذا الخليج من مصر يشق الطريق

الشارع المسلوك منه اليوم إلى القاهرة، حافاً بالقريوص الذي عليه البستان المعروف بابن كيسان ماداً، وأثاره اليوم مادة باقية إلى الحوض المعروف بسيف الدين حسين صار ابن رزيك، والبستان المعروف بالمشتهي، وفيه آثار المنظرة التي كانت معنة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق، ولم تكن الأدر المبنية على الخليج، ولا شيء منها هناك، وما برح هذا الخليج متزهاً لأهل القاهرة يعبرون فيه بالمراكب للنزهة، إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري.

قال المسيحي: وفي هذا الشهر، يعني المحرم، سنة إحدى وأربعين وسبعين، من الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب إلى القاهرة في الخليج، وشدد في المنع، وسدت أبواب القاهرة التي يتطرق إليها إلى الخليج، وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على الخليج، وكذلك أبواب الدور والخوخ التي على الخليج.

قال القاضي الفاضل في متعددات حوادث سنة أربع وسبعين وخمسين: ونهى عن ركوب المتنزهين في المراكب في الخليج، وعن إظهار المنكر، وعن ركوب النساء مع الرجال، وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم. قال: وفي يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان، ظهر في هذه المدة من المتنزهات ما لم يعهد في مصر في وقت من الأوقات، ومن الفواحش ما خرج من الدور إلى الطرقات، وجرى الماء في الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط، ووقف الزباد في الذراع السادس عشر، فركب أهل الخلاعة وذرو البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان ومعهم النساء الفواجر، وبأيديهن المزاهر يضربن بها، وتسمع أصواتهن ووجوههن مكسوفة، وحرفاً هن من الرجال معهن في المراكب لا يمنعون عنهن الأيدي ولا الأبصار، ولا يخافون من أمير ولا مأمور شيئاً من أسباب الإنكار، وتوقع أهل المراقبة، ما يتلو هذا الخطب من المعاقبة.

وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون: وفي سنة ست وسبعين، رسم الأميران بيبرس وسلام بنع الشخاتير والمراكب من دخول الخليج الحاكمي والتفرج فيه، بسبب ما يحصل من الفساد والظهور بالمنكرات اللاتي تجمع الخمر آلات الملاهي، والنساء المكسوفات الوجه المتزينات بأفخر زينة، من كوافي الزركش والقنايز والحلبي العظيم، ويُصرف على ذلك الأموال الكثيرة، ويُقتل فيه جماعة عديدة، ورسم الأميران المذكوران لمتولي الصناعة بمصر، أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور إلا ما كان فيه غلة أو متجرأً وما ناسب ذلك، فكان هذا معدوداً من حسناتهم، ومسطوراً في صحائفهما.

قال مؤلفه رحمة الله تعالى: أخبرني شيخ عمر ولد بعد سنة سبعين يعرف بمحمد المسعودي، أنه أدرك هذا الخليج والمراكب تمزّق فيه بالناس للنزهة، وأنها كانت تعبر من تحت باب القنطرة غادية ورائحة، والآن لا يمرّ بهذا الخليج من المراكب إلا ما يحمل متاعاً

من متجر أو نحوه، وصارت مراكب النزهة والتفرج إنما تمر في الخليج الناصري فقط، وعلى هذا الخليج الكبير في زماننا هذا أربع عشرة قنطرة، يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى في القنطر، وحافظاً هذا الخليج الآن معمورتان بالدور، وسيأتي إن شاء الله ذكر ذلك في مواضعه من هذا الكتاب.

وقال ابن سعد: وفيها خليج لا يزال يضعفُ بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي:

**ما زالت الأنحاء تأخذُهُ حتى غدا كذابة النَّجْمِ**

وقلت في نور الكتان الذي على جانبي هذا الخليج:

مِنْ جَانِيْهِ بِأْجَفَانِ لَهَا حَدُّ فَقَابَلَتْهُ بِأَحْدَاقِ بَهَا أَرْقُ حَتَّى غَدَتْ حَلْقًا مِنْ فَوْقَهَا حَلْقُ أَوْ عَنْدَ صُفْرِتِهِ إِنْ كُنْتَ تَغْتَبُ	انْظَرْ إِلَى النَّهَرِ وَالكَّتَانِ يَرْمُقُهُ قَذْ سَلَّ سِيفًا عَلَيْهِ لِلصِّبَا شَطَبُ وَأَصْبَحَتْ فِي يَدِ الْأَرْوَاحِ تَسْجُجَهَا فَقُمْ نَزْرُهَا وَوِجْهُ الْأَرْضِ مَتْضِيقُ
--	---

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرف ذوات الأوتار، ولا تبرج النساء العواهر، ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها، وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر، ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة، فرأيت فيه من ذلك العجائب، وربما وقع فيه قتل بسبب السكر، فيمنع فيه الشرب، وذلك في بعض الأحيان، وهو ضيق وعليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرف والتحكم والمجانة، حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيرون العبور به في مركب، وللسُّرُج في جانبيه بالليل منظر فتَّانٌ وكثيراً ما يتفرج فيه أهل الستر، وفي ذلك أقول:

إِلَّا إِذَا يُسْدِلُ الظَّلَامُ مِنْ عَالَمٍ كَلْهُمْ طِغَامُ سَلَاحٌ مَا بَيْنَهُمْ كَلامُ إِلَّا إِذَا هَوَّمَ النَّيَامُ عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِهِ لَشَامُ مِنْهَا دَنَانِيرٌ لَا تَرَامُ عَلَيْهِ فِي خَدْمَةِ قِيَامُ هَنَاكَ أَثْمَارَهَا الْأَيَامُ	لَا تَرْكِبَنَّ فِي خَلِيجِ مَصْرٍ فَقَدْ عَلِمْتُ الَّذِي عَلَيْهِ صَفَانِ لِلْحَرْبِ قَدْ أَظْلَأَ يَا سِيدِي لَا تَسْرِ إِلَيْهِ وَاللَّيْلُ سَتْرٌ عَلَى التَّصَابِيِّ وَالسُّرُجُ قَدْ بَدَدَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ قَدْ امْتَدَّ وَالْمَبَانِيِّ لَهُ كَمْ دُوْحَةً جَنِينَا
---	---

وقال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المأمون، أن أول من رتب حفر خليج القاهرة على الناس المأمون بن البطائحي، وكذلك على أصحاب البساتين في دولة الأفضل،

وجعل عليه والياً بمفرده، والله در الأسعد بن خطير المماتي حيث يقول:

خليج كالحسام له صقالٌ ولكن فيه للرائي مسراً  
رأيت به الملاعُ ثجیدُ عوماً كأنهم نجوم في مجرة

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي في يوم كسر الخليج:

نِ بَدِيعُ الْمَرْئَى وَالْمَسْمُوِّعِ  
وَمَهَاةً مِثْلُ الْغَزَالِ الْمَرْوُعِ  
لِكُوَّةُ ذَلَّةُ الْمَحِبِّ الْخَضْوُعِ  
كَسْرَ قَلْبٍ يَتْلُوُهُ فِيْضُ دَمْوَعِ

إِنَّ يَوْمَ الْخَلْيَجِ يَوْمٌ مِنَ الْحَسْبِ  
كَمْ لَدِيهِ مِنْ لَيْثٍ غَابَ صَوْلُّ  
وَعَلَى السَّدَّ عَزَّةُ قَبْلَ أَنْ تَمَ  
كَسْرُوا جَسْرَهُ هَنَاكَ فَحَاكَى

### ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر

قال ابن سيده في كتاب المحكم. في اللغة الخور مصب الماء في البحر، وقيل هو خليج من البحر، والخور المطمئن من الأرض، وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري ليقوى جري الماء فيه ويغزره، وكان قبل أن يُحفر الخليج الناصري يمتد خليج الذكر، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان الذي عُرف بالمقسي ثم وُسع.

قال ابن عبد الظاهر: وكان يخرج من البحر للمقسي الماء في البرابخ، فوسّعه الملك الكامل، وهو خليج الذكر. ويقال أن خليج الذكر حفره كافور الأخشيدى، فلما زال البستان المقسي في أيام الخليفة الظاهر بن الحاكم وجعله بركة قدام المنظرة المعروفة باللؤلؤة، صار يدخل الماء إليها من هذا الخليج، وكان يُفتح هذا الخليج قبل الخليج الكبير، ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة أربع وعشرين وسبعيناً بحفره فحفر وأوصل بالخليج الكبير، وشرع الأمراء والجناد في حفره من آخريات جمادى الآخرة، فلما فُتح كانت القاهرة أن تغرق، فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء، ومن حيثُنْ عزم السلطان على حفر الخليج الناصري، وأنا أدركت آثاره، وفيه ينبع القصب المسمى بالفارسي. وأخبرني الشيخ المعمور حسام الدين حسين بن عمر الشهربزوري أنه يعرف خليج الذكر هذا وفيه الماء، وسبح فيه غير مرّة، وأراني آثاره، وكان الماء يدخل إليه من تحت قنطرة الدكة الآتية ذكرها في القنطر إن شاء الله تعالى، وعلى خليج فم الخور الآن قنطرة، وعلى خليج الذكر لأن الذكر قنطرة يأتي ذكرهما إن شاء الله تعالى عند ذكر القنطر، وإنما قيل له خليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي، كان له فيه أثر من حفره، فعرف به، وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يكثر فيه لهوهم ولعبهم.

قال المسبحي وفي يوم الثلاثاء لخمس بقين منه، يعني المحرم، سنة خمس عشرة

وأربعمائة، كان ثالث الفتح، فاجتمع بقنظرة المقس عند كنيسة المقس من النصارى وال المسلمين في الخيام المنصورية وغيرها خلق كثير للأكل والشرب واللهو، ولم يزالوا هناك إلى أن انقضى ذلك اليوم، وركب أمير المؤمنين، يعني الظاهر لاعزار دين الله أبا الحسن علي بن الحاكم بأمر الله، في مركبه إلى المقس، وعليه عمامة شرب مفوطة بسوداء، وثوب ديبقى من شكل العمامة، ودار هناك طويلاً وعاد إلى قصره سالماً، وشهاد من سكر النساء وتهتكهن وحملهن في قفاف الحمالين سكارى، واجتماعهن مع الرجال أمر يقع ذكره.

### ذكر الخليج الناصري

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب في الخليج الكبير، وكان سبب حفره أنَّ الملك الناصر محمد بن قولان، لما أنشأ القصور والخانقاه بناحية سرياقوس، وجعل هناك ميداناً يسرح إليه، وأبطل ميدان القبق المعروف بالميدان الأسود ظاهر باب النصر من القاهرة، وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبس لمطعم الطيور والجوارح، اختاران يُحفر خليجاً من بحر النيل لتمر فيه المراكب إلى ناحية سر ياقوس، لحمل ما يحتاج إليه من الغلال وغيرها، فتقدّم إلى الأمير سيف الدين أرغون نائب السلطنة بديار مصر بالكشف عن عمل ذلك، فنزل من قلعة الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة إلى شاطئ النيل، وركب النيل، فلم يزل القوم في فحص وتفتيش إلى أن وصلوا بالمراكب إلى موردة البلاط من أراضي بستان الخشب، فوجدوا ذلك الموضع أوطاً مكان يمكن أن يحفر، إلا أن فيه عدّة دور، فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط، وقدروا أنه إذا حُفر مِن الماء فيه من موردة البلاط إلى الميدان الظاهري الذي أنشأ الملك الناصر بستانًا، ويمر من البستان إلى بركة قرموط حتى يتنهى إلى ظاهر باب البحر، ويمر من هناك على أرض الطلالة فيصب في الخليج الكبير، فلما تعين لهم ذلك، عاد النائب إلى القلعة وطالعه بما تقرر، فبرز أمره لسائر أمراء الدولة بياضه الفلاحين من البلاد الجارية في إقطاعاتهم، وكتب إلى ولاة الأعمال بجمع الرجال لحفر الخليج، فلم يمض سوى أيام قلائل حتى حضر الرجال من الأعمال، وتقدّم إلى النائب بالنزول للحفر ومعه الحجاب، فنزل لعمل ذلك، وقاد المهندسون طول الحفر من موردة البلاط حيث تعين فم الخليج إلى أن يصب في الخليج الكبير، وألزم كل أمير من الأمراء بعمل أقصاص فرضت له، فلما أهل شهر جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وسبعمائة، وقع الشروع في العمل، فبدأوا بهدم ما كان هناك من الأماكن التي من جهة باب اللوق إلى بركة قرموط، وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب، فأخذوا منه قطعة، ورُسم أن يعطى أرباب الأماكن أثمانها، فمنهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان، ومنهم من هدم داره ونقل أنقاضها، فهدمت عدّة دور ومساكن جليلة، وحفر في عدّة بساتين، فانتهى العمل في سلخ جمادى الآخرة على رأس شهرين، وجرى الماء فيه عند زيادة النيل، فأنشأ الناس عدّة سواق وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها،

فسر السلطان بذلك، وحصل للناس رفق، وقويت رغبتهم فيه، فاشتروا عدّة أراض من بيت المال غرست فيها الأشجار وصارت بساتين جليلة، وأخذ الناس في العمارة على حافتي الخليج، فعمر ما بين المقس وساحل النيل ببولاق، وكثرت العمارت على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط إلى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطالبة، وصارت بساتين من وراء الأملال المطلة على الخليج، وتتفاوس الناس في السكنى هناك، وأنشأوا الحمامات والمساجد والأسواق، وصار هذا الخليج مواطن أفراد ومنازل لهم ومعنى صبابات وملعب أترب ومحل تي وقصف، فيما يمزّ فيه من المراكب وفيما عليه من الدور، وما برحت مراكب التزهه تمّ في بأنواع الناس على سبيل اللهو إلى أن مُنعت المراكب منه بعد قتل الأشرف، كما يرد عند ذكر القناطر إن شاء الله تعالى.

### ذكر خليج قنطرة الفخر

هذا الخليج يتدلى من الموضع الذي كان ساحل النيل ببولاق، وينتهي إلى حيث يصب في الخليج الناصري، ويصب أيضاً في خليج لطيف تُسقى منه عدّة بساتين، وكل من هذين الخليجين معمور الجانبين بالأملال المطلق عليه، والبساتين وجميع المواقع التي يمّر فيها الخليج الناصري، وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء، ثم انحسر عنها الماء شيئاً بعد شيء، كما ذكر في ظواهر القاهرة، وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصري.

### ذكر القناطر

اعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة، وعلى خليج فم الخور قنطرة واحدة، وعلى خليج الذر قنطرة واحدة، وعلى الخليج الناصري خمس قناطر، وعلى بحر أبي المنجا قنطرة عظيمة، وبالجذوة عدّة قناطر.

### ذكر قناطر الخليج الكبير

قال القضاعي: القنطرتان اللتان على هذا الخليج، يعني خليج مصر الكبير، أما التي في طرف الفسطاط بالحمراء القصوى، فإن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بناها في سنة تسعة وستين، وكتب عليها اسمه، وابتني قناطر غيرها، وكتب على هذه القنطرة المذكورة، هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير، اللهم بارك له في أمره كله، وثبت سلطانه على ما ترضى، وأقرّ عينه في نفسه وحشمه أمين. وقام ببنائها سعد أبو عثمان، وكتب عبد الرحمن في صفر سنة تسعة وستين، ثم زاد فيها تكين أمير مصر في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة، ورفع سمعكها، ثم زاد عليها الأخشيد في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، ثم عمّرت في أيام العزيز بالله.

وقال ابن عبد الظاهر: وهذه القنطرة ليس لها أثر في هذا الزمان، قلت موضعها الآن خلف خط السبع سقابيات، وهذه القنطرة هي التي كانت تُفتح عند وفاء النيل في زمن الخلفاء، فلما انحسر النيل عن ساحل مصر اليوم، أهملت هذه القنطرة، وعممت قنطرة السد عند فم بحر النيل، فإن النيل كان قد ربى الجرف، حيث غيط الجرف الذي على يمنه من سلك من المراغة إلى باب مصر بجوار الكبارية.

قنطرة السد: هذه القنطرة موضعها مما كان عامراً بماء النيل قديماً، وهي الآن يتوصل من فوقها إلى مشأة المهراني وغيرها من بُرْ الخلْيَج الغربي، وكان النيل عند إنشائها يصل إلى الكوم الأحمر الذي هو جانب الخلْيَج الغربي الآن، تجاه خط بين الزقاقين، فإن النيل كان قد ربى جرفاً قدام الساحل القديم، كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب، فأهملت القنطرة الأولى لبعد النيل، وقدّمت هذه القنطرة إلى حيث كان النيل ينتهي، وصار يتوصل منها إلى بستان الخشاب الذي موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله، وكان الذي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، في أعوام بعض وأربعين وستمائة، ولها قوسان، وعرفت الآن بقنطرة السد، من أجل أن النيل لما انحسر عن الجانب الشرقي وانكشفت الأراضي التي عليها الآن، خط بين الزقاقين إلى موردة الحلفاء، وموضع الجامع الجديد إلى دار النحاس، وما وراء هذه الأماكن إلى المراغة وباب مصر بجوار الكبارية، وانكشف من أراضي النيل أيضاً الموضع الذي يعرف اليوم بمنشأة المهراني، وصار ماء النيل إذا بدت زياسته يجعل عند هذه القنطرة سد من التراب حتى يُسند الماء إليه إلى أن تنتهي الزيادة إلى ست عشرة ذراعاً، فيفتح السد حينئذ ويُمزَّ الماء في الخليج الكبير كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب، والأمر على هذا إلى اليوم.

قناطر السبع: هذه القناطر جانبها الذي يلي خط السبع سقابيات من جهة الحمراء القصوى، وجانبيها الآخر من جهة جنان الزهري، وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، ونصب عليها سباعاً من الحجارة، فإن رنكه كان على شكل سبع، فقيل لها قناطر السبع من أجل ذلك، وكانت عالية مرتفعة، فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب، حيث موردة البلاط، وتردد إليه كثيراً، وصار لا يمْزِ إلى من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السبع، فضسرر من علوها وقال لومراء أن هذه القنطرة حين أركب إلى الميدان وأركب عليها يتالم ظهري من علوها، ويقال أنه أشع هذا، والقصد إنما هو كراحته لنظر أثر أحد من الملوك قبله، وبغضه أن يذكر لأحد غيره شيء يُعرف به، وهو كلما يمْزِ بها يرى السباع التي هي رنك الملك الظاهر، فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة إليه ومعروفة به، كما كان يفعل دائماً في محوا آثار من تقدمه وتخليل ذكره، ومعرفة الآثار به ونسبتها له، فاستدعى الأمير علاء الدين علي بن حسن

المروانى والي القاهرة وشاد الجهات، وأمره بهدم قناطر السباع، وعماراتها أوسع مما كانت بعشرة أذرع، وأقصر من ارتفاعها الأول، فنزل ابن المروانى وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهى في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعيناً في أحسن قالب على ما هي عليه الآن، ولم يضع سباع الحجر عليها، وكان الأمير الطنجي الماردينى قد مرض ونزل إلى الميدان السلطانى، فأقام به ونزل إليه السلطان مراراً، فبلغ الماردينى ما يتحدث به العامة من أن السلطان لم يخرب قناطر السباع إلا حتى تبقى باسمه، وأنه رسم لابن المروانى أن يكسر سباع الحجر ويرميها في البحر، واتفق أنه عوفي عقب الفراغ من بناء القنطرة، وركب إلى القلعة، فسربه السلطان، وكان قد شففه حباً، فسأله عن حاله وحادثه إلى أن جرى ذكر القنطرة، فقال له السلطان: أعجبتك عمارتها، فقال والله يا خوند: لم يُعمل مثلها، ولكن ما حملت. فقال كيف، قال السباع التي كانت عليها لم توضع مكانها، والناس يتحدثون أن السلطان له عرض في إزالتها لكونها رنك سلطان غيره، فامتغض للذك وأمر في الحال بإحضار ابن المروانى وألزمته بإعادة السباع على ما كانت عليه، فبادر إلى تركيبها في أماكنها، وهي باقية هناك إلى يومنا هذا إلا أن الشيخ محمدًا المعروف بصائم الدهر شوّه صورها كما فعل بوجه أبي الهول، ظناً منه أن هذا الفعل من جملة القربات والله در القائل:

وإنما غاية كلّ من وصلَ صيداً بنى الدنيا بأنواعِ الحيل

قنطرة عمر شاه: هذه القنطرة على الخليج الكبير، يتوصّل منها إلى بــ الخليج الغربي.

قنطرة طرزدمر: هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق، يتوصّل منها إلى بــ الخليج الغربي، ومحكم قوصون وغيره.

قنطرة اق سنقر: هذه القنطرة على الخليج الكبير، يتوصّل إليها من خط قبو الكرمانى، ومن حارة البديعين التي تعرف اليوم بالحبانية، ويمرّ من فوقها إلى بــ الخليج الغربي، وُعرفت بالأمير اق سنقر شاد العماير السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون، عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية، ومات بدمشق سنة أربعين وسبعيناً.

قنطرة باب الخرق: يقال للأرض البعيدة التي تخُرُّقُها الريح لاستواها، الخرق. وهذه القنطرة على الخليج الكبير، كان موضعها ساحلاً وموردة للسقائين في أيام الخلفاء الفاطميين، فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطاني بأرض اللوق، وعمره المناظر في سنة تسع وثلاثين وستمائة، أنشأ هذه القنطرة ليمرّ عليها إلى الميدان المذكور، وقيل قنطرة باب الخرق.

قنطرة الموسكي: هذه القنطرة على الخليج الكبير، يتوصّل إليها من باب الخوخة

واب القنطرة، ويمر فوقها إلى بَرَّ الخليج الغربي، أنشأها الأمير عز الدين موسك، قريب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكان خيراً يحفظ القرآن الكريم ويواكب على تلاوته، ويحب أهل العلم والصلاح، ويؤثرهم، ومات بدمشق يوم الأربعاء ثامن عشرى شعبان سنة أربع وثمانين وخمسماه.

**قنطرة الأمير حسين:** هذه القنطرة على الخليج الكبير، ويتوصل منها إلى بَرَّ الخليج الغربي، فلما أنشأ الأمير سيف الدين حسين بن أبي بكر بن إسماعيل بن حيدر بك الرومي الجامع المعروف بجامع الأمير حسين في حكر جوهر التوبي، أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها إلى الجامع المذكور، وكن يتوصل إليها من باب القنطرة، فتقل عليه ذلك واحتاج إلى أن فتح في السور الخوخة المعروفة بخوخة الأمير حسين من الوزيرية، فصارت تجاه هذه القنطرة، وقد ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب، والله تعالى أعلم.

**قنطرة باب القنطرة:** هذه القنطرة على الخليج الكبير، يتوصل إليها من القاهرة، ويمر فوقها إلى المقس وأرض الطبالة، وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخه وأدار السور عليه وبين القاهرة، ثم قدم عليه القرطمي، فاحتاج إلى الاستعداد لمحاربته، فحفر الخندق وبنى هذه القنطرة على الخليج عند باب جنان أبي المسك كافور الإخشيدى، الملائقة للميدان والبساتن الذي للأمير أبي بكر محمد الأخشيد، ليتوصل من القاهرة إلى المقس، وذلك في سنة ثنتين وستين وثمانمائة، وبها تسمى بباب القنطرة، وكانت مرتفعة بحيث تمز المراكب من تحتها وقد صارت في هذا الوقت قرية من أرض الخليج لا يمكن المراكب العبور من تحتها، وتسد بأبواب خوفاً من دخول الزغار إلى القاهرة.

**قنطرة باب الشعرية:** هذه القنطرة على الخليج الكبير، يُسلك إليها من باب الفتوح، ويمشي من فوقها إلى أرض الطبالة، وتعرف اليوم بقنطرة الخروبي.

**القنطرة الجديدة:** هذه القنطرة على الخليج الكبير، يتوصل إليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر، ويتوصل منها إلى أرض الطبالة وإلى منية الشريح وغير ذلك، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عندما انتهى حفر الخليج الناصري، وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة الجديدة هذه إلى قناطر الإوز عامراً بالأملاك، ثم خربت شيئاً بعد شيء من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة، وفتش الخراب، هناك منذ كانت سنة الشرافي في زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة سبع وسبعين وسبعمائة، فلما غرفت الحسينية بعد سنة الشرافي خربت المسakens التي كانت في شرقى الخليج، ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الإوز، وأخذت أنقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن.

**قناطر الإوز:** هذه القناطر على الخليج الكبير، يتوصل إليها من الحسينية، ويُسلك من

فوقها إلى أراضي البعل وغيرها، وهي أيضاً مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة خمس وعشرين وسبعيناً، وأدركت هناك أملاكاً مطلة على الخليج بعد سنة ثمانين وسبعيناً، وهذه القناطر من أحسن مترفات أهل القاهرة أيام الخليج، لما يصير فيه من الماء، ولما على حافته الشرقية من البساتين الأنيقة، إلا أنها الآن قد خربت. وتتجاه هذه القنطرة بعل التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء، وبقيت آثارها إلى الآن، أدركناها يعطن فيها الكتان، وبها عُرفت الأرض التي هناك، فسميت إلى الآن بأرض البعل، وكان هناك صف من شجر السنط قد امتدَّ من تجاه قناطر الإوز إلى منظرة البعل، وصار فاصلاً بين مزرعتين يجلس الناس تحته في يومي الأحد والجمعة للتزهُّد، فيكون هناك من أصناف الناس رجالهم ونسائهم ما لا يقع عليه بصر، وبياع هناك مأكل كثيرة، وكان هناك حانوت من طين تجاه القنطرة بيع فيها السمك، أدركتها وقد استقرت بخمس آلاف درهم في السنة، عنها يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالاً من الذهب، على أنه لا بيع فيما السمك إلا نحو ثلاثة أشهر أو دون ذلك، ولم يزل هذا السنط إلى نحو سنة تسعين وسبعيناً، فقطع. وإلى اليوم تجتمع الناس هناك، ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن، وقيل لها قناطر الإوز.

قناطر بني وائل: هذه القناطر على الخليج الكبير تجاه الناج، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة خمس وعشرين وسبعيناً، وعُرفت بقناطر بني وائل من أجل أنه كان بجانبها عدّة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقي، يُقال لهم بنو وائل، ولم يزلوا هناك إلى نحو سنة تسعين وسبعيناً، وكان بجانب هذه القناطر من الجانب الغربي مقعد أحدّه الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى لأخذ المكوس، واستمرّ مدة ثم خرب، ولم ير أحسن منظراً من هذه القنطرة في أيام النيل وزمن الربع.

قنطرة الأميرية: هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة، وهي تجاه الناحية المعروفة بالأميرية، فيما بينها وبين المطرية، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة خمس وعشرين وسبعيناً، وعند هذه القنطرة ينسد ماء النيل إذا فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل ست عشرة ذراعاً، فلا يزال الماء عند سدّ الأميرية هذا إلى يوم النوروز، فيخرج والي القاهرة، إليه ويشهد على مشايخ أهل الضواحي بتغليق أراضي نواحيم بالري، ثم يُفتح هذا السدّ فيمز الماء إلى جسر شبيين القصر، ويسدّ عليه حتى يروى ما على جانبي الخليج من البلاد، فلا يزال الماء واقفاً عند سدّ شبيين إلى يوم عيد الصليب، وهو اليوم السابع عشر من النوروز، فيفتح حيثئذ بعد شمول الري جميع تلك الأرضي، وليس بعد قنطرة الأميرية هذه قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس، وهي أيضاً إنشاء الملك الناصر محمد بن قلاون، وبعد قنطرة سرياقوس جسر شبيين القصر، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب.

قنطرة الفخر: هذه القنطرة بجوار موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب برأس الميدان، وهي أول قنطرة عمرت على الخليج الناصري على فمه، أنشأها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطي، المعروف بالفخر ناظر الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، عند انتهاء حفر الخليج الناصري، ومات في رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة، وقد أناف على السبعين سنة، وتمكن في الرياسة تمكناً كبيراً.

قنطرة قدادار: هذه القنطرة على الخليج الناصري، يتصل إليها من اللوق، ويُمشي فوقها إلى بَرِّ الخليج الناصري مما يلي الفيل، وأول ما وضعت كانت تجاه البستان الذي كان ميداناً في زمان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس، إلى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الميدان الموجود الآن بموردة البلاط من جملة أراضي بستان الخشاب، فغرس في الميدان الظاهري الأشجار وصار بستانًا عظيمًا، كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب، وعرفت هذه القنطرة بالأمير سيف الدين قدادار مملوك الأمير برقجي، وكان من خبره أنه تنقل في الخدم حتى ولَّ الغربية من أراضي مصر في سنة ثلث وعشرين وسبعمائة، فلقي أهل البلاد منه شرًّا كثيراً، ثم انتقل إلى ولاية البحيرة، فلما كان في سنة أربع وعشرين كثُرت الشناعة في القاهرة بسبب الفلوس، وتعنت الناس فيها، وامتنعوا من أخذها حتى وقف الحال وتحسن السعر، وكان حينئذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغلطي الجمالى، ويتقى ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر الخازن، فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون من قلعة الجبل إلى السرحة بناحية سرياقوس، بلغه توقف الحال وطبع السوق في الناس، وأن متولي القاهرة فيه لين وانه قليل الحرمة على السوق، وكان السلطان كثير التغور من العامة، شديد البغض لهم، ويريد كل وقت من الخازن أن يبسط بالحرافيش ويؤثر فيهم آثاراً قبيحة، ويشهر منهم جماعة، فلم يبلغ من ذلك غرضه، فكره واستدعى الأمير أرغون نائب السلطنة وتقدم إليه بالأглаظ في القول على الخازن بسبب فساد حال الناس، وهم ببروز أمره بالقبض عليه وأخذ ماله، فما زال به النائب حتى عفا عنه. وقال السلطان يعزله ويولى من ينفع في مثل هذا الأمر، فاختار ولاية قدادار عوضه، لما يُعرف من يقطنه وشهادته وجراحته على سفك الدماء، فاستدعاه من البحيرة وولاه ولاية القاهرة في أول شهر رمضان من السنة المذكورة.

فأول ما بدأ به أن أحضر الخبازين والباعة وضرب كثيراً منهم بالمقارع ضرباً مبرحاً، وسمى عدّة منهم في دراريب حواناتهم، ونادي في البلد من رد فلساً سُمّر، ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين عند باب زويلة، فهابتة العامة وذعوا منه، وأخذ يتبع من عَصَرَ خمراً، وأحضر عريف الحمالين وألزمهم بإحضار من كان يحمل العنبر، فلما حضروا عنده استملأ لهم أسماء من يشتري العنبر ومواضع مساكنهم، ثم أحضر خفراء

الحارات والأخطاط، ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر، فاشتهر ذلك بين الناس وخافوه، فتحول أهل حارة زويلة وأهل حارتي الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها في البلاليع والأقنية، وألقوها في الأرقة، وبذلوا المال لمن يأخذها منهم، فحصل لكثير من العامة والأطراف منها شيء كثير، حتى صارت تباع كل جرة خمر بدرهم، ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فترى من جرار الخمر شيئاً كثيراً، ولا يقدر أحد أن يتعرض لشيء منها، ثم ركب وكبس خط باب اللوق وأخذ منه شيئاً كثيراً من الحشيش، وأحرقه عند باب زويلة، واستمر الحال مدة شهر، ما من يوم إلا ويهرق فيه خمر عند باب زويلة، ويحرق حشيش، فظهر الله به البلد من ذلك جميعه، وتتبع الزغار وأهل الفساد فخافوه وفرروا من البلد، فصار السلطان يشكروه ويثنى عليه لما يبلغه من ذلك، وأما العامة فإنه ثقل عليها وكرهته، حتى أنه لما تأمر ابن الأمير بكتمر الساقى وركب إلى القبة يا أمير بكتمر بحياة ولدك أعزل هذا الظالم، ورد علينا وإلينا، يعنون الخازن، فلما عرف بكتمر السلطان ذلك أعجبه وقال: يا أمير ما تخشى العامة والسوقة، إلا ظالماً مثل هذا، ما يخاف الله تعالى، وزاد إعجاب السلطان به حتى قال له: لا تشاور في أمر المفسدين، فلم يغتر بذلك، ورفع إليه جميع ما يتفق له وشاوره في كل جليل وحقر، وقال له إن جماعة من الكتاب والتجار قد عصر والخمر، واستأنفه في طلبهم ومصادرتهم، فقدم له بمشاورة النائب في ذلك وإعلامه أن السلطان قد رسم بالكشف عن عصر من الكتاب والتجار الخمر، فلما صار إلى النائب وعرف الخبر، أهانه وقال: إن السلطان لا يرضى بكبس بيوت الناس وهتك حرمهن وسترهن وإقامة الشناعات، وقام من فوره إلى السلطان وعرفه ما يكون في فعل ذلك من الفساد الكبير، وما زال به حتى صرف رأيه بما أشار به قدادار من كبس الدور، وأخذ الناس في مماقتته والإخراق به في كل وقت، فإنه كان يعني بالخازن ولم يعجبه عزله عن الولاية، فكثر جور قدادار وزاد تتبعه للناس، ونادي أن لا يعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولا ينسّم هناك، وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد عشاء الآخرة، وأقام عنه نائباً من بطالي الحسينية ضمن المسطبة، منه في كل يوم بثلثمائة درهم، وانحصر الناس منه وضاقوا به ذرعاً لكترة ما هتك أستارهم، وخرق بكثير من المستورين، وتسلطت المستصنعة وأرباب المظالم على الناس، وكانوا إذا رأوا سكران أو شموا منه رائحة خمر أحضروه «إليه، فتقوى الناس شره وشكاه الأماء غير مرّة إلى السلطان، فلن يلتفت لما يُقال فيه، والنائب مستمر على الإخراق به إلى أن قبض عليه السلطان، فخلا الجوّ لقاددار، وأكثر من سفك الدماء وإتلاف النفوس والتسلط على العامة لبغضهم إيه، والسلطان يعجبه منه ذلك بحيث أنه أبرز مرسوماً لسائر عماله وولاته إن أحداً منهم لا يقتضى من وجوب عليه القصاص في النفس أو القطع إلا أن يشاور فيه ويطالع بأمره، ما خلا قدادار مستولي القاهرة

فإنه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلقة في سائر الناس، فدھى الناس منه بعظام، وشرع في كبس بيوت السعداء، ومشت جماعة من المستصنعين في البلد وكتبوا الأوراق ورموها في بيوت الناس بالتهديد، فكثرت أسباب الضرر وكثُر بلاء الناس به، وتعنت على الباعة، ونادى أن لا يفتح أحد حانوته بعد عشاء الآخرة، فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة، واستجذ على كل حارة دريَا، وألزم الناس بعمل ذلك، فجibit بهذا السبب دراهم كثيرة، وصار الخفراء في الليل يدورون معهم الطبول في كل خط، فظفر بإنسان قد سرق شيئاً من بيت في الليل وتزيماً بزي النساء، فسمّر على باب زويلة، وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة، فعزّل السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين بن الحسيني، فأقام إلى أيام الحج وسافر إلى الحجاز ورجع وهو ضعيف، فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبعمائة.

**قنطرة الكتبة:** هذه القنطرة على الخليج الناصري بخط بركة قرموط، عُرفت بذلك لكثره من كان يسكن هناك من الكتاب، أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبي سعيد بن أبي السرور الشهير بغربيال بن سعيد ناظر الدولة، وولي نظر الدواوين بدمشق في سنة ثلاثة عشرة وسبعمائة، إليها من نظر البيوت بديار مصر، ثم استدعي من دمشق وفُرِّر في وظيفة ناظر النظار شريكاً للقاضي شهاب الدين الأفقوسي، واستقرَّ كريم الدين الصغير مكانه ناظراً بدمشق، وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة، ثم صرف غربوال من النظر بديار مصر وسفر إلى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين، وطلب كريم الدين الصغير من دمشق، ثم قُرِرَ في مكان غربوال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير، كاتب أرغون أخوه الموفق وأعيد غربوال إلى نظر دمشق ومات بدمشق بعدهما صودر وأخذ منه نحو ألفي درهم، في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة، وادركتنا الأملالك متظاهرة بجانبي هذا الخليج من أوله بموردة البلاط إلى هذه القنطرة، ومن هذه القنطرة إلى حيث يصب في الخليج الكبير، فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة، شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج من المناظر البهجة والمساكن الجليلة، وبيع أنقاضها، حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفخر التي تقدم ذكرها، وأآخر خط بركة قرموط، وأصبحت موحشة قفراء، بعدما كانت مواطن أفراج ومعنى صبابات، لا يأويها إلا الغربان والبوم، سنة الله في الذين خلوا من قبل.

**قنطرة المقسي:** هذه القنطرة على خليج فم الخور، وهو الذي يخرج من بحر النيل ويلتقي مع الخليج الناصري عند الدكة، فيصيران خليجاً واحداً يصب في الخليج الكبير، كان موضعها جسراً يستند عليه الماء إذا بدت الزيادة إلى أن تكمل أربعة عشر ذراعاً، فيفتح ويمر الماء فيه إلى الخليج الناصري وببركة الرطلي، ويتأخر فتح الخليج الكبير حتى يرقي الماء ستة عشر ذراعاً، فلما انطrod الماء النيل عن البر الشرقي، بقي تاجه هذا الخليج في أيام

**الحادي عشر** بقنة المقسى قد سار في الخلق  
الحادي عشر لا فاعجبا من مطلقي ومسلسل يقول لقد أوقفتم الماء في حلقي

وقال:

ولم تزل مراكب الفرجة ممتنعة من عبور الخليج إلى أن زالت دولة الظاهر برقوق، في ستة إحدى وتسعين وسبعين، فأذن في دخولها وهي مستمرة إلى وقتنا هذا.

قنطرة باب البحر: هذه القنطرة على الخليج الناصري، يتوصّل إليها من باب البحر ويمرّ الناس من فوقها إلى بولاق وغيره، وهي مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون عند انتهاء حفر الخليج الناصري، في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، وقد كان موضعها في القديم غامراً بالماء عندما كان جامع المقص مطلأً على النيل، فلما انحسر الماء عن بز القاهرة صار ما قدّام باب البحر رملة، فإذا وقف الإنسان عند باب البحر رأى البر الغربي، لا يحول بينه وبين روئيته بستان ولا غيره، فإذا كان أوان زيادة ماء النيل صار الماء إلى باب

البحر، وربما جلفط في بعض السنين خوفاً من غرق المقس، ثم لما طال المدى غرق خارج باب البحر بأرض باطن اللوق، وغرس فيه الأشجار فصار بساتين ومزارع، وبقي موضع هذه القنطرة جرفاً، ورمي الناس عليه التراب فصار كوماً يشنق عليه أرباب الجرائم، ثم نُقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة ونودي في الناس بالعمارة، فأقول ما بُني في غربى هذه القنطرة مسجد المهاميزى ويستانه، ثم تتابع الناس في العمارة حتى انظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضاً، وما بين منشأة المهرانى ومنية الشيرج طولاً، وصار ما بجانبى الخليج معهوراً بالدور ومن ورائها البساتين والأسواق والحمامات والمساجد، وتقسمت الطرق وتعددت الشوارع وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدّة مداخل.

**قنطرة الحاجب:** هذه القنطرة على الخليج الناصري، يُتوصل إليها من أرض الطالبة، ويسير الناس عليها إلى منية الشيرج وغيرها، أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب في سنة ست وعشرين وسبعين، وذلك أنه كانت أرض الطالبة بيده، فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر الخليج الناصري، التمس بكتمر من المهندسين إذا وصلوا بالحفر إلى حيث الجرف أن يمروا به على بركة الطوابين التي تعرف اليوم ببركة الرطلي، ويتبعوا من هناك إلى الخليج الكبير، ففعلوا ذلك وكان قصدهم أولاً أنه إذا انتهى الحفر إلى الجرف مروا فيه إلى الخليج الكبير من طرف البعل، فلما تهياً لبكتمر ذلك عمرت له أراضي الطالبة كما يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر البرك، فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين وسبعين، وأُسند إليها جسراً عمله حاجزاً بين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلي وبين الخليج الناصري، وسيرد ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الجسور، ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العماير فيما بينها وبين كوم الريش، وعمر قبالتها ربعة بربع الزبيتى، وكان على ظهر القنطرة صفان من حوانىت، وعليها سقية تقى حر الشمس وغيره، فلما غرق كوم الريش في سنة بضع وستين وسبعين صار هذا الكوم الذي خارج القنطرة، ومن تحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خلنج الذكر، والله در ابراهيم المعمار حيث الجديدة وقنطرة الأوز وغيرها، كما تقدّم ذكره.

**قنطرة الدكة:** هذه القنطرة كانت تُعرف بقنطرة الدكة، ثم عُرفت بقنطرة التركمانى من أجل أن الأمير بدر الدين التركمانى عمرها، وهذه القنطرة كانت على خلنج الذكر، وقد انطم ما تحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خلنج الذكر، والله در ابراهيم المعمار حيث يقول:

يا طالبَ الذَّكَرِ نلتَ المَنْيَ  
وَفَزْتَ مِنْهَا بِلُوغِ الْوَطَرِ  
قَنْطَرَةُ مِنْ فَوْقَهَا دِكَّةٌ  
مِنْ تَحْتَهَا تَلْقَى خَلْنجَ الذَّكَرِ

**قناطر بحر أبي المنجا:** هذه القنطر من أعظم قناطر مصر وأكبرها، أنشأها السلطان

الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة خمس وستين وستمائة، وتولى عمارتها الأمير عز الدين أبيك الأقرم.

قناطر الجيزة: قال في كتاب عجائب البناء: أن القناطر الموجودة اليوم في الجيزة من الأبنية العجيبة. ومن أعمال الجبارين، وهي نيف وأربعون قنطرة، عمرها الأمير قراقوش الأسدي، وكان على العمائر في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، بما هدمه من الأهرام التي كانت بالجيزة، وأخذ حجرها فبني منه هذه القناطر وبين سور القاهرة ومصر وما بينهما، وبين قلعة الجبل، وكان خصياً رومياً سامي الهمة، وهو صاحب الأحكام المشهورة والحكايات المذكورة، وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالفاشوش في أحكام قراقوش، وفي سنة تسع وتسعين وخمسماة تولى أمر هذه القناطر من لا بصيرة عنده، فسدّها رجاء أن يحبس الماء، فقويت عليها جريمة الماء، فقويت عليها جريمة الماء فزللت منها ثلاث قناطر وانشقت، ومع ذلك فما روى ما رجا أن يروي، وفي سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المظفر بيبرس الجاشنكير برمها، فعمر ما خرب منها وأصلح ما فسد فيها، فحصل النفع بها. وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيضاً من حجارة، ابتدأ به من حيز النيل بإزاء مدينة مصر، كأنه جبل ممتد على الأرض مسيرة ستة أميال، حتى يتصل بالقناطر.

### ذكر البرك

قال ابن سيده: البركة مستنقع الماء، والبركة شبه حوض يُحفر في الأرض. انتهى.

وقد رأيت بخط معتبر ما مثاله: وملؤا البركة ماء، فنصب الماء وكسر الراء وفتح الكاف والناء.

بركة الحبس: هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر، وتعرف ببركة حمير، وتعرف أيضاً باصطبل قرة، وعُرفت أيضاً باصطبل قامش، وهي من أشهر برك مصر، وهي في ظاهر مدينة الفسطاط من قبلها، فيما بين الجبل والنيل، وكانت من الموات، فاستنبطها قرة بن شريك العنسيي أمير مصر وأخيها وغرتها قصباً، فعرفت باصطبل قرة، وعرفت أيضاً باصطبل قامش، وتنقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبس. ودخلت في ملك أبي بكر المارداني فجعلها وقفاً، ثم أرصدت لبني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، فلم تزل جارية في الأوقاف عليهم إلى وقتنا هذا.

قال أبو بكر الكندي في كتاب الأمراء: وقدم قرة بن شريك من وفاته في سنة ثلاث وتسعين فاستنبط الإصطبل لنفسه من الموات وأحياء وغرسه قصباً، فكان يُسمى اصطبل قرة، ويُسمى أيضاً اصطبل القامش، يعنون القصب، كما يقولون قامش مروان.

وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر. وكان الأصطبيل للأزد فاشتراء منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم، فبناء وكان يجري على الذي يقرأ في المصحف الذي وضعوه في المسجد الذي يقال له مصحف أسماء، من كراه في كل شهر ثلاثة دنانير، فلما حيزت أموالهم، يعني أموال بني أمية، وضمت إلى مال الله، حيز الأصطبيل فيما حيز وكتب بأمر المصحف إلى أمير المؤمنين أبي العباس السفاح، فكتب أن أفرروا مصحفهم في مسجدهم على حاله، وأجروا على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنانير في كل شهر من مال الله تعالى.

وقال القضاعي: بركة الجيش كانت تُعرف ببركة المغافر وحمير، وتعرف باصطبل قامش، وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي المارданى، بجميع ما تشتمل عليه من المزارع والجنان خلا الجنان التي في شرقها، وأنظها الجنان المنسوبة إلى وهب بن صدقه، وتعرف بالجيش، فإني رأيت في شرط هذه البركة أن الحد الشرقي يتنهى إلى الفضاء الفاصل بينها وبين الجنان المعروفة بالجيش، فدلّ على أن الجنان خارجة عنها.

وذكر ابن يونس في تاريخه: أن في قبلي بركة الجيش جناناً تُعرف بقتادة بن قيس بن جبشي الصدفي شهد فتح مصر، والجنان تُعرف بالجيش، وبه تعرف بركة الجيش، وذكر بعض هذا الشرط أن الحد البحري يتنهى إلى البتر الطولونية وإلى البتر المعروفة بموسى بن أبي خليل، وهذه البتر هي البير المعروفة بالنعش. ورأيت في كتاب شرط هذه البركة أنها محبسة على البترتين اللتين استنبطهما أبو بكر الماردانى فيبني وائل بحضور الخليج والقطرة المعروفة، أحدهما بالفندق والأخرى بالعتيق، وعلى السرب الذي يدخل منه الماء إلى البتر الحجارة المعروفة بالروا، التي فيبني وائل، ذات القنطر التي يجري فيها الماء إلى المصنعة التي بحضور العقبة التي يصار منها إلى يحصلب، وهي المصنعة المعروفة بدليله، وعلى القنوات المتصلة بها التي تصب إلى المصنعة ذات العمدة الرخام القائمة فيها، المعروفة بسمينة، وهي التي في وسط يحصلب. ويقال أن هناك كانت سوق لحصولب، وذكر في هذا الشرط داراً له في موضع السقاية المعروفة بسقاية زوف، وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المقدم ذكرها، المعروفة بسمينة، وهي سقاية زوف اليوم، وعلى القناة التي يجري فيها الماء إلى مصنعة ذكر أنه كان أنشأها عند البتر المعروفة اليوم ببتر القبة، والوحوض الذي هناك بحضور المسجد المعروف بمسجد القبة، وكانت هذه المصنعة تسمى رياً، وجعل هذا الجيش أيضاً على البتر التي له بالجانبية بحضور الخندق، وذكر أنها تعرف بالجانبية، وأن ماءها يجري إلى المصنعة المقابلة للميدان من دار الإمارة في طريق المصلنى القديم، ثم إلى المصنعة التي تحت مسجده المقابل لدار عبد العزيز، ثم إلى المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الأخضر، وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان

سنة سبع وثلاثمائة، وجعل ما يفضل عن جميع ذلك مصروفاً في ابتياع بقر وكباش تذبح ويطبخ لحمها، ويُتَّمَّعُ أيضاً بها خنزير ودراهم وأكسية وأعبيه ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمعافر وغيرها من القبائل بمصر، وكان بناؤه السقاييتين اللتين بالموقف والسقاييات التي بالمعافر وزفوف ويحصب وبني وائل، وعمل المخاري في سنة أربعين، وقيل في سنة ثلاثمائة وقد حبس أبو بكر على الحرمين ضياعاً كان ارتفاعها نحو مائة ڈلف دينار، ومنها سيوط وأعمالها وغيرها. انتهى.

وفي تواریخ النصارى: أن الأمير أحمد بن طولون صادر الطريق ميخائيل بطرک اليعاقبة على عشرين ألف دينار، فباع النصارى رباع الكنائس بالاسكندرية وأرض الحبس بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للملعقة بقصر الشمع بمصر لليهود. قلت هكذا في تواریخهم، ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبس، فعلل الماردانی هو الذي اشتراها، ثم وقفها.

وقال ابن المتوج: بركة الجيش هذه البركة مشهورة في مكانها، وقد اتصل ثبوت وقفها عند قاضي القضاة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن سعد الله بن جماعة رحمة الله عليه، على أنها وقف على الأشراف الأقارب والطالبيين نصيف، بينهما بالسوية، النصف الأول على الأقارب والنصف الآخر على الطالبيين، وثبت قبله عند قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف بن الحسن السنجاري أن النصف منها وقف على الأشراف الأقارب بالاستفاضة، بتاريخ ثالث عشر ربيع الأول سنة أربعين وستمائة، وهم الأقارب الحسينيون، وهو إذ ذاك قاضي القضاة بالقاهرة والوجه البحري، وما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة إلى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب، وثبت عند قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله تعالى، وكان قاضي القضاة بمصر والوجه القبلي، وخطيب مصر بالإستفاضة أيضاً، أن البركة المذكورة وقف على الأشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة، ويعدهما قاضي القضاة وجيه الدين البهنسى في ولايته، ثم نفذها بعد تنفيذ وجيه الدين المذكور في شعبان سنة ثلاث عشرة وبسبعينات قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة، وهو حاكم الديار المصرية، خلا ثغر الإسكندرية، ويأتي أصل خبر هذه البركة مبيناً مسروحاً من أصلها في مكانه إن شاء الله تعالى.

قال: فمن جملة الأوقاف بركة الأشراف المشهورة ببركة الجيش، وهذه البركة حدودها أربعة، الحد القبلي ينتهي بعضه إلى أرض العدوية، يفصل بينهما جسر هناك وباقيه إلى غيطان بساتين الوزير، والحد البحري ينتهي ببعضه إلى أبنة الأدر التي هناك المطلة عليها، وإلى الطريق، وإلى الجسر الفاصل بينها، وبين بركة الشعيبة. والحد الشرقي إلى

حد بساتين الوزير المذكورة، والحد الغربي ينتهي إلى بعضه إلى بحر النيل وإلى أراضي دير الدين وإلى بعض حقوق جزيرة ابن الصابوني وجسر بستان المعشوق الذي هو من حقوق الجزيرة المذكورة، وهذه البركة وقف الأشراف الأقارب والطلابيين نصفين بينهما بالسوية، والذي شاهدته من أمرها أني وقفت على أسجال قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف الستجاري رحمة الله تعالى عليه تاريخه ثانية عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة، وهو حين ذاك حاكم القاهرة والوجه البحري على محضر شهد فيه بالاستفاضة، أن نصف هذه البركة وقف على الأشراف الأقارب الحسينيين، ثبت ذلك عنده، ورأيت أسجال الشيخ قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله على محضر شهد فيه بالاستفاضة، وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي، وأشهد عليه أن ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الأشراف الطالبيين، وتاريخ اسجالة التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة، ثم نفذهما جميعاً في تاريخ واحد قاضي القضاة وجيه الدين البهنسى، وهو قاضي القضاة حين ذاك، ثم نفذهما قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة، وهو قاضي القضاة بالديار المصرية، واستقر النصف من ربع هذه البركة على الأشراف الأقارب مع قلتهم، والنصف على الأشراف الطالبيين مع كثرتهم، وتنازعواا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية، فلم يقدروا على ذلك، وعقد لهم مجل غير مرة فلم يقدروا على تغييره، وأحسن ما وصفت به بركة الحبس قول عيسى بن موسى الهاشمي أمير مصر وقد خرج إلى الميدان الذي بطرف المقابر فقال لمن معه: أتأملون الذي أرى، قالوا وما الذي يرى الأمير؟ قال: أرى ميدان رهان وجنان نخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة أموات ونهر أعياجا وأرض زرع ومراعي ماشية ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهر وقانص وحش وملاح سفينة وحادي إيل ومقازة رمل وسهلاً وجبلًا، فهذه ثمانية عشر متزهاً في أقل من ميل، وأين هذه الأوقاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله:

لا بد من زورٍ من غيرٍ مياد  
من منزلٍ حاضرٍ إن شئت أو بادي  
والضبُّ والنونُ والملاحُ والحادي

زر وادي القصرِ نعم القصرَ والوادي  
زره فليس له شيءٌ يشاكله  
تلقى به السفنُ والأعياسُ حاضرةً

وقال:

وحبذا أهله من حاضرٍ بادي  
والضبُّ والنونُ وافقَةً

زر وادي القصرِ نعم القصرَ والوادي  
تلقى قراقرةً والعياسُ حاضرةً

هكذا أشددهما أبو الفرج الأصبهاني رحمة الله تعالى في كتاب الأغاني، ونسبهما لابن عبيدة بن المنھال بن محمد بن أبي عبيدة بن المھلب بن أبي صفرة، شاعر من ساكني

البصرة، وقيل أن اسمه عذرة، وقيل اسمه أبو عينة، وكتبه أبو المنهاج، وكان بعد المائتين، وأشتد أبو العلاء المعري في رسالة الصاھل والساھج:

يا صاح ألمم بأهل القصر والوادي  
وحبذا أهلُهُ من حاضر بادي  
ترى قراقرة والعيس واقفة  
والضُّبُ والنُّونُ والملاجُ والعادي

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى. وفي هذا الوقت من السنة يعني أيام النيل، تكون أرض مصر أحسن شيء منظراً، ولا سيما متنزهاتها المشهورة ودياراتها المطروقة، كالجزيرة والجيزه وبركة الحبس وما جرى مجرها من المواقع التي يطرقها أهل الخلاعة والقصف، ويتناویها ذوو الآداب والظرف، واتفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبس وافتشرنا من زهرها أحسن بساط، واستظللنا من دوحةها بأوفي رواق، فظللنا تعاطى من زجاجات الأقدام شموماً في خلع بدور، وجسمون نار في غلائل نور إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين الماء. ونشبت نار الشفق بفحمة الظلماء، فقال بعضهم: وهو أمية المذكور من قوله المشهور:

واوفق بين الضياء والغبشِ  
الله يومي ببركة الحبسِ  
كصارم في يمينِ مرتعشِ  
والليل تحت الرياحِ مضطربِ  
دُبُج بالثَّورِ عطفها ووشِي  
ونحن في روضة مفوفة  
فنحن من نسجها على فرشِ  
قد نسجتها يد الغمام لينا  
من سورة الهمِ غيرِ متعرشِ  
فعاطني الراح إنْ تساركها  
دعاه داعي الهوى فلم يطشِ  
وأثقل الناسِ كلهمِ رجلِ  
فأسقني بالكبادِ متربعة  
فهن آشفى لشدةِ العطشِ

وقال أيضاً:

وباكِ الرَّاحَ بالبالناتِ والنخبَ  
وشيأ من النور حاكته يدُ السحبِ  
وأصبحت من جديده الروضِ في جللِ  
وأصحابِ شهيِ الظلمِ والشنبِ  
وأنحرافِ ظلٍ يُدلي لحظَ مرتفعِ  
والرامحُ من ورقٍ يطفو على ذهبِ  
بحاجِم من فم الإبريقِ ملتهبِ  
موف على غصنٍ يهتز في كثبِ  
كصعدَةِ الرمحِ في مسوقةِ العذيبِ  
على التصابيِ دواعي اللهوِ والطربِ

علل فؤادك باللذاتِ والطربِ  
أما ترى البركةَ الغناء لابسةَ  
وأصبحت من جديده الروضِ في جللِ  
من سوسنِ شرقِ بالطلَّ محجرة  
فانظر إلى الوردِ يحكى خدَّ محتشمِ  
والليلِ من ذهبِ يطفو على ورقِ  
وربَّ يومٍ نقعنا فيه غلتنا  
شمسُ من الراحِ حيانا بها قمر  
أرخي ذوابَةً وانهزَ منعطفاً  
غاطرُبَ دونكها فاشربَ فقد بعثَتْ

وقال:

يَا نَزَهَةَ الرَّصْدِ الْمَصْرِيِّ قَدْ جَمَعْتُ  
فَذَا غَدَيرٌ وَذَا رُوضُنْ وَذَا جَبَلُ  
وَالضَّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَاحُ وَالْحَادِي

وقال ابراهيم بن الرفيق في تاريخه: حدثني محمد الكهيني، وكان أديباً فاضلاً، قد سافر ورأى بلدان المشرق قال: ما رأيتُ قطُّ أجمل من أيام النوروز، والغيطاس، والميلاد، والمهرجان، وعيد الشعانيين، وغير ذلك من أيام اللهو التي كانوا يسخون فيها بأموالهم، رغبة في القصف والعزف، وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير إلا خرج إلى بركة الجيش متزهاً، فيضربون عليها المضارب الجليلة، والسرادقات والقباب، والشراعات، ويخرجون بالأهل والولد، ومنهم من يخرج بالقبيبات المسمعات المملائكة والمحزرات، فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكرون وينعمون، فإذا جاء الليل أمر الأمير تميم بن المعز مائتي فارس من عبيده بالعشس عليهم في كل ليلة، إلى أن يقضوا من اللهو والتزهه أربهم وينصرفوا فيسكنرون وينامون كما ينام الإنسان في بيته، ولا يضيع لأحد منهم ما قيمته حبة واحدة، ويركب الأمير تميم في عشاري ويتبعه أربعة زواريق مملوءة فاكهة وطعاماً ومشروباً، فإن كانت الليالي مقمرة، وإنما كان معه من الشموع ما يعيض الليل نهاراً، فإذا مرر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتاً، أمرهم بإعادته وسألهم عما عز عليهم، فيأمر لهم به، ويأمر لمن يغنى لهم. وينتقل منهم إلى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة ليله، ثم ينصرف إلى قصوره وبساتينه التي على هذه البركة، فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضي هذه الأيام، ويتفرق الناس.

وقال محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازى الحنفى، وتوفي بدمشق سنة إحدى وخمسين وستمائة، يصف بركة الجيش في أيام الربيع:

إِذَا زَيَّنَ الْحَسَنَاءَ قِرْطُ فَهَذِهِ  
يَزِينُهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ قِرْطُ  
تَرْقَرَقَ فِيهَا أَدْمَعُ الْطَّلَّ غَدوَة  
فَقَلَتْ لَأَلِّيْ قَدْ تَضَمَّنَهَا قِرْطُ

وقال ابن سعيد في كتاب المغرب: وخرجت مرةً حيث بركة الجيش التي يقول فيها أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسية عفا الله عنه:

اللَّهُ يَوْمَيْ يَسِّرْكَةَ الْجَيْشِ  
وَالْأَفْقُّ بَيْنَ الضِّيَاءِ وَالْغَبْشِ  
وَالنَّيْلُ تَحْتَ الْرِّيَاحِ مُضْطَرِبٌ  
كَصَارَمٌ فِي يَمِينِ مَرْتَعِشٍ

وعاينتُ من هذه البركة أيام فيض النيل عليها أبهج منظر، ثم زرتها أيام غاص الماء، وبقيت فيها مقطعاً بين خضر من القرط والكتان تفتت الناظر، وفيها أقول:

طُولُ الزَّمَانِ مَبَارِكٌ وَسَعِيدٌ  
 وَكَانَ دَهْرِيٌّ كُلُّهُ بَكِ عَيْدُ  
 نَوَارِهِ أَوْزَرِهِ مَعْقَدُودٌ  
 وَالْقَرْطُ فِي كِ رَوَاقُهُ مَمْدُودٌ  
 جُلْيَثُ وَطِيرُكُ حَوْلَهَا غَرَبِيدُ  
 فَالشَّوْقُ فِي هِ مَبْدِيٌّ وَمَعِيدُ

يَا بَرَكَةَ الْجَبَشِ الَّتِي يَوْمِي بِهَا  
 حَتَّى كَانَكِ فِي الْبَسِيطةِ جَنَّةُ  
 يَا حَسْنَ مَا يَدُو بَكِ الْكَتَانُ فِي  
 وَالْمَاءِ مِنْكِ سَيِّفَهُ مَسْلُولَةُ  
 وَكَانَ أَبْرَاجًا عَلَيْكِ عَرَائِسُ  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ زَمَانِكِ عَانِدُ

وكان ماء النيل يدخل إلى بركة الجبش من خليج بنى وائل، وكان خليج بنى وائل مما يلي باب مصر من الجهة القبلية، الذي يُعرف إلى يومنا هذا بباب القنطرة، من أجل أن هذه القنطرة كانت هناك. قال ابن المتوج: ورأيت ماء النيل في زمن النيل يدخل من تحته إلى خليج بنى وائل. قلت وفي أيام الناصر محمد بن قلاون استولى النشو ناظر الخاص على بركة الجبش، وصار يدفع إلى الأشراف من بيت المال مالاً في كل سنة، فلما مات الناصر وقام من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم.

### ذكر المارداني

هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن رستم بن أحمد. وقيل محمد بن علي بن أحمد بن عيسى بن رستم. وقيل محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن عيسى بن رستم المارداني، أحد عظماء الدنيا. ولد بنصبيين<sup>(١)</sup> لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ومائتين، وقدم إلى مصر في سنة اثنين وسبعين ومائتين، وخلف أبياه علي بن أحمد المارداني أيام نظره في أمور أبيي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون، وسنة يومئذ خمس عشرة سنة، وكان معتدل الكتابة ضعيف الحظ من النحو واللغة، ومع ذلك فكان يكتب الكتب إلى الخليفة، فمن دونه على البديهة من غير نسخة، فيخرج الكتاب سليماً من الخلل. ولما قُتل أبوه في سنة ثمانين ومائتين، استوزره هارون بن خماريه، فدبّر أمر مصر إلى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد إلى مصر، وأزال دولته بنى طولون، وحمل رجالهم إلى العراق، فكان أبو بكر من حمله، فأقام ببغداد إلى أن قدم صحبة العساكر لقتال خبasa، فدبّر أمر البلد وأمر ونهى، وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار العطاردي وغيره، بسماعه منهم في بغداد، وكان قليل الطلب للعلم، تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة، ومع ذلك كان يلازم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويواكب على الحج، وملك بمصر من الصياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله، وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربعمائة ألف دينار سوى الخراج، ووهب وأعطى ولـى وصرف وأفضل ومنع

(١) نصبيين: من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام.

ورفع ووضع، وحج سبعاً وعشرين حجة، أنفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار، وكان تكين أمير مصر يشيّعه إذا خرج للحج ويتلقاء إذا قدم، وكان يحمل إلى الحجاز جميع ما يحتاج إليه، ويفرق بالحرمين الذهب والفضة والثياب والحلوى والطيب والحبوب، ولا يفارق أهل الحجاز إلا وقد أغناهم. وقيل مرة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، ما بات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالهما إلا وهو شبعان من طعام أبي بكر المارداني.

ولما قدم الأمير محمد بن طفج الإخشيد إلى مصر استر منه، فإنه كان منعه من دخول مصر، وجمع العساكر لقتاله، فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل، وحارب بهم بعد موته تكين أمير مصر، ومررت به خطوب لكترة فتن مصر إذ ذاك، وأحرقت دوره ودور أهله ومجاوريه، وأخذت أمواله واستر فقبض على خليفته وعماله، فكتب إلى بغداد يسأل إمارة مصر، وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك، فعاد الجواب بamarah ابن تكين، وأن يكون المارداني يدبر أمر مصر ويولي من شاء، فظهر عند ذلك من الاستثار وأمر ونهى ودبّر أمر البلد، وصار الجيش بأسره يغدو إلى بابه، فأنفق في جماعة، واصطنع قوماً، وقتل عدّة من أصحاب ابن تكين، وكان محمد بن تكين بالقدس، وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه أحمد بن كيغلغ، وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر، وولاية أبي بكر المارداني تدبير الأمور، فاستمال أبو بكر أحمد بن كيغلغ حتى صار معه على ابن تكين وحاربه، وكان من أمره ما كان إلى أن قدمت عساكر الإخشيد، فقام أبو بكر لمحاربته، ومنع الإخشيد من مصر، فكان الإخشيد غالباً له ودخل البلد فاستر منه أبو بكر إلى أن دُلّ عليه فأخذ وسلمه إلى الفضل بن جعفر بن الفرات، فلما صار إلى ابن الفرات قال له: إيش هذا الاستيحاش والتستر، وأنت تعلم أن الحج قد أظلّ ويحتاج لإقامة الحج، فقال به أبو بكر: إن كان إلى فخمسة عشر ألف دينار، فقال ابن الفرات: أيش، خمسة عشر ألف دينار؟ قال ما عندي غير هذا، فقال ابن الفرات: بهذا ضربت وجه السلطان بالسيف، ومنعت أمير البلد من الدخول. ثم صاح يا شادن خذه إليك فأقيم وأدخل إلى بيت، وكان يومئذ صائماً، فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاه طول يومه وليلته، وأصبح فامتنع ابن الفرات من الأكل إجلالاً له، فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية، امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الأولى، فامتنع ابن الفرات أيضاً من الأكل وقال: لا أكل أبداً أو يأكل أبو بكر، فلما بلغ ذلك أبو بكر أكل، فأخذ ابن الفرات في مصادره وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر، وتبع أسبابه. ثم خرج به معه إلى الشام وعاد به إلى مصر، ثم خرج به ثانية إلى الشام، فمات الفضل بن الفرات بالرملي، ورجع أبو بكر إلى مصر فرداً إليه الإخشيد أمور مصر كلها، وخلع على ابنه، وتقلد السيف، وليس المنطقة، وليس أبو بكر الدراعية تنزهاً، ثم تنكر عليه الإخشيد وقبضه في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، وجعله في دار وأعد له فيها

من الفرض والآلات والأواني والملبوس والطيب والطرائف وأنواع المأكل والمشارب ما بلغ فيه الغاية، وتفقدها بنفسه وطافها كلها، فقيل له عملت هذا كله لمحمد بن علي المارداني؟ فقال: نعم، هذا ملك وأردت أن لا يحتقر بشيء لنا، ولا يحتاج أن يطلب حاجة إلا وجدتها، فإنه إن فقد عندنا شيئاً مما يريده استدعي به من داره، فسقط نحن من عينيه عند ذلك، فلم يزل معتقلًا حتى خرج الإخشيد إلى لقاء أمير المؤمنين المتقي الله، فحمله معه، ولما مات الإخشيد بدمشق كان أبو بكر بمصر، فقام بأمر أونوجور بن الإخشيد وبغض على محمد بن مقاتل وزير الإخشيد، وأمر ونهى وصرف الأور إلى أن كانت واقعة غلبون واتصال أبي بكر به، فلما عادت الإخشيدية قُبض على أبي بكر ونُهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه، وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات بأمر الوزارة، فعندما قدم كافور الإخشيدي من الشام بالعساكر التي كانت مع الإخشيد أطلق أبا بكر وأكرمه وردد ضياع ابنه، فلما ماتت أم ولده لحقه كافور ومعه الأمير أونوجور عند المقابر وترجلًا له وعزياه، ثم ركبا معه حتى صليا عليها، فلما مرض مرض موته، عاده كافور مراراً إلى أن مات في شهر شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، فدفن بداره. ثم نقل إلى المقابر، وكانت فضائله جمة منها: أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله، ويركب كل يوم إلى المقابر بكرة وعشية، فيقف له الموكب حتى يمضي إلى تربة أولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعو لهم، وينصرف إلى المساجد في الصحراء فيصل إلى بها والناس وقوف له، إلا أنه كان في غاية العجلة لا يراجع فيما يريده ولو كان ما كان، ولما أراد المقتدر أن يقيم وزيراً كتب رقعة فيها أسماء جماعة، وأنفذت إلى علي بن عيسى ليشير بواحد منهم، وكان أبو بكر من كتب معهم اسمه، فكتب تحت كل اسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف، وكتب تحت اسم أبي بكر محمد بن علي المارداني: مترف عجول، وبنى أبو بكر السقايات والمساجد في المغارف وفي يحصب وبني وائل، وليس لشيء منها اليوم أثر يُعرف، ومررت به في هذا الكتاب أخبار، وقد أفرد له ابن زولاق سيرة كبيرة، وهذا منها والله أعلم.

### ذكر بساتين الوزير

هذه البساتين في الجهة القبلية من بركة الحبش، وهي قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة، وبها جامع تقام فيه الجمعة، وعرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي، وبنو المغربي أصلهم من البصرة، وصاروا إلى بغداد، وكان أبو الحسن علي بن محمد تختلف على ديوان المغرب ببغداد، فنسب به إلى المغرب، وولد ابنه الحسين بن علي ببغداد فتقلد أعمالاً كثيرة منها: تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد، وكان خال ولده علي، وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي، الذي مدحه أبو الطيب المتنبي من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق، فلما لحق ابن رائق ما لحقه بالموصل، صار الحسين بن علي بن المغربي

إلى الشام، ولقي الإخشيد وأقام عنده وصار ابنه أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد، فأنفقه الإخشيد غلامه فاتك المجنون فحمله ومن يليه إلى مصر، ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان مدة حياته، وتخصص به الحسين بن علي بن محمد المغربي، ومدحه أبو العباس النامي، ثُم شجر بينه وبين ابن حمدان ففارقته وصار إلى بكرجور بالرقة، فحسن له مكاتبة العزيز بالله نزار والتحيز إليه، فلما وردت على العزيز مكاتبة بكرجور قبله واستدعاءه، وخرج من الرقة يريد دمشق، فوافاه عبد العزيز بولاية دمشق وخلفه فتسليمها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة علي بن المغربي، فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كاتهبه فقال لابن المغربي: غررتني فيما أشرت به على. وتنكر له فقر منه إلى الرقة، وكانت بين بكرجور وبين ابن حمدان خطوب آلت إلى قتل ابن بكرجور، ومسير ابن حمدان إلى الرقة، فقر ابن المغربي منها إلى الكوفة وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم، فأذن له، وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة، وخدم بها وتقدم في الخدم، فحرض العزيز على أخذ حلب، فقلد ينجوتين بلاد الشام وضم إليه أبو الحسن بن المغربي ليقوم بكتابته ونظر الشام وتدبير الرجال والأموال، فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة، وخرج إلى حلب وحارب أبو الفضائل بن حمدان وغلامه لؤلؤ، فكاتب لؤلؤ أبو الحسن بن المغربي واستماله حتى صرف ينجوتين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق، ويبلغ ذلك العزيز بالله فاشتد حنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن علي الروذبادي، واستقدم ابن المغربي إلى مصر، ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور، فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه، فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة، قبض على علي ومحمد ابني المغربي وقتلهم، فقر منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان بن مفرج بن الجراح، فأجاره وقلد الحاكم يارجترين الشام، فخافه ابن جراح لكثرة عساكره، فحسن له ابن المغربي مهاجمته، فطرق يارجترين في مسيره على غفلة وأسره وعاد إلى الرملة، فشن الغارات على رساتيقها، وخرج العسكر الذي بالرملة فقاتل العرب قتالاً شديداً كادت العرب أن تنهزم لولا ثباتها ابن المغربي، وأشار عليهم بإشهار النداء بإباحة النهب والغنة، فثبتوا ونادوا في الناس فاجتمع لهم خلق كثير، وزحفوا إلى الرملة فملوكوها وبالغوا في النهب والنهب والقتل، فانزعج الحاكم لذلك ازتعاجاً عظيماً، وكتب إلى مفرج بن جراح يحذر سوء العاقبة ويلزمه بإطلاق يارجترين من يد حسان ابنه. وإرساله إلى القاهرة، ووعده على ذلك بخمسين ألف دينار، فبادر ابن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان وما زال يغريه بقتل يارجترين حتى أحضره وضرب عنقه، فشق ذلك على مفرج، وعلم أنه

فسد ما بينهم وبين الحاكم، فأخذ ابن المغربي يحسن لمفراج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن استجاب له، فراسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوى أمير مكة يدعوه إلى الخلافة، وسهل له الأمر وسير إليه بابن المغربي يحثه على المسير، وجزأه علىأخذ مال تركه بعض الميسير، ونزع المحاريب الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضربها دنانير ودرارم وسماتها الكعبية، وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهلال وعوف بن عامر، ثم سار به وينم اجتماع عليه من العرب حتى نزل الرملة، فتلقاه بنو الجراح وقبلوا له الأرض وسلموا عليه يامرة المؤمنين، ونادى في الناس بالأمان، وصلّى بالناس الجمعة فامتغص الحاكم لذلك وأخذ في استمالة حسان ومفراج وغيرهما، وبذل لهم الأموال، فتذكروا على أبي الفتوح، وقد أيضاً مكة بعضبني عم أبي الفتوح فضعف أمره وأحس من حسان بالغدر، فرجع إلى مكة وكاتب الحاكم واعتذر إليه فقبل عذرها وأما ابن المغربي فإنه لما انحل أمر أبي الفتوح ورأى ميلبني الجراح إلى الحاكم كتب إليه:

وأنتَ وحسبِي أنتَ تعلمُ أَنَّ لِي لساناً أَمَّا المجدُ يبني ويهدُمُ  
وليسَ حليماً مِنْ ثُبَاسٍ يميئُ فِيرِضِي ولَكُنْ مِنْ تَعْضُ فِي حِلْمٍ

فسير إليه أماناً بخطه، وتوجه ابن المغربي قبل وصول أمان الحاكم إليه إلى بغداد، وبلغ القادر بالله خبره فاتهمه بأنه قدم في فساد الدولة العباسية، فخرج إلى واسط واستعطف القادر فعطاف عليه، وعاد إلى بغداد ثم مضى إلى قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه إلى الموصل، فأقام بها مدة، وخافه وزير قرواش فأخرجه إلى ديار بكر فأقام عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكردي، وتصرف له وكان يلبس في هذه المدة المرقعة والصوف، فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار كمن قيل فيه وقد ابتعث غلاماً تركياً كان يهواه قبل أن يتبعاه:

بـذلَ من مـرقـعة وـنسـك	بـأـنـوـاعـ المـمـسـكـ وـالـشـفـوفـ
وـعـنـ لـهـ غـرـازـ لـيـسـ يـحـويـ	هـوـاـهـ وـلـاـ رـضـاءـ بـلـبـسـ صـوـفـ
فـعـادـ أـشـأـ مـاـ كـانـ اـنـهـاكـاـ	كـذاـكـ الـدـهـرـ مـخـلـفـ الـصـرـوفـ

وأقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة، ثم كوت بالمسير إلى الموصل ليستورزه صاحبها، فسار عن ميافارقين وديار بكر إلى الموصل، فتقلد وزارتها وتردد إلى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي بن بويه، واجتمع برؤساء الديلم والأتراك، وتحدث في وزارة الحضرة حتى تقلدها بغیر خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعية، في شهر رمضان ستة خمس عشرة وأربعينأمة، فأقام شهوراً وأغري رجال الدولة بعضهم بعض، وكانت أمور طويلة آلت إلى خروجه من الحضرة

إلى قرواش، فتجدد للقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أثاره من الفتنة العظيمة بالكوفة، حتى ذهبت فيها عدّة نفوس وأموال، ففر إلى أبي نصر بن مروان فأكره وأقطعه ضياعاً وأقام عنده، فكتب من بغداد بالعود إليها، فبرز عن مباقاريين ي يريد المسير إلى بغداد، فسم هنـاك وعاد إلى المدينة فمات بها، لأيام خلت من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعين، ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذي الحجة سنة سبعين وثلاثمائة.

وكان أسم شديد السمرة، بساطاً عالماً بليغاً متسللاً متفتناً في كثير من العلوم الدينية والأدبية وال نحوية، مشاراً إليه في قوة الذكاء والقطنة وسرعة الخاطر والبدية، عظيم القدر صاحب سياسة وتدبير وحيل كثيرة وأمور عظام، دوخ المالك وقلب الدول، وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف، وكان ملولاً حقوداً لا تلين كبده ولا تتحلل عقده. ولا يحيى عوده ولا ترجي وعوده، وله رأي يزين له العقوق ويغضض إليه رعاية الحقوق، كأنه من كبره قد ركب الفلك واستولى على ذات الحبك، وكان بمصر من بنى المغربي أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المغربي، قد قتل الحاكم جده محمدأ مع أبيه علي بن الحسين كما تقدم، فلما نشأ أبو جعفر سار إلى العراق وخدم هناك وتنقلت به الأحوال، ثم عاد إلى مصر واصطنهـ الوزير البارزـي وولاه ديوان الجيش، وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعـني بهـ، فلما ماتـ الوزير الـبارزـي وولـيـ بـعـدهـ الوزـيرـ أبوـ الفـرجـ عبدـ اللهـ بنـ محمدـ الـبابـليـ، قـيـضـ عـلـيـهـ فـيـ جـمـلةـ أـصـحـابـ الـبـارـزـيـ وـاعـتـقـلـهـ، فـتـقـرـرـتـ لـهـ الـوـزـارـةـ وـهـوـ فـيـ الـاعـتـقـالـ، وـخـلـعـ عـلـيـهـ فـيـ الـخـامـسـ وـالـعـشـرـينـ مـنـ شـهـرـ رـبـيعـ الـآخـرـ سـنـةـ خـمـسـيـنـ وـأـرـبـعـمـائـةـ، وـلـقـبـ بـالـوـزـيرـ الـأـجـلـ الـكـامـلـ الـأـوـحـدـ، صـفـيـ أـمـيرـ الـمـؤـمـنـينـ وـخـالـصـتـهـ، فـمـاـ تـعـرـضـ لـأـحـدـ وـلـأـفـعـلـ فـيـ الـبـابـليـ مـاـ فـعـلـهـ الـبـابـليـ فـيـ وـفـيـ أـصـحـابـ الـبـارـزـيـ، فـأـقـامـ سـتـتـيـنـ وـشـهـورـأـ وـصـرـفـ فـيـ تـاسـعـ شـهـرـ رـمـضـانـ سـنـةـ ثـيـثـيـنـ وـخـمـسـيـنـ وـأـرـبـعـمـائـةـ، وـكـانـ الـوـزـرـاءـ إـذـاـ صـرـفـواـ لـمـ يـتـصـرـفـواـ، فـاقـرـحـ أـبـوـ الفـرجـ بـنـ الـمـغـرـبـيـ لـمـ أـصـرـفـ أـنـ يـتـولـيـ بـعـضـ الدـوـاـوـيـنـ، فـوـلـيـ دـيـوـانـ الإـنـشـاءـ الـذـيـ يـعـرـفـ الـيـوـمـ بـوـظـيـفـةـ كـتـابـةـ السـرـ، وـهـوـ الـذـيـ اـسـتـبـطـ هـذـهـ الـوـظـيـفـةـ بـدـيـارـ مـصـرـ وـاستـحـدـثـ استـخدـامـ الـوـزـرـاءـ بـعـدـ صـرـفـهـمـ عنـ الـوـزـارـةـ، وـلـمـ يـزـلـ نـاـبـهـ الـقـدـرـ إـلـىـ أـنـ تـوـفـيـ سـنـةـ ثـمـانـ وـسـبـعـيـنـ وـأـرـبـعـمـائـةـ.

**بركة الشعيبة:** هذه البركة موضعها خلف جسر الأفمن، فيما بينه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد، وكانت تجاور بركة العبس من بحريها، وقد انقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك. قال ابن المتوج: بركة الشعيبة بظاهر مصر، كان يدخل إليها ماء النيل، وكان لها خليجان أحدهما من قبلها وهو الآن بجوار منظرة الصاحب تاج الدين بن حنا، المعروفة بمنظرة المعشوق، والثاني من بحريها، ويقال له خليجبني وائل، عليه قنطرة بها عُرف بباب القنطرة بمصر، وكان يجري فيهما الماء من النيل إليها، فكان الماء يدخل إليها في كل سنة ويعملها ويدخل إليها الشخاتير، وكان بداخلها من جانبها الشرقي أدر كثيرة،

وكانت نزهة المصريين، فلما استأجرها الأمير عز الدين أليك الأفروم من الناظر عليها من جهة الحكم العزيزي، حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الأشجار والكرم وحفر الآبار، وهذه البركة مساحتها أربعة وخمسون فدانًا، ولها حدود أربعة، الحد القبلي، ينتهي بعضه إلى بعض أرض المعشوق الجاري في وقف ابن الصابوني، وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الجيش، وفي هذا الجسر الآن قنطرة يدخل إليها الماء من خليج بركة الأشراف، والحد البحري: كان ينتهي بعضه إلى منظرة قاضي القضاة بدر الدين السنجاري، وإلى جسره. والحد الشرقي: ينتهي إلى الآدر التي كانت مطلة عليها، وقد خرب أكثرها، وكانت مسكن أعيان المصريين من القضاة والكتاب. والحد الغربي: ينتهي إلى جرف النيل، ولما استأجرها الأفروم شرط له خمسة أفدنة يعمر عليها ويؤجرها لمن يعمر عليها، منها فدان واحد من بحريها، وفدانان من غربيها ملاصقان لجدار البساتين، وفدانان بالجرف الذي من حقوقها.

فلما مات الأفروم طمع الأمير علم الدين الشجاعي في ورثته وفي الوقف وأربابه، فغصب أرض الجرف وحملتها فدانان، ثم تركها، فلما كان في أثناء دولة الناصر محمد بن قلاون ووزارة الأعسر بيعت أرضها لأرباب الأبنية التي عليها، وهذه البركة وفقها الخطير بن مماتي، ودخل معهم بنو الشعيبة لاختلاط أنسابهم بالتناسل. وقال في موضع آخر: ومن جملة الأولاق بركة الخطير بن مماتي المشهورة ببركة الشعيبة، ومساحة أرضهاأربعون وخمسون فدانًا وربع، ولها حدود أربعة، القبلي: من البركة الصغرى منها إلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الجيش، وفيه قنطرة يمر منها الماء إلى هذه البركة، وبباقي هذا الحد إلى بعض أبنية مناظر المعشوق، ومن جملة حقوق هذا الوقف المجاز المستطيل المسلوك فيه إلى المنظرة المذكورة، ومنه دهليزها الإيوان البحري، وهذا جميدهرأيته ترعة من ترعة هذه البركة المذكورة، يمر الماء فيها في زمن النيل إليها، وكان باقي هذه المنظرة داراً مطلة على بحر النيل من شرقها، وعلى هذه الترعة من بحريها، ثم ملكها الصاحب تاج الدين بن حنا وهدمها وردم الخليج وعمر المنظرة والحمام والبيوت الموجودة الآن، وبباقي ذلك كله في أرض ابن الصابوني. وحد هذه البركة من الجهة البحريه: إلى الطريق الآن، وكان فيه جسر يُعرف بجسر الحيات، كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة شطا، وكان فيه قنطرة يجري الماء فيها من هذه البركة إلى بركة شطا، وكان في هذا الحد ترعة أخرى يجري الماء فيها في زمن النيل من البحر إلى هذه البركة، ورأيته يجري فيها، ورأيت الشخاخير تدخل فيها إلى هذه البركة، وأما حدتها الشرقية: فإنه كان إلى أبنيه الآدر المطلة على هذه البركة، وأما حدتها الغربية فإنه كان إلى بحر النيل، ولم تزل كذلك إلى أن استأجرها الأمير عز الدين أليك الأفروم، فردم هذه الترعة وبنى حيطان هذا البستان وجسر عليه وزرع فيه الشتول والحضراءات، وأقام على ذلك عدة سنين، ثم استأجره إجارة ثانية، واشترط البناء على

ثلاثة أفنون في جانبه الغربي، وفدان في جانبه البحري، فعمر الناس واستغنى عن الجسور ورخص على الناس حتى رغبوا في العمارة، وأجر كل مائة ذراع من ذلك عشرة دراهم نقرة، وعمر البشر المشهورة ببشر السوالي، فعمرت أحسن عمارة، فلما توفي توقي الأفرون طمع الشجاعي في أرباب الوقف وفي ورثته، ونزع منهم الفدادين المطلة على بحر النيل، وابتاع ذلك من وكيل بيت المال، وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون عند الله تعالى.

### ذكر المعشوق

اعلم أنَّ المعشوق اسم لمكان فيه أشجار بظاهر مصر، من جملة خطة راشدة، عُرف أولاً بجنان كهمس بن معمر، ثم عرف بجنان المارداني، ثم عرف بجنان الأمير تميم بن المعز لدين الله، ثم جدده الأفضل بن أمير الجيوش فعرف به، وأجراً صار من وقف ابن الصابوني، فأخذذه الصاحب تاج الدين محمد بن حنا، وعمر به مناظر وأوصى بعمارة رباط للآثار النبوية، وأن توقف عليه. فلما أنشيء الرباط المذكور أرصد لمصالحة. وهو الآن وقف عليه، وأرض هذا البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنيه وعلى رباطه المجاور، لقبه الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالقرافة، وبينو الصابوني يستأدون من المتحدث على رباط الآثار شيئاً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق. قال القضايعي في ذكر خطة راشدة: ومنها المقبرة المعروفة بمقدمة راشدة، والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمس بن معمر، ثم عرفت بالمارداني، وهو المعروف الآن بالأمير تميم بن المعز.

هذا وقد بنى المعتمد على الله أحمد بن المتوكل في الجانب الشرقي من سر من رأى قصر أسماء المعشوق، وأقام به، وبين بغداد وتكريت متزلة فيها آثار بناء وقصور تسمى العاشق والمعشوق، وفيه أنشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني، وقد اجتاز به يزيد الحاج:

قد رأيت المعشوق وهو من الهج سر بحالٍ تنبو النوااظرُ عنْه  
أثرَ الدهرِ فيه آثارٌ سوءٌ قد أدالت يد الحوادث منه

وقال ابن يونس: كهمس بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب، يُكئن أبا القاسم، كان أبوه بصرياً، ولد هو بمصر، وكان عاقلاً، وكانت القضاة قبله، حدث عن محمد بن رمح، وعيسي بن حماد زغبة، وسلمة بن شبيب ونحوهم، توفي في يوم الإثنين لأربع خلون من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وثلاثمائة.

وقال ابن خلكان: تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدى، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب، وهو الذي بنى القاهرة المعزية، وكان تميم فاضلاً شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً، ولم يل المملكة، لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز، فوليها بعد أخيه،

وأشعاره كلها حسنة، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة، وقد ذكر كلاً من المارداني وابن حنا والأفضل. وأما ابن مماتي فإنه أسعد بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن نينا شرف الدين مماتي أبي المكارم بن سعيد بن أبي المليح الكاتب المصري، فأصله من نصارى أسيوط من صعيد مصر، واتصل جده أبو المليح بأمير الجيوش بدر الجمالى وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله، وكتب في ديوان مصر، وولي استيفاء الديوان، وكان جواداً ممدوحاً انقطع إليه أبو الطاهر إسماعيل بن محمد المعروف بابن مكيسة الشاعر، فمن قوله فيه لما مات:

<b>تِ وَكُورْثُ شَمْسُ الْمَدِيْحِ</b> <b>مِنْ بَعْدِ مَوْتِ أَبِي الْمَلِيْحِ</b> <b>يَيْءُ مِنَ الرِّجَالِ وَلَا الشَّجَاحِ</b> <b>عَذَرُوا بِهِ دُونَ الْمَسِيْحِ</b>	<b>طَوِيْثُ سَمَاءُ الْمَكْرَمَا</b> <b>وَتَنَاثِرُ شَهْبُ الْعُلَا</b> <b>مَا كَانَ بِالنَّكَسِ الدَّنِ</b> <b>كَفَرَ النَّصَارَى بِعَدَمِهِ</b>
---	--

ورثاه جماعة من الشعراء، ولما مات ولی ابته المهدب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة الفاطمية، فلما قدم الأمير أسد الدين شيرکوه وتقلد وزارة الخليفة العاضد شدد على النصارى وأمرهم بشدة الزناني على أوساطتهم، ومنعهم من إرخاء الذوبة التي تسمى اليوم بالعذبة، فكتب لأسد الدين:

<b>يَحْفَظُ فِينَا سَيِّدَ الْمَصْطَفَى</b> <b>فَمَا الَّذِي أَرْجَبَ كَشْفَ الْقَفَا</b>	<b>يَا أَسَدَ الدِّينِ وَمَنْ عَدْلَهِ</b> <b>كَفِى غِيَارًا شَدَّ أَوْسَاطَنَا</b>
--	--

فلم يسعفه بطلبه، ولا مكنته من إرخاء الذوبة، وعندما آيس من ذلك أسلم، فقدم على الدواوين حتى مات، فخلفه ابنه أبو المكارم أسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش، واستمر في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وأيام ابنه الملك العزيز عثمان، وولي نظر الدواوين أيضاً، واختص بالقاضي الفاضل، وحظي عنده، وكان يسميه ببلل المجلس لما يرى من حسن خطابه، وصنف عدة مصنفات منها: تلقين اليقين فيه الكلام على حدث بنى الإسلام على خمس. وكتاب حجة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم. وهو كبير، وكان السلطان صلاح الدين يكثر النظر فيه، وقال فيه القاضي الفاضل: وقفت من الكتب على ما لا تحصى عدته، فما رأيت والله كتاباً يكون قبلة باب منه، وإنه والله من أهم ما طالعه الملوك وكتاب قوانين الدواوين، صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها وأصولها وأحوالها وما يجري فيها، وهو أربعة أجزاء ضخمة، والذي يقع في أيدي الناس جزء واحد اختصره منه غير المصنف، فإن ابن مماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيضة من أعمال مصر، ومساحة كل ضيضة، وقانون ريها ومتحصلتها من عين وغلة، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف، ونظم كليلة ودمنة،

وله ديوان شعر، ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب، ووزر له صفي الدين علي بن عبد الله بن شكر، فخافه الأسعد لما كان يصدر منه في حقه من الإهانة، وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه، ورتب له مؤامرات ونكبه وأحال عليه الأجناد، ففر من القاهرة وسقط في حلب، فخدم بها حتى مات في يوم الأحد سلغن جمادى الأولى سنة ست وستمائة، عن اثنين وستين سنة.

وكان سبب تلقيب أبي مليح بمماتي، أنه كان عنده في غلاء مصر في أيام المستنصر قمح كثير، وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو إذ ذاك نصراني، وكان الصغار إذا رأوه قالوا مماتي فلقب بها ومن شعره:

تعائبني وتنهي عن أمور سيل الناس أن ينهوك عنها  
اتقدر أن تكون كمثل عيني وحقك ما على أضر منها

وقال في اترجة كانت بين يدي القاضي الفاضل وهو معنى بديع:

لللهِ بِلْ لِلْحُسْنِ أَتْرَجَةٌ<sup>(١)</sup> تذكرة الناس بأمر النعيم  
كأنها قد جمعت نفسها من هبة الفاضل عبد الرحيم

بركة شطا: هذه البركة موضعها الآن كيمان، على يُسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طالباً جسر الأفروم ورباط الآثار، كان الماء يعبر إليها من خليجبني وائل، وموضعه على يُمنة من يخرج من باب القنطرة المذكورة، وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن المعز، وبها سمى بباب القنطرة هذا.

قال ابن المتوج: بركة شطا بظاهر مصر على يُسرة من مَّن من باب القنطرة، وكان الماء يدخل إليها من خليجبني وائل من برايغ بالسور المستجدة، ومن بركة الشعيبة من قنطرة في وسط الجسر المعروف بجسر الحيات، الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين، وكان بوسطها مسجد يُعرف بمسجد الجلالية، بقناطر بوسطها، كان يُسلك عليها إليه، وكان يُطلَّ على بركة شطا آدر خربت بانقطاع الماء عنها، وكان إلى جانبها بستان فيه منظرة ودرابة وطاحون وحمام، وبظاهر بابه حوض سبيل، وقف ذلك المخلص الموقع وقد خرب.

بركة قارون: هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قميحة خلف جامع ابن طولون، وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل، وعليها الآن عدة آدر، وتعرف ببركة قراجا، وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عمر العسكر والقطائع، فلما خرب العسكر والقطائع كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب، خرب ما كان

(١) أَتْرَجَةُ التُّرْجُونُ: شجر من الحمضيات كبير الثمر، ذهبي اللون، ذكي الراحة، عصيري حامض.

من الدور على هذه البركة أيضاً، حتى أنه كان من خرج من مصلى مصر القديم، وموضعه الآن الكوم الذي يطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى، يرى بركة الفيل وقارون والنيل، ولم يزل ما حول هذه البركة خراباً إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاون البركة الناصرية في أراضي الزهرى، وكانت واقعة الكنائس في سنة إحدى وعشرين وسبعيناً، فصار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع سقایات مقطع طريق، فيه مركز يقيم فيه من جهة متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة إلى مصر، ولم يكن هناك شيء من الدور، وإنما كان هناك بستان بجوار حوض الدمياطي الموجود الآن تجاه كوم الأسارى على يمنة من خرج وسلك من السبع سقایات إلى قنطرة السد، ويُشرف هذا البستان على هذه البركة، فَحَكَرْ أَقْبَعَا عبد الواحد مكانه، وصارت فيه الدور الموجودة الآن كما ذكر عند حكر أقبعاً في ذكر الأحكار.

**قال القضايعي:** دار الفيل هي الدار التي على بركة قارون، ذكر بنو مسكنين أنها من حبس جدهم، وكان كافور أمير مصر اشتراها وبينى فيها داراً ذكر أنه أفق عليها مائة ألف دينار، ثم سكنتها في رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة، وذكر اليمني أنه انتقل إليها في جمادى الآخرة من السنة المذكورة، وأنه كان أدخل فيها عدّة مساجد ومواقع اغتصبها من أربابها، ولم يقم فيها غير أيام قلائل، ثم أرسل إلى أبي جعفر مسلم الحسيني ليلاً فقال له: امض بي إلى دارك، فمضى به، فمعت على دار فقال: لمن هذه؟ فقال: لغلامك نحرير التربية، فدخلها وأقام فيها شهوراً إلى أن عمروا له دار خمارويه المعروفة بدار الحرم، وسكنها، وقيل أن سبب انتقاله من جنان بنى مسكنين بخار البركة. وقيل وباء وقع في غلمانه، وقيل ظهر له بهاجان. وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة.

**قال أبو عمر الكندي في كتاب الموالى:** ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن مخلد الأنباري، كان شريفاً في الموالى، وولاه عبد العزيز بن مروان الجزيرة، ثم عزله عنها، وكان يجلس في داره التي يقال لها دار الفيل فينظر إلى الجزيرة فيقول لإخوانه: أخبروني بأعجب شيء في الدنيا. قالوا: منارة الإسكندرية. قال: ما أصبت شيئاً. قال: فيقولون له فتناه قرطاجنة. فيقول: ما صنعتم شيئاً. قالوا: فما تقول أنت؟ قال: العجب أنني أنظر إلى الجزيرة ولا أقدر أدخلها، وعلى هذه البركة الآن عدّة آدر جليلة وجامع وحمام وغير ذلك، والله تعالى أعلم بالصواب.

**بركة الفيل:** هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة، وهي كبيرة جداً، ولم يكن في القديم عليها بنيان، ولما وضع جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة، ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة، وكان ما بين حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة

الفيل فضاء، ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد المستمائة حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها.

قال ابن سعيد وقد ذكر القاهرة: وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر، والمناظر فوقها كالنجوم، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل، وتسرج أصحاب المناظر على قدر هممهم وقدرتهم، فيكون بذلك لها منظر عجيب. وفيها أقول:

انظر إلى بركة الفيل التي اكتفت بها المناظر كالأهداب للبصر  
كأنما هي والأبصار ترميها كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت:

انظر إلى بركة الفيل التي نحرث لها الغزال نحراً من مطالعها  
وخل طرفك محفوفاً بيجهتها تهيم وجداً وحجاً في بدايتها

وماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالجسر الأعظم تجاه الكيش، وبلغني أنه كان هناك قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التي يمر عليها الناس، ويعبر ماء النيل إلى هذه البركة أيضاً من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديماً وحديثاً بالمجنونة، وهي الآن لا تشبه القناطر، وكأنها سرب يعبر منه الماء، وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج، كان قد عقده الأمير الطيرس وبين فوقها متزهاً، فقال فيه علم الدين بن الصاحب:

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه وعقولهم بعقوده مفتونة  
عقدوا عقوداً لا تصفع لأنهم عقدوا لمجنون على مجنونة

وكان الطيرس هذا يعتريه الجنون، واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم، وأثاره باقية إلى اليوم.

بركة الشقاف: هذه البركة في بَرْ الخَلِيج الْغَرْبِي بِجُوارِ اللُّوقِ، وَعَلَيْهَا الجامع المعروف بجامع الطباخ، في خط باب اللوق، وكانت هذه البركة من جملة أراضي الزهرى، كما ذكر في حكر الزهرى عند ذكر الأحكار، وكان عليها في القديم عدة مناظر منها: منظرة الأمير جمال الدين موسى بن يغمور، وذلك أيام كانت أراضي اللوق مواضع نزهة قبل أن تُحتكر وتبني دوراً، وذلك بعد سنة ستمائة. والله تعالى أعلم.

بركة السبعين: عُرِفت بذلك لأنَّه اتَّخذَ عَلَيْهَا دَارَ لِلسَّبَاعِ، وَهِيَ مُوجَودَةٌ هُنَاكَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، وَهِيَ مِنْ جَمْلَةِ حَكْرِ الزَّهْرِيِّ، وَعَلَيْهَا الآَنْ دُورٌ. وَلَمْ تَحَدُّثْ بِهَا الْعَمَارَة إِلَّا بَعْدَ سَنَةِ سَبْعِمَائَةٍ، إِنَّمَا كَانَ جَمِيعُ ذَلِكَ الْخَطِّ وَمَا حَوْلَهُ مِنْ مَشَاءَةٍ.

المهراوي إلى المقس بساتين ثم حكرت.

بركة الرطلي: هذه البركة من جملة أرض الطالبة، عرفت ببركة الطوابين، من أجل أنه كان يعمل فيها الطوب، فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصري، التمس الأمير بكتمر الحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الجرف إلى أن يتم بجانب بركة الطوابين هذه، ويصب من بحري أرض الطالبة في الخليج الكبير، فوافقوه على ذلك، ومرة الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم، فلما جرى ماء النيل فيه روى أرض البركة، فُعرفت ببركة الحاجب.

فإنها كانت بيد الأمير بكتمر الحاجب المذكور، وكان في شرقية هذه البركة زاوية بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الأرطالي الحديد التي تزن بها الباعة، فسمتها الناس برقة الرطلي نسبة لصانع الأرطالي، وبقيت نخيل الزاوية قائمة بالبركة إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة، فلما جرى الماء في الخليج الناصري ودخل منه إلى هذه البركة، عمل الجسر بين البركة والخليج، فحركه الناس وبنوا فوقه الدور، ثم تابعوا في البناء حول البركة حتى لم يق بداخلها خلو، وصارت المراكب تعبر إليها من الخليج الناصري فتدورها تحت البيوت وهي مشحونة بالناس، فتمر هنالك للناس أحوال من اللهو يচصر عنها الوصف، وتظاهر الناس في المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكريات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير إنكار، فإذا نصب ماء النيل زرعت هذه البركة بالقرط وغيره، فيجتمع فيها من الناس في يومي الأحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد، وأدركت بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبعمائة إلى سنة ثمانمائة أوقاتاً انكفت فيها عنم كان بها أيدي الغير، ورقدت عن أهاليها أعين الحوادث، وساعدهم الوقت إذ الناس ناس والزمان زمان، ثم لما تکدر جو المسرات وتقلص ظل الرفاهة، وانهلت سحائب المحن من سنة ست وثمانمائة، تلاشى أمرها، وفيها إلى الآن بقية صباة ومعالم أنس وآثار تنبئ عن حسن عهد، والله در القائل:

في أرض طبالتنا بركةٌ مدهشةٌ للعين والعقل  
ترجح في ميزان عقلٍ على كلّ بحار الأرض بالرطل

البركة المعروفة ببطن البقرة: هذه البركة كانت فيما بين أرض الطالبة وأراضي اللوق، يصل إليها ماء النيل من الخور فيعبر في خليج الذكر إليها، وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في بـ الخليج الغربي، وأول ما عرفت من خبر هذه البركة أنها كانت بستانًا كبيراً فيما بين المقس وجنان الزهرى، عُرف بالبستان المقسى نسبة إلى المقس، ويُشرف على بحر النيل من غربيه، وعلى الخليج الكبير من شرقيه، فلما كان في أيام الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله أبي هاشم علي بن الحاكم بأمر الله، أمر بعد سنة عشر وأربعين سنة بإزالة إنشاب هذا

البستان، وأن يُعمل بركة قدام المنظرة التي تُعرف باللؤلؤة، فلما كانت الشدة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله، هجرت البركة وبني في موضعها عدة أماكن عرفت بحارة اللصوص إذ ذاك، فلما كان في أيام الخليفة الآخر بأحكام الله ووزارة الأجل المأمون محمد بن فاتك البطائحى، دُرِّزَت الأبنية وعمق حفر الأرض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكر، فصارت بركة عرفت بطن البقرة، وما برأت إلى ما بعد سنة سبعمائة، وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلواة في زمن الملك العادل كتبغا، سنة سبع وستمائة، فكان من خرج من باب القنطرة يجد عن يمينه أرض الطالبة من جانب الخليج الغربي إلى حد المقس، ويجد بطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربي إلى حد المقس، ويحر النيل الأعظم يجري في غربى بطن البقرة على حافة المقس إلى غربى أرض الطالبة، ويمتد من حيث الموضع المعروف اليوم بالجرف إلى غربى البعل، ويجري إلى منية الشيرج، فكان خارج القاهرة أحسن متنزه في مصر من الأمصار، وموضع بطن البقرة يُعرف اليوم بكوم الجاكي، المجاور لميدان القممع، وماجاور تلك الكيمان والخراب إلى نحو باب اللوق، وحدثني غير واحد من لقيت من شيوخ المقس عن مشاهدة آثار هذه البركة، وأخبرني عن شاهد فيها الماء، وإلى زمنتنا هذا موضع من غربى الخليج فيما يلي ميدان القممع يُعرف بطن البقرة، بقية من تلك البركة يجتمع فيه الناس للتزهه.

**بركة جناق:** هذه البركة خارج باب الفتوح، كانت بالقرب من منظرة باب الفتوح التي تقدم ذكرها في المناظر، وكان ما حولها بساتين، ولم يكن خارج باب الفتوح شيء من هذه الأبنية، وإنما كان هناك بساتين، فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وسبتان ابن صيرم، فلما حکر سبتان ابن صيرم وعمر في مكانه الآخر وغيرها، وعمر الناس خارج ابن الفتوح، عمر ما حول هذه البركة بالدور، وسكنها الناس وهي إلى الآن عامرة، وتعرف ببركة جناق.

**بركة الحجاج:** هذه البركة في الجهة البحرية من القاهرة، على نحو بريد منها، عُرفت أولاً بجبل عميرة، ثم قيل لها أرض الجب، وعرفت إلى اليوم ببركة الحجاج من أجل نزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة، وعند عودهم، وبعض من لا معرفة له بأحوال أرض مصر يقول: جب يوسف عليه السلام، وهو خطأ لا أصل له، وما برأت هذه البركة متنزهاً لملوك القاهرة.

قال ابن يونس عميرة ابن تميم بن جزي التنجيسي: من بنى القرناء صاحب الجب المعروف بجبل عميرة في الموضع الذي يربز إليه الحاج من مصر لخروجهم إلى مكة، وقال أبو عمر الكندي في كتاب الخندق: أن فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء، وصاحب جب عميرة من بنى القرناء طعن في تلك الأيام فارتث فمات بعد ذلك.

وقال في كتاب الأمراء: ثم أن أهل الحوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر، وكان السبب في ذلك أن ليثاً بعث بمساح يمسحون عليهم أراضي زرعهم، فانتقصوا من القصب أصابع، فتظلم الناس إلى ليث فلم يسمع منهم، فعسکروا وساروا إلى الفسطاط، فخرج إليهم ليث في أربعة آلاف من جند مصر، ليومين بقيا من شعبان، سنة ست وثمانين ومائة، فالتقى مع أهل الحوف لاثنتي عشرة خلت من شهر رمضان، فانهزم الجيش عن ليث وبقي في مائتين أو نحوها، فحمل عليهم بما معه فهزمه حتى بلغ بهم غيفه، وكان التقاوئم في أرض جب عميرة، وبعث ليث إلى الفسطاط بثمانين رأساً، ورجع إلى الفسطاط. وقال: المسيحي ولا ثنتي عشرة خلت من ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثلاثمائة، عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الجب، فنصب له مضرب دياج رومي فيه ألف ثوب مفتوحة فضة، ونصبت له فازة مستقلة وقبة مثلثة بالجوهر، وضرب لابنه المنصور مضرب آخر، وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر، وأقبلت أسارى الروم وعدتها مائتان وخمسون، فطيف بهم، وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار إلى صلاة المغرب.

وقال ابن ميسر: كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على النجف مع النساء والحسن إلى جب عميرة، وهو موضع نزهة بهيئة، أنه خارج للحج على سبيل الهزة والمجانة ومعه الخمر في الروايا عوضاً عن الماء، ويستقيه الناس. وقال أبو الخطاب بن دحية، وخطب لبني عبيد ببغداد أربعين جمعة، وذلك للمستنصر، بل للبطال المستهتر، أنشده العقيلي صبيحة يوم عرفة:

قم فانحرِ الراحَ يومَ النحرِ بالماءِ      ولا تُضخِي ضُحى إلَّا بصهباءِ  
وأدركَ حجيجَ الندامِي قبلَ نفرِهِمْ      إلى من قصَفَهُمْ معَ كُلِّ هيفاءِ

ووصل ألف القطع للضرورة، وهو جائز، فخرج في ساعته بروايا الخمر تُزجي بنغماتِ حُداة الملاهي وتساق، حتى أناخ بعين شمس في كبة من الفساق، فأقام بها سوق الفسوق على ساق، وفي ذلك العام أخذ الله وأخذ أهل مصر بالسنين، حتى بيع القرص في أيام بالثمن الثمين.

وقال القاضي الفاضل في حوادث المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة، وفيه خرج السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب، إلى بركة لجب للصيد ولعب الأكرة، وعاد إلى القاهرة في السادس يوم من خروجه، وذكر من ذلك كثيراً عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز عثمان.

وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاون: وفي حوادث صفر سنة اثنين وعشرين

وبسبعيناً، وفهي ركب السلطان إلى بركة الحاج للرمي على الكراكي، وطلب كريم الدين ناظر الخاص، ورسم أن يعمل فيها أحواشاً للخيل والجمال، وميداناً، وللأمير بكتمر الساقى مثله، فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل، ولم يدع أحداً من جميع الصناع المحتاج إليهم يعمل في القاهرة عملاً، فكان فيها نحو الألفي رجل، ومائة زوج بقر، حتى تمت المواجهة في مدة قريبة، وركب السلطان إليها وأمر بعمل ميدان لنتائج الخيل، فعمل، وما برح الملوك يركبون إلى هذه البركة لرمي الكراكي، وهم على ذلك إلى هذا الوقت، وقد خربت المباني التي أنشأها الملك الناصر وأدركنا بهذه البركة مراحًا عظيمًا للأغنام التي يعلوها التركمانى حب القطن وغيره من العلف، فتبلغ الغاية في السمن، حتى أنه يدخل بها إلى القاهرة محمولة على العجل لعظم جثتها وثقلاها وعجزها عن المشي، وكان يقال كبش بركاوي نسبة إلى هذه البركة، وشاهدت مرّة كبشًا من كباش هذه البركة، وزنت شقته اليمنى فبلغت زنتها خمسة وسبعين رطلاً سوى الإلية، وبلغني عن كبش أنه وزن ما في بطنه من الشحم خاصة، فبلغ أربعين رطلاً، وكانت ألياً تلك الكباش تبلغ الغاية في الكبير، وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد ستة وثمانمائة، حتى لا يكاد يعرفه اليوم إلا أفراد من الناس.

ويركة الحاج اليوم أرباب دركها قوم من العرب يعرفون بيني صبرة، وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى في كتاب الجوهر المكون في معرفة القبائل والبطون: بنو بطيخ بطن من لخم، وهم ولد بطيخ بن مغالة بن دعجمان بن عميش بن كلبي بن أبي الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة بن لخم، وفخذها بنو صبرة بن بطيخ، ولهم حارة مجاورة للخطمة المعروفة اليوم بكوم دينار السادس، وصبرة في خندف وفي قيس ونزار ويمن، فالتي في خندف في بنى جعفر الطيار، بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فخذ، والتي في قيس، بنو صبرة بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان فخذ، وأما التي في نزار فهي شيبان، بنو صبرة بن عوف بن محكم بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار فخذ، وما التي في يمن فقي لخم وجذام، فاما التي في لخم: فبنو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دعجمان بن عميش بن كلبي بن أبي الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة بن لخم، وأما التي في جذام فبنو صبرة بن نصيرة بن عطفان بن سعد بن إياس بن حرام بن جذام، وإليه يرجع الصبريون، وهم بالشام والله تعالى أعلم.

بركة قرموط: هذه البركة فيما بين اللوق والمقس، كانت من جملة بستان ابن ثعلب، فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصري من موردة البلاط، رمى ما خرج من الطين في هذه البركة، وبني الناس الدور على الخليج، فصارت البركة من ورائها،

وُعرفت تلك الخطة كلها ببركة قرموط، وأدركنا بها دياراً جليلة تناهى أربابها في أحکام بنائها وتحسين سقوفها، وبالغوا في زخرفها بالرخام والدهان، وغرسوها بها الأشجار وأجروا إليها المياه من الآبار، فكانت تعدد من المساكن البدية التزهـة، وأكثر من كان يسكنها الكتاب مسلموهم ونصاراهم، وهم في الحقيقة المترافقون أولو النعمة، فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن، وأنى لأذكـرها وما مررت بها قد إلـا وتبين لي من كل دار هناك آثار النعم، أما رواحـج تقاليـد المطابخ أو عـبـير بـخـور العـود والـندـ، أو نـفـحـات الـخـمـرـ، أو صـوت غـنـاءـ، أو دقـ هـاـونـ وـنـحـوـ ذـلـكـ ماـ يـبـيـنـ عـنـ تـرـفـ سـكـانـ تـلـكـ الـدـيـارـ وـرـفـاهـةـ عـيـشـهـمـ وـغـضـارـةـ نـعـمـهـ، ثم هي الآن موحشة خرابـ، قد هـدمـتـ تـلـكـ الـمـنـازـلـ وـبـيـعـتـ أـنـقـاضـهـاـ مـنـذـ كـانـتـ الـحـوـادـثـ بـعـدـ سـنـةـ سـتـ وـثـيـمانـيـةـ، فـزـالـتـ الـطـرـقـ وـجـهـلـتـ الـأـزـقـةـ وـانـكـشـفـتـ الـبـرـكـةـ، وـبـقـيـ حـولـهـاـ بـسـاتـينـ خـرـابـ، وـبـلـغـنيـ أـنـ الـمـرـاكـبـ كـانـتـ تـعـبـرـ إـلـىـ هـذـهـ الـبـرـكـةـ لـلـتـزـهـةـ، وـمـاـ أـحـسـبـ ذـلـكـ كـانـ، فـإـنـهـاـ كـانـتـ مـنـ جـمـلـةـ الـبـسـتـانـ، وـلـمـ يـنـقـلـ إـنـهـ كـانـ يـقـرـبـهاـ خـلـيجـ سـوـيـ الـخـورـ، وـبـيـعـدـ أـنـ يـصـلـ إـلـيـهـاـ، وـالـلـهـ أـعـلـمـ.

وـقـرـمـوـطـ هـذـاـ هوـ أـمـيـنـ الدـيـنـ قـرـمـوـطـ مـسـتـوـفـيـ الـخـزانـةـ السـلـطـانـيـةـ.

بركة قراجـاـ: هـذـهـ الـبـرـكـةـ خـارـجـ الـحـسـيـنـيـةـ، قـرـيـباـ مـنـ الـخـنـدقـ، عـرـفـتـ بـالـأـمـيـرـ زـيـنـ الدـيـنـ قـرـاجـاـ التـرـكـانـيـ، أـحـدـ أـمـرـاءـ مـصـرـ، أـنـعـمـ عـلـيـهـ السـلـطـانـ الـمـلـكـ النـاصـرـ مـحـمـدـ بـنـ قـلـاـونـ بـالـأـمـرـةـ فـيـ سـنـةـ سـبـعـ عـشـرـةـ وـسـبـعـمـائـةـ.

البركة الناصريةـ: هـذـهـ الـبـرـكـةـ مـنـ جـمـلـةـ جـنـانـ الزـهـرـيـ، فـلـمـ خـرـبـ جـنـانـ الزـهـرـيـ صـارـ مـوـضـعـهـاـ كـوـمـ تـرـابـ إـلـىـ أـنـ أـنـشـأـ السـلـطـانـ الـمـلـكـ النـاصـرـ مـحـمـدـ بـنـ قـلـاـونـ مـيـدـاـنـ الـمـهـارـيـ، فـيـ سـنـةـ عـشـرـينـ وـسـبـعـمـائـةـ، وـأـرـادـ بـنـاءـ الـزـرـيـبةـ بـجـانـبـ الـجـامـعـ الـطـبـرـيـ، اـحـتـاجـ فـيـ بـنـائـهـاـ إـلـىـ طـيـنـ، فـرـكـ وـعـيـنـ مـكـانـ هـذـهـ الـبـرـكـةـ، وـأـمـرـ القـسـخـرـ نـاظـرـ الـجـيـشـ فـكـتـ أـورـاقـاـ بـأـسـماءـ الـأـمـرـاءـ، وـأـنـتـدـبـ الـأـمـيـرـ بـيـرسـ الـحـاجـبـ فـنـزـلـ كـلـ أـمـيـرـ وـضـرـبـ خـيـمةـ لـعـمـلـ مـاـ يـخـصـهـ، فـابـتـدـأـ الـعـمـلـ فـيـ يـوـمـ الـثـلـاثـاءـ تـاسـعـ الـأـقـصـابـ، فـنـزـلـ كـلـ أـمـيـرـ وـضـرـبـ خـيـمةـ لـعـمـلـ مـاـ يـخـصـهـ، فـابـتـدـأـ الـعـمـلـ فـيـ يـوـمـ الـثـلـاثـاءـ تـاسـعـ عـشـرـ شـهـرـ رـبـيعـ الـأـوـلـ سـنـةـ إـحـدـيـ وـعـشـرـينـ وـسـبـعـمـائـةـ، فـتـمـادـيـ الـحـفـرـ إـلـىـ جـانـبـ كـنـيـسـةـ الـزـهـرـيـ، وـكـانـ إـذـ ذـاـكـ فـيـ تـلـكـ الـأـرـضـ عـدـةـ كـنـائـسـ، وـلـمـ يـكـنـ هـنـاكـ شـيـءـ مـنـ الـعـمـائـرـ الـتـيـ هـيـ الـيـوـمـ حـولـ الـبـرـكـةـ الـنـاصـرـيـةـ، وـلـاـ مـنـ الـعـمـائـرـ الـتـيـ فـيـ خـطـ قـنـاطـرـ السـبـاعـ وـلـاـ فـيـ خـطـ السـبـعـ سـقـيـاـتـ إـلـىـ قـنـطـرـةـ السـدـ، وـإـنـماـ كـانـتـ بـسـاتـينـ وـكـنـائـسـ وـدـيـورـةـ لـلـنـصـارـيـ، فـاـسـتـولـيـ الـحـفـرـ عـلـىـ مـاـ حـولـ كـنـيـسـةـ الـزـهـرـيـ وـصـارـتـ فـيـ وـسـطـ الـحـفـرـ، حـتـىـ تـعلـقـتـ، وـكـانـ القـصـدـ أـنـ تـسـقطـ مـنـ غـيـرـ تـعـدـ هـدـمـهـاـ، فـأـرـادـ اللـهـ تـعـالـىـ هـدـمـهـاـ عـلـىـ يـدـ الـعـامـةـ كـمـاـ ذـكـرـ فـيـ خـبـرـهـاـ عـنـ ذـكـرـ كـنـائـسـ الـنـصـارـيـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ، فـلـمـ تـمـ حـفـرـ الـبـرـكـةـ نـقـلـ مـاـ خـرـجـ مـنـهـاـ مـنـ الطـيـنـ إـلـىـ الـزـرـيـبـةـ، وـأـجـرـىـ إـلـيـهـاـ الـمـاءـ مـنـ جـوـارـ الـمـيـدـاـنـ الـسـلـطـانـيـ الـكـائـنـ بـأـرـاضـيـ بـسـتـانـ الـخـشـابـ عـنـ

موردة البلاط، فلما امتلأتا بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة، فحكر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة، وما برح خط البركة الناصرية عامراً إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة، فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور، فهدم كثيراً مما كان هناك، والهدم مستمر إلى يومنا هذا.

### ذكر الجسور

الجسر بفتح الجيم، الذي تسميه العامة جسراً، عن ابن دريد، وقال الخليل: الجسر والجسر لغتان، وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه. وقال ابن سيده: والجسر الذي يعبر عليه، والجمع القليل أجسر. قال:

إن فراخاً كفرانِ الأوكرِ  
بأرضِ بغدادِ وراءِ الأجرِ  
والكثير جسور.

جسر الأفروم: هذا الجسر بظاهر مدينة مصر، فيما بين المدرسة المعزية بربحة الحناه قبلي مصر، وبين رباط الآثار النبوية، كان موضعه في أول الإسلام عامراً بماء النيل، ثم انحسر عنه الماء فصار فضاء إلى بحرى خليج بنى وائل، ثم ابتنى الناس فيه مواضع، وكان هناك الهرى قريباً من الخليج، ثم صار موضع جسر الأفروم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل إلى البركة الشعيبة، فلما استأجر الأمير عز الدين أيك الأفروم بركة الشعيبة وجعلها بستانأً، كما تقدم ذكره في البرك، ردم هذه الترعة وبنى حيطان البستان وجسر عليه، فأقام على ذلك سنتين، ثم لما استأجر أرض البركة بعدما غرسها بالأشجار إجازة ثانية، اشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانب البستان الغربي، وفدان في جانبه البحري، ونادى في الناس بتحكيره، وأرخص سعر الحكير، وجعل حكير كل مائة ذراع عشرة دراهم، فهرع الناس إليه واحتكروا منه المواضع، وبنوا فيها الدور المطلة على التيل، فاستغنى بالعمائر عن عمر الجسر في كل سنة بين البحر والبستان الذي أنشأه، وبقى اسم الجسر عليه إلى يومنا هذا، إلا أن الأدر التي كانت هناك خربت منذ انطrod النيل عن البر الغربي، بعدما بلغ ذلك الخط الغاية في العمارة، وكان سكن الوزراء والأعيان من الكتاب وغيرهم.

الجسر الأعظم: هذا الجسر في زماننا هذا قد صار شارعاً مسلوكاً يُمشي فيه من الكبش إلى قناطر السباع، وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل، وبينهما سرب يدخل منه الماء، وعليه أحجار يراها من يمرّ هناك، وبلغني أنه كان من قنطرة مرتفعة، فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الميدان السلطاني عند موردة البلاط، أمر بهدم القنطرة فهدمت، ولم يكن إذ ذاك على بركة الفيل من جهة الجسر الأعظم مبان، وإنما كانت ظاهرة يراها الماز، ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها، فأقيم الحائط وصفر بالطين الأصفر،

ثم حدث الدور هناك.

الجسر بأرض الطالبة: هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلي وبين الخليج الناصري، أقامه الأمير الوزير سيف الدين بكتمر الحاجب في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، لما انتهى حفر الخليج الناصري، وأذن للناس في البناء عليه، فحكر وبنيت فوقه الدور، فصارت تشرف على بركة الرطلي وعلى الخليج، وتجمعت العامة تحت مناظر الجسر وتمزّق بحافة الخليج للترهة، فكثر اغتياط غوغاء الناس وفسيفهم بهذا الجسر إلى اليوم، وهو من أنزو فرج القاهرة لو لا ما عرف به من القاذورات الفاحشة.

الجسر من بولاق إلى منية الشيرج: كان السبب في عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاثة وثلاثين وسبعين وسبعمائة، حتى أخرق من ناحية بستان الخشاب، ودخل الماء إلى جهة بولاق، وفاض إلى باب اللوق حتى اتصل بباب البحر وبساتين الخور، فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر، وكثير من بيوت الحكومة، وامتد الماء إلى ناحية منية الشيرج، فقام الفخر ناظر الجيش بهذا الأمر، وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون أن متى غفل دخل الماء إلى القاهرة وغرق أهلها ومساكنها، فركب السلطان إلى البحر ومعه النساء، فرأى ما هاله، وفكرا فيما يدفع ضرر النيل عن القاهرة، فاقتضى رأيه عمل جسر عند نزول الماء، وانصرف، فقويت الزيادة وفاض الماء على منشأة المهراني ومنشأة الكتبة، وغرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة، وركب الناس المراكب للفرجة، ومزروا بها تحت الأشجار وصاروا يتناولون الشمار بأيديهم وهم في المراكب، فتقدّم السلطان المتولى القاهرة ومتولى مصر بيث الأعوان في القاهرة ومصر لرَدَ الحمير والجمال التي تنقل التراب إلى الكيمان، وألزمهم بإلقاء التراب بناحية بولاق، ونودي في القاهرة ومصر، من كان عنده تراب فليرميه بناحية بولاق وفي الأماكن التي قد علا عليها الماء، فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماماً كبيراً خوفاً أن يخرب الماء ويدخل إلى القاهرة، وألزم أرباب الأموال التي ببولاق والخور والمناشيء أن يقف كل واحد على إصلاح مكانه، ويحترس من عبر الماء على غفلة، فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب، حتى عدلت الحرافيش، ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ورميه، وتضررت الأدر القرية من البحر بنزتها، وغرقت الأقصاب والقلقايس والنيلية وسائر الدواليب التي بأعمال مصر، فلما انقضت أيام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل في أيام نزوله، ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشونها، وتحسن سعر السكر والعسل، وتأخر الزرع عن أوانه لكثرة ما مكث الماء، فكتب لولاة الأعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع إلى البحر الملحق، واحتاج الناس إلى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة، وسامحتهم بنظير ما فسد من الغرق، وفسدت عدة بساتين إلى أن أذن الله تعالى بتنزول الماء، فسقط كثير من الدور، وأخذ السلطان في عمل الجسور، واستدعى المهندسين

وأمرهم بإقامة جسر يصدح الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا، وكتب بإحضار خولة البلاد، فلما تكاملوا أمرهم فساروا إلى النيل وكشفوا الساحل كله، فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي المنية قد صارت أرضاً وطينة، ومن هناك يخاف على البلد من الماء، فلما عرفوا السلطان بذلك أمر بإلزام من له دار على النيل بمصر أو منشأة المهراني أو منشأة الكتاب أو بولاق أن يعمر قدامها على البحر زرية، وأنه لا يطلب منهم عليها حكر، ونودي بذلك، وكتب مرسوم بمسامحتهم من الحكر عن ذلك، فشرع الناس في عمل الزرابي، وتقدم إلى النساء بطلب فلاحي بلادهم وإحضارهم بالبقر والجراريف لعمل الجسر من بولاق إلى منية الشيرج، ونزل المهندسون فقاموا الأرض وفرضوا لكل أمير أقصاباً معينة، وضرب كلّ أمير خيمته وخرج لمباشرة ما عليه من العمل، فأقاموا في عمله عشرين يوماً حتى فرغ، ونصبت عندهم الأسواق، فجاء ارتفاعه من الأرض أربع قصبات في عرض ثمانين قصبات، فانتفع الناس به انتفاعاً كبيراً، وقدر الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسُنَ إلى الغاية، وأفلح فلاحاً عجيبة، وانحطت السعر لكترة ما زرع من الأراضي، وخشب السنة، وكان قد اتفق في سنة سبع عشرة وبسبعيناً غرق ظاهر القاهرة أيضاً، وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعاً في ثالث عشر جمادى الأولى وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهور القبط، ولم يعهد مثل ذلك، فإن الأنيل البدري يكون وفاؤها في العشر الأول من مسri، فلما كسر سدّ الخليج توقفت الزيادة مدة أيام، ثم زاد وتوقف إلى أن دخل تاسع توت، والماء على سبعة عشر ذراعاً وتسعة أصابع، ثم زاد في يوم تسعة أصابع، واستمرّت الزيادة حتى صار على ثانية عشر ذراعاً وستة أصابع، ففاض الماء وانقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر، وفيما بين كوم الريش والمنية، وخرج من جانب المنية وغرقها، فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلي والبحري، وكسر بحر أبي المنجا وفتح سدّ بلبيس وغيره قبل عيد الصليب، وغرقت الأقصاب والزراعات الصيفية، وعمّ الماء ناحية منية الشيرج، وناحية شبرا، فخرّبت الدور التي هناك، وتلف للناس مال كثير، من جملته زيادة على ثمانين ألف جرة خمر فارغة تكسرت في ناحية المنية وشبراً عند هجوم الماء، وتلفت مطامير الغلة من الماء، حتى بيع قدر القمح بفلس، والفلس يومئذ جزء من ثمانية وأربعين جزاً من درهم، وصار من بولاق إلى شبرا بحراً واحداً تمرّ فيه المراكب للنزهة في بساتين الجزيرة إلى شبراً، وتلفت الفواكه والمسمومات، وقتل الخضر التي يحتاج إليها في الطعام، وغرقت منشأة المهراني، وفاض الماء من عند خانقاہ رسولان، وأفسد بستان الخشاب واتصل الماء بالجزيرة التي تعرف بجزيرة الفيل إلى شبراً، وغرقت الأقصاب التي في الصعيد، فإن الماء أقام عليها ستة وخمسين يوماً، فعصرت كلها عسلاً فقط، وخرّبت سائر الجسور وعلاها الماء، وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد، فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر، وفسدت منشأة الكتاب المجاورة لمنشأة المهراني، فلذلك عمل السلطان الجسر

## المذكور خوفاً على القاهرة من الغرق.

الجسر بوسط النيل: وكان سبب عمل هذا الجسر، أن ماء النيل قوي رميه على ناحية بولاق، وهدم جامع الخطيري، ثم جدد وقويت عمارته وتيار البحر لا يزداد من ناحية البر الشرقي إلا قوة، فأهمل الملك الناصر أمره وكتب في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بطلب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد الفراتية، وجمع المهندسين من أعمال مصر كلها قبلها ويحرريها، فلما تكاملوا عنده ركب بعساكره من قلعة الجبل إلى شاطيء النيل، ونزل في الحرقة وبين يديه الأمراء وسائر أرباب الخبرة من المهندسين، وجولة الجسور، وكشف أمر شطوط النيل، فاقتضى الحال أن يعمل جسراً فيما بين بولاق وناحية أنبو به من البر الغربي، ليزيد قوة التيار عن البر الشرقي إلى البر الغربي، وعاد إلى القلعة فكتبت مراسيم إلى ولاة الأعمال بإحضار الرجال صحبة المشدّين، واستدعي شاد العماير السلطانية وأمره بطلب الحجارين، وقطع الحجر من الجبل، وطلب رئيس البحر وشاد الصناعة لإحضار المراكب، فلم يمض سوى عشرة أيام حتى تكامل حضور الرجال مع الشاديين من الأقاليم، وندب السلطان لهذا العمل الأمير أقبغا عبد الواحد، والأمير يرصبغا الحاجب، فيرز لذلك وأحضر إلى القاهرة والي مصر، وأمراً بجمع الناس وتسخير كل أحد للعمل، فركبا وأخذوا الحرافيش من الأماكن المعروفة بهم، وقبضوا على من وجد في الطرقات وفي المساجد والجوامع، وتبعاهم في الأسحار، ووقع الاهتمام الكبير في العمل من يوم الأحد عاشر ذي القعدة، وكانت أيام القبيظ، فهلك فيه عدة من الناس، والأمير أقبغا في الحرقة يستحث الناس على إنجاز العمل، والمراكب تحمل الحجر من الفص الكبير إلى موضع الجسر، وفي كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على العمل، ويهين أقبغا ويسبه ويستحثه حتى تم العمل للنصف من ذي الحجة، وكانت عدة المراكب التي غرفت فيه وهي مشحونة بالحجارة اثنى عشر مركباً، كل مركب منها تحمل ألف أردب غلة، وعدة المراكب التي ملئت بالحجر حتى رد وصار جسراً، ثلاثة وعشرون ألف مركب، سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسيارات، وحفر في الجزيرة خليج وطيء، فلما جرى النيل في أيام الزيادة مرت في ذلك الخليج ولم يتأثر الجسر من قوة التيار، وصارت قوة جري النيل من ناحية أنبو به بالبر الغربي ومن ناحية التكروري أيضاً، فسرّ السلطان بذلك وأعجبه إعجاباً كثيراً، وكان هذا الجسر سبب انطراد الماء عن برج القاهرة حتى صار إلى ما صار إليه الآن.

الجسر فيما بين الجيزة والروضة: كان السبب المقتضى لعمل هذا الجسر، أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق وناحية أنبو به وناحية التكروري، انطرد ماء النيل عن برج القاهرة، وانكشفت أراضي كثيرة، وصار الماء يحاصن من برج مصر إلى المقياس، وانكشف من قبلة منشأة المهراني إلى جزيرة الفيل وإلى منية الشيرج، وصار الناس يجدون مشقة بعد الماء عن القاهرة، وغلت روایا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعدما كانت بنصف وربع

درهم، فشكى الناس ذلك إلى الأمير أرغون العلائي والي السلطان الملك الكامل شعبان بن الملك الناصر محمد بن قلاون، فطلب المهندسين ورئيس البحر، وركب السلطان بأمرائه من القلعة إلى شاطيء النيل، فلم يتهيأ عمل لما كان من ابتداء زيادة النيل، إلا أن الرأي اتفقى نقل التراب والشقاف من مطابخ السكر التي كانت بمصر وإلقاء ذلك بالروضة. لعمل الجسر، فنقل شيء عظيم من التراب في المراكب إلى الروضة، وعمل جسر من الجزيرة إلى نحو المقياس، في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة، فعاد الماء إلى جهة مصر عدواً يسيراً وعجزوا عن إيصال الجسر إلى المقياس لقلة التراب، وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره، واتفق قتل الملك الكامل بعد ذلك، وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعين.

فلما دخلت سنة ثمان وأربعين، وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر واستغاثوا من بعد الماء وانكشاف الأرضي من تحت البيوت، وغلاء الماء في المدينة، فأمر بالكشف عن ذلك، فنزل المهندسون واتفقوا على إقامة جسر ليرجع الماء عن بَرِّ الجيزه إلى بَرِّ مصر والقاهرة، وكتبوا تقدير ما يُصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة، فأمر بجبايتها من أرباب الأملال التي على سطح النيل، وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب جبايتها واستخراجها، فقيس الدور وأخذ عن كل ذراع من أراضيها خمسة عشر درهماً، وتولى قياسها أيضاً المحتسب ووالى الصناعة، بلغ قياسها سبعة آلاف وستمائة ذراع، وجبى نحو السبعين ألف درهم، فاتفق عزل الضياء عن الحسبة، ونظر المارستان المنصوري، ونظر الجوالى، وولاية ابن الأطروش مكانه، ثم قتل الملك المظفر وولاية أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون سلطنة مصر بعده، في شهر رمضان منها، فلما كانت في سنة تسع وأربعين وسبعين وسبعيناً وقع الاهتمام بعمل الجسر، فنزل الأمير بلبيغاً أروس نائب السلطنة، والأمير منجك الاستادار، وكان قد عزل من الوزارة، والأمير قيلاي الحاجب، وجماعة من الأمراء ومعهم عدّة من المهندسين إلى البحر في الحراريق، والمرابك إلى بَرِّ الجيزه، وقايسوا ما بين بَرِّ الجيزه والمقياس، وكتب تقدير المصاروف نحو المائة والخمسين ألف درهم، وألف خشبة من الخشب، وخمسمائة صار، وألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين، وخمسة آلاف شنفة، وغير ذلك من أشياء كثيرة.

فركب النائب والوزير والأمير شيخو والأمراء إلى الجيزه، وأعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم أرباب الخبرة، فاللتزم الأمير منجك بعمل الجسر، وأن يتولى جباية المصاروف عليه من سائر الأمراء والأجناد والكتاب وأرباب الأملال، بحيث أنه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه، فرسم لكتاب الجيش بكتابة أسماء الجندي، وقرر على كل مائة دينار من الإقطاعات درهم واحد، وعلى كلّ أمير من خمسة آلاف درهم إلى أربعة آلاف درهم، وعلى كلّ كاتب أمير ألف، مائتا درهم، وكاتب أمير الطبلخانات مائة درهم، وعلى كلّ حانوت من حوانيت

التجار درهم، وعلى كل دار درهمان، وعلى كل بستان الفدان من عشرين درهماً إلى عشرة دراهم، وعلى كل طاحون خمسة دراهم. عن الحجر، وعلى كل صهريج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم إلى خمسة دراهم، وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم إلى درهمين، وعلى أصحاب المقاعد والمعيشين في الطرقات شيء، وكشفت البساتين والدور التي استجذت من بولاق إلى منية الشيرج، والتي استجذت في الحكومة، والتي استجذت على الخليج الناصري، وعلى بركة الحاجب، وفي حكر أخي صاروجا، وقيست أراضيها كلها، وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر درهماً، وأخذ عن كل قمين من أقمنة الطوب شيء، وعن كل فاخورة من الفواخير شيء، وفرض على كل وقف بالقاهرة ومصر والقرافيتين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شيء، وكتب إلى ولاة الأعمال بالجباية من ديوارة النصارى وكنائسهم من مائتي درهم إلى مائة درهم، وقرر على الفنادق والخانات التي بالقاهرة ومصر شيء، وقرر على ضامنة الأغاني مبلغ خمسين ألف درهم، وأقيم لكل جهة شاد وصيري وكتاب وغير ذلك من المستحبين من الأعواان، فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة، فإنه أخذ حتى من الشيخ والعجوز والأرملة، وجبي المال منهم بالعسف، وأبطل كثير منهم سبيه لسعيه في الغرامة ودهي الناس مع الغرامه، يتسلط الظلمة من العرفاء والضمان والرسل، فكان يغرم كل أحد للقابض والشاد والصيري والشهدود سوى ما قرر عليه جملة دراهم، فكثر كلام الناس في الوزير حتى صاروا يلهجون بقولهم هذه سخطة مرصص نزلت من السماء على أهل مصر، وقادوا شدة أخرى في تحصيل الأصناف التي يحتاج إليها، ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة، ونادى في الحرافيش والفعلة، من أراد العمل يحضر ويأخذ أجنته درهماً ونصفاً وثلاثة أرغفة، فاجتمع عدّة مراكب لنقل الحجر، وأقام عدة من الحجارين في الجبل لقطع الحجر، وجمالاً وحميراً تنقلها من الجبل إلى البحر، ثم تحمل من البر في المراكب إلى بز الجيزة، وابتداً بعمل الجسر من الروضة إلى ساقية علم الدين بن زنبور، وعارضه بجسر آخر من بستان التاج إسحاق إلى ساقية ابن زنبور، وأقام أخشاباً من الجهتين، وردم بينهما بالتراب والحجر والحلفاء، ورتب الجمال السلطانية لقطع الطين من بز الروضة وحمله إلى وسط الجسر، وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع إلا حضر العمل، وألزم من كان بالقرب من داره كوم تراب أن ينقله إلى الجسر، فغرم كل واحد من الناس في نقل التراب من ألف درهم إلى خسمائة درهم، وكان كل ما ينقل في المراكب من الحجر وغيره يرمى في وسط جسر المقياس، وتحمله الجمال إلى الجسر، ثم اقتضى الرأي حفر خليج يجري الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر، فأحضرت الأبقار والجراريف والرجال لأجل ذلك، وابتداوا حفريه من رأس موردة الحلفاء تحت الدور إلى بولاق، وكانت الزيادة

قد قرب أوانها فما انتهى الحفر حتى زاد ماء النيل وجري فيه، فسرّ الناس به سروراً كبيراً، وانتهى عمل الجسر في أربعة أشهر.

إلا أن الشناعة قويت على الوزير، وبلغ الأمراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباهة الأموال، فحدثه في ذلك ومنعه، فاعتذر بأنه لم يسخر أحداً ولا استعمل الناس إلا بالأجرة، وأن في هذا العمل للناس عدّة منافع، وما عليّ من قول أصحاب الأغراض الفاسدة، ونحو ذلك، وتمادي على ما هو عليه، فلما جرى الماء في الخليج الذي حفر تحت البيوت من موردة الحلفاء إلى بولاق، مرّت فيه المراكب بالناس للفرجة، واحتاج منجك إلى نقل خيمته من بَر الروضة إلى بَر الجيزة، وأحضر المراكب الكبار وملاها بالحجارة، وغرق منها عشرة مراكب في البحر، وردم التراب عليها إلى أن كمل نحو ثلثي العمل، فقويت زيادة الماء وبطل العمل.

فلما كثرت الزيادة جمع منجك العرافيين والأسرى، وردم على الجسر التراب وقواه، فتحامل الماء عن البر الغربي إلى البر الشرقي ومرّ من تحت الميدان السلطاني وزريبة قوصون إلى بولاق، فصار معظمه من هذه المواقع، وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة، وانتهى طول جسر منجك إلى مائتين وتسعين قصبة في عرض ثمان قصبات، وارتفاع أربع قصبات، والجسر الذي من المقياس طوله مائتان وثلاثون قصبة، وعدة ما رمي في هذا العمل من المراكب المشحونة بالحجارة اثنا عشر ألف مركب سوى التراب. وغير ذلك، وكان ابتداء العمل في مستهل المحرم وانتهاؤه في سلخ ربيع الآخر، ولم تتحصر الأموال التي جبيت بسببه، فإنه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زاوية ولا رزقة ولا كنيسة إلا وجبي منه، فكان الرجل الواحد يغrom العشرة دراهم، ومن خصه درهمان يحتاج إلى غرامات أمثالهما وأضعافهما، وناهيك بما يُجيبي من الديارات المصرية على هذا الحكم كثرة، وقد بقيت من جسر منجك هذا بقية هي معروفة اليوم في طرف الجزيرة الوسطى.

**جسر الخليلي:** هذا الجسر فيما بين الروضة من طرفيها البحري وبين جزيرة أروى المعروفة بالجزيرة الوسطى، تجاه الخور، وكان سبب عمله أن النيل لما قوي رمى تياره على بَر القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون، وقام في عمل الجسر ليصير رمي التيار من جهة البر الغربي كما تقدم ذكره، انطrod الماء عن بَر القاهرة وانكشف ما تحت الدور من منشأة المهراني إلى منية الشيرج، وعمل منجك الجسر الذي مرّ ذكره ليعود الماء في طول السنة إلى بَر القاهرة، فلم يتهيأ كما كان أولاً، وجري في الخليج الذي احتفظه تحت الدور من موردة الحلفاء بمصر إلى بولاق، وصار تجاه هذا الخليج جزيرة، والماء لا يزال ينطرد في كل سنة عن بَر القاهرة إلى أن استبد بتدبير مصر الأمير الكبير برقوم.

فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة، قصد الأمير جهاركس الخليلي عمل جسر يعود الماء إلى بَرِّ القاهرة وبصير في طول السنة هناك، ويكثر النفع به في رخص الماء المحمول في الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع، فشرع في العمل أول شهر ربيع الأول، وأقام الخوازيق من خشب السنط، طول كل خازوق منها ثمانية أذرع، وجعلها صفين في طول ثلاثة قصبة وعرض عشر قصبات، وسمر فيها أفلاق التخل الممتدة، وألقى بين الخوازيق تراباً كثيراً، وانتصب هناك بنفسه ومماليكه، ولم يجب من أحد مالاً البتة، فانتهى عمله في آخريات شهر ربيع الآخر، وحفر في وسط البحر خليجاً من الجسر إلى زريبة قوصون، وقال شعراء العصر في ذلك شعراً كثيراً، منهم عيسى بن حاجج:

جسرُ الخليلي المقرّ لقد رسا  
فإذا سألتُ عنهمَا فلنا لِكُمْ  
كالطود وسط النيل كيف يُرِيدُ  
ذا ثابتُ دُهراً وذاك يزيدُ

وقال الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار:

شَكَّتِ النَّيْلُ أَرْضَهُ  
لِلْخَلِيلِي فَأَحْصَرَهُ  
وَرَأَى الْمَاءَ خَائِفًا  
أَنْ يَطْهَاهَا فَجَسَّرَهُ

وقال:

رأى الخليليُّ قلبَ الماءِ حينَ طغى  
بنيَّ على قلْبِه جسراً وحِيرَةً  
رأى ترْمَلَ أرضيَّه ووحدَتَها  
والنيلُ قد خافَ يغشاها فجسَرَه

ومع ذلك ما ازداد الماء إلا انطراداً عن بَرِّ القاهرة ومصر، حتى لقد اكتشف بعد عمل هذا الجسر شيء كثير من الأراضي التي كانت عامرة بماء النيل، وبعدها النيل عن القاهرة بُعداً لم يُعهد في الإسلام مثله قط.

جسر شبيين: أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، بسبب أنَّ أقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبي المنجا، وفي بعض السنين تشرق ناحية شبيين وناحية مرصفا وغير ذلك من النواحي التي أراضيها عالية، فشككَ الأمير بشتاك من تشريق بعض بلاده التي في تلك النواحي، فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخولة البلاد، وكانت له معرفة بأمور العوامِّ، وحدسٌ جيد، ونظر سعيد ورأي مصيبة، فصار لكشف تلك النواحي حتى اتفق الرأي على عمل الجسر من عند شبيين القصر إلى بعث العسل، فوقع الشروع في عمله وجمع له من رجال البلاد اثنى عشر ألف رجل، وما تهيَّ قطعة جرافَة، وأقام فيه القنطر فصار محبسًا لتلك البلاد، وإذا فتح بحر أبي المنجا امتلأت الاملاق بالماء، وأُسند على هذا الجسر، وفي أول سنة عمل هذا الجسر أُبطل فتح بحر أبي المنجا تلك السنة، فتح من جسر شبيين هذا، وحصل هذا الجسر نفع كبير

لبلاد العلو، واستبحر منه عدّة بلاد وطيبة، والعمل على هذا الجسر إلى يومنا هذا. والله أعلم.

**جسرا مصر والجيزة:** اعلم أن الماء في القديم كان محيطاً بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة طول السنة، وكان فيما بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من خشب، وكذلك فيما بين الروضة وبير الجيزة جسر من خشب يمرّ عليهم الناس والدواب، من مصر إلى الروضة، ومن الروضة إلى الجيزة، وكان هذان الجسران من مراكب مصطفة بعضها بحذاء بعض وهي موئلة، ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب، وكان عرض الجسر ثلات قصبات.

**قال القضايعي:** وأما الجسر فقال بعضهم رأيت في كتاب، ذكر أنه خط أبي عبد الله بن فضالة، صفة الجسر وتعطيله وإزالته، وأنه لم يزل قائماً إلى أن قدم المأمون مصر، وكان غريباً، ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذي تمر عليه المارة وترجع من الجسر القديم، وبعد أن خرج المأمون عن البلد أتت ريح عاصفة فقطعت الجسر الغربي، فقصدت سفنه الجسر المحدث، فذهبها جميعاً، فبطل الجسر القديم وأثبت الجديد، ومعالم الجسر القديم معروفة إلى هذه الغاية.

وقال ابن زولاقي في كتاب إتمام أمراء مصر: ولعشر خلون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر، ونزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعدة، وضيّعوا الجسرين، وذكر ما كان منهم إلى أن قال في عبور جوهر: أقبلت العساكر عبرت الجسر أفواجاً أفواجاً، وأقبل جوهر في فرسانه إلى المناخ موضع القاهرة. وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله: وفي مستهل رجب سنة أربع وستين وثلاثمائة صلح جسر الفسطاط، ومنع الناس من ركوبه، وكان قد أقام سنتين مغطلاً. وقال ابن سعيد في كتاب المغرب: وذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من الفسطاط إلى الجزيرة، وهو غير طويل، ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي، المعروف ببر الجيزة، جسر آخر من الجزيرة إليه، وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوا بهم في المراكب، لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في حيز قلعة السلطان، ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الفسطاط والجزيرة راكباً احتراماً لموضع السلطان، يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب، وكان رئيس هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية، من إنشاء البدر أحمد بن محمد الخروبي التاجر، على ساحل مصر قبل خط دار النحاس، وما برح هذا الجسر إلى أن خرب الملك المعز ابيك التركماني قلعة الروضة، بعد سنة ثمان وأربعين وستمائة، فأهلل. ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين بيبرس على المراكب، وعمله من ساحل مصر إلى الروضة، ومن الروضة إلى الجيزة، لأجل عبور العسكر عليه لما بلغه حركة الفرنج، فعمل ذلك.

الجسر من قليوب إلى دمياط: هذا الجسر أنشأه السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصوري، المعروف بالجاشنكير، في آخريات سنة ثمان وسبعمائة، وكان من خبره: أنه ورد القصاد بموافقة صاحب قبرس عدّة من ملوك الفرنج على غزو دمياط، وأنهم أخذوا ستين قطعة، فاجتمع الأمراء واتفقوا على إنشاء جسر من القاهرة إلى دمياط خوفاً من حركة الفرنج في أيام النيل، فيتعدّر الوصول إلى دمياط، وعین لعمل ذلك الأمير أقوش الورمي الحسامي، وكتب الأمراء إلى بلادهم بخروج الرجال والأبقار، ورسم للولاة بمساعدة أقوش، وأن يخرج كلّ وال إلى العمل برجال عمله وأبقارهم، فما وصل أقوش إلى ناحية فارسكور حتى وجد ولاة الأعمال قد حضروا بالرجال والأبقار، فرتّب الأمور. فعمل فيه ثلاثة جرافات بستمائة رأس بقر، وثلاثين ألف رجل، وأقام أقوش الحرمة، وكان عبوساً قليل الكلام مهاباً إلى الغاية، فجذ الناس في العمل لكثره من ضربه بالمقارع، أو خزم أنفه، أو قطع أذنه، أو أخرق به، إلى أن فرغ في نحو شهر واحد، فجاء من قليوب إلى دمياط مسافة يومين في عرض أربع قصبات من أعلىه، وست قصبات من أسفله، ومشى عليه ستة رؤوس من الخيل صفاً واحداً، فعم النفع به وسلك عليه المسافرون بعدما كان يتعدّر السلوك أيام النيل، لعموم الماء الأرضي. والله تعالى أعلم.

### وقد وجد بخط المصنف رحمة الله في أصله هنا ما صورته

أمراء الغرب بيروت بيت حشمة ومكارم، ومقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت، ولهم خدم على الناس وتفضيل، وهم ينسبون إلى الحسين بن إسحاق بن محمد التنوخي الذي مدحه أبو الطيب المتنبي بقوله:

سدوا بابن إسحاق الحسين فصاحت وقاريها كيزانها<sup>(١)</sup> والنمارق<sup>(٢)</sup>

ثم كان كرامة بن بجير بن علي بن الحسين بن إسحاق بن محمد التنوخي، فهاجر إلى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي، فأقطعه الغرب وما معه بأمرته، فسمّي أمير الغرب، وكان منشوره بخط العماد الأصفهاني الكاتب، فتحضر الأمير كرامة بعد البداوة، وسكن حصن بلجمور من نواحي إقطاعه، ويعلو على تل أعمال بغير بناء، ثم أنشأ أولاده هناك حصناً وما زالوا به، وكان كرامة ثقيلاً على صاحب بيروت، وذلك أيام الفرنج، فأرادوا أخذته مراراً فلم يجد إليه سبيلاً، فأخذ في الحيلة عليه، وهادن أولاده وسألهم حتى نزلوا إلى الساحل وألقوا الصيد بالطير وغيره، فراسلهم حتى صار بصطاد معهم وأكرمههم وحباهم وكساهم، وما زال يستدرجهم مرة بعد، مرة، ثم أخرج ابنه معه وهو شاب وقال:

(١) الكيزان: جمع كوز، إناء من الفخار أصغر من الإبريق له أذن يُشرب منه.

(٢) النمارق: جمع نُمُرق: الوسادة الصغيرة، أو الوسادة الصغيرة يجعلها الراكب تحته على الراحل.

قد عزمت على زواجه، ثم دعا ملوك الساحل وأولاد كرامة الثلاثة، فأتوه وتأخر أصغر أولاد كرامة مع أمّه بالحصن في عدّة قليلة، فامتلاً الساحل بالشواي والمدينة بالفرنج، وتلقوهم بالشمع والأغاني، فلما صاروا في القلعة وجلسوا مع الملوك غدر بهم وأمسكهم وأمسك غلمانهم وغزّتهم، وركب بجامعة ليلاً إلى الحصن، فأجلف الفلاحون والحرير والصبيان إلى الجبال والشعر والكوف، وبلغ من بالحصن أن أولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا، ففتحوه وخرجت أمّهم ومعها ابنها حجي بن كرامة وعمره سبع سنين، ولم يبق من بنיהם سواه، فأدرك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه إليه، لما فتح صيدا وبيروت، وباس رجله في ركابه، فلمس بيده رأسه وقال له: أخذنا نارك، طيب قلبك، انت مكان أبيك. وأمر له بكتابة أملأك أبيه بستين فارساً.

فلما كانت أيام المنصور قلاون، ذكر أولاد تغلب بن مسرع الشجاعي أن بيد الخليقة أملأ كاعظيمة بغير استحقاق، ومن جملتهم أمراء الغرب، فحملوا إلى مصر، ورسم السلطان باقطاع أملاك الجبلية مع بلاد طرابلس لأمرائها وجندها، فأقطعت لعشرين فارساً من طرابلس، فلما كانت أيام الأشرف خليل بن قلاون، قدموا مصر وسألوا أن يخدموا على أملاكهم بالعدّة، فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة أرماح، فلما كان الروك الناصري ونيابة الأمير تنكر بالشام، وولاية علاء الدين بن سعيد، كشف تلك الجهات، رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون أن يستمرّ عليها بستين فارساً، فاستمرّت على ذلك. ثم كان منهم الأمير ناصر الدين الحسين بن خضر بن محمد بن حجي بن كرامة بن بجير بن علي، المعروف بابن أمير الغرب، فكثرت مكانته وإحساناته وخدمته كلّ من يتوجه إلى تلك الناحية، وكانت إقامته بقرية أعيبة بالجبل، وله دار حسنة في بيروت، واتصلت خدمته إلى كل غادرائج، وباد الأكابر والأعيان مع رياضة كبيرة ومعرفة عدّة صنائع يتقنها، وكتابة جيدة، وترسل عدّة قصائد، ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائة، وتوفي للنصف من شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة. انتهى.

ووجد بخطه أيضاً من أخبار اليمن ما مثاله: كان ابتداء دولة بني زياد، أن محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن زياد سلمه المأمون مع عدّة من بني أمية إلى الفضل بن سهل بن ذي الرياستين، فورد على المأمون اختلال اليمن، فتنى الفضل على محمد هذا، فبعثه المأمون أميراً على اليمن، فحج ومضى إلى اليمن، ونتج بها من بعد محاربته العرب، وملك اليمن وبني مدينة زبيد في سنة ثلاث ومائتين، ويعث مولاه جعفراً بهدية جليلة إلى المأمون في سنة خمس، وعاد إليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفاً فارس، فقوى ابن زياد وملك جميع اليمن، وقلد جعفر الجبال، وبني بها مدينة الد مجرة، فظهرت كفاعة جعفر لكثرة دهائه، فقتلته ابن زياد، ثم مات محمد بن زياد، فملك بعده ابنه إبراهيم، ثم ملك بعده ابنه أبو الجيش إسحاق بن إبراهيم، وطالت مدة ومات سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وترك طفلاً

اسمه زياد، فأقيمت بعده وكفلته أخته هند ابنة إسحاق، وتولى معها رشد عبد أبي الجيش حتى مات، فولى بعد رشد عبد حسين بن سلامة، وكان عفيفاً، فوزر لهند ولأخيها حتى ماتا، ثم انتقل الملك إلى طفل من آل زياد، وقام بأمره عمته وعبد الحسين بن سلامة اسمه مرجان، وكان لمرجان عبدان قد تغلبا على أمره يقال لأحدهما قيس ولآخر نجاح، فتنافسا على الوزارة، وكان قيس عسفاً، ونجاح رقيقاً، وكان مرجان سيدهما يميل إلى قيس، وعمة الطفل تميل إلى نجاح، فشكراً قيس ذلك إلى مرجان، فقبض على الملك الطفل إبراهيم وعلى عمته تملك، فبني قيس عليهما جداراً، فكان إبراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد، وكان القبض عليه وعلى عمته سنة سبع وأربعين، وكانت مدة بني زياد مائة سنة وأربعين سنة، فعظم قتل إبراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس، وحارب قيساً بزياد حتى قتل قيس، وملك نجاح المدينة في ذي القعدة سنة اثنى عشرة، وقال لسيده مرجان: ما فعلت بمواليك وموالينا؟ فقال: هم في ذلك الجدار، فأخرجهم وصلى عليهمما ودفهمما وبنى عليهمما مسجداً، وجعل سيده مرجان موضعهما في الجدار، ووضع معه جثة قيس وبنى عليهمما الجدار، واستبد نجاح بملكة اليمن، وركب بالمظلة وضررت السكة باسمه، ونجاح مولى مرجان، ومرجان مولى حسين بن سلامة، وحسين مولى رشد، ورشد مولى بني زياد، ولم يزل نجاح ملكاً حتى مات سنة اثنين وخمسين وأربعين، سنته جارية أهدتها إليه الصليحي وترك من الأولاد عدة.

فملك منهم سعيد الأحوال وإن خوطه عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهربوا إلى دهلك، ثم قدم منهم جياش بن نجاح إلى زيد متذمراً، وأخذ منها وديعة وعد إلى دهلك، فقدمها أخيه سعيد الأحوال بعد ذلك واختفى بها، واستدعى أخيه جياشاً وسارا في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذي القعدة سنة ثلاثة وسبعين، وقصدوا الصليحي وقد سار إلى الحج، فوافوه عند بئر أم معبد وقتلوه في ثاني عشرى ذي القعدة المذكور، وقتل معه ابنه عبد الله، واحتز سعيد رأسيهما، واحتاط على أمرأته أسماء بنت شهاب، وعد إلى زيد ومعه أخيه جياش والرأسان بين أيديهما على هودج أسماء، وملك اليمن، فجمع المكرم ابن أسماء في سنة خمس وسبعين وسار من الجبال إلى زيد وقاتل سعيداً، ففرّ سعيد، وملك المكرم وأسمه أحمد، وأنزل رأس الصليحي وأخيه ودفهمما، وولي زيد حاله أسعد بن شهاب، وماتت أسماء أمّه بعد ذلك في صنعاء سنة سبع وسبعين.

ثم عاد ابنا نجاح إلى زيد وملكاها في سنة تسع وسبعين، ففتر أسعد بن شهاب، ثم غلبهما أحمد المكرم بن علي الصليحي، وقتل سعيد بن نجاح في سنة إحدى وثمانين، وفتر أخيه جياش إلى الهند، ثم عاد وملك زيد في سنة إحدى وثمانين المذكورة، فولدت له جاريته الهندية ابنة الفاتك بن جياش، وبقي المكرم في الجبال يغير على بلاد جياش، وجياش يملك تهامة حتى مات آخر سنة ثمان وسبعين، فملك بعده ابنه فاتك، وخالف عليه

وقد وجد بخط المصنف رحمة الله في أصله هنا ما صورته

أخوه إبراهيم، ومات فاتك سنة ثلات وخمسماة، فملك بعده ابنه منصور بن فاتك، وهو صغير فثار عليه عمه إبراهيم فلم يظفر، وثار بزييد عبد الواحد بن جياش وملكتها، فسار إليه عبد فاتك واستعادها، ثم مات منصور وملك بعده ابنه فاتك بن منصور، ثم ملك بعده ابن عمه فاتك بن محمد بن فاتك بن جياش في سنة إحدى وثلاثين وخمسماة، حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسماة، وهو آخر ملوكبني نجاح، فتغلب على اليمين علي بن مهدي في سنة أربع وخمسين.

وأما الصليحي: فإنه علي بن القاضي محمد بن علي، كان أبوه في طاعتهأربعون ألفاً فأخذ ابنه التشيع عن عامر بن عبد الله الرواحي، أحد دعاة المستضيء، وصحبه حتى مات، وقد أسد إليه أمر الدعوة، فقام بها وصار دليلاً لجاج اليمين عدة سين، ثم ترك الدلالة في سنة تسع وعشرين وأربعين، وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلاً، وجمع حتى ملك اليمين في سنة خمس وخمسين، وأقام على زيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي، وهو أخو زوجته وابن عمه، ثم انه حج فقتله بنو نجاح في ذي القعدة سنة ثلات وسبعين، واستقرت التهام لبني نجاح، واستقرت صناعة لأحمد بن علي الصليحي المقتول، وتلقب بالملك المكرم. ثم جمع وقصد سعيد بن نجاح بزيد وقاتله وهزمه إلى دهلك، وملك زيد في سنة خمس وسبعين، فعاد سعيد وملك زيد في سنة تسع وسبعين، فأتاهم المكرم فقتله في سنة إحدى وثمانين، فملك جياش أخو سعيد ومات المكرم بصنعاء سنة أربعة وثمانين، فملك بعده أبو حمير سباً بن أحمد المظفر بن علي الصليحي في سنة أربع وثمانين حتى مات سنة خمس وستين، وهو آخر الصليحيين، فملك بعده علي بن إبراهيم بن نجيب الدولة، فقد من مصر إلى جبال اليمين في سنة ثلات عشرة وخمسماة، وقام بأمر الدعوة والمملكة التي كانت بيد سباً، ثم قبض عليه بأمر الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسماة، وانتقل الملك والدعوة إلى الزريع بن عباس بن المكرم، وأآل الزريع من إل عدن، وهم من حمدان، ثم من جشم، وبنوا المكرم يُعرفون بآل الذنب. وكانت عدن للزريع بن عباس وأحمد بن مسعود بن المكرم، فقتلوا على زيد، وولي بعدهما ولداهما أبو السعود بن زريع وأبو الغارات بن مسعود، ثم استولى على الملك والدعوة سباً بن أبي السعود بن زريع حتى مات سنة ثلات وثلاثين وخمسماة، فولي بعده ولده الأعز علي بن سباً، وكان مقامه بالرمادة، فمات بالسل، وملك أخوه المعظم محمد في سنة ثمان وثلاثين.

ولي من الصليحيين أيضاً المملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى الصليحي، زوجة أحمد المكرم، ولقت بالحرث، ومولدها سنة أربعين وأربعين، وريتها أسماء بنت شهاب، وتزوجها الملك المكرم أحمد بن أسماء، وهو ابن علي الصليحي، سنة إحدى وستين، وولاهما الأمر في حياته، فقامت بتدبير المملكة والحروب، وأقبل زوجها على لذاته حتى مات، وتولى ابن عمه سباً، فاستمرت في الملك حتى مات سباً، وتولى ابن

نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنين وثلاثين وخمسماة، وشاركه في الملك المفضل أبو البركات بن الوليد الحميري، وكان يحكم بين يدي الملكة الحرة، وهي من وراء الحجاب، ومات المفضل في رمضان سنة أربع وثلاثين وخمسماة، وملك بلاده ابنه الملك المنصور، ومنصور بن المفضل، حتى ابْتَاعَ مِنْهُ مُحَمَّدَ بْنَ سَبَأَ بْنَ أَبِي السَّعْدِ مُعَاوِلَ الصَّلِيْحِيْنَ، وعُدَّتْهَا ثَمَانِيَّةً وَعَشْرَوْنَ حَصْنًا بِمَائَةِ أَلْفِ دِيْنَارٍ، فِي سَنَةِ سَبْعَ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَيْمَائَةٍ، وَبَقَى الْمُنْصُورُ بَعْدَ هَذِهِ مَاتَ بَعْدَمَا مَلَكَ نَحْوَ ثَمَانِيَّنَ سَنَةً.

وأما علي بن مهدي: فإنه حميري من سواحل زبيد، كان أبوه مهدي رجلاً صالحًا، ونشأ ابنه على طريقة حسنة، وحج ووعظ، وكان فصيحاً حسن الصوت عالماً بالتفصير وغيره، يتحدث باللغويات ف تكون كما يقول، وله عدة أتباع كثيرة وجموع عديدة، ثم قصد الجبال وأقام بها إلى سنة إحدى وأربعين وخمسماة، ثم عاد إلى أملاكه ووعظ، ثم عاد إلى الجبال ودعا إلى نفسه فأجابه بطん من خولان فسماه الأنصاري، وسمى من صعد معه من تهامة المهاجرين، وولى على خولان سبأ، وعلى المهاجرين رجلاً آخر، وسمى كلًاً منهما شيخ الإسلام، وجعلهما نقبيين على طائفتهما فلا يخاطبه أحد غيرهما وهم يوصلان كلًاً من تحت أيديهما، وأخذ يغادي الغارات ويرواحها على التهائم حتى أجلى البوادي، ثم حاصر زبيد حتى قتل فاتك بن محمد آخر ملوك بني نجاح، فحارب ابن مهدي عبد فاتك حتى غلبهم وملك زبيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسماة، فبقي على الملك شهرين وأحداً وعشرين يوماً ومات.

فملك بعده ابنه مهدي ثم عبد الغني بن مهدي، وخرجت المملكة عن عبد الغني إلى أخيه عبد الله، ثم عادت إلى عبد الغني، واستقرت حتى سار إليه توران شاه بن أيوب من مصر في سنة تسع وستين وخمسماة وفتح اليمن وأسر عبد الغني، وهو آخر ملوك بني مهدي، يكفر بالمعاصي ويقتل من يخالف إعتقاده ويستبيح وطء نسائهم واسترقاق أولادهم، وكان حنفي الفروع، ولا أصحابه فيه غلوٌ زائد، ومن مذهبة قتل من شرب الخمر ومن سمع الغناء.

ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من ياسر، وملك بلاد اليمن كلها واستقرت في مملكة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وعاد شمس الدولة توازن شاه بن أيوب إلى مصر في شعبان سنة ست وسبعين، واستختلف على عدم عز الدين عثمان بن الزنجيلي، وعلى زيد حطان بن كليل بن منقد الكافي، فمات شمس الدولة بالإسكندرية، فاختلت نوابه، فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشاً فاستولى على اليمن، ثم بعث في سنة ثمان وسبعين أخيه سيف الإسلام ظهير الدين طفتكنين بن أيوب، فقدم إليها وقبض على حطان بن كليل بن منقد وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوءة ذهبًا عيناً، وسجنه فكان آخر العهد به، ونجا عثمان بن الزنجيلي بأمواله إلى الشام فظفر بها سيف الإسلام، وصفت له

وقد وجد بخط المصنف رحمة الله في أصله هنا ما صورته

مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلثة وسبعين. فأقيم بعده ابنه الملك المعز اسماعيل بن طفتكن بن أيوب، فجعطف وادعى أنه أموي، وخطب لنفسه بالخلافة وعمل طول كمه عشرين ذراعاً، فثار عليه مماليكه وقتلوه في سنة تسعة وسبعين، وأقاموا بعده أخاه الناصر، ومات بعد أربع سنين فقام من بعده زوج أمّه غازي بن حزيل أحد الأمراء، فقتله جماعة من العرب، وبقي اليمن بغير سلطان، فتغلبت أمّ الناصر على زبيد، فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب إلى اليمن، فعبر يحمل ركته على كتفه فملكه أمّ الناصر البلاد وتزوجت به، فاشتد ظلمه وعتوه إلى أن قدم الملك المسعود أقيس بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنين عشرة وستمائة، فقبض عليه وحمله إلى مصر فأجرى له الكامل ما يقوم به إلى أن استشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وستمائة، وأقام المسعود باليمن وحج ملك مكة أيضاً في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستمائة، وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها استداره علي بن رسول، فمات بمكة سنة ست وعشرين، فقام علي بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة تسعة وعشرين، واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين، واستقر بعده ابنه المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول وصفاً له اليمن وطال أيامه انتهى ما ذكره المصنف بخطه في تاريخه، عفا الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقراً وموهاً.

ووجد بخطه أيضاً ما مثاله: السلطان محمد بن طغلق شاه، وطغلق يلقب غيااث الدين، وهو مملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند، مقرّ ملكه مدينة دهلي وجميع البلاد بــأــيــدــهــ، إــلــآــ الــجــازــيــرــ الــمــغــلــفــةــ فــيــ الــبــحــرــ، وأــمــاــ الســاحــلــ فــلــمــ يــقــيــ مــنــهــ قــيــدــ شــبــرــ إــلــاــ وــهــ بــيــدــهــ، وأــوــلــ مــاــ فــتــحــ مــمــلــكــةــ تــكــنــ، عــدــةــ قــرــاــهــ مــائــةــ أــلــفــ قــرــيــةــ وــتــســعــمــائــةــ قــرــيــةــ، فــتــحــ بــلــادــ حــاجــنــكــيــزــ، وــبــهــ ســبــعــونــ مــدــيــنــةــ جــلــيلــةــ كــلــهــاــ بــنــادــرــ عــلــىــ الــبــحــرــ، فــتــحــ بــلــادــ لــنــكــوــتــيــ وــهــ كــرــســيــ تــســعــةــ مــلــوــكــ، ثــمــ فــتــحــ بــلــادــ دــوــاــكــيــرــ وــبــهــ أــرــبــعــ وــثــمــانــوــنــ قــلــعــةــ كــلــهــاــ جــلــيــلــاتــ الــمــقــدــارــ، وــبــهــ أــلــفـ~ وــمــائــةـ~ أــلــفـ~ قــرــيــةـ~ ثــلــاثــةـ~ وــعــشــرــوــنـ~ إــقــلــيــمـ~، وــهــ: إــقــلــيــمـ دــهــلــيـ~، وــإــقــلــيــمـ الدــوــاــكــيـ~، وــإــقــلــيــمـ الــمــلــاــنـ~، وــإــقــلــيــمـ كــهــرــاـ~، وــإــقــلــيــمـ ســامــاـ~، وــإــقــلــيــمـ ســوــســتــاـ~، وــإــقــلــيــمـ وــجاـ~، وــإــقــلــيــمـ هــاســيـ~، وــإــقــلــيــمـ ســرــســيــنـ~، وــإــقــلــيــمـ الــعــبــرـ~، وــإــقــلــيــمـ تــكــنــ كــحــرــاتـ~، وــإــقــلــيــمـ بــداــوــنـ~، وــإــقــلــيــمـ عــوــضـ~، وــإــقــلــيــمـ التــيــوــجـ~، وــإــقــلــيــمـ لــنــكــوــتـ~، وــإــقــلــيــمـ بــهــارـ~، وــإــقــلــيــمـ كــرــهـ~، وــإــقــلــيــمـ مــلاــوــهـ~، وــإــقــلــيــمـ بــهــادــرـ~، وــإــقــلــيــمـ كــلــافــورـ~، وــإــقــلــيــمـ حــاجــنــكــيـ~، وــإــقــلــيــمـ بــلــيــخـ~، وــإــقــلــيــمـ وــرــســمــنـ~. وــهــذــهــ الــأــقــلــيــمـ تــشــتــمــلــ عــلــىــ أــلــفـ~ مــدــيــنــةـ~، وــمــائــيــةـ~ مــدــيــنــةـ~ دــهــلــيـ~ دورــ عــرــانــهــ أــرــبــعــوــنـ~ مــيــلـ~، وــجــمــلــةـ~ مــاــ يــُـطــلــقـ~ عــلــيــهـ~ اــســمـ~ دــهــلــيـ~ إــحــدــيـ~ وــعــشــرــوــنـ~ مــدــيــنــةـ~، وــفــيـ~ دــهــلــيـ~ أــلــفـ~ مــدــرــســةـ~ كــلــهــاــ لــلــحــنــفــيـ~ إــلــآــ وــاــحــدــةـ~ فــإــنــهـ~ لــلــشــافــعــيـ~، وــنــحــوـ~ ســبــعــيــنـ~

مارستان، وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين، وبها جامع ارتفاع مئذنته ستمائة ذراع في الهواء، وللسلطان خدمة مرتين في كل يوم بكرة وبعد العصر، ورتب الأمراء على هذه الأنواع، أعلاهم قدرًا الخانات ثم الملوك ثم الأمراء ثم الأسفهسلاوية ثم اجلندا، وفي خدمته ثمانون خانًا، وعسكره تسعمائة ألف فارس، وله ثلاثة آلاف فيل تلبس في الحروب البرك اصطونات الحديد المذهب، وتلبس في أيام السلم جلال الديباج وأنواع الحرير وتزيين بالقصور والأسرة المصفحة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للحرب، فيكون على الفيل من عشرة رجال إلى ستة، وله عشرون ألف مملوك أتراك، وعشرة آلاف خادم خصي، وألف خازن دار، وألف مشبقدار، ومائتا ألف عبد ركابية تلبس السلاح وتمشي برکابه وتقاتل رجاله بين يديه، والاسفهسلاوية لا يؤهل منهم أحد لقرب السلطان، وإنما يكون منهم نوع الولاة، والخان يكون له عشرة آلاف فارس، وللملك ألف، وللأمير مائة فارس، وللاسفهسلاي دون ذلك، ولكل خان عبرة لكنّ كُلّ لِكَ مائة ألف تنكة، كُلّ تنكة ثمانية دراهم، ولكل ملك من ستين ألف تنكة إلى خمسين ألف تنكة، ولكل أمير من أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة، ولكل اسفهسلاي من عشرين ألف تنكة إلى ما حولها، ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة إلى ألف تنكة، ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة إلى ألف تنكة، سوى طعامهم وكساويمهم وعليقهم، ولكل عبد في الشهر منان من الحنطة والأرز، في كل يوم ثلاثة أستار لحم وما يحتاج إليه، وفي كل شهر عشر تنكات بيضاء، وفي كل سنة أربع كساو. وللسلطان دار طراز فيها أربعة آلاف قرّاز لعمل أنواع القماش، سوى ما يحمل له من الصين وال العراق والإسكندرية، ويفرق كل سنة مائتي ألف كسوة كاملة، في فصل الربيع مائة ألف، وفي فصل الخريف مائة ألف، ففي الربيع غالب الكسوة من عمل الإسكندرية، وفي الخريف كلها حرير من عمل دار الطراز بدھلي وقماش الصين وال العراق، ويفرق على الخوانك والربط الكساوي، وله أربعة آلاف زركشي تعمل الزركش، ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجة وغير مسرجة سوى ما يعطي الأجناد من البراذين، فإنه بلا حساب يعطي جشارات، ومع هذا فالخيل عنده غالية مطلوبة، وللسلطان نائب من الخانات يُسمى أبريت، اقطاعه قدر إقليم بحر العراق، ووزير إقطاعه كذلك، وله أربعة نواب مسمى كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة، وله أربعة ريسان أي كتاب سر، لكل واحد منهم ثلاثةمائة كاتب، ولكل كاتب إقليم عشرة آلاف تنكة، ولصدر الإسلام وهو أكبر نواب قاضي القضاة قرى يحصل منها نحو ستين ألف تنكة، ولصدر الإسلام وهو أكبر نواب القاضي، ولشيخ الإسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك، وللمحتسب ثمانية آلاف تنكة، وله ألف طبيب ومائتا طبيب، وعشرة آلاف بزدار تركب الخيل وتحمل طيور الصيد، وله ثلاثة آلاف سوق لتحصيل الصيد، وخمسمائه نديم، وألفان ومائتان للملاهي سوى مماليكه، وهم ألف مملوك، وألف شاعر باللغات العربية والفارسية والهنديّة، يجري عليهم ديوانه،

ومتى غنى أحد منهم لغيره قتله، ولكلّ نديم قريتان أو قرية، ومن أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة، سوى الخلع والكساوي والافتقدات، ويمدّ في وقت كلّ خدمة في المرتين من كلّ يوم سماط يأكل منه عشرون ألفاً مثل الخانات والملوك والأمراء والاسفهسلاوية وأعيان الأجناد، وله طعام خاص، يأكل معه الفقهاء وعدتهم مائتا فقيه في الغداء والعشاء، فيأكلون ويتباحثون بين يديه، ويندبح في مطابخه كلّ يوم ألفان وخمسمائة رأس من البقر، وألفاً رأس من الغنم، سوى الخيل وأنواع الطير، ولا يحضر مجلسه من الجند إلاّ الأعيان، ومن دعته ضرورة إلى الحضور، والنذماء وأرباب الأغاني يحضرون بالنوبة، وكذلك الربيسان والأطباء ونحوهم لكلّ طائفة نوبة تحضر فيها للخدمة، والشعراء تحضر في العيددين والمواسم وأول شهر رمضان، وإذا تجدد نصر على عدو أو فتوح ونحو ذلك مما يُهْنَى به السلطان.

وأمور الجند وال العامة مرجعها إلى ابريت، وأمر القضاة كلهم مرجعه إلى صدرجهان، وأمر الفقهاء إلى شيخ الإسلام، وأمر الواردين والواحدين والأدباء والشعراء إلى الربيسان، وهم كتاب السر. وجهز هذا السلطان مرةً أحد كتاب سره إلى السلطان أبي سعيد رسوله، وبعث معه ألف تنكة ليتصدق بها في مشاهد العراق، وخمسمائة فرس، فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد، وكان هذا السلطان ترعد الفرائص لمهابته وتزلزل الأرض لموكيه، يجلس بنفسه لإنصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً عاماً، ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولو السكين ويجلس، وعنده سلاح كامل لا يفارقه أبداً، وإذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيبيته، وله أعلام سود في أوساطها تباين من ذهب تسير عن يمينه، وأعلام حمر فيها تباين من ذهب تسير عن يساره، ومعه مائتا جمل نقارات، وأربعون جملًا كوسات كباراً، وعشرون بوقاً، وعشرة صنوج، ويدق له خمس نوب كلّ يوم، وإذا خرج إلى الصيد كان في جف وعدة من معه زيادة على مائة ألف فارس ومائتي فيل وأربعة قصور خشب على ثمانمائة جمل، كلّ قصر منها على مائتي جمل كلها ملبسة حريراً مذهبأً، كلّ قصر طبقتان، سوى الع Gim والجركاوات، وإذا انتقل من مكان إلى مكان للتزهه يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرجة ملجمة بالذهب المرصع بالجوهر والياقوت، وإذا خرج في قصره من موضع إلى آخر يمزّ راكباً وعلى رأسه الحبر، والسلاح دارية وراءه بأيديهم السلاح، وحوله نحو اثنا عشر ألف مملوك مشاة، لا يركب منهم إلاّ حامل الحبر والسلاح دارية والجمدارية حملة القماش، وإذا خرج للحرب أو سفرٍ طويل حمل على رأسه سبع حبوراً، منها اثنان مرصعان ليس لهما قيمة، وله فخامة عظيمة وقوانين وأوضاع جليلة، والخانات والملوك والأمراء لا يركب أحد منهم في السفر والحضر إلاّ بالاعلام، وأكثر ما يحمل الخان سبعة أعلام، وأكثر ما يحمل الأمير ثلاثة، وأكثر ما يجرّه الخان في الحضر عشرة جنائب، وأكثر ما يجرّ الأمير في الحضر جنبان، وأما في السفر فحسبما يختار.

وكان للسلطان بز إحسان، وفيه تواضع، ولقد مات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحمل نعشة على عنقه، وكان يحفظ القرآن العزيز العظيم والهداية في فقه الحنفية، ويجيد علم المعقول، ويكتب خطأً حسناً، ولذاته في الرياضة وتأنيب النفس، ويقول الشعر ويباحث العلماء ويأخذ الشعراء ويأخذ بأطراف الكلام على كلّ من حضر على كثرة العلماء عنده، والعلماء تحضر عنده وتفترط في رمضان معه بتعيين صدرجهان لهم في كلّ ليلة، وكان لا يتراخص في محدود ولا يقرّ على منكر ولا يتجرّس أحد في بلاده أن يتظاهر بمحرم، وكان يشتدّ في الخمر ويبالغ في العقوبة على من يتعاطاه من المقربين منه، وعاقب بعض أكابر الخانات على شرب الخمر وبقى عليه وأخذ أمواله وجملتها أربعمائة ألف ألف مثقال وبسبعينة وثلاثون ألف ألف مثقال ذهبًا أحمر، زنتها ألف وسبعمائة قطار بالمصري، وله وجوه بز كثيرة منها: أنه يتصدق في كلّ يوم بلکين، عنهمما من نقد مصر ألف ألف وستمائة ألف درهم، وربما بلغت صدقته في يوم واحد خمسين لِكَ، ويتصدق عند كلّ رؤية هلال شهر بلکين دائمًا، وعليه راتب لأربعين ألف فقير، كلّ واحد منهم درهم في كلّ يوم، وخمسة أرطال بز وأرز، وقرر ألف فقيه في مكاتب لتعليم الأطفال القرآن، وأجرى عليهم الأرزاق، وكان لا يدعى بدهلي سائلًا بل يجري على الجميع الأرزاق، ويبالغ في الإحسان إلى الغرباء، وقدم عليه رسول من أبي سعيد مرّة بالسلام والتودّد، فخلع عليه وأعطاه حملًا من المال، فلما أراد الانصراف أمره أن يدخل الخزانة ويأخذ ما يختار، فلم يأخذ غير مصحف، فسأله عن ذلك فقال: قد أغنايتك السلطان بفضله، ولم أجد أشرف من كتاب الله، فزاد إعجابه به وأعطاه مالًا جملته ثمانمائة تومان، والتومان عشرة آلاف دينار، وكلّ دينار ستة دراهم، تكون جملة ذلك ثمانية آلاف ألف دينار، عنها ثمانية وأربعون ألف درهم.

وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتاب الشفاء لابن سينا، فأعطاه جوهراً بعشرين ألف مثقال من الذهب، وقصده آخر من بخارى بحملبي بطيخ أصفر فتلف غالبه حتى لم يبق منه إلا اثنان وعشرون بطيخة، فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهبًا، وكان قد التزم أن لا ينطق في إطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهبًا، وبعث ثلاث لكروك ذهبًا إلى بلاد ما وراء النهر ليفرق على العلماء لِكُ، وعلى الفقراء لِكُ، وبيتاع له حوائج بيلك، وبعث للبرهان الضياء عزه جي شيخ سمرقند بأربعين ألف تنكة، وكان لا يفارق العلماء سفراً وحضرًا، ومنار الشرع في أيامه قائم، والجهاد مستمر، فبلغ مبلغًا عظيمًا في إعلاء كلمة الإيمان، فنشر الإسلام في تلك الأقطار وهدم بيوت النيران وكسر الندود والأصنام واتصل به الإسلام إلى أقصى الشرق، وعمر الجوامع والمساجد، وأبطل التشويب في الآذان ولم يدخل له يوم من الأيام من بيع آلاف من الرقيق لكثرة السبي، حتى أن الجارية لا يتعذر ثمنها بمدينة دهلي ثمان تنكات، والسرية خمس عشرة تنكة، والعبد المراهق أربعة دراهم، ومع رخص قيمة الرقيق فإنه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف تنكة، لحسنها ولطف خلقها،

وقد وجد بخط المصنف رحمة الله في أصله هنا ما صورته

وحفظها القرآن وكتابتها الخط، وروايتها الأشعار والأخبار، وجودة غنائهما وضربيها بالعود ولعبها بالشطرنج، وهن يتفاخرن فتقول الواحدة آخذ قلب سيدى في ثلاثة أيام، فتقول الأخرى أنا آخذ قلبه في يوم، وكان ينعم على جميع من في خدمته من أرباب السيف والأقلام بكل طرفة عين، وكان ينعم على الجميع من في خدمته من أرباب السيف والأقلام بكل جليل من البلاد والأموال والجواهر والخيول المجللة بالذهب وغير ذلك، إلآ الفيلة فإنه لا يشاركه فيها أحد، وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم، فأكثراها مؤنة له في كل يومأربعون رطلاً من أرز، وستون رطلاً من شعير، وعشرون رطلاً من سمن، ونصف حمل من حشيش، وقيمتها جليل القدر، إقطاعه مثل إقليم العراق، وإذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والرماة قدامه وخلفه، وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيالة، وقدامها العبيد المشاة، والخيل في الميمنة والميسرة، فتهياً له من النصر ما لا تهياً لأحد ممن تقدمه، ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحا صور معابدهم، وأبطل فخرهم، وكان يجلس كل يوم ثلاثة جلوساً عاماً على تخت مصفح بالذهب، وعلى رأسه حبر في موكب عظيم، وينادي مناديه من له شکوى في شخص، فينظر في ظلامات الناس، وكان لا يوجد بدھلي في أيامه خمر البتة.

وأول من ملك مدينة دھلي قطب الدين أيك، وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين، أحد الملوك الغوريه، فتح الهند بعد عدّة حروب، وأقطع مملوکه أيك هذا مدينة دھلي، فيبعث أيك عسکراً عليه محمد بن بختيار، فأخذ إلى تخوم الصين، وذلك كله في سنة سبع وأربعين وخمسمائة، ثمولي بعده ایتمش بن أيك أربعين سنة، فقام بعده ابنه علاء الدين علي بن ایتمش بن أيك، ثم أخوه معز الدين بن ایتمش، ثم أخته رضية خاتون فأقامت ثلاثة سنين، ثم أخوها ناصر الدين بن ایتمش فأقام أربعين سنة، ثم قام بعده مملوکه غيات الدين بليان سبعاً وعشرين سنة، ثم بعده معز الدين نياباً خمس سنين، ثم ابنه شمس الدين كيمورس سبعة أشهر، ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين ایتمش، وقويت التركمان العلجية وكانوا أمراء يقال للواحد منهم خان، واستبدَّ كبيرهم جلال الدين فيروز سبع سنين، ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب مسعود الثتين وعشرين سنة، ومات سنة خمس عشرة وسبعمائة، ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة، ولقب غيات الدين، ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبعمائة، ثم علاء الدين خسر ومملوک علاء الدين محمود سبعة أشهر، وملك غيات الدين طغلق شاه مملوک السلطان علاء الدين محمود بن مسعود في أول شعبان سنة عشرين وسبعمائة، ثم ملك بعده ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة. هذا آخر ما وجد بخطه رحمة الله تعالى.

ووجد بخطه أيضاً رحمة الله تعالى: ما أحسن قول الأديب محمد بن حسن بن شاور

النقيب:

مشت أيامكم لا بل نراها  
جرت جريأ على غير اعتياد  
وما عقدت نواصيها بخبي  
ولا كانت ثعدا من الجياد

بخشان: مدينة فيما وراء النهر بها معدن اللعل البدخشاني، وهو المسمى بالبلخش، وبها معدن اللازورد الفائق، وهما في جبل بها يحفر عليهما في معادنهم، فيوجد اللازورد بسهولة، ولا يوجد اللعل إلا بتعب كبير وإنفاق زائد، وقد لا يوجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة، ولهذا عز وجوده وغلت قيمته.

وأقصر ليل بلغار بالبحرين أربع ساعات ونصف، وأقصر ليل أفتكون ثلاث ساعات ونصف، فهو أقصر من ليل بلغار ساعة واحدة، وبين بلغار وأفتكون مسافة عشرين يوماً بالسير المعتمد. انتهى.

السلطانية من عراق العجم، بناتها السلطان محمد خدابنده أوكانيق بن أرغون بن ابغا بن هولاكو، وخدابنده ملك بعد أخيه محمود غازان، وملك بعد خدابنده ابنه السلطان أبو سعيد بهادرخان، وكان الشيخ حسن بن حسين بن أقبغا مع قائد السلطان محمد بن شتمر بن استيمر بن عترجي، ومذ مات أبو سعيد لم يجمع بعده على طاعة ملك، بل تفرقوا وقام في كل ناحية قائم. انتهى.

ووجد بخطه أيضاً ما نصه: والله در أبي إسحاق الأديب حيث قال:

إذا كنت قد أيقنت أنك هالك فمالك مما دون ذلك تُشفق  
وممَا يشينُ المرءُ ذا الحلم أنه يرى الأمر حتماً واقعاً ثم يقلقا

وحيث يقول:

لaci أموراً فيه مستنكرة ومن طوى الخمسينَ من عمرِه  
من حادثاتِ الدهرِ ما لم يرَه وإن تخططاها رأى بعدها  
انتهى ما وجد بخطه في أصله.

### ذكر الجزائر

اعلم أن الجزائر التي هي الآن في بحر النيل كلها حادثة في المملكة الإسلامية، ما عدا الجزيرة التي تعرف اليوم بالروضة تجاه مدينة مصر، فإن العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص إلى مصر، وحاصروا الحصن الذي يعرف اليوم بقصر الشمع في مصر، حتى فتحه الله تعالى عنوة على المسلمين، كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر، ولم يبلغني إلى الآن متى حدثت، وأما غيرها من الجزائر فكلها قد تجددت بعد فتح مصر.

ويقال والله أعلم، أن بلهيت الذي يُعرف اليوم بأبي الهول، طلسماً وضعه القدماء لقلب الرمل عن بَر مصر الغربي الذي يُعرف اليوم بِير الجيزة، وأنه كان في البر الشرقي بجوار قصر الشمع صنم من حجارة على مسامته أبي الهول، بحيث لو امتد خط من رأس أبي الهول وخرج على استواء، لسقط على رأس هذا الصنم، وكان مستقبلاً للمشرق، وأنه وضع أيضاً لقلب الرمل عن البر الشرقي، فقدر الله سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض أمراء الملك الناصر محمد بن قلاون، في سنة إحدى عشرة وسبعمائة، وحفر تحته حتى بلغ الحفر إلى الماء، ظناً أنه يكون هناك كنز، فلم يوجد شيء، وكان هذا الصنم يُعرف عند أهل مصر بسرية أبي الهول، فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقي، وصارت هذه الجزائر الموجودة اليوم، وكذلك قام شخص من صوفية الخانقة الصلاحية سعيد السعداء، يُعرف بالشيخ محمد صائم الدهر في تغيير المنكر أو عوام بضم وثمانين وسبعمائة، فشوّه وجوه سباع الحجر التي على قنطر السبع خارج القاهرة، وشوه وجه أبي الهول، فغلب الرمل على أراضي الجيزة، ولا يُنكر ذلك، فالله في خليقته أسرار يُطلع عليها من يشاء من عباده، والكل بخلقه وتقديره.

وقد ذكر الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه في كتاب أخبار مصر، في خبر الواحات الداخلة، أن في تلك الصحاري كانت أكثر مدن ملوك مصر العجيبة وكنوزهم، إلا أن الرمال غلبت عليهما. قال: ولم يبق بمصر ملك إلا وقد عمل للرماد طلسماً لدفعها، ففسدت طلسماً لها لقدم الزمان.

وذكر ابن يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال: إنني لأعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر، قال ابن سالم: فقلت له ما يخرجنا منها يا أبو محمد أعدوا؟ قال: لا ولكنكم يخرجكم منها نيلكم، هذا يغور فلا تبقى منه قطرة، حتى تكون فيه الكثبان من الرمل، وتأكل سباع الأرض حيثانه.

وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير قال: إن الصحابيَّ حدثه أنه سمع كعباً يقول: ستعرك العراق عرك الأديم، وتفت مصر فت البعرة. قال الليث: وحدثني رجل عن وهب المعافري أنه قال: وتشق الشام شق الشعرا، وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت إلى معرفته إن شاء الله تعالى.

## ذكر الروضة

اعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجيزة، وعرفت في أول الإسلام بالجزيرة، وبجزيرة مصر، ثم قيل لها جزيرة الحصن، وعرفت إلى اليوم بالروضة، وإلى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح الله تعالى على المسلمين القصر

وصار بها هو ومن معه من جموع الروم والقبط، وبها أيضاً بنى أحمد بن طولون الحصن، وبها كانت الصناعة، يعني صناعة السفن الحربية، أي كانت بها دار الصناعة، وبها كان الجنان والمختار، وبها كان الهدوج الذي بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لمحمويته البدوية، وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة الصالحية، وبها إلى اليوم مقاييس النيل، وسألورد من أخبار الروضة هنا ما لا تجده مجتمعاً في غير هذا الكتاب.

قال ابن عبد الحكم وقد ذكر محاصرة المسلمين للحصن: فلما رأى القوم الجدّ من المسلمين على فتح الحصن والحرص، ورأوا صبرهم على القتال ورغبتهم فيه، خافوا أن يظهروا عليهم، ففتحي المقوس وجماعة من أكابر القبط وخرجوا من باب الحصن القبليّ، دونهم جماعة يقاتلون العرب، فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمرّوا بقطع الجسر، وذلك في جري النيل، وتخلّف في الحصن بعد المقوس الأعرج، فلما خاف فتح باب الحصن خرج هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن، ثم لحقوا بالمقوس بالجزيرة.

قال: وكان بالجزيرة يعني بعد فتح مصر في أيام عبد العزيز بن مروان أمير مصر، خمسمائة فاعل معدة لحريق يكون في البلد أو هدم.

وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة في سنة أربع وخمسين ومائتين، واستعجل أمره، أنفذ إلى أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى، أبو العباس أحمد بن أمير المؤمنين، الم وكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولاً، في حمل أخيه الموفق بالله أبي أحمد طلحة من مكة إليه، وكان الخليفة المهتمي بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه إليها، فلما وصل إليه جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض، وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طلحة، وجعل غرب الممالك الإسلامية للمفوض،

وشرقاً للموقف، وكتب بينهما بذلك كتاباً ارت亨ن فيه أيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط، وكان الموقف يحسد آخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلاً لها، فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه ثم للموقف بعده، شق ذلك عليه وزاد في حقده، وكان المعتمد متشارغاً بملادًّ نفسه من الصيد واللعبة والتفرد بجواريه، فضاعت الأمور وفسد تدبير الأحوال وفاز كل من كان متقلداً عملاً بما تقلده، وكان في الشروط التي كتبها المعتمد بين المفوض والموقف، أنه ما حدث في عمل كل واحد منهمما من حدث كانت النفقه عليه من مال خراج قسمه، واستخلف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا، فاستكتب موسى بن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب، وانفرد الموقف بقسمه من ممالك الشرق، وتقدم إلى كل منها أن لا ينظر في عمل الآخر، وخليد كتاب الشروط بالكتيبة، وأفرد الموقف لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه إليه وضم معه الجيوش، فلما كبر أمره وطال محاربته أيامه، وانقطعت مواد خراج المشرق عن الموقف، وتقاعد الناس عن حمل المال الذي كان يُحمل في كل عام، واحتاجوا بأشياء، دعت الضرورة الموقف إلى أن كتب إلى أحمد بن طولون، وهو يومئذ أمير مصر، في حمل ما يستعين به في حروب صاحب الزنج، وكانت مصر في قسم المفوض، لأنها من الممالك الغربية، إلا أن الموقف شكا في كتابه إلى ابن طولون شدة حاجته إلى المال بسبب ما هو بسيله، وأنفذ مع الكتاب تحريراً خادم المتوكلي ليقبض منه المال، فما هو إلا أن ورد تحرير على ابن طولون بمصر، وإذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه، يأمره فيه بحمل المال إليه على رسمه مع ما جرى الرسم بحمله مع المال في كل سنة، من الطراز والرقيق والخيل والشمع وغير ذلك، وكتب أيضاً إلى أحمد بن طولون كتاباً في السر، أن الموقف إنما أنفذ تحريراً إليك عيناً ومستقصياً على أخبارك، وأنه قد كاتب بعض أصحابك فاحترس منه واحمل المال إلينا وعجل إنفاذه، وكان تحرير لما قدم إلى مصر أنزله أحمد بن طولون معه في داره بالميدان، ومنعه من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزله بها حتى سار من مصر، وتلطف في الكتب التي أجاب بها الموقف، ولم يزل بتحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق إلى مصر، وبعث معه إلى الموقف ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار، وما جرى الرسم بحمله من مصر، وأخرج معه العدول وسار بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش، وأرسل إلى ماخور متولي الشام، فقدم عليه بالعرיש، وسلمه إليه هو والمال وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع إلى مصر، ونظر في الكتب التي أخذها من تحرير، فإذا هي إلى جماعة من قواده باستمالتهم إلى الموقف، فقبض على أربابها وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته، فلما وصل جواب ابن طولون إلى الموقف ومعه المال، كتب إليه كتاباً ثانياً يستقل فيه المال ويقول: إن الحساب يوجب أضعاف ما حملت، وبسط لسانه بالقول، والتمس فيمن معه من يخرج إلى مصر ويقتلها عوضاً عن ابن طولون فلم يجد أحداً عوضه، لما كان من كيس أحمد بن طولون ولطفته وجوه الدولة.

فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال: وأي حساب بيني وبينه، أو حال توجب مكاتبتي بهذا أو غيره، وكتب إليه بعد البسمة: وصل كتاب الأمير أيده الله تعالى وفهمته، وكان، أسعده الله، حقيقة بحسن التخير لمثلي وتصييره إياي عمدته التي يعتمد عليها، وسيفه الذي يصل به، وستانه الذي يتقي الأعداء بحده، لأنني دائم في ذلك وجعلته وكدي، واحتملت الكلف العظام والمؤن الثقال باستجداب كل موصوف بشجاعة، واستدعاء كل منعوت بمعنى وكفاية، بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات، والمعاون لهم، صيانة لهذه الدولة وذبأ عنها، وحسماً لأطماع المتشوفين لها والمتطرفين عنها، ومن كانت هذه سببها في الموالاة، ومنهجه في المناصحة، فهو حري أن يعرف له حقه ويعرف من الأعظام قدره، ومن كل حال جليلة حظه و منزلته، فعوّلت بضد ذلك من المطالبة بحمل ما أمر به والجفاء في المخاطبة بغير حال توجب ذلك، ثم أكلف على الطاعة جعلاً، وألزم في المناصحة ثمناً، وعهدى بم أستدعى ما استدعاه الأمير من طاعته، أن يستدعى بالبذل والإعطاء والإرغاب والإرضاء والإكرام، لا أن يُكلف ويحمل من الطاعة مؤنة وثقلًا، وإنني لا أعرف السبب الذي يوجب الوحشة ويوقعها بيني وبين الأمير أيده الله تعالى، ولا ثم معاملة تقضي معاملة أو تحدث منافرة، لأن العمل الذي أنا بسببيه لغيره، والمكابحة في أمره إلى من سواه، ولا أنا من قبله، فإنه والأمير جعفر المفروض أيده الله تعالى، قد اقتسموا الأعمال وصار لكل واحد منها قسم قد انفرد به دون صاحبه، وأخذت عليه البيعة فيه أنه من نقض عهده أو أخفر ذمته ولم يف لصاحبه بما أكد على نفسه، فالامة بريئة منه ومن بيته، وفي حل وسعة من خلفه، والذي عاملني به الأمير من محاولة صرفي مرة وإسقاط رسمي أخرى، وما يأتيه ويسومنيه ناقض لشرطه مفسد لعهده، وقد التمس أوليائي وأكثروا الطلب في إسقاط اسمه وإزالة رسمه، فأثرت الإبقاء وإن لم يؤثره، واستعملت الآناة إذ لم تستعمل معي، ورأيت الاحتمال والكم أشبه بذوي المعرفة والفهم، فصبرت نفسي على أحقر من الجمر، وأمّر من الصبر، وعلى ما لا يتسع به الصدر. والأمير أيده الله تعالى أولى من أعانتي على ما أؤثره من لزوم عهده، وأتوخاه من تأكيد عقده بحسن العشرة والإنصاف وكف الأذى والمضرّة، وأن لا يضطرني إلى ما يعلم الله عزّ وجلّ كرهي له، أن أجعل ما قد أعددته لحياة الدولة من الجيوش المختلفة والعساكر المتضاعفة التي قد ضررت رجالها من الحروب وجرت عليهم محن الخطوب مصروفًا إلى نقضها، فعندي وفي حيزنا من يرى أنه أحق بهذا الأمر وأولى من الأمير، ولو أمنوني على أنفسهم، فضلاً عن أن يعثروا مني على ميل، أو قيام بنصرتهم، لاشتدت شوكتهم ولصعب على السلطان معارضتهم، والأمير يعلم أن بإزاره منهم واحدًا قد يضر عليه وفض كل جيش أنهضه إليه، على أنه لا ناصر له إلا لغيف البصرة وأوياس عامتها، فكيف من يجدر كناً منيعاً وناصرًا مطيناً، وما مثل الأمير في أصله رأيه يصرف مائة ألف عنان عدة له، فيجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك، فإن يكن من الأمير اعتاب أو رجوع

إلى ما هو أشبه به وأولى، وإن رجوت من الله عز وجل كفاية أمره وحسن مادة شره، وأجراءنا في الحياة على أجمل عادته عندنا والسلام.

فلما وصل الكتاب إلى الموفق ألققه وبلغ منه مبلغاً عظيماً، وأغاظه غيظاً شديداً، وأحضر موسى بن بغا و كان عنون الدولة وأشدّ أهلها بأساً وإقداماً، فتقدّم إليه في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليلها ما خور، فامثل ذلك وكتب إلى ما خور كتاب التقليد وأنفذه إليه، فلما وصل إليه الكتاب توقف عن إرساله إلى أحمد بن طولون لعجزه عن مناهضته، وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدراً أنه يدور عمل المفوض ليحمل الأموال منه، وكتب إلى ما خور أمير الشام، وإلى أحمد بن طولون أمير مصر، لما بلغه من توقف ما خور عن مناهضته يأمرهما بحمل الأموال، وعزم على قصد مصر والإيقاع بابن طولون واستخلاف ما خور عليها، فسار إلى الرقة وبلغ ذلك ابن طولون فألققه وغمه، لا لأنه يقصر عن موسى بن بغا، لكن لتحمله هتك الدولة، وأن يأتي سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه، إلا أنه لم يجد بدأً من المحاربة ليدفع عن نفسه، وتأمل مدينة فسطاط مصر فوجدها لا تؤخذ إلا من جهة النيل، فأراد لغير همه وكثرة فكره في عواقب الأمور، أن يبني حصنًا على الجزيرة التي بين الفسطاط والجيزة ليكون معللاً لحرمه وذخائره. ثم يستغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر، وقد زاد فذكه فيما يقدم من النيل، فأمر ببناء الحصن على الجزيرة، واتخذ مائة مركب حربية سوى ما ينضاف إليها من العلبيات والحمائم والعشاريات والستانيك وقوارب الخدمة، وعمد إلى سد وجه البحر الكبير، وأن يمنع ما يجيء إليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح إلى النيل، بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير، خوفاً مما سيجيء من مراكب طرسوس، كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده، كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق، وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة، وأنفذ إلى الصعيد وإلى أسفل الأرض بمنع من يحمل الغلال إلى البلاد، ليمنع من يأتي من البر الميرة، وأقام موسى بن بغا بالرقة عشرة أشهر، وقد اضطربت عليه الأتراك وطالبوه بارزاقهم مطالبة شديدة، بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه، وخوفه على نفسه منهم، فخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعنه ضرورة الحال إلى الرجوع، فعاد إلى الحضرة ولم يقم بها سوى شهرين ومات من علة، في صفر سنة أربع وستين ومائتين، هذا وأحمد بن طولون يجده في بناء الحصن على الجزيرة، وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن، وفرقه عليهم قطعاً، قام كل واحد بما لزمه من ذلك، وكذا نفسه فيه، وكان يتعاهدهم بنفسه في كل يوم، وهو في غفلة عما صنعه الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعانيه، ومن كثرة ما بذل في هذا العمل، قدر أن كل طوبة منه وقفت عليه بدرهم صحيح، ولما تواترت الأخبار بموت موسى بن بغا كف عن العمل، وتصدق بمالي كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من صيانته عما يقع في عنه إلا حدوثه، وما رأى الناس

شيئاً كان أعظم من عظيم الجد في بناء هذا الحصن، ومبكرة الصناع له في الأسحار حتى فرغوا منه، فإنهم كان يخرجون إليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء أنفسهم من غير استحثاث، لكثرة ما سخا به من بذل المال، فلما انقطع البناء لم ير أحد من الصناع التي كانت فيه مع كثرتها، كأنما هي نار صبّ عليها ماء فطفئت لوقتها، ووهب للصناع مالاً جزيلاً وترك لهم جميع ما كان سلفاً معهم، وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهباً.

وكان مما حمل أحمد بن طولون على بناء الحصن، أن الموقف أراد أن يشغل قلبه، فسرقت نعله من بيت حظية لا يدخله إلا ثقاته، وبعث الموقف إليه. فقال له الرسول: من قدر علىأخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه، أليس هو قادر علىأخذ روحك، فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار، فعند ذلك أمر ببناء الحصن.

وقال أبو عمر الكندي في كتاب أمراء مصر: وتقدم أبو أحمد الموقف إلى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليلها ماخور التركي، فكتب موسى بن بغا بذلك إلى ماخور وهو والي دمشق يومئذ، فتوقف لعجزه عن مقاومة أحمد بن طولون، فخرج موسى بن بغا فنزل الرقة، وبلغ ابن طولون أنه سائر إليه، ولم يجد بدأً من محاربته، فأخذ أحمد بن طولون في الحذر منه وابتداً في ابتناء الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرتين، ورأى أن يجعله معقلاً لماله وحرمه، وذلك في سنة ثلاثة وستين ومائتين، واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية، وأطافها بالجزيرة، وأظهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه، وأقام موسى بن بغا بالرقة عشرة أشهر، وأحمد بن طولون في إحكام أموره، واضطربت أصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم، وطالبوها موسى بالمسير أو الرجوع إلى العراق، فيينا هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين ومائتين. وقال محمد بن داود لأحمد بن طولون وفي تحامل:

ساقيه زرقا إلى الكعبين والعقب  
بالعسف والضرب والصناع في تعب  
وكاد يُصعّق من خوف ومن رعب  
فما سوى القاري للنثار والخشب  
بالشطّ ممنوعة من عزة الطلب  
لكن بناها لغزو الروم محتسباً

لما ثوى ابن بغا بالرقتين ملا  
بني الجزيرة حصناً يستجن به  
وراقب الجية القصوى فخذلقها  
له مراكب فوق النيل راكدةً  
ترى عليها لباس الذلِّ مذ بُنيت  
فما بناها لغزو الروم محتسباً

وقال سعيد بن القاضي من أبيات:

إِلَى الْحَصْنِ أَوْ فَاعْبُرْ إِلَيْهِ عَلَى الْجَسْرِ  
تَرَى أَثْرًا لَمْ يَقِنْ مِنْ يَسْتَطِعُهُ  
مَآثِرُ لَا تُبْلِي وَإِنْ بَادَ أَهْلُهَا  
وَمَجْدُ يَؤْدِي وَارْثِيهِ إِلَى الْفَخْرِ

وما زال حصن الجزيرة هذا عامراً أيام بني طولون ، وعملت فيه صناعة مصر التي تنشأ فيها المراكب الحربية، فاستمرّ صناعة إلى أن تقلد الأمير محمد بن طفع الإخشيد إمارة مصر من قبل أمير المؤمنين الراضي بالله، وسير مراكب من الشام، عليها صاعد بن الكلكم، فدخل تبس وسارت مقدمته في البر، ودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذي جهزه أحمد بن كيغلغ إلى، بتدبیر محمد بن علي المارداني على بحيرة نوسا، وأقبل في مراكبه إلى الفسطاط، فكان بالجزيرة، وقدم محمد بن طفع وسلم البلد لست بقين من رمضان سنة ثلات وعشرين وثلاثمائة وفز منه جماعة إلى الفيوم، فخرج إليهم صاعد بن الكلكم في مراكبه وواقعهم بالفيوم، فقتل في عدّة من أصحابه، وقدمت الجماعة في مراكب ابن الكلكم فأرسوا بجزيرة الصناعة وحرقوها، ثم مضوا إلى الإسكندرية وساروا إلى برقة فقال محمد بن طفع الصناعة هنا خطأ وأمر بعمل صناعة في بر مصر .

وحكى ابن زولاق في سيرة محمد بن طفع أنه قال: اذكر أني كنت آكل مع أبي منصور تكين أمير مصر، وجرى ذكر الصناعة فقال تكين: صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ، فأشارت الجماعة بنقلها فقال: إلى أيّ موضع؟ فأردت أن أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان، ثم سكت وقلت أدع هذا الرأي لتفي إذا ملكت مصر، فبلغت ذلك والحمد لله وحده. ولما أخذ محمد بن طفع دار خديجة كان يتربّد إليها حتى عملت، فلما ابتدأ بإنشاء المراكب فيها صاحت به امرأة فقال: خذوها، فساروا بها إلى داره، فأحضرها مسار واستخبرها عن أمرها فقالت: أبعث معي من يحمل المال، فأرسل معها جماعة إلى دار خديجة هذه، فدلّتهم على مكان استخرجوا منه عيناً وورقاً وحليناً وثياباً وعدة ذخائر لم يبر مثلها، وصاروا بها إلى محمد بن طفع، فطلب المرأة ليكافتها على ما كان منها فلم توجد، فكان هذا أول مال وصل إلى محمد بن طفع بمصر. قال: واستدعي محمد بن طفع الإخشيد صالح بن نافع وقال له: كان في نفسي إذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة في دار ابنة الفتح، وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بستانًا أسميه المختار، فركب وخط لي بستانًا ودارًا، وقدر لي النفقة عليهما، فركب صالح بجماعة وخطوا بستانًا فيه دار للغلمان ودار للنوبة وخزائن للكسوة وخزائن للطعام، وصوروه وأتوا به فاستحسنوه وقال: كم قدرتم النفقة؟ قالوا ثلثين ألف دينار. فاستكثروا، فلم يزالوا يضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار، فأذن في عمله .

ولما شرعوا فيه أ Zimmerman المال من عندهم، فُقْسِطَ على جماعة، وفرغ من بنائه، فاتخذه الإخشيد متنزهاً له وصار يفاخر به أهل العراق، وكان نقل الصناعة من الجزيرة إلى ساحل النيل بمصر في شعبان خمس وعشرين وثلاثمائة، فلم يزل البستان المختار متنزهاً إلى أن زالت الدولة الإخشيدية والكافورية، وقدمت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب إلى مصر، فكان يتنزه فيه المعز لدين الله معد، وبابه العزيز بالله نزار، وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس، لها والي وقاضي، وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة، فلما كانت أيام استيلاء الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدرأ الجمالى، وحجزه على الخلفاء، أنشأ في بحرى الجزيرة مكاناً نزهاً سماه الروضة، وتردد إليها ترددًا كثيراً، فكان يسير في العشاريات الموكبيات من دار الملك التي كانت سكنته بمصر، إلى الروضة. ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة، فلما قُتل الأفضل بن أمير الجيوش، واستبد الخليفة الأمر بأحكام الله أبو علي منصور بن المستعلي بالله، أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكاناً لمحبوبته العالية البدوية، سماه الهدوج.

الهودج: قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالأشعار عن تاريخ القرطبي: قد أكثر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بنى عمها وما يتعلّق بذلك من ذكر الخليفة الامر بأحكام الله، حتى صارت روایاتهم في هذا الشأن كأحاديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك، والإختصار منه أن يقال أن الخليفة الامر كان قد ابتنى بعشق الجواري العربيات، وصارت له عيون في البوادي، بلغه أن بالصعيد حارية من أكمل العرب وأظرف نسائهم، شاعرة جميلة، فيقال أنه تزيا بزئي بدأة الأعراب وصار يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حيها، وبات هناك في ضائقة، وتحيل حتى عاينها، فما ملك صبره، ورجمع إلى مقر ملكه وسرير خلافته، فأرسل إلى أهلها يخطبها فأجابوه إلى ذلك وزوجوها منه، فلما صارت إلى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت، وأحبت أن تستريح طرفها في الفضاء ولا تقض نفسها تحت حيطان المدينة، فبني لها البناء المشهور في جزيرة الفسطاط المعروف بالهودج، وكان على شاطيء النيل في شكل غريب، وكان بالإسكندرية القاضي مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد، قد استولى على أمورها وصار قاضيها وناظرها، ولم يبق لأحد معه فيها كلام، وضمن أموالها بحملة يحملها، وكان ذا مروءة عظيمة يحتذى أفعال البرامكة، وللشعراء فيه مدائع كثيرة، وممن مدحه ظافر الحداد، وأمية بن أبي الصلت، وجماعة، وكان الأفضل بن أمير الجيوش إذا أراد الاعتناء بأحد كتب معه كتاباً إلى ابن حديد هذا، فيغنه بكترا عطايه، وكان له بستان يتفرّج فيه، به جرن كبير من رخام قطعة واحدة، ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته، وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجرن زيادة على أهل النعم، ويباهاي به أهل عصره، فوشي به للبدوية محبوبة الخليفة، فطلبته من الخليفة، فأنفذ في الحال بإحضاره، فلم يسع ابن حديد إلا أن قلعه من مكانه

ويعث به وفي نفسه حزازة من أخذه منه، وخدم البدوية وخدم جميع من يلوذ بها، حتى قالت: هذا الرجل أحجلنا بكثرة هداياء وتحفه، ولم يكلفنا قط أمراً نقدر عليه عند الخليفة مولانا، فلما بلغه ذلك عنها قال: ما لي حاجة بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها، غير رد الجرن الذي أخذ من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمهم إلى مكانه، فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن إليه، فقيل له قد وصلت إلى حد أن خيرتك البدوية في جميع المطالب، فنزلت همتك إلى قطعة حجر. فقال: أنا أعرف بنفسي، ما كان لها أمل سوى أن لا تُغلب فيأخذ ذلك الجرن من مكانه، وقد بلغها الله أملها، وبقيت البدوية متعلقة الخاطر بابن عم لها ربيت معه يُعرف بابن مياح، فكتبت إليه وهي بقصر الخليفة الأمر:

مالِكُ من بعْدِكُمْ قَدْ مَلَكَ  
نَائِلًا مَا شَيْئُ مِنْكُمْ مَدْرَكًا  
لَا أَرِي إِلَّا حَيْسًا مَمْسَكًا  
حَيْثُ لَا نَخْشَى عَلَيْنَا دَرْكًا  
حِينَما شَاءَ طَلِيقًا سَلَكًا

يَا ابْنَ مِيَاجَ إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي  
كَنْتُ فِي حَيْثِي مَرَا مَطْلَقًا  
فَأَنَا الآن بِقَصْرِ مَوْصِدٍ  
كَمْ تَشَيَّنَا بِأَغْصَانِ اللَّوَا  
وَتَلَاعَبَنَا بِرَمَلَاتِ الْحَمْى

فأجابها:

بِالْهَوِي حَتَّى عَلَا وَاحْتَنَكَ  
لَوْ غَدَا يَنْفَعُ مِنْهَا الْمُشْتَكِي  
هَالِكُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ هَلَكَ  
مَبْدِيًّا بِالْتِيهِ مَا قَدْ مَلَكَ

بَنْتُ عَمِي وَالَّتِي غَذَيْتَهَا  
بُحْتَ بِالشَّكْوَى وَعَنْدِي ضَعْفَهَا  
مَالِكُ الْأَمْرِ إِلَيْهِ يُشْتَكِي  
شَأْنَ دَادَ غَدَا فِي عَصْرَنَا

فبلغت الأمر فقال: لو لا أنه أساء الأدب في البيت الرابع لرددتها إلى حيه وزوجتها به.

قال القرطبي وللناس في طلب ابن مياح واحتفائاته أخبار تطور، وكان من عرب طيء في عصر الخليفة الأمر طراد بن مهلل، فلما بلغه قضية الأمر مع العالية البدوية قال:

أَلَا أَبْلَغُوا الْأَمْرَ الْمُصْطَفِي  
مَقَالَ طَرَادٍ وَنِعْمَ الْمَقَالِ  
قطَعَتِ الْأَلْفَيْنِ عَنِ إِلْفَةٍ  
بِهَا سَمِرَ الْحَيَّ بَيْنَ الرِّجَالِ  
كَذَا كَانَ آبَاؤُكَ الْأَقْدَمُونَ  
سَأَلْتُ فَقْلَ لِي جَوابَ السُّؤَالِ

فلما بلغ الأمر شعره قال: جواب السؤال قطع لسانه على فضوله، وأمر بطلبه في أحياء العرب فقر ولم يقدر علي، فقالت العرب: ما أحسن صفتة طراد، باع أبيات الحي بثلاثة أبيات، ولم يزل الأمر يتربّد إلى الهودج بالروضة للنزهة فيه، إلى أن ركب من القصر بالقاهرة يريده الهودج في يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسين، فلما

كان برأس الجسر وثبت عليه قوم من النزارية قد كمنوا له في فرن تجاه رأس الجسر بالروضة، وضربوه بالسكاكين حتى أثخنوه وجرحوا جماعة من خدامه، فحمل إلى منظرة اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقد مات.

ذكر قلعة الروضة

اعلم أنه ما ببرحت جزيرة الروضة متزهاً ملوكياً ومسكناً للناس كما تقدم ذكره، إلى أن ولـي الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب سلطنة مصر، فأنشأ القلعة بالروضة، فعرفت بقلعة المقاييس، وبقلعة الروضة، وبقلعة الجزيرة، وبالقلعة الصالحية، وشرع في حفر أساسها يوم الأربعاء الخامس شعبان، وابتدأ ببنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشرة، وفي عاشر ذي القعدة وقع الهدم في الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة، وتحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها، وهدم كنيسة كانت لليعاقة بجانب المقاييس وأدخلوها في القلعة، وأنفق في عمارتها أموالاً جمة، وبنى فيها الدور والقصور، وعمل لها ستين برجاً، وبنى بها جامعاً، وغرس بها جميع الأشجار، ونقل إليها عمد الصوان من البرابي وعمد الرخام، وشحنتها بالأسلحة وآلات الحرب، وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والأقوات، خشية من محاصرة الفرنج، فإذا هم كانوا حيثند على عزم قصد بلاد مصر، وبالغ في إتقانها مبالغة عظيمة، حتى قيل أنه استقام كل حجر فيها بدينار، وكل طوبة بدرهم، وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يُعمل، فصارت تدهش من كثرة زخرفتها، وتحير الناظر إليها من حسن سقوفها المزينة، وبديع رخامها.

ويقال أنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة، كان رطباً يهدي إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه، وخرّب الهوج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات، واتفق له في عدم بعض هذه المسجد خبر غريب، قال العالِمُ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأَسْدِي، الشهير باليغموري: سمعتُ الأمير الكبير الجواد جمال الدين أبو الفتح موسى بن الأمير شرف الدين يغمر بن جلدك بن عبد الله قال: ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتوح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمة الله تعالى أنه أمرني أن أهدم مسجداً كان في جوار داره بجزيرة مصر، فأخرت ذلك وكرهت أن يكون هدمه على يدي، فأعاد الأمر وأنا أكاسر عنه، وكأنه فهم مني ذلك، فاستدعى بعض خدمه من نوابي وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد، وأبيني في مكانه قاعة، وقدر له صفتها، فهدم ذلك المسجد وعمر تلك القاعة مكانه، وكملت، وقدمت الفرنج إلى الديار المصرية، وخرج الملك الصالح مع عساكرة إليهم، ولم يدخل تلك القاعة التي بنيت في

المكان الذي كان مسجداً، فتوفي السلطان في المنصورة، وجعل في مركب وأتى به إلى الجزيرة، فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدةً إلى أن بنيت له التربة التي في جنب مدارسه بالقاهرة في جانب القصر، عفا الله عنه، وكان النيل عندما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربي، فيما بين الروضة وبير الجيزة، وقد انطrod عن بير مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة، فلم يزل يغرق السفن في البر الغربي، ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال، حتى عاد ماء النيل إلى بير مصر، واستمر هناك فأنشأ جسراً عظيماً متداً من بير مصر إلى الروضة، وجعل عرضه ثلاث قصبات، وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة، وجعل عرضه ثلاث قصبات، وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يتربّلُون عن خيولهم عند البر، ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة، ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط، ولما كملت تحويل إليها بأهله وحرمه، واتخذها دار ملك، وأسكن فيها معه مماليكه البحريية، وكانت عدتهم نحو الألف مملوك.

قال العلامة علي بن سعيد في كتاب المغرب: وقد ذكر الروضة، هي أمام الفسطاط، فيما بينها وبين مناظر الجيزة، وبها مقياس النيل، وكانت متزهاً لأهل مصر، فاختارها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبنى بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء عالي السمك، لم ترعني أحسن منه، وفي هذه الجزيرة كان الهوج الذي بناه الأمر خليفة مصر لزوجته البدوية التي هام في جها، والمحتر بستان الإخشيد. وقصره، وله ذكر في شعر تميم بن المعز وغيره، ولشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار منها قول أبي الفتح بن قادوس الدميaticي :

أرى سرُّ الجِزِيرَةِ مِنْ بَعِيدٍ      كَأَحْدَاقٍ تَعَازِلُ فِي الْمَغَازِلِ  
كَأَنَّ مَجْرَةَ الْجُوزِ أَحْاطَتِ      وَأَثْبَتَتِ الْمَنَازِلُ فِي الْمَنَازِلِ

وكلت أشق في بعض الليالي بالفسطاط على ساحلها في زدهيني ضحك اليدر في وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدربي اللون، ولم انفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة، وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همة بانيها، وهو من أعظم السلاطين همة في البناء، وأبصرت في هذه الجزيرة إيواناً لجلوسه لم ترعني مثاله، ولا أقدر ما أنفق عليه، وفيه من صفائح الذهب والرخام الأنبوسي والكافوري والمجزع ما يذهل الأفكار ويستوقف الأبصار ويفضل عما أحاط به السور، أرض طويلة، وفي بعضها حاضر حظر به على أصناف الوحش التي يتفرّج عليها السلطان، وبعدها مروج ينقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر، وقد تفرّجت كثيراً في طرف هذه الجزيرة مما يلي بير القاهرة، فقطعت فيه عشيّات مذهبات لم تزل لأحزان الغربية مذهبات، وإذا زاد النيل فصل ما بينها وبين الفسطاط

بالكلية، وفي أيام احتراق النيل يتصل بـها بـالفسطاط من جهة خليج القاهرة، ويبقى موضع الجسر فيه مراكب، وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع الصاحب المحسن محبي الدين بن ندا وزير الجزيرة، وصعدنا إلى جهة الصعيد، ثم انحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة، وأبراجها تتلاً والنيل قد انقسم عنها فقلت:

وأبراجها مثلُ النجوم تلاً  
نُفَرَّجَ صدْرُ الماءِ عنْهُ هلاً  
كما زَارَ مُشْغُوفٌ يَرُومُ وصالاً  
فمَدَّ يَمِينًا نَحْوَهَا وشمالاً  
من السُّعْدِ أَعْلَامًا فزاد دلاً

تأمل لحسن الصالحة إذ بدث  
وللقلعة الغراء كالبدر طالعاً  
ووافي إليها النيل من بعد غاية  
وعانقها من فرط شوق لحسنها  
جرى قادماً بالسعد فاختلط حولها

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب، فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين أيك التركمانى أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها، وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية في رحبة الحناء بمدينة مصر، وطمع في القلعة من له جاء، فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك، وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليلة، فلما صارت مملكة مصر إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، اهتم بعمارة قلعة الروضة، ورسم للأمير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى إعادتها كما كانت، فأصلاح بعض ما تهدم فيها، ورتب فيها الجاندارية، وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمة، وأمر بأبراجها ففرقت على الأمراء، وأعطى برج الزاوية للأمير سيف الدين قلاون الألفي، والبرج يليه للأمير عز الدين الحلبي، والبرج الثالث من برج الزاوية للأمير عز الدين أرغان، وأعطى برج الزاوية الغربية للأمير بدر الدين الشمسي، وفرقت بقية الأبراج على سائر الأمراء، ورسم أن تكون بيوتات جميع الأمراء واصطبلاتهم فيها، وسلم المفاتيح لهم.

فلما تسلطن الملك المنصور قلاون الألفي وشرع في بناء المارستان والقبة والمدرسة المنصورية، نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج إليه من عمد الصوان وعمد الرخام التي كانت قبل عمارة القلعة في البرابي، وأخذ منها رخامًا كثيراً وأعتاباً جليلة مما كان في البرابي وغير ذلك، ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ما احتاج إليه من عمد الصوان في بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل، والجامع الجديد الناصري ظاهر مدينة مصر، وأخذ غير ذلك حتى ذهبت كأن لم تكن، وتأخر منها عقد جليل تسميه العامة القوس، كان مما يلي جانبيها الغربي، أدركناه باقياً إلى نحو سنة عشرين وثمانمائة، وبقي من أبراجها عدة قد انقلب أكثرها، وبني الناس فوقها دورهم المطلة على النيل.

قال ابن المتوج: ثم اشتري الملك المظفر تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة في شعبان سنة ست وستين وخمسين، وإنما سميت بالروضة

لأنه لم يكن بالديار المصرية مثلها، وبحر النيل حائز لها ودائر عليها، وكانت حصينة، وفيها من البساتير والعمائر والشمار ما لم يكن في غيرها، ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها مدة، فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها، وكانت مستديرة عليها، واستمرت إلى أن عمر حصنها أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين، ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل، ثم اشتراها الملك المظفر تقى الدين عمر المذكور وبقيت على ملكه إلى أن سير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده الملك العزيز عثمان إلى مصر ومعه عمه الملك العادل، وكتب إلى الملك المظفر بأن يسلم لهاما البلاد ويقدم عليه إلى الشام، فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز وعمه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية، وتحقق أنه لا عود له إليها أبداً، فوقف هذه المدرسة التي تعرف اليوم في مصر بالمدرسة التقوية، التي كانت تعرف بمنازل العزو، وقف عليها الجزيرة بكمالها، وسافر إلى عمه فملكه حماه، ولم يزل الحال كذلك إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب، فاستأجر الجزيرة من القاضي فخر الدين أبي محمد عبد العزيز بن قاضي القضاة عماد الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد العلي بن عبد القادر السكري مدرس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة في دفترين، كل دفعه قطعة، فالقطعة الأولى من جامع غين إلى المناظر طولاً وعرضًا، من البحر إلى البحر واستأجر القطعة الثانية وهي باقي أرض الجزيرة بما فيها من النخل والجميز والغروس، فإنه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت التخيل ودخلت في العمائر، وأماماً الجميز، فإنه كان بشاطئ بحر النيل صنف جميز يزيد على أربعين شجرة، وكان أهل مصر فرجهم تحتها في زمن النيل والربيع، قُطعت جميعها في الدولة الظاهرية، وعمر بها شوانى عوض الشوانى التي كان قد سيرها إلى جزيرة قبرس، ثم سلم المدرس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة أولاً في سنة ثمان وتسعين وستمائة، وبقي بيد السلطان القطعة الثانية، وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بني الناس عليها، وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الإصطبل، وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها متترهاً يشتمل على دور كثيرة وسبعين عدة وجوامع تقام بها الجماعات والأعياد ومساجد، وقد خرب أكثر مساكن الروضة، وبقي فيها إلى اليوم بقايا. وبطرف الروضة المقياس الذي يقاس فيه ماء النيل اليوم، ويقال له المقياس الهاشمي، وهو آخر مقياس بني بدبار مصر.

قال أبو عمر الكندي: وورد كتاب المتوكل على الله بابتناء المقياس الهاشمي للنيل، وبعزل النصارى عن قياسه، فجعل يزيد بن عبد الله بن دينار أمير مصر، أبا الرداد المعلم، وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج في كل شهر سبعة دنانير، وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين، وعلامة وفاء النيل ستة عشر ذراعاً، أن يسبل أبو الرداد قاضي البحر الستر الأسود الخليفي على شباك المقياس، فإذا شاهد الناس هذا الستر قد أسبل تباشروا بالوفاء

واجتمعوا على العادة للفرجة من كل صوب، وما أحسن قول شهاب الدين بن العطار في تهتك الناس يوم تخليق المقياس:

تهتك الخلقُ بالتلخيقِ قلتُ لهمْ      ما أحسنَ السرَّ قالوا العفوَ مأمُولُ  
ستِرِ الإلهِ علينا لا يزالُ فما      أحلى تهتكنا والستِرُ مسبوُلُ

جزيرة الصابوني: هذه الجزيرة تجاه رباط الآثار، والرباط من جملتها، وقفها أبو الملوك نجم الدين أيوب بن شادي وقطعة من بركة الجيش، فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده، والنصف الآخر على صوفية بمكان بجوار قبة الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه، يعرف اليوم بالصابوني.

جزيرة الفيل: هذه الجزيرة هي الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة، وتتصل بمنية الشيرج من بحريها، ويمزّ النيل من غريبيها، وبها جامع تقام به الجمعة، وسوق كبير وعدة بساتين جليلة، وموضعها كله مما كان غامراً بالماء في الدولة الفاطمية. فلما كان بعد ذلك انكسر مركب كبير كان يُعرف بالفيل، وترك في مكانه فريا عليه الرمل، وانطrod عنه الماء، فصارت جزيرة فيما بين المنية وأرض الظبطالة سماها الناس جزيرة الفيل، وصار الماء يمّن جوانبها، فغريبيها تجاه بَر مصر الغربي، وشرقيها تجاه البعل، والماء في بينها وبين البعل الذي هو الآن قبلة قنطرة الأوز، فإن الماء كان يمّ بالمقس من تحت زريبة جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصري، ومن جامع المقس على أرض الظبطالة إلى غربي المصلى، حتى يتهمي من تجاه التاج إلى المنية، وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل، وما برح تسع إلى أن زرعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، فوقفها على المدرسة التي أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضي الله عنه، وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها في كل سنة.

فلما كان في أيام الملك المنصور قلاون الألفي تقرب مجد الدين أبو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن الخشاب المتحدث في الأحباس، إلى الأمير علم الدين سنجر الشجاعي، بأنّ في أطياط هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين، فأمر بقياس ما تجدد بها من الرمال وجعلها لجهة الوقف الصلاحي، وأقطع الأطياط القديمة التي كانت في الوقف وجعلها هي التي زادت، فلما أمر الملك المنصور قلاون بعمل المارستان المنصوري وقف بقية الجزيرة عليه، فغرس الناس بها الغرس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين هناك، فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاون بعد عوده إلى قلعة الجبل من الكركل، وانحصر النيل عن جانب المقس الغربي وصار ما هنالك رمالاً متصلة من بحريها بجزيرة الفيل المذكورة، ومن قبليها بأراضي اللوق، افتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمروا في تلك الرمال المواقع التي تعرف اليوم ببولاق خارج

## ذكر قلعة الروضة

المقس، وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور، واستجداً ابن المغربي الطبيب بستانًا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقى، بنحو المائة ألف درهم فضة، عنها زهاء خمسة آلاف مثقال ذهبًا، وتتابع الناس في إنشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكر، ما كان منها وقفاً على المدرسة المجاورة للشافعى رضى الله عنه، وما كان فيها من وقف المارستان، وغرس ذلك كلها بساتين، فصارت تنيف على مائة وخمسين بستانًا إلى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاون، ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من المأكل، وابتني الناس بها عدة دور وجامعاً فبقيت قرية كبيرة وما زالت في زيادة ونمو، فأنشأ قاضي القضاة جلال الدين الفزوي رحمه الله الدار المجاورة لبستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل، فجاءت في غاية من الحسن، فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الأمير بشتاك بثلاثين ألف درهم، وخربها وأخذ منها رخامًا وشبابيك وأبوابًا، ثم باع باقي نقضها بمائة ألف درهم، فربع الباعة في ذلك شيئاً كثيراً، ونودي على زر بيتها فحركت وعمر عليها الناس عدّة أملاك، واتصلت العمارة بالأملاك من هذه الزربية إلى منية الشيرج، ثم خربت شيئاً بعد شيء، وبقي ما على هذه الزربية من الأملاك، وهي تعرف اليوم بدار الطنبدي التاجر. وأما بساتين الجزيرة فلم تزل عجباً من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل، إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة، فتلاشت وخرب كثير منها لغلو العلوفات من الفول والتين وشدة ظلم الدولة وتعطل معظم سوقها، وفيها إلى الآن بقية صالحة.

جزيرة أروى: هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى، لأنها فيما بين الروضة وبولاق، وفيما بين بَرَّ القاهرة وبَرَّ الجيزه، لم ينحرس عنها الماء إلا بعد سنة سبعمائة، وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزوبي، عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الأكفانى، أنه كان يمر بهذه الجزيرة أول ما انكشفت، ويقول هذه الجزيرة تصير مدينة، أو قال تصير بلدة، على الشك مني، فاتفق ذلك وبني الناس فيها الدور الجليلة، والأسواق والجامع والطاحون والفرن، وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار، وصارت من أحسن منتزهات مصر، يحف بها الماء، ثم صار ينكشف ما بينها وبين بَرَّ القاهرة، فإذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها، وفي بعض السنين يركبها الماء فتمرّ المراكب بين دورها وفي أزقها. ثم لما كثر الرمل فيما بينها وبين البر الشرقي، حيث كان خط الزربية. وفم الخور، قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة، منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة، وفيها إلى اليوم بقايا حسنة.

الجزيرة التي عرفت بحليمة: هذه الجزيرة خرجت في ستة سبع وأربعين وسبعمائة، ما بين بولاق والجزيرة الوسطى، سمتها العامة بحليمة، ونصبوا فيها عدّة أخصاص، بلغ مصروف الخص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة، في ثمن رخام ودهان، فكان فيها من

هذه الأخصاص عدة وافرة، وزرع حول كل خص من المقانى وغیرها ما يستحسن، وأقام أهل الخلاعة والمجنون هناك، وتهتكوا بأنواع المحرمات، وتردد إلى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاهرة أن لا يثبت بها أحد، وبلغ أجرة كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة، وفي الجزيرة التي عرفت بالطممية فيما بين مصر والجizية، مبلغ عشرين درهما نقرة، فوق الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة، ونصبت في هذه الأفدنة الأخصاص المذكورة، وكان الانتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة، فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة، وأنتف الناس هناك من الأموال ما يجل وصفه، فلما كثر تجاهرهم بالقبيح، قام الأمير أرغون العلاتي مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاون في هدم هذه الأخصاص التي بهذه الجزيرة قياماً زائداً، حتى أذن له في ذلك، فأمر والي مصر والقاهرة فنزل على حين غفلة، وكبسا الناس وأراقا الخمور وحرقا الأخصاص، فتلف للناس في النهب والحريق، وغير ذلك شيء كثير إلى الغاية والنهاية. وفي هذه الجزيرة يقول الأديب إبراهيم المعمار:

جزيرةُ البحْرِ جُنَاحٌ	بِهَا عَقُولٌ سَلِيمَةٌ
لَمَا حَوْتُ حَسْنُ مَغْنِي	بِسْطَةٌ مَسْتَقِيمَةٌ
وَكُنْ يَخْوُضُونَ فِيهَا	وَكُنْ مَشَوْنَ بَنْمِيمَةٌ
وَلَمْ تَرُلْ ذَا احْتِمَالٍ	مَا تَلَكَ إِلَّا حَلِيمَةٌ

## ذكر السجون

قال ابن سيده: **السجن**، **الحبس**، **والسجان** صاحب السجن، ورجل سجين مسجون.

قال: **وَحَبَسَهُ يَحْبِسُهُ حَبْسًا** فهو محبوسٌ وحبس، واحتبسه وحبسه أمسكه عن وجهه. وقال سيبويه: حبسه، ضبطه، واحتبسه، اتخذه حبساً، والمحبس والمحبسة والمحتبس، اسم الموضع. وقال بعضهم: المحبس يكون مصدراً كالحبس، ونظيره إلى الله مرجعكم، أي رجوعكم. ويسألونك عن المحيسن أي الحيسن. وروى الإمام أحمد وأبو داود من حديث بهز بن حكيم، عن أبيه، عن جده رضي الله عنه قال: إن رسول الله ﷺ حبس في تهمة يوماً وليلة» فالحبس الشرعي ليس هو السجن في مكان ضيق، وإنما هو تعويض الشخص ومنعه من التصرف بنفسه، سواء كان في بيت أو مسجد، أو كان يتولى نفس الشخص أو وكيله عليه، وملازمته له، ولهذا سماه النبي ﷺ أسيراً، كما روى أبو داود وابن ماجه عن الهرemas بن حبيب عن أبيه رضي الله عنهما. قال: «أتيت النبي ﷺ بغيرين لي فقال لي: الزمه، ثم قال لي يا أخابني تميم ما ت يريد أن تفعل بأسيرك» وفي رواية ابن ماجه ثم مر رسول الله ﷺ بي آخر النهار فقال: «ما فعل أسيرك يا أخابني تميم» وهذا كان هو الحبس على عهد النبي ﷺ، وأبى بكر الصديق رضي الله عنه، ولم يكن له محبس معدّ لحبس

الخصوم، ولكن لما انتشرت الرعية في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ابْتَاعَ من صفوان بن أمية رضي الله عنه داراً بمكة بأربعة آلاف درهم، وجعلها سجناً يحبس فيها. ولهذا تنازع العلماء، هل يتّخذ الإمام حبسًا على قولين؟ فمن قال لا يتّخذ حبسًا، احتاج بأنه لم يكن لرسول الله ﷺ ولا لخليفته من بعده حبس، ولكن يعوقه بمكان من الأمكنة، أو يقيم عليه حافظاً، وهو الذي يُسمى الترسيم، أو يأمر غريمه بخلافه. ومن قال له أن يتّخذ حبسًا، احتاج بفعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ومضطّر السنة في عهد رسول الله ﷺ وأبي بكر وعمر وعثمان وعلي، رضي الله عنهم، أنه لا يحبس على الديون، ولكن يتلازِمُ الخصمان.

وأول من حبس على الدين، شريح القاضي، وأما الحبس الذي هو الآن، فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين، وذلك أنه يجمع الجمع الكثير في موضع يضيق عنهم، غير متمكنين من الوضوء والصلاحة، وقد يرى بعضهم عورة بعض، ويؤذيهم الحر في الصيف، والبرد في الشتاء، وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جدة له، وأن أصل حبسه على ضمان، وأما سجون الولاة فلا يوصف ما يحلّ بأهلها من البلاء، واشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الأعوان في الحديد حتى يشحدوا وهم يصرخون في الطرقات الجوع، فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه إلا ما يدخل بطونهم، وجميع ما يجتمع لهم من صدقات الناس يأخذها السجان وأعوان الوالي، ومن لم يرضهم بالغوا في عقوبته، وهم مع ذلك يستعملون في الحفر وفي العمائر ونحو ذلك من الأعمال الشاقة، والأعوان تستحثّهم، فإذا انقضى عملهم ردوا إلى السجن في حديدهم من غير أن يطعموا شيئاً. إلى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا. وقد قيل أن أول من وضع السجن والحرس معاوية. وقد كان في مدينة مصر وفي القاهرة عدّة سجون، وهي حبس المعونة بمصر، وحبس الصيار بمصر، وخزانة البنود بالقاهرة، وحبس المعونة بالقاهرة، وخزانة شمائل، وحبس الديلم، وحبس الرحبة، والجب بقلعة الجبل.

حبس المعونة بمصر: ويقال أيضاً: دار المعونة، كانت أولاً تُعرف بالشرطة، وكانت قبلَيْ جامع عمرو بن العاص، وأصله خَطَّهُ قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري رضي الله عنهم، اخترطها في أول الإسلام، وقد كان موضعها فضاء. وأوصى فقال: إن كنت بنيت بمصر داراً واستعنت فيها بمعونة المسلمين فهي للMuslimين، ينزلها ولاتهم. وقيل بل كانت هي ودار إلى جانبها لنافع بن عبد قيس الفهري، وأخذها منه قيس بن سعد وعوته داراً بزفاق القناديل. ثم عُرِفت بدار الفلفل لأنَّ أسامة بن زيد التنوخي صاحب خراج مصر، ابتاع من موسى بن وردان فلفلًا بعشرين ألف دينار، كان كتب فيه الملك ليهديه إلى صاحب الروم، فخرّنَه فيها، فشكَا ذلك إلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه حين تولى الخلافة، فكتب أن تدفع إليه. ثم صارت شرطة ودار الصرف، فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودي من زيادة عبد الله بن طاهر في الجامع بنى شرطة في سنة ثلاث عشرة ومائتين، في

خلافة المأمون، ونقش في لوح كبير نصبه على باب الجامع الذي يدخل منه إلى الشرطة ما نصه: بركة من الله لعبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يد عيسى بن يزيد الجلودي، مولى أمير المؤمنين، سنة ثلاثة عشرة ومائتين، ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة إلى صفر سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة، فقلعه يانس العزيزي وصارت حبسًا يعرف بالمعونة، إلى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة، وهي التي تعرف اليوم بالشريفية.

**حبس الصيار:** هذا الحبس كان بمصر يُحبس فيه الولاية بعدما عمل حبس المعونة مدرسة، وكان بأول الزقاق الذي فيه هذا الحبس حانت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل، ويبعث فيه أصناف السوق، ويُعرف هذا الرجل بالصيار من أجل أنه كانت له في هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع الصير المعروف بالملوحة، فقيل لهذا الحبس حبس الصيار، ونشأ لمنصور الصيار هذا ولد عرف بين الشهود بمصر بشرف الدين بن منصور الطويل، فلما أحدث الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزية المظالم في سلطنة الملك المعز أبيك التركمانى، خدم شرف الدين هذا على المظالم في جباية التسقيع والتقويم، ثم خدم بعد إبطال ذلك في مكث القصب والرمان، فلما تولى قضاة القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز، تأذى عنده بما باشره من هذه المظالم، وما زال هذا الحبس موجوداً إلى أن خربت مصر في الزمان الذي ذكرناه، فخرب وبقي موضعه وما حوله كيماناً.

**خزانة البنود:** هذه الخزانة بالقاهرة هي الآن زقاق يُعرف بخط خزانة البنود، على يمنة من سلك من رحبة باب العيد يريد درب ملوخياً وغيره، وكانت أولاً في الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يُعمل فيها السلاح، يقال أن الخليفة الظاهر بن الحاكم أمر بها، ثم أنها احترقت في سنة إحدى وستين وأربعين، فعملت بعد حريقها سجنًا يُسجن فيه الأمراء والأعيان، إلى أن انقرضت الدولة فأقرّها ملوكبني أيوب سجناً، ثم عملت متزلاً للأمراء والأعيان، من الفرنج يسكنون فيها بأهاليهم وأولادهم في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون بعد حضوره من الكرك، فلم يزالوا بها إلى أن هدمها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بدبار مصر، في سنة أربع وأربعين وسبعين، فاختط الناس موضعها دوراً، وقد ذكرت في هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر.

**حبس المعونة من القاهرة:** هذا المكان بالقاهرة، موضعه الآن قيسارية العنبر برأس الحريرين، كان يُسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطع الطريق ونحوهم في الدولة الفاطمية، وكان حبسًا حرجاً ضيقاً شنيعاً يُسم من قربه رائحة كريهة، فلما ولى الملك الناصر محمد بن قلاون مملكة مصر هدمه وبناه قيسارية للعنبر، وقد ذكر عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب.

**خزانة شمائل:** هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة، على يُسرة من دخل منه بجوار السور، عُرفت بالأمير علم الدين شمائل والي القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظراً، يُحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطع الطريق، ومن يريده السلطان إهلاكه من المماليك وأصحاب الجرائم العظيمة، وكان السجان بها يوظف عليه والي القاهرة شيئاً يحمله من المال له في كل يوم، ويبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبلغًا كبيراً، وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ محمودي في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول، سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وأدخلها في جملة ما هدمه من الدور التي عزم على عمارة أماكنها مدرسة.

**وسمائل هذا:** هو الأمير علم الدين، قدم إلى القاهرة وهو من فلاحي بعض قرى مدينة حماه في أيام الملك الكامل محمد بن العادل، فخدم جандار في الركاب السلطاني إلى أن نزل الفرنج على مدينة دمياط في سنة خمس عشرة وستمائة، وملكوا البر وحصروا أهلها وحالوا بينهم وبين من يصل إليهم، فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح في الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر، فتقدّم عند السلطان وحظي لديه حتى أقامه أمير جандار، وجعله من أكبر أمرائه، ونصله سيف تقدمه، وولاه ولادة القاهرة، فباشر ذلك إلى أن مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر، فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب نقم على شمائل.

**المقشرة:** هذا السجن بجوار باب الفتوح، فيما بينه وبين الجامع الحاكمي، كان يُقْسِرُ فيه القمع، ومن جملته برج من أبراج السور على يُمنة الخارج من باب الفتوح، استجدَّ بأعلاه دور لم تزل إلى أن هدمت خزانة شمائل، فعين هذا البرج والمقشرة لسجن أرباب الجرائم، وهُدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، وعمل البرج والمقشرة سجناً ونقل إليه أرباب الجرائم، وهو من أشنع السجون وأضيقها، يقاسي فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف، عافانا الله من جميع بلائه.

**الجب بقلعة الجبل:** هذا الجب كان بقلعة الجبل يُسجين فيه الأمراء، وابتدىء عمله في سنة إحدى وثمانين وستمائة، والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاون، ولم يزل إلى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاون في يوم الإثنين سابع عشر جمادى الأولى، سنة تسعة وعشرين وسبعمائة، وذلك أن شاد العمائر نزل إليه ليصلح عمارته فشاهد أمراً مهولاً من الظلام وكثرة الوطاويط والروائح الكريهة، واتفق مع ذلك أن الأمير بكتمر الساقي كان عنده شخص يسخر به ويمازحه، فبعث به إلى الجب ودلي فيه، ثم أطلعه من بعد ما بات به ليلة، فلما حضر إلى بكتمر أخبره بما عاينه من شناعة الجب، وذكر ما فيه من القبائح المهولة،

وكان شاد العمائر في المجلس فوصف ما فيه الأمراء الذين بالجب من الشدائد، فتحددت بكتمر مع السلطان في ذلك فأمر بإخراج الأمراء منه، ورُدمَ وعُمِّر فوقه أطباق المماليل، وكان الذي رُدمَ به هذا الجب، النقض الذي هُدمَ من الإيوان الكبير المجاور للخزانة الكبرى، والله أعلم بالصواب.

### ذكر المواقع المعروفة بالصناعة

لفظ الصناعة بكسر الصاد مأخوذ من قولك صنعه يصنعه صنعاً، فهو مصنوع، وصنع عمله واصطنه اتخذه. والصناعة ما يُستصنع من أمر، هذا أصل الكلمة من حيث اللغة، وأما في العرف فالصناعة إسم لمكان قد أعد لإنشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن، واحدتها سفينة، وهي بمصر على قسمين: نيلية وحربية.

فالحربية هي التي تنشأ لغزو العدو وتشحن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة، فتمر من ثغر الإسكندرية وثغر دمياط وتنيس والفرما إلى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج، وكانت هذه المراكب البحرية يُقال لها الأسطول، ولا أحسب هذا اللفظ عربياً.

وأما المراكب النيلية فإنها تنشأ لنمرة في النيل، صاعدة إلى أعلى الصعيد ومنحدرة إلى أسفل الأرض، لحمل الغلال وغيرها، ولما جاء الله تعالى بالإسلام لم يكن البحر يُركب للغزو في حياة رسول الله ﷺ وخلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهم، وأول من ركب البحر في الإسلام للغزو، العلاء بن الحضرمي رضي الله عنه، وكان على البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهم، فأحب أن يؤثر في الأعاجم أثراً يعز الله به الإسلام على يديه، فندب أهل البحرين إلى فارس فبادروا إلى ذلك، وفرقهم أجناداً، على أحدها الجارود بن المعلى رضي الله عنه، وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه، وعلى الثالث خليل بن المنذر بن ساوي رضي الله عنه، وجعل خليلداً على عامة الناس، فحملهم في البحر إلى فارس بغير إذن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان عمر رضي الله عنه لا يأذن لأحد في ركوب البحر غازياً، كراهة للتغيير بجنته، اقتداء برسول الله ﷺ وخليفة أبي بكر رضي الله عنه، عبرت تلك الجنود من البحرين إلى فارس، فخرجوا في اصطخر وبإياتهم أهل فارس عليهم الهربيذ، فحالوا بين المسلمين وبين سفنهم، فقام خليل في الناس فقال: أما بعد، فإن الله تعالى إذا قضى أمراً جرت المقادير على مطيته، وأن هؤلاء القوم لم يزيدوا بما صنعوا على أن دعوكم إلى حربهم، وإنما جئتم لمحاربتهم، والسفن والأرض بعد الآن لمن غالب، فاستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين. فأجابوه إلى القتال وصلوا الظهر، ثم ناهزوهن فاقتتلوا قتالاً شديداً في موضع يُدعى طاوس، فقتل من أهل فارس مقتلة عظيمة لم يقتلوا مثلها قبلها، وخرج المسلمون يريدون البصرة إذ غرق سفنهم ولم يجدوا في الرجوع إلى البحر سبيلاً، فإذا بهم وقد أخذت عليهم الطرق، فعسّكروا وامتنعوا، وبلغ ذلك

عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشتدّ غضبه على العلاء رضي الله عنه، وكتب إليه بعزله وتوعده وأمره بأنقل الأشياء عليه وأبغض الوجوه إليه، بتأمیر سعد بن أبي وقاص عليه وقال: الحق بسعد بن أبي وقاص بمن معك، فخرج رضي الله عنه من البحرين بمن معه نحو سعد رضي الله عنه، وهو يومئذ على الكوفة، وكان بينهما تباين وتباعد، وكتب عمر رضي الله عنه إلى عتبة بن غزوان بأن العلاء بن الحضرمي حمل جنداً من المسلمين في البحر فأقطعهم إلى فارس وعصاني، وأظنه لم يرد الله عز وجل بذلك، فخشيت عليهم أن لا يُنصروا وأن يُغلبوا، فاندب لهم الناس وضمهم إليك من قبل أن يجتازوا، فندب عتبة رضي الله عنه الكلس وأخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه، فاندب عاصم بن عمرو، وعرفجة بن هرثمة، وحليفة بن محسن، ومجرة بن ثور، ونهار بن الحارث، والترجمان بن فلان، والحسين بن أبي الحزّ، والأحنف بن قيس، وسعد بن أبي العرجاء، وعبد الرحمن بن سهل، وصعصعة بن معاوية رضي الله تعالى عنهم. فساروا من البصرة في اثنى عشر ألفاً على البغال يجنبون الخيل، وعليهم أبو سيرة بن أبي رهم رضي الله عنهم، فساحل بهم حتى التقى أبو سيرة وخليد حيث أخذت عليهم الطرق، وقد استصرخ أهل اصطخر أهل فارس كلهم فأتوهم من كل وجه وكورة، فالتقوا هم وأبو سيرة فاقتلاوا، ففتح الله على المسلمين وقتل المشركون، وعاد المسلمون بالغنائم إلى البصرة، ورجع أهل البحرين إلى منازلهم.

فلما فتح الله تعالى الشام ألح معاوية بن أبي سفيان وهو يومئذ على جند دمشق والأردن، على عمر رضي الله عنه في غزو البحر وقرب الروم من حمص. وقال: إنّ قرية من قرى حمص ليسمع أهلها نباح كلامهم وصياح دجاجهم، حتى إذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضي الله عنه اتهم معاوية لأنّه المشير، وأحب عمر رضي الله عنه أن يردعه فكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر، أن صفت لي البحر رراكبه، فإنّ نفسي تنازعني إليه وأنا أشتقي خلافها. فكتب إليه: يا أمير المؤمنين، إني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير، ليس إلا السماء والماء، إن ر ked حزن القلوب، وإن زل أزاغ العقول، يزداد فيه اليقين قلة، والشك كثرة، هم فيه كدد على عود، إن مال غرق وإن نجا برق.

فلما جاءه كتاب عمرو، كتب رضي الله عنه إلى معاوية: لا والذي بعث محمداً بالحق لا أحمل فيه مسلماً أبداً، إنّا قد سمعنا أنّ بحر الشام يُشرف على أطول شيء في الأرض، يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة أن يفيض على الأرض فيغرقها، فكيف أحمل الجنود في هذا البحر الكافر المستصعب، وتالله لمسلم واحد أحب إلى مما حوتة الروم، فإياك أن تعرض لي وقد تقدّمت إليك، وقد علمت ما لقي العلاء مني ولم أتقدّم إليه في مثل ذلك. وعن عمر رضي الله عنه أنه قال: لا يسألني الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر أبداً. وروي عنه ابنه عبد الله رضي الله عنهما أنه قال: لو لا آية في كتاب الله تعالى لعلوت راكب البحر بالدرة.

ثم لما كانت خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه، غزا المسلمين في البحر، وكان أول من غزا فيه معاوية بن أبي سفيان، وذلك أنه لم يزل بعثمان رضي الله عنه حتى عزم على ذلك، فآخره وقال: تنتخب الناس ولا تقرع بينهم، خيرهم، فمن اختار الغزو طائعاً فاحمله وأعنه. ففعل واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحاسي خليفةبني فزارا، فغزا خمسين غزوة من بين شاتية وصافية في البر والبحر، ولم يغرق فيه أحد ولم ينكب، وكان يدعوا الله تعالى أن يرزقه العافية في جنده ولا يتليه بمصاب أحد منهم، حتى إذا أراد الله عز وجل أن يصيبه في جنده خرج في قارب طليعته فانتهى إلى المرفا من أرض الروم، فثار به الروم وهجموا عليه فقاتلتهم فأصيب وحده، ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا.

وغزا عبد الله بن سعد بن أبي سرح في البحر لما أتاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مركب يريد الإسكندرية، فسار عبد الله في مائتي مركب أو تزيد شيئاً وحاربه، فكانت وقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده وهزم قسطنطين وقتل جنده، وأغزي معاوية أيضاً عقبة بن عامر الجهنمي رضي الله عنه في البحر، وأمره أن يتوجه إلى رودس، فسار إليها.

ونزل الروم على البرلس في سنة ثلاط وخمسين في إمارة مسلمة بن مخلد الأنباري رضي الله عنه على مصر، فخرج إليهم المسلمون في البر والبحر، فاستشهد ورдан مولى عمرو بن العاص في جمع كثير من المسلمين ، وبعث عبد الملك بن مروان لما ولـي الخليفة إلى عامله على إفريقية حسان بن النعمان يأمره باتخاذ صناعة بتونس لإنشاء الآلات البحرية .

ومنها كانت غزوة صقلية في أيام زيادة الله الأول بن إبراهيم بن الأغلب على شيخ الفتيا أسد بن الفرات، ونزل الروم تنيس في سنة إحدى ومائة في إمارة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك ، فاستشهد جماعة من المسلمين ، وقد ذكر في أخبار الإسكندرية ودمياط وتنيس والفرما من هذا الكتاب جملة من نزالات الروم والفرنج عليها، وما كان في زمن الإنسان ، فانظره تجده إن شاء الله تعالى . وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الأستاذ قاضي القضاة ولـي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الإشبيلي ، تعليل امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو في أول الأمر فقال: والسبب في ذلك أن العرب لبداوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وركوبه ، والروم والفرنجة لممارستهم أحواله ومربياه في التقلب على أعواذه مرنوا عليه ، وأحكموا الدرية بشقادتها ، فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم ، وصارت أمم العجم خولاً لهم وتحت أيديهم ، وتقرب كل ذي صنعة إليهم بمبلغ صناعته ، واستخدمو من النواتية في حاجاتهم البحرية أمماً ، وتكررت ممارستهم البحر وثقافته ، استحدثوا بصرأً بها ، فتاقت أنفسهم إلى

الجهاد فيه، وأنشأوا السفن والشواطيء وشحذوا الأساطيل بالرجال والسلاح، وأمطواها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر، واختصوا بذلك من ممالكهم وثورتهم ما كان أقرب إلى هذا البحر وعلى ضفته، مثل الشام وإفريقية والمغرب والأندلس.

وأقول ما أنشيء الأسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر بن المعتصم، عندما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وما تئن، وأمير مصر يومئذ عنترة بن إسحاق، فملقوها وقتلوا بها جمعاً كثيراً من المسلمين، وسبوا النساء والأطفال، ومضوا إلى تيسين فأقاموا باشتومها. فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الأسطول وصار من أهم ما يعمل بمصر، وأنشئت الشواطئ برسم الأسطول، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر، وانتدب الأمراء له الرماة، فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم الرماية وجميع أنواع المحاربة، وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو، وكان لا ينزل في رجال الأسطول غشيم ولا جاهل بأمور الحرب، هذا وللناس إذ ذاك رغبة في جهاد أعداء الله وإقامة دينه، لا جرم أنه كان لخدمة الأسطول حرمة ومكانة، ولكل أحد من الناس رغبة في أنه يعذ من جملتهم فيسعى بالوسائل حتى يستقر فيهم، وكان من غزو الأسطول بلاد العدو ما قد شحنت به كتب التاريخ.

فكانت الحرب بين المسلمين والروم سجالاً، ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم، ويأسر بعضهم بعضاً لكترة هجوم أساطيل الإسلام بلاد العدو، فإنها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن إفريقية، فلذلك احتاج خلفاء الإسلام إلى الفداء، وكان أول فداء وقع بمال في الإسلام أيامبني العباس، ولم يقع في أيامبني أمية فداء مشهور، وإنما كان يفادى بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر والإسكندرية وبلاط ملطية وبقية الثغور الخزيرية، إلى أن كانت خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد.

الفداء الأول: باللامش من سواحل البحر الرومي قريباً من طرسوس في سنة تسع وثمانين ومائة، وملك الروم يومئذ تقفور بن اشبراق، وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد وهو معسكر بمرج دابق من بلاد قنسرين في أعمال حلب، ففودي بكل أسير كان ببلاد الروم من ذكر أو أنثى، وحضر هذا الفداء من أهل الثغور وغيرهم من أهل الأمصار نحو من خمسة ألف إنسان، بأحسن ما يكون من العدد والخيل والسلاح والقوة، قد أخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفضاء، وحضرت مراكب الروم الحرية بأحسن ما يكون من الزي، معهم أسرى المسلمين، فكان عدّة من فودي به من المسلمين في اثنى عشر يوماً ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير، وأقام ابن الرشيد باللامش أربعين يوماً قبل الأيام التي وقع فيها الفداء وبعدها، وقال مروان بن أبي حفصة في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات:

وَفُكْتَ بِكَ الْأَسْرَى الَّتِي شَيَّدَتْ بِهَا مَحَابِسَ مَا فِيهَا حَمِيمٌ يَزُورُهَا

**على حين أعيى المسلمين فُكاكُها وقالوا سجونَ المشركينَ قبورُها**

الفداء الثاني: كان في خلافة الرشيد أيضاً باللامش في سنة اثنين وتسعين ومائة، وملك الروم تقوه، وكان القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي أمير الغور الشامية، حضره ألف من الناس، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى.

الفداء الثالث: وقع في خلافة الواثق باللامش، في المحرّم سنة إحدى وثلاثين ومائتين، وملك الروم ميخائيل بن نوفيل، وكان القائم به خاقان التركي، وعدّة من فودي به من المسلمين في عشرة أيام أربعة آلاف وثلاثمائة واثنان وستون من ذكر وأنثى، وحضر مع خاقان أبي رملة، من قبل قاضي القضاة أحمد بن أبي داود يمتحن الأسرى وقت المفادة، فمن قال منهم بخلق القرآن فودي به وأحسن إليه، ومن أبي ترك بأرض الروم، فاختار جماعة من الأسرى الرجوع إلى أرض النصرانية على القول بذلك، وخرج من الأسرى مسلم بن أبي مسلم الحرمي، وكان له محل في الغور، وكتب مصنفه في أخبار الروم ولوكهم وبلاهم، فنالته محن على القول بخلق القرآن ثم تخلص.

الفداء الرابع: في خلافة المتكول على الله باللامش أيضاً، في شوال سنة إحدى وأربعين ومائتين، والملك ميخائيل، وكان القائم به سيف خادم المتكول، وحضر معه جعفر بن عبد الواحد الهاشمي القاضي، وعلي بن يحيىالأرمني أمير الغور الشامية، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفي رجل ومائة امرأة، وكان مع الروم من النصارى المسؤولين من أرض الإسلام مائة رجل ونيف، فعوّضوا مكانهم عدّة أعلاج، إذ كان الفداء لا يقع على نصراني ولا ينعقد.

الفداء الخامس: في خلافة المتكول، وملك الروم ميخائيل أيضاً باللامش، مستهل صفر سنة ست وأربعين ومائين، وكان القائم به علي بن يحيىالأرمني أمير الغور، ومعه نصر بن الأزهر الشيعي من شيعةبني العباس، المرسل إلى الملك في أمر الفداء من قبل المتكول، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وثلاثمائة وسبعين من ذكر وأنثى.

الفداء السادس: كان في أيام المعتز، والملك على الروم بسيل، على يد شفيع الخادم في سنة ثلاثة وخمسين ومائين.

الفداء السابع: في خلافة المعتصم باللامش، في شوال سنة ثلاثة وثمانين ومائين، وملك الروم اليون بن بسيل، وكان القائم به أحمد بن طغان أمير الغور الشامية وانطاكية، من قبل الأمير أبي الجيش خماوريه بن أحمد بن طولون، وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت

في سنة اثنتين وثمانين ومائتين، فقتل أبو الجيش بدمشق في ذي القعدة من هذه السنة، وتم الفداء في إمارة ولده جيش بن خماروبيه، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين في عشرة أيام ألفين وأربعمائة وخمسة وتسعين من ذكر وأنثى، وقيل ثلاثة آلاف.

الفداء الثامن: في خلافة المكتفي باللامش، في ذي القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين، وملك الروم اليون أيضاً، وكان القائم به رستم بن نزدوي أمير الشغور الشامية، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين في أربعة أيام ألفاً ومائة وخمسة وخمسين من ذكر وأنثى، وعرف بفداء العذر، وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببقية الأسرى.

الفداء التاسع: في خلافة المكتفي، وملك الروم اليون باللامش أيضاً، في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين، والقائم به رستم، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكر وأنثى.

الفداء العاشر: في خلافة المقتدر باللامش، في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلاثمائة، وملك الروم قسطنطين بن اليون بن بسيل، وهو صغير في حجر أرمانوس، وكان القائم بهذا الفداء مونس الخادم، وبشير الخادم الأفشياني أمير الشغور الشامية وانطاكية والمتوسط له، والمعاون عليه أبو عمير عدي بن أحمد بن عبد الباقي التميمي الأدنى من أهل أدنة، وعدّة من فودي به من المسلمين في ثمانية أيام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وستة وثلاثون من ذكر وأنثى.

الفداء الحادي عشر: في خلافة المقتدر، وملك أرمانوس وقسطنطين على الروم، وكان باللامش في شهر رجب سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة، والقائم به مقلح الخادم الأسود المقتدر، وبشير خليفة شمل الخادم على الشغور الشامية، وعدّة من فودي به من المسلمين في تسعه عشر يوماً، ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكر وأنثى.

الفداء الثاني عشر: في خلافة الراضي باللامش، في سلح ذي القعدة، وأيام من ذي الحجة، سنة ست وعشرين وثلاثمائة والملكان على الروم قسطنطين وأرمانوس، والقائم به ابن ورقاء الشيباني، من قبل الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات، وبشير الشملي أمير الشغور الشامية، وعدّة من فودي به من المسلمين في ستة عشر يوماً، ستة آلاف وثلاثمائة ونify من ذكر وأنثى، وبقي في أيدي الروم من المسلمين الأسرى ثمانمائة رجل رُدوا، ففودي بهم في عدّة مرار، وزيدوا في الهدنة بعد انتهاء الفداء مدة ستة أشهر لأجل من تخلف في أيدي الروم من المسلمين، حتى جمع الأسرى منهم.

الفداء الثالث عشر: في خلافة المطيع باللامش، في شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة والملك على الروم قسطنطين، والقائم به نصر الشملي من قبل سيف

الدولة أبي الحسن علي بن حمدان، صاحب جند حمس وجندي قنسرین وديار بكر وديار مصر والغور الشامية والخزيرية، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين ألفين وأربعمائه واثنين وثمانين من ذكر وأنثى، وفضل للروم على المسلمين قرضاً مائتان وثلاثون لكترا من كان في أيديهم، فوفاهم سيف الدولة ذلك وحمله إليهم، وكان الذي شرع في هذا الفداء الأمير أبو بكر محمد بن طفج الإخشيد أمير مصر والشام والغور الشامية، وكان أبو عمير عدي بن أحمد بن عبد الباقي الأدنى شيخ الغور، قدم إليه وهو بدمشق في ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة، ومعه رسول ملك الروم في إتمام هذا الفداء، والإخشيد شديد العلة، فتوفي يوم الجمعة لشمان خلون من ذي الحجة منها، وسار أبو المسك كافور الإخشيد بالجيش راجعاً إلى مصر، وحمل معه أبا عمير ورسول ملك الروم إلى فلسطين، فدفع إليهما ثلثين ألف دينار من مال الفداء، فسارا إلى مدينة صور وركباً البحر إلى طرسوس، فلما وصلا كاتب نصر الشملي أمير الغور سيف الدولة بن حمدان، ودعاه على منابر الغور، فجد في إتمام هذا الفداء، فنسب إليه. ووُقعت أُفديَة أخرى ليس لها شهرة.

فمنها: فداء في خلافة المهدي محمد، على يد النقاش الأنطاكى، وفاء في أيام الرشيد في شوال سنة إحدى وثمانين ومائة، على يد عياض بن سنان أمير الغور الشامية، وفاء في أيام الأمين، على يد ثابت بن نصر، في ذي القعدة سنة أربع وتسعين ومائة، وفاء في أيام الأمين، على يد ثابت بن نصر أيضاً، في ذي القعدة سنة إحدى ومائتين، وفاء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائين، على يد محمد بن علي، وفاء في أيام المعتمد، على يد شفيع، في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائين، وفاء كان في الإسكندرية في شهر ربيع الأول سنة اثنين وأربعين وثلاثمائة، خرج فيه أبو بكر محمد بن علي المارداني من مصر، ومعه الشريف أبو القاسم الرئيس، والقاضي أبو حفص عمر بن الحسين العباسي، وحمزة بن محمد الكتани في جمع كبير، وكانت عدّة من فودي به من المسلمين ستين نسفاً بين ذكر وأنثى.

فلما سار الروم إلى بلاد الشامية بعد سنة خمسين وثلاثمائة، اشتَدَ أمرهم بأخذهم البلاد، وقويت العناية بالأسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله، وأنشأ المراكب الحربية، واقتدى به بنوه وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد واعتناء بالأسطول، ووصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشنديات والمسطحات، وتسييرها إلى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان، وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدنة، منهم عشرة أعيان يقال لهم القواد، واحدهم قائد، وتصل جامكية كل واحد منهم إلى عشرين ديناراً، ثم إلى خمسة عشر ديناراً، ثم إلى عشرة دنانير، ثم إلى ثمانية، ثم إلى دنانير، وهي أقلها. ولهم إقطاعات تُعرف بأبواب الغزاة بما فيها من النظرون، فيصل دينارهم بالمناسبة إلى نصف دينار، وكان يعين من القواد العشرة

واحد فيصير رئيس الأسطول، ويكون معه المقدم والقاوش، فإذا ساروا إلى الغزو كان هو الذي يقلع بهم، وبه يقتضي الجميع، فيرسون برسائمه ويقلعون بإقلاله، ولا بد أن يقدم على الأسطول أمير كبير من أعيان أمراء الدولة وأقواهم نفساً، ويتولى النفقه في غزوة الأسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير، فإذا أراد أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة، وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة، وأخر ما صارت إليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة، وعشرون مسطحات، وعشرون حمالة، مما تقصّر عن مائة قطعة، فيتقدم إلى النقباء بحضور الرجال، وفيهم من كان يتمتع بمصر والقاهرة، وفيهم من هو خارج عنهم، فيجتمعون. وكانت لهم المشاهرة والجريات في مدة أيام سفرهم، وهم معروفون عند عشرين عريفاً يقال لهم النقباء، واحد منهم نقيب، ولا يُذكر أحد على السفر، فإذا اجتمعوا أعلم النقباء المقدم، فأعلم بذلك الوزير، فطالع الوزير الخليفة بالحال، فقرر يوماً للنفقه، فحضر الوزير بالإستدعاء من ديوان الإنشاء على العادة، فيجلس الخليفة على هيئته في مجلسه، ويجلس الوزير في مكانه، ويحضر صاحباً ديوان الجيش، وهما المستوفى والكاتب، والمستوفى هو أميرهما، فيجلس من داخل عتبة المجلس، وهذه رتبة له يتميز بها، ويجلس بجانبه من وراء العتبة كاتب الجيش في قاعة الدار على حضر مفروشة، وشرط هذا المستوفى أن يكون عدلاً ومن أعيان الكتاب، ويسمى اليوم في زمننا ناظر الجيش، وأما كاتب الجيش فإنه كان في غالب الأمر يهودياً، وللمجلس الذي فيه الخليفة والوزير انطاع<sup>(١)</sup> تصب عليها الدرام، ويحضر الوزانون بيت المال لذلك، فإذا تهيأ الإنفاق دخل الغزاة مائة مائة، فيقفون في أخريات من هو واقف في الخدمة من جانب واحد، نقابة نقابة، وتكون أسماؤهم قد رتبت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة، فيستدعي مستوفي الجيش من تلك الأوراق المنفق عليهم واحداً واحداً، فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه إلى الجانب الآخر، فإذا تكملت عشرة، وزن الوزانون لهم النفقة، وكانت مقررة لكل واحد خمسة دنانير صرف ستة وثلاثين درهماً بدينار، فيسلمها لهم النقيب وتكتب باسمه وبهذه، وتمضي النفقة هكذا إلى آخرها.

إذا تم ذلك ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع، فيُحمل إلى الوزير من القصر مائدة يُقال لها غداء الوزير، وهي سبع مجذقات أو ساط، إحداها بلحم الدجاج وفستق، معمولة بصناعة محكمة، والبقية شواء، وهي مكمورة بالأزهار. فتكون النفقة على ذلك مدة أيام متالية مرّة ومتفرقة مرّة، فإذا تكاملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر، ركب الخليفة والوزير إلى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة، وكان هناك على شاطيء النيل بالجامع منظرة يجلس فيها الخليفة برسم وداع الأسطول وللقائه إذا عاد، فإذا

(١) انطاع: جمع نطع: وهو بساط من جلد، كثيراً ما كان يقتل فوقه المحكوم بالقتل.

جلس للوداع جاءت القواد بالمراتب من مصر إلى هناك للحركات في البحر بين يديه، وهي مزينة بأسلحتها ولبودها وما فيها من المنجنيقات، فيرمى بها وتحدر المراكب وتقلع، وتفعل سائر ما تفعله عند لقاء العدو، ثم يحضر المقدم والرئيس إلى بين يدي الخليفة فيؤدهما ويدعوه للجماعة بالنصرة والسلامة، ويعطى للمقدم مائة دينار، وللرئيس عشرين ديناراً، وينحدر الأسطول إلى دمياط ومن هناك يخرج إلى بحر الملحق، فيكون له ببلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية، والعادة أنه إذا غنم الأسطول ما عسى أن يغنم، لا يتعرض السلطان منه إلى شيء البتة إلا ما كان من الأسرى والسلاح، فإنه للسلطان، وما عداهما من المال والثياب ونحوهما فإنه لغزة الأسطول، لا يشاركم فيه أحد، فإذا قدم الأسطول خرج الخليفة أيضاً إلى منظرة المقس وجلس فيها للقاءه، وقدم الأسطول مرتة بـألف وخمسمائه أسير، وكانت العادة أن الأسرى ينزل بهم في المناخ، وتصفاف الرجال إلى من فيه من الأسرى، ويمضي بالنساء والأطفال إلى القصر بعدما يعطى منهم الوزير طائفه، ويفرق ما يبقى من النساء على الجهات والأقارب، فيستخدمون الكتابة والرمادية، ويقال لهم الترابي، الصغار من الأسرى إلى الاستادين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والرمادية، وفيقتل، ومن وفيهم من صار أميراً من صبيان خاص الخليفة، من الأسرى من كان يستراب به فيقتل، ومن كان منهم شيئاً لا يُنتفع به ضربت عنقه وألقى في بئر كانت في خرائب مصر، ثُمَّ يعرف بيئر المنامة، ولم يُعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيراً من الفرنج بمال ولا بأسير مثله، وكان المتفق في الأسطول كل سنة خارجاً عن العدد والآلات.

ولم ينزل الأسطول على ذلك إلى أن كانت وزارة شاور، ونزل مري ملك الفرنج على بركة الجيش، فأمر شاور بحرق مصر وتحريق مراكب الأسطول، فحرقت ونهبها العبيد فيما نهبا، فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، اعتنى أيضاً بأمر الأسطول وأفرد له ديواناً عرف بديوان الأسطول، وعيّن لهذا الديوان الفيوم ب أعمالها، والحبس الجيوشي في البرلين الشرقي والغربي، وهو من البر الشرقي بهتين والأميرية والمبنية، ومن البر الغربي ناحية سقط ونهيا ووسيم والبساتين خارج القاهرة، وعيّن له أيضاً الخراج، وهو أشجار من سنت لا تحصى كثرة، في البهنساوية وسقط ريشين والأشمونين والأسيوطية والأخميمية والقوصية، لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها إلا ما تدعو الحاجة إليه، وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار، وقد ذكر خبر هذا الخراج في ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب، وعيّن له أيضاً النطرون، وكان قد بلغ ضمانه ثمانية آلاف دينار، ثم أفرد لديوان الأسطول مع ما ذكر الزكاة التي كانت تجبى بمصر، وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار، وأفرد له المراكب الديوانية وناحية أشناي وطنبدي، وسلم هذا الديوان لأخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب، فأقام في مباشرةه وعمالته صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر، وتقرر ديوان الأسطول الذي ينفق في

رجاله نصف دينار، بعدهما كان نصف وثمن دينار.

فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، استمر الحال في الأسطول قليلاً ثم قلل الاهتمام به، وصار لا يُفكّر في أمره إلا عند الحاجة إليه، فإذا دعت الضرورة إلى تجهيزه طلب له الرجال لوقفهم عليهم من الطرقات وقيدوا في السلاسل نهاراً وسجّنوا في الليل حتى لا يهربوا، ولا يُصرف لهم إلا شيء قليل من الخبز ونحوه، وربما أقاموا الأيام بغير شيء كما يفعل بالأسرى من العذر فصارت خدمة الأسطول عاراً يُسبّ به الرجال، وإذا قيل لرجل في مصر يا أسطولي، غضب غضباً شديداً، بعدهما كان خدام الأسطول يقال لهم المجاهدون في سبيل الله، والغزا في أعداء الله، ويُتبرّك بدعائهم الناس.

ثم لما انفرضت دولة بنى أيوب وتملك الأتراك المماليك مصر، أهملوا أمر الأسطول إلى أن كانت أيام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، فنظر في أمر الشوانى الحرية، واستدعاى ب الرجال الأسطول، وكان الأمراء قد استعملوهم في الحراريق وغيرها، وندبهم للسفر وأمر بعد الشوانى وقطع الأخشاب لعماراتها وإقامتها على ما كانت عليه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب، واحترز على الخراج ومنع الناس من التصرف في أعود العمل، وتقدم بعمارة الشوانى في ثغرى الإسكندرية ودمياط، وصار ينزل بنفسه إلى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشوانى ومصالحها، واستدعاى بشوانى الشغور إلى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحراريق والطرائد، فإنها كانت عدّة كثيرة، وذلك في شوال سنة تسع وستين وستمائة، ثم سارت ت يريد قبرس، وقد عمل ابن حسون رئيس الشوانى في أعلامها الصلبان، يريد بذلك أنها تُفْنى إذا عبرت البحر على الفرج حتى تطرقهم على غفلة، فكره الناس منه ذلك، فلما قاربت قبرس تقدم ابن حسون في الليل ليهجم المينا فصدم الشونة المقدمة شعباً فانكسرت، وتبعتها بقية الشوانى فتكسرت الشوانى كلها، وعلم بذلك متملك قبرس فأسر كلّ من فيها، وأحاط بما معهم وكتب إلى السلطان يقرّعه ويوبخه، وأن شوانيه قد تكسرت، وأخذ ما فيها وعدتها إحدى عشرة شونة، وأسر رجالها.

فحمد السلطان الله تعالى وقال: الحمد لله، منذ ملکني الله تعالى ما خذل لي عكس، ولا دلت لي راية، وما زلت أخشى العين، فالحمد لله تعالى، بهذا ولا بغيره، وأمر بإنشاء عشرين شونة، وأحضر خمس شوانى كانت على مدينة قوص من صعيد مصر، ولازم الركوب إلى صناعة العمارة بمصر كل يوم في مدة شهر المحرم سنة سبعين وستمائة إلى أن تنجزت، فلما كان في نصف المحرّم سنة إحدى وسبعين وستمائة، زاد النيل حتى لعبت الشوانى بين يديه، فكان يوماً مشهوداً، في سنة اثنين وتسعين وستمائة تقدم السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاون إلى الوزير الصاحب شمس الدين محمد بن السلوس

بتجهيز أمير الشواني، فنزل إلى الصناعة واستدعاى الرئيس وهياً جميع ما تحتاج إليه الشواني حتى كملت عدتها، نحو ستين شونة، وشحنتها بالعدد وألات الحرب، ورتب بها عدّة من المالك السلطانية، وألبسهم السلاح، فأقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة أيام، وصنعوا لهم قصوراً من خشب وأخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة، واكثروا الساحات التي قدّام الدور والزرابي بالمائتي درهم، كل زريبة ما دونها، بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر إلا وخرج أهله أو بعضهم لرؤية ذلك، فصار جمّعاً عظيماً، وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة، والناس قد ملا وأما بين المقاييس إلى بستان الخشاب إلى بلاط، وونف السلطان ونائب الأمير بيدر وبقية الأمراء قدّام دار النحاس، ومنع الحجاب من التعرض لطرد العامة، فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة، وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصر، والقتال عليها ملح، والنفط يُرمى عليها، وعدّة من التقابين في أعمال الحيلة، في النقب، وما منهم إلا من أظهر في شونته عملاً معجباً وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه، وتقدّم ابن موسى الراعي وهو في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى: «بِسْمِ اللَّهِ الْمَرْءُ الْمَوْلَى مَرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لِغَفُورٍ رَّحِيمٌ» [هود/٤١] ثم تلاها بقراءة قوله تعالى: «قُلْ اللَّهُمَّ مالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ» [آل عمران/٢٦] إلى آخر الآية، هذا والشواني تتواصل بمحاربة بعضها بعضاً إلى أن أذن لصلاة الظهر، فمضى السلطان بعسكره عائد إلى القلعة، فأقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم، وكان شيئاً يجلّ وصفه، وأتفق فيه مال لا يعدّ، بحيث بلغت أجراً المركب في هذا اليوم ستمائة درهم فما دونها، وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجراً رکوبه في المركب خمسة دراهم، وحصل لعدّة من النواتية أجراً مراكبهم عن سنة في هذا اليوم، وكان الخبز يباع اثنا عشر رطلاً بدرهم، فلكرة اجتماع الناس بمصر بيع سبعة أرطال بدرهم، بلغ خبر الشواني إلى بلاد الفرنج فبعثوا رسالهم بالهدايا يطلبون الصلح.

فلما كان المحرم سنة اثنين وسبعيناً في سلطنة الناصر محمد بن قلاون، جهزت الشواني بالعدد والسلاح والنفطية والأزودة، وعيّن لها جماعة من أجناد الحلقة، وألزم كلّ أمير بإرسال رجليين من عدتها، وألزم أمراء الطلبخانه والعشروات بإخراج كلّ أمير من عدته رجالاً، وندب الأمير سيف الدين كهرداش المنصوري الزراق إلى السفر بهم ومعه جماعة من المالك السلطان الزراقيين، وزينت الشواني أحسن زينة، فخرج معظم الناس لرؤيتها وأقاموا يومين بلياليهما على الساحل بالبررين، وكان جمّعاً عظيماً إلى الغاية، وبلغت أجراً المركب الصغير مائة درهم لأجل الفرجة، ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم ومعه الأمير سلار النائب، والأمير بيبرس الجاشنكير، وسائر الأمراء، والعسكر، فوقفت المالك

على البر نحو بستان الخشاب، وعدى الأمراء في الحراريق إلى الروضة، وخرجت الشوانين واحدة بعد واحدة، فلعبت منها ثلاثة وخرجت الرابعة وفيها الأمير أقوش القاري من مينا الصناعة حتى توسط البحر، فلعب بها الربيع إلى أن مالت وانقلبت، فصار أعلاها أسفلها فتداركها الناس ورفعوا ما قدروا عليه من العدد والسلاح، وسلمت الرجال فلم يعد منهم سوى أقوش وحده، فتنكد الناس وعاد الأمراء إلى القلعة بالسلطان، وجهز شونة عوضاً عن التي غرقت وساروا إلى مينا طرابلس، ثم ساروا ومعهم عدة من طرابلس فأشرقوا من الغد على جزيرة أرواد من أعمال قبرس، وقتلوا أهلها وملكونها في يوم الجمعة ثامن عشرى صفر، واستولوا على ما فيها وهدموا أسوارها وعادوا إلى طرابلس، وأخرجوا من الغنائم الخمس للسلطان، واقسموا ما بقي منها، وكان معهم مائتان وثمانون أسيراً، فسرّ السلطان بذلك سروراً كثيراً.

صناعة المقس: قال ابن أبي طي في تاريخه عند ذكر وفاة المعز لدين الله، أنه أنشأ دار الصناعة التي بالمقس، وأنشاً بها ستمائة مركب لم ير مثلها في البحر على ميناء. وقال المسيحي: أن العزيز بالله بن المعز هو الذي بنى دار الصناعة التي بالمقس، وعمل المراكب التي لم ير مثلها فيما تقدم كبراً ووثقة وحسناً. وقال في حوادث سنة ست وثمانين وثلاثمائة: ووقيعت نار في الأسطول وقت صلاة الجمعة، لست بقين من شهر ربيع الآخر، فأحرقت خمس عشرارات وأتت على جميع ما في الأسطول من العدة والسلاح واتهموا الروم النصارى، وكانوا مقيمين بدار ماتك بجوار الصناعة التي بالمقس، وحملوا على الروم هم وجموع من العامة معهم، فنهبوا أمتعة الروم وقتلوا منهم مائة رجل وبسبعين رجال، وطروحوا جثثهم في الطرقات، وأخذ من بقي فحبس بصناعة المقس، ثم حضر عيسى بن نسطور خليفة أمير المؤمنين العزيز بالله في الأموال ووجوهاً بديار مصر والشام والمحجاز، ومعه يانس الصقليبي، وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على القاهرة عند مسيره إلى الشام، ومعهما مسعود الصقليبي متولي الشرطة، وأحضاروا الروم من الصناعة فاعترفوا بأنهم الذين أحرقوا الأسطول، فكتب بذلك إلى العزيز بالله وهو مبزز يريد السفر إلى الشام، وذكر له في الكتاب خبر من قُتلَ من الروم وما نُهبَ، وأنه ذهب في النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار، فطاف أصحاب الشرط في الأسواق بسجل فيه الأمر برد ما نُهبَ من دار ماتك وغيرها، والتوعد لمن ظهر عنده منه شيء، وحفظ أبو الحسن يانس البلد وضبط الناس، وأمر عيسى بن نسطور أن يمد للوقت عشرون مركباً، وطرح الخشب وطلب الصناع ويات في الصناعة، وجذ الصناع في العمل، وأغلب أحداث الناس وعامتهم يلعبون برؤوس القتلى ويُجررون بأرجلهم في الأسواق والشوارع، ثم قرروا بعضهم إلى بعض على ساحل النيل بالمقس وأحرقوا يوم السبت، وضرب بالحرس على البلد، أن لا يختلف أحد من نهب شيئاً حتى يحضر ما نهبه ويرده، ومن علم عليه بشيء أو كتم شيئاً أو جحده أو أخره، حلّت به العقوبة

الشديدة، وتبع من نهب فقبض على عدّة قتل منهم عشرون رجلاً ضربت أعناقهم، وضرب ثلاثة وعشرون رجلاً بالسياط، وطيف بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قُتل من الروم، وحبس عدّة أناس، وأمر بمن ضربت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار، ورد المصريون إلى المطبق، وكان ضرب من ضرب من قُتل من قُتل منهم برفاع كتب لهم، تناول كل واحد منهم رقعة فيها مكتوب إما بقتل أو ضرب، فامضى فيهم بحسب ما كان في رقاعهم من قتل أو ضرب، واشتدا الطلب على النهاية فكان الناس يدل بعضهم على بعض، فإذا أخذ أحد من اتهم بالنهب حلف بالأيمان المغاظة أنه ما بقي عنده شيء.

وقد عيسى بن نسطورس في عمل الأسطول وطلب الخشب، فلم يدع عند أحد خشباً علم به إلا أخذه منه، وتزايد إخراج النهاية لما نهبوه، فكانوا يطرحونه في الأزقة والشوارع خوفاً من أن يعرفوا به، وحبس كثير من أحضر شيئاً أو عرف عليه من النهب، فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الأولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر صاحب يانس، فإنه قدم في عسكر كثير من اليانسية حتى ضربت أعناق الجماعة، وأغلقت الأسواق يومئذ وطاف متولى الشرطة وبين يديه أرباب النفط بعددهم والنار مشتعلة، واليانسية ركاب بالسلاح، وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم ينادي عليهم هذا جزء من آثار الفتن ونهب حريم أمير المؤمنين، فمن نظر فليعتبر بما تقال لهم عشرة ولا ترحم لهم عبرة في كلام كثير من هذا الجنس، فاشتدت خوف الناس وعظم فزعهم، فلما كان من الغد نودي : معاشر الناس قد آمن الله من أخذ شيئاً أو نهب شيئاً على نفسه وما له ، فليرد من بقي عنده شيء من النهب ، وقد أجلسناكم من اليوم إلى مثله ، وفي سابع جمادى الآخرة نزل ابن نسطورس إلى الصناعة وطرح مركبين في غاية الكبر من التي استعملها بعد حريق الأسطول ، وفي غرة شعبان نزل أيضاً وطرح بين يديه أربعة مراكب كبيرة من المنشأة بعد الحرائق ، واتفق موت العزيز بالله وهو سائر إلى الشام في مدينة بلبيس .

فلما قام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله في الخلافة أمر في خامس شوال بحث الذين صلبهم ابن نسطورس، فتسليمهم أهلهم وأعطي لأهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم كفنه ودفعه ، وخلع على عيسى بن نسطورس وأقره في ديوان الخاص ، ثم قبض عليه في ليلة الأربعاء سابع المحرم سنة سبع وثمانين وثلاثمائة واعتقله إلى ليلة الإثنين سابع عشرية ، فأخرجه الأستاذ برجوان وهو يومئذ يتولى تدبير الدولة إلى المقس ، وضرب عنقه ، فقال وهو ماض إلى المقس : كل شيء قد كنت أحسبه إلا موت العزيز بالله ، ولكن الله لا يظلم أحداً ، والله إني لأذكر وقد أقيمت السهام للقوم الماخوذين في نهب دارماتك ، وفي بعضها مكتوب يقتل وفي أخرى يُضرب ، فأخذ شاب من قبض عليه رقعة منها منها فجاء فيها يُقتل ، فأمرت به إلى القتل ، فصاحت أمّه ولطم وجهها وحلفت أنها وهو ما كانوا ليلة النهب في شيء من أعمال مصر ، وإنما ورد أ مصر بعد النهب بثلاثة أيام ، وناشدتني الله تعالى

أن أجعله من جملة من يُضرب بالسوط، وأن يُعفى من القتل، فلم ألتقط إليها وأمرت بضرب عنقه، فقالت أمّه: إن كنت لا بدّ قاتلة فأجعله آخر من يُقتل لأنّمتع به ساعة، فأمرت به فجعل أول من ضرب عنقه، فلطخت بدمه وجسمها وساقتي وهي منبوشة الشعر ذاهلة العقل إلى القصر، فلما وافيت قالت لي أقتلته؟ كذلك. يقتلك الله، فأمرت بها فضررت حتى سقطت إلى الأرض، ثم كان من الأمر ما ترون مما أنا صائر إليه، وكان خبره عبرة لمن اعتبر، وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ركب الحاكم بأمر الله إلى صناعة المقس لطرح المراكب بين يديه.

**صناعة الجزيرة:** هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر التي تُعرف اليوم بالروضة، وهي أول صناعة عملت بفسطاط مصر، بنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة، وكان قبل بنائها هناك خمسمائة فاعل تكون مقيمة أبداً معدة لحريق يكون في البلاد أو هدم، ثم اعتنى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون بإنشاء المراكب الحربية في هذه الصناعة وأطافها بالجزيرة، ولم تزل هذه الصناعة إلى أيام الملك الأمير أبي بكر محمد بن طفع الإخشيد، فأنشأ صناعة بساحل فسطاط مصر، وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب،

**صناعة مصر:** هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم، يُعرف موضعها بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان، امرأة الأمير أحمد بن طولون، إلى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طفع الإخشيد أميراً على مصر من قبل الخليفة الراضي، عوضاً عن أحمد بن كيغلو في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة، وقد كثرت الفتن، فلم يدخل عيسى بن أحمد السلمي أبو مالك كبير المغاربة في طاعته، ومضى ومعه بحکم وعليّ بن بدر ونظيف النوشيри وعلى المغربي إلى الفيوم، فبعث إليهم الإخشيد صاعدين الكلكم بمراكبه، فقاتلوه وقتلواه وأخذوا مراكبه، وركب فيها عليّ بن بدر وبحکم وقدموا مدينة مصر أول يوم من ذي القعدة، فأرسوا بجزيرة الصناعة، وركب الإخشيد في جيشه ووقف حيالهم، والنيل بينهم وبينه، فكره ذلك وقال: صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء ليست بشيء، فأقام بحکم وعليّ بن بدر إلى آخر النهار ومضوا إلى جهة الإسكندرية وعاد الإخشيد إلى داره فأخذ في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح، في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وكان إذ ذاك عندها سلم يُنزل منه إلى الماء، وعندما ابتدأ في إنشاء المراكب بها صاحت به امرأة فأمر بأخذها إليه، فسألته أن يبعث معها من يحمل المال، فسير معها طائفة، فأتت بهم إلى دار خديجة هذه ودلتهم على موضع منها فأخرجوا منه عيناً وورقاً وحلياً وغيره، وطلبت المرأة فلم تجده ولا عرف لها خبر، وكانت مراكب الأسطول مع ذلك تنشأ في الجزيرة وفي صناعتها إلى أيام الخليفة الآمر بأحكام الله تعالى، فلما ولـي المأمون بن البطايجي أنكر ذلك وأمر أن يكون إنشاء الشوانى والمراكب التيلية الديوانية بصناعة مصر هذه، وأضاف إليها دار

الزبيب، وأنشاً بها منظرة لجلوس الخليفة يوم تقدمة الأسطول ورميه، فأقرّ إنشاء الحربيات والشنطيات بصناعة الجزيرة، وكان لهذه الصناعة دهليز ماد بمساطب مفروشة بالحصر العبدانية بسطاً وتازيراً، وفيها محل ديوان الجهاد، وكان يُعرف في الدولة الفاطمية أن لا يدخل من باب هذه الصناعة أحد راكباً إلا الخليفة والوزير إذا ركباً في يوم فتح الخليج عند وفاء النيل، فإن الخليفة كان يدخل من بابها ويشقّها راكباً والوزير معه حتى يركب النيل إلى المقياس، كما قد ذكر في موضعه من ذا الكتاب، ولم تزل هذه الصناعة عامرة إلى ما قبل سنة سبعمائة، ثم صارت بستانًا عُرف بستان ابن كيسان، ثم عرف في زمننا بستان الطواشي، وكان فيما بين هذه الصناعة والروضة بحر، ثم تربى جرف عُرف موضعه بالجرف، وأنشيء هناك بستان عُرف بستان الجرف، وصار في جملة أوقاف خانقاه المواصلة، وقيل لهذا الجرف بين الزقاقين، وكان فيه عدة دور وحمام وطواحين وغير ذلك، ثم خُرب من بعد سنة ست وثمانمائة، وخرب بستان الجرف أيضاً، وإلى اليوم بستان الطواشي فيه بقية، وهو على يُسّرة من يريد مصر من طريق المراغة، وبظاهره حوض ماء ترده الدواب، ومن وراء البستان كيمان فيها كنيسة للنصارى. قال ابن المتوج: وكان مكان بستان ابن كيسان صناعة العمارة، وأدركت فيه بابها، وبستان الجرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه بحر النيل، وإن الجرف تربى به.

### ذكر الميادين

ميدان ابن طولون: كان قد بناء وتألق فيه تأناً زائداً، وعمل فيه المناخ وبركة الرئب والقبة الذهبية، وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب.

ميدان الإخشيد: هذا الميدان أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طفح الإخشيد أمير مصر، بجوار بستانه الذي يُعرف اليوم في القاهرة بالكافوري، ويشبه أن يكون موضع هذا الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبندقانيين وحامة الوزيرية، وما جاور ذلك. وكان لهذا البستان بابان من حديد قلعهما القائد جوهر عندما قدم القرمطي إلى مصر يريدأخذها، وجعلهما على باب الخندق الذي حفره بظاهر القاهرة قريباً من مدينة عين شمس، وذلك في سنة ستين وثلاثمائة وكان هذا الميدان من أعظم أماكن مصر، وكانت فيه الخيول السلطانية في الدولة الإخشيدية.

ميدان القصر: هذا الميدان موضعه الآن في القاهرة، يُعرف بالخرنشف، عمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافوري، ولم يزل ميداناً للخلفاء الفاطميين، يُدخل إليه من باب التبانين الذي موضعه الآن يعرف بقبو الخرنشف، فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل وبقي إلى أن بني به الغر اصطبلات بالخرنشف، ثم حُكر وبني فيه، فصار من أخطاط القاهرة.

ميدان قراقوش: هذا الميدان خارج باب الفتوح.

ميدان الملك العزيز: هذا الميدان كان بجوار خليج الـدـكـر، وكان موضعه بستانـاً. قال القاضي الفاضل في متـجـددـاتـ ثـالـثـ عـشـرـيـ شـهـرـ رـمـضـانـ، سـنـةـ أـرـبـعـ وـتـسـعـيـنـ وـخـمـسـائـةـ: خـرـجـ أـمـرـ الـمـلـكـ الـعـزـيزـ عـمـانـ بـنـ السـلـطـانـ صـلـاحـ الـدـيـنـ يـوـسـفـ بـنـ أـيـوبـ، بـقـطـعـ النـخـلـ الـمـثـرـ الـمـسـتـغـلـ تـحـتـ الـلـؤـلـؤـ بـالـبـسـتـانـ الـمـعـرـوـفـ بـالـبـلـدـ الـأـمـرـيـ، وـهـذـاـ الـبـسـتـانـ كـانـ مـنـ بـسـاتـينـ الـقـاهـرـةـ الـمـوـصـوفـةـ، وـكـانـ مـنـظـرـهـ مـنـ الـمـنـاظـرـ الـمـسـتـحـسـنـةـ، وـكـانـ لـهـ مـسـتـغـلـ، وـكـانـ قـدـ عـنـىـ الـأـوـلـوـنـ بـهـ لـمـجاـورـتـهـ الـلـؤـلـؤـ، وـأـطـلـالـ جـمـيعـ مـنـاظـرـهـ عـلـيـهـ، وـجـعـلـ هـذـاـ الـبـسـتـانـ مـيـدانـاـ وـحـرـثـ أـرـضـهـ وـقـطـعـ مـاـ فـيـهـ مـنـ الـأـصـولـ. اـنـتـهـىـ.

ثم حـكـرـ النـاسـ أـرـضـ هـذـاـ الـبـسـتـانـ وـبـنـواـ عـلـيـهـ، وـهـوـ الـآنـ دـاـئـرـ فـيـ كـيـمـاـنـ وـأـتـرـبـةـ اـنـتـهـىـ.

المـيـدانـ الصـالـحـيـ: هـذـاـ الـمـيـدانـ كـانـ بـأـرـاضـيـ الـلـوـقـ مـنـ بـرـ الـخـلـيـجـ الـغـرـبـيـ، وـمـوـضـعـهـ الـآنـ مـنـ جـامـعـ الـمـطـبـاخـ بـيـابـ الـلـوـقـ إـلـىـ قـنـطـرـةـ قـدـادـارـ الـتـيـ عـلـىـ الـخـلـيـجـ الـنـاصـرـيـ، وـمـنـ جـمـلـتـهـ الـطـرـيقـ الـمـمـلـوـكـةـ الـآنـ مـنـ بـابـ الـلـوـقـ إـلـىـ قـنـطـرـةـ الـمـذـكـورـةـ، وـكـانـ أـوـلـاـ بـسـتـانـاـ يـعـرـفـ بـيـسـتـانـ الشـرـيفـ اـبـنـ ثـلـبـ، فـاشـتـرـاهـ الـسـلـطـانـ الـمـلـكـ الـصـالـحـ نـجـمـ الـدـيـنـ أـيـوبـ بـنـ الـمـلـكـ الـكـاـمـلـ مـحـمـدـ بـنـ الـمـلـكـ الـعـادـلـ أـبـيـ بـكـرـ بـنـ أـيـوبـ، بـثـلـاثـةـ آـلـافـ دـيـنـارـ مـصـرـيـ، مـنـ الـأـمـيـرـ حـصـنـ الـدـيـنـ ثـلـبـ بـنـ الـأـمـيـرـ فـخـرـ الـدـيـنـ إـسـمـاعـيلـ بـنـ ثـلـبـ الـجـعـفـريـ، فـيـ شـهـرـ رـجـبـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـأـرـبعـينـ وـسـتـمـائـةـ، وـجـعـلـ هـذـاـ مـيـدانـاـ وـأـنـشـأـ فـيـهـ مـنـاظـرـ جـلـيلـةـ تـشـرـفـ عـلـىـ الـنـيـلـ الـأـعـظـمـ، وـصـارـ يـرـكـ إـلـيـهـ وـيـلـعـبـ فـيـهـ بـالـكـرـةـ، وـكـانـ عـمـلـ هـذـاـ الـمـيـدانـ سـبـبـاـ لـبـنـاءـ الـقـنـطـرـةـ الـتـيـ يـقـالـ لـهـ يـوـمـ قـنـطـرـةـ الـخـرـقـ عـلـىـ الـخـلـيـجـ الـكـبـيرـ لـجـواـزـهـ عـلـيـهـ، وـكـانـ قـبـلـ بـنـائـهـ مـوـضـعـهـ مـوـرـدـةـ سـقـائـيـ الـقـاهـرـةـ، وـمـاـ بـرـ هـذـاـ الـمـيـدانـ تـلـعـبـ فـيـهـ الـمـلـوـكـ بـالـكـرـةـ مـنـ بـعـدـ الـمـلـكـ الـصـالـحـ إـلـىـ أـنـ اـنـحـسـرـ مـاءـ الـتـلـيلـ مـنـ تـجـاهـهـ، وـبـعـدـ عـنـهـ، فـأـنـشـأـ الـمـلـكـ الـظـاهـرـ مـيـدانـاـ عـلـىـ الـنـيـلـ.

وـفـيـ سـلـطـنـةـ الـمـلـكـ الـمـعـزـ عـزـ الـدـيـنـ أـبـيـكـ التـرـكـمـانـيـ الـصـالـحـيـ النـجـمـيـ، قـالـ لـهـ مـنـجـمـهـ أـنـ اـمـرـأـ تـكـونـ سـبـبـاـ فـيـ قـتـلـهـ، فـأـمـرـ أـنـ تـخـرـبـ الدـورـ وـالـحـوـانـيـتـ الـتـيـ مـنـ قـلـعـةـ الـجـبـلـ بـالـتـبـانـةـ إـلـىـ بـابـ زـوـيلـةـ، إـلـىـ بـابـ الـخـرـقـ إـلـىـ بـابـ الـلـوـقـ إـلـىـ الـمـيـدانـ الـصـالـحـيـ، وـأـمـرـ أـنـ لـاـ يـُـثـرـكـ بـابـ مـفـتوـحـ بـالـأـمـاـكـنـ الـتـيـ يـمـرـ عـلـيـهـ يـوـمـ رـكـوبـهـ إـلـىـ الـمـيـدانـ، وـلـاـ تـفـتـحـ أـيـضاـ طـاقـةـ، وـمـاـ زـالـ بـابـ هـذـاـ الـمـيـدانـ بـاـقـيـاـ وـعـلـيـهـ طـوـارـقـ مـدـهـوـنـةـ إـلـىـ مـاـ بـعـدـ سـنـةـ أـرـبعـينـ وـسـيـعـمـائـةـ، فـأـدـخـلـهـ صـلـاحـ الـدـيـنـ بـنـ الـمـغـرـبـيـ فـيـ قـيـسـارـيـةـ الـغـزـلـ الـتـيـ أـنـشـأـ هـنـاكـ، وـلـأـجـلـ هـذـاـ الـبـابـ قـيـلـ لـذـلـكـ الـخـطـ بـابـ الـلـوـقـ، وـلـمـ خـرـبـ هـذـاـ الـمـيـدانـ حـكـرـ وـبـنـيـ مـوـضـعـهـ مـاـ هـنـالـكـ مـنـ الـمـساـكـنـ، وـمـنـ جـمـلـتـهـ حـكـرـ مـرـادـيـ، وـهـوـ عـلـىـ يـمـنـةـ مـنـ سـلـكـ مـنـ جـامـعـ الـطـبـاخـ إـلـىـ قـنـطـرـةـ قـدـادـارـ، وـهـوـ فـيـ أـوـقـافـ خـانـقـاهـ قـوـصـونـ وـجـامـعـ قـوـصـونـ بـالـقـرـافـةـ، وـهـذـاـ حـكـرـ الـيـوـمـ قـدـ صـارـ كـيـمـاـنـاـ بـعـدـ كـثـرـةـ الـعـمـارـةـ . بهـ.

الميدان الظاهري: هذا الميدان كان بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل الأعظم، وموضعه الآن تجاه قنطرة قدار من جهة باب اللوق، أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحي، لما انحسر ماء النيل وبعد عن ميدان أستاذه الملك الصالح نجم الدين أيوب، وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر، إلى أن كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة، فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون إليه وخرّب مناظره وعمله بستانًا من أجل بعد البحر عنه، وأرسل إلى دمشق فحمل إليه منها سائر أصناف الشجر، وأحضر معها خولة الشام والمطعمين، فغرسوها فيه وطعموها، وما زال بستانًا عظيمًا، ومنه تعلم الناس بمصر تعليم الأشجار في بساتين جزيرة الفيل، وجعل السلطان فواكه هذا البستان مع فواكه البستان الذي أنشأه بسياقوس تحمل بأسرها إلى الشراب خاناه السلطانية بقلعة الجبل، ولا يباع منها شيء البة، وتصرف كلفهما من الأموال الديوانية، فجادت فواكه هذين البستانين وكثرت حتى حاكت بحسنها فواكه الشام لشدة العناية والخدمة بهما، ثم إنَّ السلطان لما اختص بالأمير قوصون أنعم بهاً بهذا البستان عليه، فعمر تجاهه الزربية التي عرفت بزرية قوصون على النيل، وبني الناس الدور الكثيرة هناك سمياً لما حفر الخليج الناصري، فإن العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر وفيما بينه وبين القاهرة ومصر، ثم إنَّ هذا البستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون، وحركت أرضه وبين الناس فوقها الدور التي على يُسْرَة من صعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزربية، ثم لما خرب خط الزربية خرب ما عمر بأرض هذا البستان من الدور، منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى أعلم.

ميدان بركة الفيل: هذا الميدان كان مشرفًا على بركة الفيل قبة الكبش، وكان أولًا اصطبل الجواد برسم خيول المماليك السلطانية، إلى أن جلس الأمير زين الدين كتبغا على تخت الملك وتلقب بالملك العادل، بعد خلعه الملك الناصر محمد بن قلاون في المحرّم سنة أربع وستمائة، فلما دخلت سنة خمس وستين كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الأسعار وكثرة الموتى، والسلطان خائف على نفسه ومحرز من وقوع فتنة، وهو مع ذلك يتزل من قلعة الجبل إلى الميدان الظاهري بطرف اللوق، فحسن بخاطره أن يعمل إصطبل الجواد المذكور ميدانًا عوضاً عن ميدان اللوق، وذكر ذلك للأمراء فأعجبهم ذلك، فامر بإخراج الخيول منه وشرع في عمله ميداناً، وبارد الناس من حيث تذر إلى بناء الدور بجانبه، وكان أول من أنشأ هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن في الموضع الذي عرف اليوم بحکر الخازن، وتلاه الناس في العمارة والأمراء، وصار السلطان يتزل إلى هذا الميدان من القلعة فلا يجد في طريقه أحداً من الناس سوى أصحاب الدكاكين من الباعة لقلة الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء، ولقد رأه شخص من الناس وقد نزل إلى الميدان والطرقات خالية فأنشد ما قيل في الطبيب ابن زهر:

قل للغلا أنتَ وابنَ زهْرٍ  
بلغتمَا الحَدَّ والنهاية  
ترفقاً بالسوري قليلاً فِي واحدٍ منكما كفاية

وما برح هذا الميدان باقياً إلى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون قصر الأمير بكتمر الساقى على بركة الفيل، فأدخل فيه جميع أرض هذا الميدان، وجعله إصطبل الأمير بكتمر الساقى، في سنة سبع عشرة وسبعمائة، وهو باق إلى وقتنا هذا.

ميدان المهارى: هذا الميدان بالقرب من قنطرة السباع في بــ الخليج الغربى، كان من جملة جنان الزهرى، أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة عشرين وسبعمائة، ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضى الفاضل رحمة الله عليه.

قال جامع السيرة الناصرية: وكان الملك الناصر محمد بن قلاون له شغف عظيم بالخيل، فعمل ديواناً ينزل فيه كل فرس بشأنه واسم صاحبه وتاريخ الوقت الذي حضر فيه، فإذا حملت فرس من خيول السلطان أعلم به وترقب الوقت الذي تلد فيه، واستكثر من الخيل حتى احتاج إلى مكان يرسم نتاجها، فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبعمائة، وعين موضعاً يعمله ميداناً برسم المهارى، فوقع اختياره على أرض بالقرب من قنطرة السباع، وما زال واقفاً بفرسه حتى حدد الموضع وشرع في نقل الطين البليز إليه، وزرعه من النخل وغيره، وركب على الآبار التي فيه السواقى، فلم يمض سوى أيام حتى ركب إليه ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية، ورتب فيه عدة حجور للنتائج وأعد لها سواساً وأميراً خورية وسائر ما يحتاج إليه، وبني فيه أماكن ولازم الدخول إليه في ممرة إلى الميدان الذي أنشأه على النيل بموردة الملح.

فلما كان بعد أيام وأشهر حُسْنَ في نفسه أن يبني تجاه هذا الميدان على النيل الأعظم بجوار جامع الطيرى زربية، ويزر بالمناظر التي ينشتها في الميدان إلى قرب البحر، فنزل بنفسه وتحدى في ذلك، فكثير المهندسون المصروف في عينه وصعيبوا الأمر من جهة قلة الطين هناك، وكان قد أدركه السفر للصعيد، فترك ذلك وما برحت الخيول في هذا الميدان إلى أن مات الملك الظاهر برقوم في سنة إحدى وثمانمائة، واستمرّ بعده في أيام ابنه الملك الناصر فرج، إلا أنه تلاشى أمره عما كان قبل ذلك، ثم انقطعت منه الخيول وصار براحاً حالياً.

ميدان سرياقوس: كان هذا الميدان شرقى ناحية سرياقوس بالقرب من الخانقاه، أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاون في ذي الحجة سنة ثلاثة وعشرين وسبعمائة، وبنى فيه قصوراً جليلة وعدة منازل للأمراء، وغرس فيه بستانًا كبيراً نقل إليه من دمشق سائر الأشجار التي تحمل الفواكه، وأحضر معها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموا الأشجار، فأفلح

فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكه، فلما كمل في سنة خمس وعشرين خرج ومعه الأمراء والأعيان ونزل القصور التي هناك، ونزل الأمراء والأعيان على منازلهم في الأماكن التي بنيت لهم، واستمررت يتوجه إليه في كلّ سنة ويقيم به الأيام ويلعب فيه بالكرة إلى أن مات، فعمل ذلك أولاده الذين ملكوا من بعده.

فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعدما تنقضي أيام الركوب إلى الميدان الكبير الناصري وعلى النيل، ومعه جميع أهل الدولة من الأمراء والكتاب وقاضي العسكر وسائر أرباب الرتب، ويسير إلى السرحة بناحية سرياقوس وينزل بالقصور ويركب إلى الميدان هناك للعب الكرة، ويخلع الأمراء وسائر أهل الدولة، ويقيم في هذه السرحة أيامًا، فيمّر للناس في إقامتهم بهذه السرحة أوقات لا يمكن وصف ما فيها من المسرات، ولا حصر ما ينفق فيها من المأكولات والهبات من الأموال، ولم يزل هذا الرسم مستمرًّا إلى سنة تسع وتسعين وسبعمائة، وهي آخر سرحة سار إليها السلطان بسرياقوس، ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر برقوم عن الحركة لسرياقوس، فإنه اشتغل في سنة ثمانمائة بتحريك المماليك عليه من وقت قيام الأمير علي باي إلى أن مات.

وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج، فما صفا الوقت في أيامه من كثرة الفتنة وتواتر الغلوات والمحن، إلى أن نسي ذلك وأهمل أمر الميدان والقصور وخرب، وفيه إلى اليوم بقية قائمة. ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة بمائة دينار، لينقض خشبها وشبابيكها وغيرها، فنُقضت كلها، وكان من عادة السلطان إذا خرج إلى الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البحيرة أنه ينعم على أكابر أمراء الدولة قدرًا وستة، كل واحد بألف مثقال ذهبياً، ويرذون خاص مسرج ولجم، وكنبوش مذهب، وكان من عادته إذا مز في متصداته بإقطاع أمير كبير قدم له من الغنم والإوز والدجاج وقصب السكر والشعير ما تسمى همة مثله إليه، فيقبله السلطان منه وينعم بخلعة كاملة، وربما أمر لبعضهم بمبلغ مال.

وكانت عادة الأمراء أن يركب الأمير منهم حيث يركب في المدينة وخلفه جنائب، وأما أكابرهم فيركب بجنتين، هذا في المدينة والحاضرة، وهكذا يكون إذا خرج إلى سرياقوس وغيرها من نواحي الصعيد، ويكون في الخروج إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار لكلّ أمير طلب يشتمل على أكثر مماليكه، وقدّامهم خزانة محمولة على جمل واحد يجره راكب آخر على جمل، والمال على جملين، وربما زاد بعضهم على ذلك. وأمام الخزانة عدة جنائب تُجْرَى على أيدي مماليك ركاب خيل وهجن، وركاب من العرب على هجن، وأمامها الهجن بأكوارها مجنبة، وللطلب خانات قطار واحد، وهو أربعة، ومركوب الهجان والمال قطاران، وربما زاد بعضهم، وعدد الجنائب في كثرتها وقلتها إلى رأي الأمير وسعة نفسه، والجنائب منها ما هو مسرح ملجم، ومنها ما هو بعباءة لا غير، وكان يضايق بعضهم بعضًا في

## الملابس الفاخرة والسرور المحلاة والعدد الملحة .

وكان من رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار أن لا يتكلف إظهار كل شعار السلطنة، بل يكون الشعار في موكبه السائر فيه جمهور مماليكه مع المقدم عليهم واستداره، وأمامهم الخزائن والجناح والهجن، وأما هو نفسه فإنه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء الكبار والصغار من الغرباء والخواص، وجملة من خواص مماليكه، ولا يركب في السير برقبة ولا بعصاب، بل يتبعه جنائب خلفه، ويقصد في الغالب تأخير التزول إلى الليل، فإذا جاء الليل حملت قدامة فوانيس كثيرة ومشاعل، فإذا قارب مخيمه تلقى بشموع موكية في سمعدانات كفت، وصاحت الجاويشية بين يديه، ونزل الناس كافة إلا حملة السلاح، فإنهم وراءه، والوشاقة أيضاً وراءه، وتمشي الطبر دارية حوله حتى إذا وصل القصور بسرياقوس أو الدهليز من المخيم نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة، وهي خيمة مستديرة متسبة، ثم منها إلى شقة مختصرة، ثم منها إلى اللاجون، وب戴ائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه، وفي صدر اللاجون قصر صغير من خشب برسم المبيت فيه، وينصب بإزار الشقة الحمام بقدور الرصاص، والحووض على هيئة الحمام المبني في المدن، إلا أنه مختصر. فإذا نام السلطان طافت به المماليك دائرة بعد دائرة، وطاف بالجميع الحرس، وتدور الزفة حول الدخليز في كل ليلة، وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين، الأولى منذ يأوي إلى النوم، والثانية عند قعوده من النوم، وكل زفة يدور بها أمير جاندار، وهو من أكابر الأمراء، وحوله الفوانيس والمشاعل والطلوب والبيانة، وينام على باب الدهليز النقاب وأرباب النوب من الخدم، ويصحب السلطان في السفر غالب ما تدعو الحاجة إليه حتى يكاد يكون معهم مارستان لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل والجراح والأشربة والعقاقير، وما يجري مجرى ذلك، وكل من عاده طيب ووصف له ما يناسبه، يُصرف له من الشراب خاناه أو الدواء خاناه المحمولين في الصحبة .  
والله أعلم .

**الميدان الناصري :** هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشاب، فيما بين مدينة مصر والقاهرة، وكان موضعه قديماً غامراً بماء النيل، ثم اُعرف بستان الخشاب، فلما كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون الميدان الظاهري، وغرس فيه أشجاراً كما تقدم، وأنشأ هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب، فإنه كان حينئذ مطلاً على النيل، وتجهز في سنة ثمان عشرة وسبعمائة للركوب إليه، وفرق الخيول على جميع الأمراء واستجدة ركوب الأوجاقية بكوا في الزركس على صفة الطاسات فوق رؤوسهم، وسمّاهم الجفتاوات، فيركب منهم اثنان بشوبي حرير أطلس أصفر، وعلى رأس كلّ منهما كوفية الذهب، وتحت كل واحد فرس أبيض بحلية ذهب، ويسيران معاً بين يدي السلطان في ركوبه من قلعة الجبل، إلى الميدان، وفي عودته منه إلى القلعة، وكان السلطان إذا ركب

إلى هذا الميدان للعب الأكرة يفرق حوائض ذهب على الأمراء المقدّمين، وركوبه إلى هذا الميدان دائمًا يوم السبت في قوة الحرج بعد وفاة النيل مدة شهرين من السنة، فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة، فمنهم من تجيء نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين، وكان من مصطلح الملوك أن تكون تفرقة السلطان الخيول على الأمراء في وقين، أحدهما عندما يخرج إلى مرابط خيله في الربيع عند اكتمال تربيعها، وفي هذا الوقت يعطي أمراء المئين الخيول مسرجة ملجمة بكتابيشه مذهبة، ويعطي أمراء الطلخانات خيلاً عريأً. والوقت الثاني يعطي الجميع خيولاً مسرجة ملجمة بلا كتابيشه، بفضة خفيفة، وليس لأمراء العشروات خط في ذلك إلا ما يتقدّم به على سبيل الأنعام، ولخاصية السلطان المقربين من أمراء المئين وأمراء الطلخانات زيادة كبيرة من ذلك، بحيث يصل إلى بعضهم المائة فرس في السنة.

وكان من شعار السلطان أن يركب إلى اليميدان وفي عنق الفرس رقبة حرير أطلس أصفر بزركش ذهب، فستر من تحت أذني الفرس إلى حيث السرج، ويكون قدّامه اثنان من الأوشاقية راكبين على حصانين اشهيين برقيتين نظير ما هو راكب به، كأنهما معدان لأن يركبهما، وعلى الأوشاقين المذكورين قبا آن أصفران من حرير بطراز مزركش بالذهب، وعلى رأسهما قبعان مزركشان، وغاشية السرج محمولة أمام السلطان، وهي أديم مزركش مذهب يحملها بعض الركا بدارية قدّامة وهو ماش في وسط الموكب، ويكون قدّامة فارس يشتبب بشبابه لا يقصد بنغمها إلا طراب، بل ما يقع بالمهابة سامعة، ومن خلف السلطان الجنائب، وعلى رأسه العصائب السلطانية، وهي صفر مطرزة بذهب بالقباه واسميه، وهذا لا يختص بالر Cobb إلى الميدان، بل يُعمل هذا الشعار أيضًا إذا ركب يوم العيد أو دخل إلى القاهرة أو إلى مدينة من مدن الشام، ويزداد هذا الشعار في يوم العيدين ودخول المدينة برفع المظلة على رأسه، ويقال لها الحبر، وهو أطلس أصفر مزركش من أعلىه قبة وطائر من فضة مذهبة، يحملها يومئذ بعض أمراء المئين الأكابر، وهو راكب فرسه إلى جانب السلطان، ويكون أرباب الوظائف والسلال حدارية كلهم خلف السلطان، ويكون حوله وأمامه الطبردارية، وهم طائفة من الأكراد ذوي الإقطاعات والأمرة، ويكونون مشاة وبأيديهم الأطباء المشهورة.

## ذكر قلعة الجبل

قال ابن سيده في كتاب المحكم: القلعة بتحريك القاف واللام والعين وفتحها، الحصن الممتنع في جبل، وجمعها قلاع وقلع، وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة. وقيل: القلعة بسكنى اللام، حصن مشرف، وجمعه قلوع، وهذه القلعة على قطعة من الجبل وهي تتصل بجبل المقطم، وتشترف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة، فتصير

القاهرة في الجهة البحرية منها، ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الجيش في الجهة القبلية الغربية، والنيل الأعظم في غريها، وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية. وكان موضعها أولاً يُعرف بقبة الهواء، ثم صار من تحته ميدان أحمد بن طولون، ثم صار موضعها مقبرة فيها عدّة مساجد، إلى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أول الملوك بديار مصر، على يد الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى في سنة اثنين وسبعين وخمسمائة، وصارت من بعده دار الملك بديار مصر إلى يومنا هذا، وهي ثامن موضع صار دار المملكة بديار مصر. وذلك أن دار الملك كانت أولاً قبل الطوفان مدينة أمسوس، ثم صار تحت الملك وبعد الطوفان بمدينة منف إلى أن خربها بخت نصر، ثم لما ملك الإسكندر بن فيليبيس سار إلى مصر وجدد بناء الإسكندرية فصارت دار المملكة من حيث تindi بعد مدينة منف الإسكندرية، إلى أن جاء الله تعالى بالإسلام، وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه بجيوش المسلمين إلى مصر وفتح الحصن واختط مدينة فسطاط مصر، فصارت دار الإمارة من حيث تindi بالفسطاط إلى أن زالت دولة بنى أمية، وقدمت عساكر بنى العباس إلى مصر وبنوا في ظاهر الفسطاط العسكري، فصار الأمراء من حيث تindi تارة ينزلون في العسكرية وتارة في الفسطاط، إلى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان، وأنشأ القطاعات بجانب العسكرية، فصارت القطاعات منازل الطولونية إلى أن زالت دولتهم، فسكن الأمراء بعد زوال دولة بنى طولون بالعسكر إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز لدين الله وبني القاهرة المعزية، فصارت القاهرة من حيث تindi دار الخلافة ومقر الإمامة ومتزل الملك، إلى أن انقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، فلما استبدَّ بهم بأمر سلطنة مصر بنى قلعة الجبل هذه ومات، فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، واقتدى به مَنْ ملك مصر من بعده من أولاده إلى أن انقرضوا على يد مماليكهم البحريه وملوكها مصر من بعدهم، فاستقرروا بقلعة الجبل إلى يومنا هذا، وسأجمع إن شاء الله تعالى من أخبار قلعة الجبل هذه وذكر من ملكها ما فيه كفاية. والله أعلم.

اعلم أن أول ما عُرف من خبر موضع قلعة الجبل، أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء، قال أبو عمرو الكندي في كتاب أمراء مصر: وابتلى حاتم بن هرثمة القبة التي تعرف بقبة الهواء، وهو أول من ابتلاها، وولي مصر إلى أن صُرِّف عنها في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة. قال: ثم مات عيسى بن منصور أمير مصر في قبة الهواء بعد عزله، لاحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخر، سنة ثلاثة وثلاثين ومائتين، ولما قدم أمير المؤمنين المأمون إلى مصر في سنة سبع عشرة ومائتين، جلس بقبة الهواء هذه، وكان بحضورته سعيد بن عفیر، فقال المأمون: لعن الله فرعون حيث يقول: أليس لي ملك مصر، فلو رأى العراق وخصبها. فقال سعيد بن عفیر: يا أمير المؤمنين لا تقل هذا، فإن الله عز وجل قال:

﴿وَدَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فَرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ مَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ [الأعراف/١٣٧] فما ظنك يا أمير المؤمنين بشيء دمره الله هذا بقيته ثم قال سعيد: لقد بلغنا أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر، وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها، وكانت الأنهار بقناطر وجسور بتقدير، حتى أن الماء يجري تحت منازلهم وأفنيتهم، يُرسّلونه متى شاؤوا ويعبسونه متى شاؤوا، وكانت البساتين متصلة لا تقطع، ولقد كانت الأمة تضع المكتل على رأسها فيمتلىء مما يسقط من الشجر، وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى خمار لكثره الشجر، وفي قبة الهواء حبس المأمون الحارث بن مسكين. قال الكندي في كتاب الموالي: قدم المأمون مصر وكان بها رجل يقال له الحضرمي، يتظلم من ابن أسباط وابن تميم، فجلس الفضل بن مروان في المسجد الجامع، وحضر مجلسه يحيى بن أكثم وابن أبي داود، وحضر إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد، وكان على مظالم مصر، وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث، وأحضر الحارث بن مسكين ليولى قضاء مصر، فدعاه الفضل بن مروان، في بينما هو يكلمه إذ قال الحضرمي للفضل: سل أصلحك الله الحارث عن ابن أسباط وابن تميم. قال: ليس لهذا أحضرناه. قال: أصلحك الله سله، فقال الفضل للحارث: ما تقول في هذين الرجلين فقال: ظالمين غاشمين. قال: ليس لهذا أحضرناك، فاضطرب المسجد وكان الناس متواترين، فقام الفضل وصار إلى المأمون بالخبر وقال: خفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث، فأرسل المأمون إلى الحارث فدعاه، فابتداه بالمسألة فقال: ما تقول في هذين الرجلين؟ فقال: ظالمين غاشمين. قال: هل ظلماك بشيء؟ قال: لا. قال: فعاملتهما؟ قال: لا. قال: فكيف شهدت عليهما؟ قال: كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط إلاّ الساعة، وكما شهدت أنك غزوت ولم أحضر غزوك. قال: إخرج من هذه البلاد فليست لك ببلاد، ويع قليلك وكثيرك، فإنك لا تعainها أبداً.

وحبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرثمة، ثم انحدر المأمون إلى البشرود وأحضره معه، فلما فتح البشرود أحضر الحارث، فلما دخل عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بمصر، فرد عليه الجواب بعينه، فقال: فأي شيء تقول في خروجنا هذا؟ قال: أخبرني عبد الرحمن بن القاسم عن مالك، أن الرشيد كتب إليه في أهل دهلك يسأله عن قتالهم فقال: إن كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم، وإن كانوا إنما شقوا العصا فقتالهم حلال. فقال المأمون: أنت تيس ومالك أتيس منك، ارجل عن مصر. قال: يا أمير المؤمنين إلى الشغور؟ قال الحق بمدينة السلام. فقال له أبو صالح الحراتي: يا أمير المؤمنين تغفر زلته؟ قال: يا شيخ تشفعت فارتفع.

ولما بنى أحمد بن طولون القصر والميدان تحت قبة الهواء هذه، كان كثيراً ما يُقيم

فيها، فإنها كانت تشرف على قصره، واعتنى بها الأمير أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون، وجعل لها الستور الجليلة والفرش العظيمة، في كل فصل ما يناسبه. فلما زالت دولة بني طولون وخرب القصر والميدان، كانت قبة الهواء مما خرب، كما تقدم ذكره عند ذكر القطاع من هذا الكتاب، ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة وبني فيها عدة مساجد.

قال الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة في كتاب النقطة في الخطوط: والمساجد المبنية على الجبل، المتصلة باليحاميم المطلة على القاهرة المعزية التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة، والتراب التي هناك، تحتوي القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب علي الجميع، وهي التي نعتها بالقاهرة، وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة، وهذه المساجد هي مسجد سعد الدولة، ومسجد معز الدولة. والي مصر، ومسجد مقدم بن عليان من بني بويه الديلمي، ومسجد العدة بناء أحد الأستاذين الكبار المستنصرية، وهو عدة الدولة، وكان بعد مسجد معز الدولة، ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن بن شبل بن علي رئيس الرؤساء. وكافي الكفأة أبي يعقوب بن يوسف، الوزير بهمدان، ابن علي. بناء وانتقل بالإرث إلى ابن عمه القاضي الفقيه أبي الحجاج يوسف بن عبد الجبار بن شبل، وكان من أعيان السادة، ومسجد قسطة، وكان غلاماً أرمنياً من غلمان المظفر بن أمير الجيوش، مات مسموماً من أكلة هريسة.

وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي: سمعت أبا منصور قسطةالأرمني والي الاسكندرية يقول: كان عبد الرحمن خطيب ثغر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد، فقيل له: قد قرَّبَ منا العدو. فنزل عن المنبر وقطع الخطبة، فبلغه أن قوماً من العسكرية عابوا عليه فعله، فخطب في الجمعة الأخرى داخل البلد في الجامع خطبة بلغته قال فيها: قد زعم قوم أن الخطيب فزع، وعن المنبر نزع، وليس ذلك عاراً على الخطيب، فإنما ترسه الطيلسان وحسامه اللسان، وفرسه خشب لا تجري من الفرسان، وإنما العار على من تقلد الحسام وسن السنان، وركب العجاد الحسان، وعند اللقاء يصبح إلى عسقلان.

وكان قسطة هذا من عقلاه الأمراء المائلين إلى العدل، المتأثرين على مطالعة الكتب، وأكثر ميله إلى التوارييخ وسير المتقدمين، وكان مسجده بعد مسجد شقيق الملك، ومسجد الديلمي، وكان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من شرقها إلى البحري، وقبره قدان الباب. وترية ولخشى الأمير والد السلطان رضوان بن ولخشى، المنعوت بالأفضل، كان من أعيان الفضاء الأدباء، ضرب على طريقة ابن البواب، وأبي علي بن مقلة، وكتب عدة ختمات، وكان كريماً شجاعاً يُلْقِبُ فحل الأماء، وكانت هذه التربة آخر الصف، ومسجد شقيق الملك الأستاذ خسروان صاحب بيت المال أضيف إلى سور القلعة البحري إلى المغرب قليلاً، ومسجد أمين الملك صارم الدولة مفلح صاحب المجلس الحافظي كان بعد مسجد

القاضي أبي الحجاج، المعروف بمسجد عبد الجبار، وهو في وسط القلعة، بعده تربة لاؤن أخي يانس، ومسجد القاضي النبيه، كان لمام الدولة غنام، ومات رسولًا ببلاد الشام، وشراه منه وأنشاء القاضي النبيه، وقبره به، وكان القاضي من الأعيان.

وقال ابن عبد الظاهر: أخبرني والدي قال: كنا نطلع إليها، يعني إلى المساجد التي كانت موضع قلعة الجبل، قبل أن تُسكن في ليالي الجمع، نبيت متفرجين كما نبيت في جوasc الجبل والقرافة.

قال مؤلفه رحمة الله: وبالقلعة الآن مسجد الرديني، وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر، كان معاصرًا لأبي عمر وعثمان بن مرزوق الحوفي، وكان ينكر على أصحابه، وكانت كلمته مقبولة عند الملوك، وكان يأوي بمسجد سعد الدولة، ثم تحول منه إلى مسجد عُرف بالرديني، وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل، وعليه وقف بالإسكندرية، وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره، وفي كتب المزارات بالقرافة، أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسمائة، بخط سارية شرقية تربة الكيروانى، واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده.

### ذكر بناء قلعة الجبل

وكان سبب بناتها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، لما أزال الدولة الفاطمية من مصر واستبد بالأمر، لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة، ولم يزل يخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر، ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى سلطان الشام، رحمة الله عليه، فامتنع أولاً من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب في سنة تسع وستين وخمسمائة، إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين، فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن، وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة، فحلله الجن وأمن جانبه، وأحب أن يجعل لنفسه معللاً بمصر، فإنه كان قد قسم القصرين بين أمرائه وأنزلهم فيما، فيقال أن السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل، أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة، فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليتين، فأمر حينئذ بإنشاء قلعة هناك، وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى، فشرع في بناتها وبنى سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وهدم ما هنالك من المساجد وأزال القبور وهدم الأهرام الصغار التي كانت بالجيزة تجاه مصر، وكانت كثيرة العدد، ونقل ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقنطر الجيزة، وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصر، فمات السلطان قبل أن يتم الغرض من السور والقلعة، فأهمل العمل إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل

واستنابته في مملكة مصر وجعله ولية عهد، فأتم بناء القلعة وأنشأ بها الأدر السلطانية، وذلك في سنة أربع وستمائة، وما برح يسكنها حتى مات، فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا هذا، وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياماً، وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة، ثم انتقل منها إلى دار الوزارة.

قال ابن عبد الظاهر: وسمعت حكاية تُحكى عن صلاح الدين أنه طلعها ومعه آخره الملك العادل، فلما رأها التفت إلى أخيه وقال: يا سيف الدين، قد بنيت هذه القلعة لأولادك. فقال: يا خوند منَ الله عليك أنت وأولادك وأولاد أولادك بالدنيا. فقال: ما فهمت ما قلت لك، أنا نجيب ما يأتي لي أولاد نجاء، وأنت غير نجيب فأولادك يكونون نجاء، فسكت.

قال مؤلفه رحمة الله: وهذا الذي ذكره صلاح الدين يوسف من انتقال الملك عنه إلى أخيه وأولاد أخيه ليس هو خاصاً بدولته، بل اعتبر ذلك في الدول تجد الأمر يتنتقل عن أولاد القائم بالدولة إلى بعض أقاربه، هذا رسول الله ﷺ هو القائم بالملة الإسلامية، ولما توفي ﷺ انتقل أمر القيام بالملة الإسلامية بعده إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، واسمه عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرّة بن كعب بن لؤيٍّ، فهو رضي الله عنه يجتمع من النبي ﷺ، في مرّة بن كعب، ثم انتقل الأمر بعد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم إلىبني أمية كان القائم بالدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية، فلم تفلح أولاده وصارت الخلافة إلى مروان بن الحكم بن العاص بن أمية، فثارتها بني مروان حتى انقضت دولتهم بقيام بني العباس رضي الله عنه، فكان أول من قام من بني العباس عبد الله بن محمد السفاح، ولما مات انتقلت الخلافة من بعده إلى أخيه أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور، واستقرت في بنيه إلى أن انفرضت الدولة العباسية من بغداد.

وكذا وقع في دول العجم أيضاً، فأول ملوك بني بوبه، عماد الدين أبو علي الحسن بن بوبه، والقائم من بعده في السلطنة آخره حسن بن بوبه، وأول ملوك بني سلجوقي، طغرييل، والقائم من بعده في السلطنة ابن أخيه البارسلان بن داود بن ميكال بن سلجوقي، وأول قائم بدولة بني أيوب، السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، ولما مات اختلف أولاده فانتقل ملك مصر والشام وديار بكر والججاز واليمن إلى أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب، واستمرت بهم إلى أن انفرضت الدولة الأيوبية، فقام بملك مصر المماليك الأتراك، وأول من قام منهم بمصر الملك المعز أليك، فلما مات لم يفلح ابنه علي فصارت المملكة إلى قطر، وأول من قام بالدولة الجركسية الملك الظاهر برقوق، وانتقلت المملكة من بعد ابنه الملك الناصر فرج إلى الملك المؤيد شيخ المحمودي الظاهري، وقد جمعت في هذا

فصلًا كبيراً، وقلما تجد الأمر بخلاف ما قلته لك والله عاقبة الأمور.

قال ابن عبد الظاهر: والملك الكامل هو الذي اهتم بعمارتها وعمارة أبراجها، البرج الأحمر وغيره، فكملت في سنة أربع وستمائة، وتحوّل إليها من دار الوزارة ونقل إليها أولاد العاضد وأقاربه وسجينهم في بيت فيها، فلم يزالوا فيه إلى أن حرّلوا منه في سنة إحدى وسبعين وستمائة. قال: وفي آخر سنة اثنتين وثمانين وستمائة شرع السلطان الملك المنصور قلاون في عمارة برج عظيم على جانب باب السر الكبير، وبني عليه مشرفات وقاعات مرخمة لم ير مثلها، وسكنها في صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، ويقال أن قراقوش كان يستعمل في بناء القلعة والسور خمسين ألف أسير.

البئر التي بالقلعة: هذه البئر من العجائب، استنبطها قراقوش. قال ابن عبد الظاهر: وهذه البئر من عجائب الأبنية، تدور البقر من أعلىها فتنقل الماء من نقالة في وسطها، وتدور أبقار في وسطها تنقل الماء من أسفلها، ولها طريق إلى الماء ينزل البقر إلى معينها في مجاز، وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء، وقيل أن أرضها مسامة أرض بركة الفيل وماؤها عذب. سمعت من يحكى من المشايخ أنها لما ثُقِرت جاء ماؤها حلوأ، فأراد قراقوش أو نوا به الزيادة في مائها، فوسع نقر الجبل فخرجت منه عين مالحة غيرت حلاوتها. وذكر القاضي ناصر الدين شافع بن علي في كتاب عجائب البناء، أنه يُنزل إلى هذه البئر بدرج نحو ثلاثة درجة.

### ذكر صفة القلعة

وصف قلعة الجبل أنها بناة على نشعال، يدور بها سور من حجر بأبراج وبدنات حتى تنتهي إلى القصر الأبلق، ثم من هناك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج الغلال، ويُدخل إلى القلعة من بابين، أحدهما بابها الأعظم المواجه للقاهرة، ويُقال له الباب المدرج، ويدخله يجلس والي القلعة، ومن خارجه تدق الخليلية قبل المغرب. والباب الثاني باب القرافة، وبين البابين ساحة فسيحة في جانبيها بيوت، وبجانبها القبلي سوق للمأكولات، ويتوصل من هذه الساحة إلى دركاه جليلة كان يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول، وفي وسط الدركاه باب القلعة، ويُدخل منه في دهليز فسيح إلى ديار وبيوت وإلى الجامع الذي تقام به الجمعة، ويُمشي من دهليز باب القلعة في مداخل أبواب إلى رحبة فسيحة في صدرها الإيوان الكبير المعد لجلوس السلطان في يوم المواكب، وإقامة دار العدل. وبجانب هذه الرحبة ديار جليلة، ويمرّ منها إلى باب القصر الأبلق، وبين يدي باب القصر رحبة دون الأولى يجلس بها خواص الأمراء قبل دخولهم إلى الخدمة الدائمة بالقصر، وكان بجانب هذه الرحبة محاذياً لباب القصر خزانة القصر، ويُدخل من باب القصر في دهليز خمسة إلى قصر عظيم، ويتوصل منه إلى الإيوان الكبير بباب خاص، ويُدخل منه

أيضاً إلى قصور ثلاثة، ثم إلى دور الحرم السلطانية، وإلى البستان والحمام والحوش، وبباقي القلعة فيه دور ومساكن للملك السلطانية وخواص الأمراء بنسائهم وأولادهم وممالكهم ودواوينهم وطشتخاناتهم<sup>(١)</sup> وفرشخاناتهم<sup>(٢)</sup> وشربخاناتهم<sup>(٣)</sup> ومطابخهم وسائر وظائفهم، وكانت أكابر أمراء الألوف وأعيان أمراء الطليخانة والعشراوات تسكن بالقلعة إلى آخر أيام الناصر محمد بن قلاون، وكان بها أيضاً طباق المماليك السلطانية ودار الوزارة، وتعرف بقاعة الصاحب، وبها قاعة الإنشاء وديوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاص، وبها الدور السلطانية من الطشتخانة والركابخانة والحوائجخانة والزرداخانة، وكان بها الجب الشنيع لسجين النساء، وبها دار النيابة، وبها عدة أبراج يحبس بها النساء والمماليك، وبها المساجد والحوائج والأسواق، وبها مساكن تعرف بخرائب التر، كانت قدر حارة خربها الملك الأشرف برسباي في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، ومن حقوق القلعة الإصطبل السلطاني، وكان يتزل إلى السلطان من جانب إيوان القصر، ومن حقوقها أيضاً الميدان، وهو فاصل بين الإصطبلات وسوق الخيل من غريبه، وهو فسيح المدى وفيه يُصلى السلطان صلاة العيددين، وفيه يلعب بالأكرة مع خواصه، وفيه تعمل المدات أوقات المهام أحياناً، ومن رأى القصور والإيوان الكبير والميدان الأخضر والجامع يقرّ لملوك مصر بعلوّ الهمم وسعة الإنفاق والكرم.

**باب الدرفيل:** هذا الباب بجانب خندق القلعة، ويُعرف أيضاً بباب المدرج، وكان يُعرف قدماً بباب سارية، ويُتوصل إليه من تحت دار الضيافة ويتهي منه إلى القرافة، وهو فيما بين سور القلعة والجب.

**والدرفيل** هو الأمير حسام الدين لاجين الأيدمرى، المعروف بالدرفيل، دوادار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، مات في سنة اثنين وسبعين وستمائة.

**دار العدل القديمة:** هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة، يُعرف بالطليخانة، والذي بني دار العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، في سنة إحدى وستين وستمائة، وصار يجلس بها لعرض العساكر في كل اثنين وخميس، وابتدا بالحضور في أول سنة اثنين وستين وستمائة، وصار يجلس بها لعرض العساكر في كل اثنين وخميس، وابتدا بالحضور في أول سنة اثنين وستين وستمائة، فوق إليه ناصر الدين محمد بن أبي نصر وشكا أنه أخذ له بستان في أيام المعز أليك، وهو بأيدي المقطعين، وأخرج كتاباً مثبتاً وأخرج من

(١) طشتخان: بيت الطشت: وفيها ثياب السلطان التي لا بد لها من الغسل. التجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٩.

(٢) فرشخانة: خزانة الفراش، وهي التي بها الخيم والبسط والأسحطة والقتاديل. التجوم الزاهرة ج ٩ ص ١١٥.

(٣) شربخانة: من أرباب الوظائف من النساء. صبح الأعشى ج ٤ ص ١٩٥.

ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان، فأمر برده عليه فتسليمها. وأحضرت مرافعة في ورقة مختومة رفعها خادم أسود في مولاه القاضي شمس الدين شيخ الحنابلة، تضمنت أنه يبغض السلطان ويتنمّى زوال دولته، فإنه لم يجعل للحنابلة مدرساً في المدرسة التي أنشأها بخط بين القصرين، ولم يول قاضياً حنبلياً، وذكر عنه أموراً قادحة، بعث السلطان الورقة إلى الشيخ، فحضر إليه وحلف أنه ما جرى منه شيء، وأن هذا الخادم طردته فاختلق على ما قال. فقبل السلطان عذرها وقال: ولو شتمتني أنت في حلّ، وأمر بضرب الخادم مائة عصا. وغلت الأسعار بمصر حتى بلغ أربد القمح نحو مائة درهم، وعدم الخبز، فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة، ونزل في يوم الخميسسابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر في أمر السعر وأبطل التسعير، وكتب مرسوماً إلى الأمراء ببيع خمسمائة أربد، في كلّ يوم ما بين مائتين إلى ما دونهما، حتى لا يشتري الغزان شيئاً، وأن يكون البيع للضعفاء والأرامل فقط دون من عداهم، وأمر الحجاب فنزلوا تحت القلعة وكتبوا أسماء الفقراء الذين تجمعوا بالرميلية، وبعث إلى كلّ جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيهما حاججاً لكتابة أسماء الفقراء، وقال: والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفرقتها، ولما انتهت إحضار الفقراء أخذ منهم لنفسه ألوفاً، وجعل باسم ابنه الملك سعيد ألوفاً، وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم، على كلّ أمير من الفقراء بعدة رجاله، ثم فرق ما بقي على الأجناد، ومقاردة الحلقة، والمقدّمين، والبحرية، وجعل طائفة التركمان ناحية وطائفة الأكراد ناحية، وقرر لكلّ واحد من الفقراء كفایته لمدة ثلاثة أشهر، فلما تسلم الأمراء والأجناد ما خصّهم من الفقراء فرق من بقي منهم على الأكابر والتجار والشهدود، وعين لأرباب الزوايا مائة أربد قمح في كلّ يوم، تُخرج من الشون السلطانية إلى جامع أحمد بن طولون وتفرق على من هناك، ثم قال: هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى النهار لا بد لهم من شيء، وأمر فرق في كلّ منهم نصف درهم ليتقوت به في يومه، ويستمر له من الغد ما تقرر، فأنفق فيهم جملة مال، وأعطي للصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا طائفة كبيرة من العميان، وأخذ الأنباك سيف الدين أقطاي طائفة التركمان، ولم يبق أحد من الخواص والأمراء الحواشي ولا من الحجاب والولاة وأرباب المناصب ذوو المراتب وأصحاب الأموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله.

وقال السلطان للأمير صارم الدين المسعودي والي القاهرة: خذ مائة فقير وأطعمهم الله تعالى. فقال: نعم قد أخذتهم دائمًا. فقال له السلطان هذا شيء فعلته ابتداء من نفسك، وهذه المائة خذها لأجلني. فقال للسلطان: السمع والطاعة، وأخذ مائة فقير زيادة على المائة التي عينت له، وانقضى النهار في هذا العمل وشرع الناس في فتح الشون والمخازن وتفرقة الصدقات على الفقراء، فنزل سعر القمح ونقص الأربد عشرین درهماً، وقل وجود

القراء إلى أن جاء شهر رمضان، وجاء المغلق الجديد، فأقول يوم من بيع الجديد نقص سعر أردب القمح أربعين درهماً ورقاً، وفي اليوم الذي جلس فيه السلطان بدار العدل للنظر في أمور الأسعار قرئت عليه قصة ضمان دار الضرب، وفيها أنه قد توقفت الدرة وسألوا إبطال الناصرية، فإن ضمانهم بمبلغ مائتي ألف وخمسمائة ألف درهم، فوقع عليها يحط عنهم منها مبلغ خمسين ألف درهم وقال: نحط هذا ولا نؤذ الناس في أموالهم.

وفي مستهل شهر رجب منها جلس أيضاً بدار العدل، فوقف له بعض الأجناد بصفتهم ذكر أنه وصيه، وشكا من قضيته. فقال السلطان لقاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز، أن الأجناد إذا مات أحد منهم استولى خجداشه على موجوده، فيما يموت الوصي، ويذكر اليتيم فلا يجد له مالاً، وتقدم إليه أن لا يمكن وصيًّا من الانفراد بتركة ميت، ولكن يكون نظر القاضي شاملًا له، وتصير أموال الأيتام مضبوطة بأمناء الحكم. ثم أنه استدعي نقابة العساكر وأمرهم بذلك، فاستمر الحال فيه على ما ذكر.

وفي خامس عشرى شعبان سنة ثلاثة وستين وستمائة، جلس بدار العدل واستدعي تاج الدين ابن القرطبي وقال له: قد أضجرتني مما تقول عندي مصالح لبيت المال، فتحدث الآن بما عندك، فتكلم في حق قاضي القضاة تاج الدين، وفي حق متولي جزيرة سواكن، وفي حق النساء، وأنهم إذا مات منهم أحد أخذ ورثته أكثر من استحقاقهم، فأنكر عليه وأمر بحبسه، وتحدث السلطان في أمر الأجناد وأنه إذا مات أحدهم في مواطن الجهاد لا يصل إليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته، وأنه يُشهد بعض أصحابه، فإذا حضر إلى القاهرة لا تقبل شهادته، وكان الجندي في ذلك الوقت لا تُقبل شهادته، فرأى السلطان أن كل أمير يعين من جماعته عدة من يعرف خيره ودينه ليسمع قوله، وألزم مقدمي الأجناد بذلك، فشرع قاضي القضاة في اختيار رجال جياد من الأجناد وعيّنهم لقبول شهادتهم، ففرحت العساكر بذلك.

وجلس أيضاً في تاسع عشرية بدار العدل فوقف له شخص وشكا أن الأمالاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن يتقلل منها، فأنكر السلطان ذلك وأمر أن من انقضت مدة إجارته وأراد الخلو فلا يُمنع من ذلك، وله في ذلك عدة أخبار كلها صالحة، رحمة الله تعالى.

وما برحت دار العدل هذه باقية إلى أن استجدة السلطان الملك المنصور قلاون الإيوان فهُجرت دار العدل هذه إلى أن كانت سنة اثنين وعشرين وسبعمائة، فهدمتها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون، وعمل موضعها الطبلخاناه، فاستمرت طبلخاناه إلى يومنا، إلا أنه كان في أيام عمارتها إنما يجلس بها دائمًا في أيام الجلوس نائب دار العدل ومعه القضاة، وموقع دار العدل والأمراء، فينظر نائب دار العدل. في أمور المتظلمين، وتقرأ عليه

القصص، وكان الأمر على ذلك في أيام الظاهر بيبرس وأيام ابنه الملك السعيد برقة، ثم أيام الملك المنصور قلاون.

الإيوان: المعروف بدار العدل، هذا الإيوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاون الألفي الصالحي النجمي، ثم جدّده ابنه السلطان الملك الأشرف خليل، واستمر جلوس نائب دار العدل به، فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاون الروك أمر بهدم هذا الإيوان، فهُدم وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن، وزاد فيه، وأنشأ به قبة جليلة، وأقام به عُمداً عظيمة نقلها إليه من بلاد الصعيد ورخمه، ونصب في صدره سرير الملك، وعمله من العاج والأبنوس، ورفع سمك هذا الإيوان وعمل أمامه رحبة فسيحة مستطيلة، وجعل بالإيوان باب سرّ من داخل القصر، وعمل باب الإيوان مسبوكاً من حديد بصناعة بدعة تمنع الداخل إليه، وله منه باب يُغلق، فإذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه ومن تخاريم الحديد بقية العسكر الواقفين بساحة الإيوان، وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس، فاستمر الأمر على ذلك، وكان أولاً دون ما هو اليوم، فوسع في قبته وزاد في ارتفاعه وجعل قدامه دركة كبيرة، فجاء من أعظم المباني المملوكية، وأول ما جلس فيه عند انتهاء عمل الروك بعدها رسم لقبي الجيش أن يستدعي سائر الأجناد، فلما تکامل حضورهم جلس وعين أن يحضر في كلّ يوم مقدماً ألف بمضافيهما، فكان المقدّم يقف بمضافيه ويستدعي بمضافيه من تقدمته على قدر منازلهم، فيتقدّم الجندي إلى السلطان فيسأله أنت ابن من ومملوك من، ثم يعطيه مثلاً، واستمرّ على ذلك من مستهل المحرّم سنة خمس عشرة وسبعمائة إلى مستهل صفر منها، وما برح بعد ذلك يواكب على الجلوس به في يومي الإثنين والخميس، وعنه أمراء الدولة والقضاة والوزير وكاتب السرّ وناظر الجيش وناظر الخاص وكتاب الدست، وتوقف الأجناد بين يديه على قدر أقدارهم، فلما مات الملك الناصر اقتدى به في ذلك أولاده من بعده، واستمروا على الجلوس بالإيوان إلى أن استبدَّ بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق، فالالتزام ذلك أيضاً، إلا أنه صار يجلس فيه إذا طلعت الشمس جلوساً يسيراً يُقرأ عليه فيه بعض قصص لا لمعنى سوى إقامة رسوم المملكة فقط، وكان من قبله من ملوك بي قلاون إنما يجلسون بالإيوان سحراً على الشمع، وكان موضع جلوس السلطان في الإيوان للنظر في المظالم، فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالإصطبل السلطاني للحكم بين الناس، كما سيأتي ذكره عن قريب إن شاء الله تعالى، وصار الإيوان في أيام الظاهر برقوق وأيام ابنه الملك الناصر فرج، وأيام الملك المؤيد شيخ، إنما هو شيء من بقايا الرسوم المملوكية لا غير.

### ذكر النظر في المظالم

اعلم أنَّ النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين إلى التناصف بالرَّهبة، وزجر

المنتازعين عن التجاحد بالهيبة، وكان من شروط الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر، نافذ الأمر، عظيم الهيبة، ظاهر العفة، قليل الطمع، كثير الورع، لأنه يحتاج في نظره إلى سطوة الحماة، وثبتت القضاة، فيحتاج إلى الجمع بين صفتى الفريقين، وأن يكون بجلالة القدر نافذ الأمر في الجهتين، وهي خطة حدثت لفساد الناس، وهي كل حكم يعجز عنه القاضي، فينظر فيه من هو أقوى منه يداً.

وأول من نظر في المظالم من الخلفاء، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه. وأول من أفرد للظلamas يوماً يتصلب فيه قصاص المتظلمين من غير مباشرة النظر، عبد الملك بن مروان، فكان إذا وقف منها على مشكل، واحتاج فيها إلى حكم ينفذ، رده إلى قاضيه ابن إدريس الأزدي، فينفذ فيه أحكامه. وكان ابن إدريس هو المباشر، وعبد الملك الأمر، ثم زاد الجور، فكان عمر بن عبد العزيز رحمة الله أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردها، ثم جلس لها خلفاءبني العباس، وأول من جلس منهم المهدي محمد، ثم الهادي موسى، ثم الرشيد هارون، ثم المأمون عبد الله، وأخر من جلس منهم المهدي بالله محمد بن الوانق، وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الأمراء للنظر في المظالم، الأمير أبو العباس أحمد بن طولون، فكان يجلس لذلك يومين في الأسبوع، فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه، جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب، في شعبان سنة ثلات وسبعين ومائتين، ثم جلس لذلك الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدى، وابتدا ذلك في سنة أربعين وثلاثمائة وهو يومئذ خليفة الأمير أبي القاسم أونوجور بن الإخشيد، فعقد مجلساً صار يجلس فيه كل يوم سبت، وبحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات، وسائر القضاة والفقهاء والشهداء، ووجوه البلد، وما برح على ذلك مدة أيامه بمصر إلى أن مات، فلم يتنظم أمر مصر بعده إلى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش المعز لدين الله أبي تميم معد، فكان يجلس للنظر في المظالم ويوقع على رقاب المتظلمين، فمن توقيعاته بخطه على قصة رُفعت إليه، سوء الاجترام أو قع بكم طول الانتقام، وكفر الأنعام آخركم من حفظ الذمam، فالواجب فيكم ترك الإيجاب، واللازم لكم ملازمة الاجتناب، لأنكم بدأتم فاستم، وعدتم فتعديتم، فابتداؤكم ملوم وعودكم مذموم، وليس بينهما فرجة تقتضي إلا الذم لكم والإعراض عنكم، ليرى أمير المؤمنين رأيه فيكم.

ولما قدم المعز لدين الله، إلى مصر وصارت دار خلافة، استقرَّ النظر في المظالم، مدة يضاف إلى قاضي القضاة، وتارة ينفرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة، فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر، وكانت الشدة العظمى بمصر، قدم أمير الجيوش بدر الجمالى إلى القاهرة وولي الوزارة، فصار أمر الدولة كله راجعاً إليه، واقتدى به من بعده من الوزراء، وكان الرسم في ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه، ويجلس

قبالته قاضي القضاة، ويجانبه شاهدان معتبران، ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق، ويليه صاحب ديوان المال، ويقف بين يدي الوزير صاحب البلاد واسفهسلاط العساكر، وبين أيديهما الحجاب والتواب على طبقاتهم، ويكون هذا الجلوس يومين في الأسبوع، وأآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية، رزيك بن الوزير الأجل، الملك الصالح طلائع بن رزيك، في وزارة أبيه، وكتب له سجل عن الخليفة منه، وقد قلدك أمير المؤمنين النظر في المظالم وإنصاف المظلوم من الظالم، وكانت الدولة إذا خلت من وزير صاحب سيف، جلس للنظر في المظالم صاحب الباب في باب الذهب من القصر، وبين يديه الحجاب والنقباء، وينادي مناد بحضوره يا أرباب الظلمات، فيحضرون إليه، فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت إلى الولاية أو القضاة رسالة بكشفها، ومن تظلم من أهل النواحي التي خارج القاهرة ومصر. فإنه يحضر قصة فيها شرح ظلامته، فيسلمه الحاجب منه حتى تجتمع القصص فيدفعها إلى الموقع بالقلم الدقيق، فيوقع عليها، ثم تحمل بعد توقيعها إليها إلى الموقع بالقلم الجليل، فيبسط ما أشار إليه الموقع بالقلم الدقيق، ثم تحمل التوقيع في خريطة إلى ما بين يدي الخليفة فيوقع عليها، ثم تخرج في خريطتها إلى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع إلى صاحبه.

وأول من بني دار العدل من الملوك، السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي رحمة الله تعالى عليه بدمشق، عندما بلغه تعيي ظلم نواب أسد الدين شيركوه بن شادي إلى الرعية، وظلمهم الناس، وكثرة شکواهم إلى القاضي كمال الدين الشهزوري، وعجزه عن مقاومتهم، فلما بنت دار العدل أحضر شيركوه نوابه وقال: إن نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار إلا بسببي، والله لئن أحضرت إلى دار العدل بسبب أحد منكم لأصلبني، فامضوا إلى كل من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فاقفلوا الحال معه وأرضوه بكل طريق أمكن ولو أتي على جميع ما بيدي. فقالوا إن الناس إذا علموا بذلك اشتبوا في الطلب. فقال: لخروج أملاكي عن يدي أسهل علىي من أن يراني نور الدين بعيني أني ظالم، أو يساوي بيني وبين أحد من العامة في الحكومة. فخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من إرضاء أخصامهم، وأشهدوا عليهم. فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين من الأسبوع، وحضر عنده القاضي والفقهاء، أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شيركوه، فسأل عن ذلك فعرف بما جرى منه ومن نوابه، فقال الحمد لله الذي جعل أصحابنا ينصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا. وجلس أيضاً السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في يومي الإثنين والخميس لإظهار العدل، ولما تسلطن الملك المعز أليك التركمانى أقام الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري في نيابة السلطنة بديار مصر، فواظب الجلوس في المدارس الصالحة بين القصرين ومعه نواب دار العدل ليترتب الأمور وينظر في المظالم، فنادى بإراقة الخمور وإبطال ما عليها من المقرر، وكان قد كثر الإرجاف بمسير الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام لأخذ مصر، فلما انهزم الملك الناصر واستبدَّ الملك المعز أليك، أحدث وزيره من المكوس شيئاً كثيراً، ثم إنَّ الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري بنى دار العدل وجلس بها للنظر في المظالم. كما تقدَّم، فلما بنى الإيوان الملك الناصر محمد بن قلاون واظب الجلوس يوم الإثنين والخميس فيه، وصار يفصل فيه الحكومات في الأحایين إذا أُعْيَى من دونه فصلها، فلما استبدَّ الملك الظاهر بر فوق بالسلطنة عقد ل نفسه مجلساً بالإصطبل السلطاني من قلعة الجبل، وجلس فيه يوم الأحد ثامن عشرى شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبعمائة، وواظب ذلك في يومي الأحد والأربعاء، ونظر في الجليل والحقير، ثم حول ذلك إلى يومي الثلاثاء والسبت، وأضاف إليهما يوم الجمعة بعد العصر، وما زال على ذلك حتى مات، فلما ولَّ ابنه الملك الناصر فرج بعده واستبدَّ بأمره، جلس للنظر في المظالم بالإصطبل اقتداءً بأبيه، وصار كاتب السرّ فتح الدين فتح الله يقرأ القصص عليه، كما كان يقرؤها على أبيه، فانتفع أنس وتصرَّر آخرون بذلك، وكان الضرر أضعاف النفع، ثم لما استبدَّ الملك المؤيد شيخ بالمملكة جلس أيضاً للنظر في المظالم كما جلساً، والأمر على ذلك مستمرٌ إلى وقتنا هذا، وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة.

وقد عُرف النظر في المظالم منذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام بحكم السياسة، وهو يرجع إلى نائب السلطنة وحاجب الحجاب، ووالى البلد ومتولى الحرب بالأعمال، وسيرد إن شاء الله تعالى الكلام في حكم السياسة عن قريب.

## ذكر خدمة الإيوان المعروف بدار العدل

كانت العادة أنَّ السلطان يجلس بهذا الإيوان بكرة الإثنين والخميس طول السنة خلا شهر رمضان، فإنه لا يجلس فيه هذا المجلس، وجلوسه هذا إنما هو للمظالم، وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك غالباً، فإذا جلس للمظالم كان جلوسه على كرسٍ إذا قعد عليه يكاد تلحق الأرض رجله، وهو منصوب إلى جانب المنبر الذي هو تحت الملك وسرير السلطنة، وكانت العادة أولاً أن يجلس قضاة القضاة من المذاهب الأربع عن يمينه، وأكبرهم الشافعي، وهو الذي يلي السلطان، ثم إلى جانب الشافعي الحنفي، ثم المالكي، ثم الحنبلي، وإلى جانب الحنبلي الوكيل عن بيت المال، ثم الناظر في الحسبة بالقاهرة، ويجلس على يسار السلطان كاتب السرّ، وإن كان الوزير من أرباب السيف، كان واقفاً على بعد مع بقية أرباب الوظائف، وإن كان نائب السلطنة، فإنه يقف مع أرباب الوظائف، ويقف من وراء السلطان صفان عن يمينه ويساره من السلاحدارية والجمدارية والخاصية، ويجلس على بعد بقدر خمسة عشر ذراعاً عن يمينه ويسرته ذوو السن والقدر من أكبر أمراء المئين، ويقال لهم أمراء المشورة، ويليهم من أسفل منهم أكبر الأمراء وأرباب الوظائف، وهم

وقوف، وبقية الأمراء وقوف من وراء أمراء المشورة، ويقف خلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادارية، لإعطاء قصاص الناس وإحضار الرسل وغيرهم من الشكاة وأصحاب الحاجات والضرورات، فيقرأ كاتب السرّ وموقعاً الدست القصاص على السلطان، فإن احتاج إلى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالأمور الشرعية والقضايا الدينية، وما كان متعلقاً بالعسكر فإن كانت القصاص في أمراء الإقطاعات قرأها ناظر الجيش، فإن احتاج إلى مراجعة في أمر العسكر تحدث مع الحاجب وكاتب الجيش فيه، وما عدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه، وكانت العادة الناصرية أن تكون الخدمة في هذا الإيوان على ما تقدم ذكره في بكرة يوم الإثنين، وأما بكرة يوم الخميس فإن الخدمة على مثل ذلك، إلا أنه لا يتضمن السلطان فيه لسماع القصاص، ولا يحضره أحد من القضاة ولا الموقعين ولا كاتب الجيش، إلا إن عُرضت حاجة إلى طلب أحد منهم، وهذا القعود عادته طول السنة ما عدا رمضان.

وقد تغير بعد الأيام الناصرية هذا الترتيب، فصارت قضاة القضاة تجلس عن يمنة السلطان ويسرتها، فيجلس الشافعي عن يمينه ويليه المالكي ويليه قاضي العسكر، ثم محاسب القاهرة، ثم مفتى دار العدل الشافعي. ويجلس الحنفي عن يسرة السلطان، ويليه الحنبلي، وصارت القصاص تقرأ والقضاة وناظر الجيش يحضرون في يوم الخميس أيضاً، وكانت العادة أيضاً أنه إذا ولد الملك الناصر محمد بن قلاون، فإنه عند ولادته يحضر الأمراء إلى داره بالقلعة وتفاضل عليه الخلعة الخليفة السوداء، ومن تحتها فرجية خضراء وعمامة سوداء مدورة، ويقلد بالسيف العربي المذهب، ويركب فرس التوبة ويسير والأمراء بين يديه، والغاشية قدامه، والجاوشية تصيح، والشابة السلطانية يُنفتح بها، والطبردارية حواليه إلى أن يعبر من باب التحاس إلى درج هذا الإيوان، فينزل عن الفرس ويصعد إلى التخت فيجلس عليه، ويقبل الأمراء الأرض بين يديه، ثم يتقدّمون إليه ويقبلون يده على قدر رتهم، ثم مقدمو الحلقة، فإذا فرغوا حضر القضاة والخليفة، فتفاضل التشاريف على الخليفة، ويجلس مع السلطان على التخت، ويُقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والأمراء، ويُشهد عليه بذلك، ثم ينصرف ومعه القضاة، فيمتدّ السماط للأمراء، فإذا انقضى أكلهم قام السلطان ودخل المقصورة وانصرف الأمراء.

ومما قيل في هذا الإيوان لما بناه السلطان الملك الناصر :

فَشَرَحْتَ بِالْإِحْسَانِ مِنْ صُدُورِا  
إِذْ حَازَ مِنْكَ الْنَّاصِرُ الْمُنْصُورَا  
مِنْ عَدِيلِهِ لَا يُظْلَمُونَ نَقِيرَا  
أَبَدَ الزَّمَانِ وَضَدَّهُ مَقْهُورَا

شَرَفَتِ إِيَّوَانًا جَلَسَتِ بِصَدْرِهِ  
قَدْ كَادَ يَسْتَعْلِي الْفَرَاقْدُ رَفْعَةَ  
مَلِكُ الزَّمَانِ وَمَنْ رَعِيَةُ مُلِكِهِ  
لَا زَالَ مُنْصُورُ اللَّوَاءِ مَؤْبِدًا

وقيل أيضاً:

يَا ملِكًا أَطْلَعَ مِنْ وَجْهِهِ إِيَّوَائِهُ لِمَا بَدَا بَدْرًا  
أَنْسَيْتَنَا بِالْعَدْلِ كِسْرِي وَلَنْ نَرْضِي لَنَا جِرَأً بِهِ كَسْرَا

القصر الأبلق: هذا القصر يشرف على الإصطبل، أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاون في شعبان سنة ثلاثة عشرة وسبعمائة، وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة، وأنشأ بجواره جنينة، ولما كمل عمل فيه سماطاً حضره الأمراء وأهل الدولة، ثم أفيضت عليهم الخلع وحمل إلى كلّ أمير من أمراء المثنين ومقدمي الألوف ألف دينار، ولكلّ من مقدمي الحلقة خمسمائة درهم، ولكلّ من أمراء الطلب خانة عشرة آلاف درهم فضة، عنها خمسمائة دينار، فبلغت النفقة على هذا المهم خمسمائة ألف ذهب وخمسمائة ألف درهم.

وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر كلّ يوم للخدمة ما عدا يومي الاثنين والخميس، فإنه يجلس للخدمة بدار العدل، كما تقدّم ذكره، وكان يخرج إلى هذا القصر المطل على الإصطبل، وتارة يقعد دونه على الأرض والأمراء وقوف على ما تقدّم، خلا أمراء المشورة والقرباء من السلطان فإنه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس، ولا يحضر هذا المجلس من الأمراء الكبار إلا من دعت الحاجة إلى حضوره، ولا يزال السلطان جالساً إلى الثالثة من النهار، فيقوم ويدخل إلى قصوره الجوانية، ثم إلى دار حرمه ونسائه، ثم يخرج في أخرىات النهار إلى قصوره الجوانية فينظر في مصالح ملكه، ويعبر إليه إلى قصوره الجوانية خاصة من أرباب الوظائف في الأشغال المتعلقة به، على ما تدعو الحاجة إليه، ويقال لها خدمة القصر، وهذا القصر تجاه باب رحمة يُسلّك إليها من الرحمة التي تجاه الإيوان، فيجلس بالرحمة التي على باب القصر خواص الأمراء قبل دخولهم إلى خدمة القصر، ويمشي من باب القصر في دهاليز مفروشة بالرخام، قد فرش فوقه أنواع البسط إلى قصر عظيم البناء شاهق في الهواء، بإيوانين أعظمهما الشمالي، يُطلّ منه على الإصطبلات السلطانية، ويمتدّ النظر إلى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها إلى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقرابها، وفي الإيوان الثاني القبلي باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه إلى الإيوان الكبير أيام الموكب، ويدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جوانية، منها واحد مُسَامِّ لأرض هذا القصر، واثنان يُصعد إليهما بدرج، في جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظرة القصر الكبير، وفي هذه القصور كلها مجاري الماء مرفوعاً من النيل بدوالib تديرها الأبقار من مقعره إلى موضع ثم إلى آخر حتى ينتهي الماء إلى القلعة ويدخل إلى القصور السلطانية وإلى دور الأمراء الخواص المجاورين للسلطان، فيجري الماء في دورهم، وتدور به حماماتهم، وهو من عجائب الأعمال لرفعه من الأرض إلى السماء قريباً من خمسمائة ذراع من مكان إلى مكان، ويدخل من هذه القصور إلى دور الحرمين، وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر الأسود والحجر الأسفين، موزرة من داخلها

بالرخام والفصوص المذهبة المشجرة بالصدف والمعجون وأنواع الملوّنات، وسقوفها كلها مذهبة قد مؤهّت باللّازورد، والنور يخرق في جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسيّ الملوّن كقطع الجوهر المؤلّفة في العقود، وجميع الأراضي قد فرشت بالرخام المنقول إليها من أنطاك الأرض مما لا يوجد مثله، وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين وأشجار وساحات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور الدواجن، وسيأتي إن شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والأحواش مفصلاً. وكان بهذا القصر الأبلق رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها، وبقيت إلى الآن بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطة، وساقص من أبناء ذلك إن شاء الله تعالى ما لا تراه بغير هذا الكتاب مجموعاً، والله يؤتي فضله من يشاء.

**الأسمطة السلطانية:** وكانت العادة أن يمدد بالقصر في طرفي النهار من كل يوم أسمطة جليلة لعامة النساء خلا البرّانيين، وقليل ما هم. فبكرة يمدد سماط أول لا يأكل منه السلطان، ثم ثان بعده يُسمى الخاص، قد يأكل منه السلطان وقد لا يأكل، ثم ثالث بعده ويُسمى الطاريء ومنه مأكول السلطان. وأما في آخر النهار فيمتد سماطان، الأول والثاني المسمى بالخاص، ثم إن استدعى بطاريء حضر، وإنّ فلا، ما عدا المشوي فإنه ليس له عادة محفوظة النظام، بل هو على حسب ما يُرسم به، وفي كل هذه الأسمطة يؤكل ما عليها ويفرق نوالت، ثم يُسقى بعدها الأقسام المعمولة من السكر والأفارييه المطيبة بماء الورد المبردة، وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المطجنات والبوارد والقطر والقشطة والجبن المقلبي والموز والسكباج، وأطباق فيها من الأقسام والماء البارد برسم أرباب النوبة في السهر حول السلطان، ليتشاغلوا بالمأكول والمشروب عن النوم، ويكون الليل مقسوماً بينهم بساعات الرمل، فإذا انتهت نوبة نبهت التي تليها، ثم ذهبت هي فنامت إلى الصباح، هكذا أبداً سفراً أو حضراً، وكانت العادة أيضاً أن يبيت في المبيت السلطاني من القصر أو المخيم إن كان في السرحة المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من أرباب النوبة، ويبت أيضاً الشترنج ليتشاغل به عن النوم. وبلغ مصروف السماط في كل يوم عيد الفطر من كل سنة، خمسين ألف درهم، عنها نحو ألفين وخمسمائة دينار، تنهب الغلمان والعامة، وكان يُعمل في سماط الملك الظاهر برroc في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم، سوى الأوز والدجاج، وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم لسماطه وداره ثمانمائة رطل من اللحم، فلما كان في المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة، سأل الملك الأشرف برسبي عن مقدار ما يُطبع له في كل يوم بكرة وعشياً فقيل له: ستمائة رطل في الوجبتين، فأمر أن يُطبع بين يديه، لأنّه بلغه أنه يوخذ مما ذكر لشاد الشرابخانه، ونحوه مائة وعشرون رطلاً، فجعل راتب اللحم في كل يوم بزيادة أيام الخدمة، ونقصان أيام عدة الخدمة، خمسمائة رطل وستة أرطال عن وجبيّ الغداء والعشاء، ومن الدجاج ستة وعشرين

طائراً ولعمل المأمونية رطلين ونصفاً من السكر، وما يُعمل برسم الجمدارية فإنه بعسل التحل.

### ذكر العلامة السلطانية

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به، فأماماً مناشير الأمراء والجند وكلّ من له إقطاع فإنه يكتب عليه علامته، وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاون، الله أملبي، وعمل ذلك الملك بعده إلى اليوم، وأما تقاليد النواب، وتواقيع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتاب، وبقية أرباب الوظائف، وتواقيع أرباب الرواتب والإطلقات، فإنه يكتب عليها اسمه واسم أبيه إن كان أبوه ملكاً، فيكتب مثلاً محمد بن قلاون، أو شعبان بن حسين، أو فرج بن برقوق، وإن لم يكن أبوه منمن سلطان كبير فوق أو شيخ، فإنه يكتب اسمه فقط، ومثاله برقوق، أو شيخ. وأما كتب البريد وخلاص الحقوق والظلamas، فإنه يكتب أيضاً عليها اسمه، وربما كرم المكتوب إليه فكتب إليه أخوه فلان، أو والده فلان، وأخوه يكتب للأكابر من أرباب الرتب والذي يعلم عليه السلطان، أما إقطاع فالرسم فيه أن يُقال خرج الأمر الشريف، وأما وظائف ورواتب وإطلقات، فالرسم في ذلك أن يُقال رسم بالأمر الشريف، وأعلى ما يُعلم عليه ما افتتح بخطبة أولها الحمد لله، ثم ما افتتح بخطبة أولها أما بعد حمد الله، حتى يأتي على خرج الأمر في المناشير، أو رسم بالأمر في التواقيع، ثم بعد هذا أنزل الرتب، وهو أن يفتح في المناشير، خرج الأمر وفي التواقيع رسم بالأمر، وتمتاز المناشير المفتح فيها بالحمد لله. أول الخطبة، أن تطغر بالسود وتتضمن اسم السلطان وألقابه، وقد بطلت الطغرافي وقتنا هذا، وكانت العادة أن يُطالع نواب المملكة السلطان بما يتजدد عندهم تارة على أيدي البريدية، وتارة على أجنحة الحمام، فتعود إليهم الأجوية السلطانية وعليها العلامة، فإذا ورد البريدي أحضره أمير جاندار، وهو من أمراء الآلوف، والدوادار وكاتب السرّ بين يدي السلطان، فيقبل البريدي الأرض، ويأخذ الدوادار الكتاب فيسمحه بوجه البريدي، ثم ينالو للسلطان فيفتحه، ويجلس حينئذ كاتب السرّ ويقرأ على السلطان سراً، فإن كان أحد من الأمراء حاضراً تنحى حتى يفرغ من القراءة، ويأمر السلطان فيه بأمر، وإن كان الخبر على أجنحة الحمام، فإنه يكتب في ورق صغير خفيف ويحمل على الحمام الأزرق، وكان لحمام الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز، وكان بين كلّ مركزين من البريد أميال، وفي كلّ مركز عدّة خيول كما بيناه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام، وكانت مراكز الحمام كلّ مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد، فلا يتعدّى الحمام ذلك المركز، وينقل عند نزوله المركز على ما على جناحه إلى طائر حتى يسقط بقلعة الجبل، فيحضره البراج، ويقرأ كاتب السرّ البطاقة، وكلّ هذا مما يعلم عليه بالقصر، ومما كان يحضر إلى القصر بقلعة في كلّ يوم ورقة الصباح، يرفعها إلى القاهرة ووالى مصر، وتشتمل على إنهاء ما تجدد في كلّ يوم وليلة بحارات البلدين وأخطاطهما من حريق أو قتل قتيل أو سرقة سارق ونحو ذلك، ليأمر السلطان فيه بأمره.

**الأشرفية:** هذا القصر المعروف بالأشرفية أنشأ الملك الأشرف خليل بن قلاون في سنة اثنين وستين وستمائة، ولما فرغ صنع به مهماً عظيماً لم يعمل مثله في الدولة التركية، وختن أخاه الملك الناصر محمد بن قلاون، وابن أخيه الأمير موسى بن الصالح علي بن قلاون، وجمع سائر أرباب الملاهي، وجميع الأمراء، ووقف الخزاندارية بأكياس الذهب، فلما قام الأمراء من الخاصة للرقص، نثر الخزاندارية على كلّ من قام للرقص حتى فرغ الختان، فأنعم على كلّ أمير من الأمراء بفرس كامل القماش، وألبس خلعة عظيمة، وأنعم على عدة منهم كلّ واحد بآلف دينار وفرس، وأنعم على ثلاثة من الأمراء الخاصة لكلّ واحد مبلغ خمسة آلاف دينار، وأنعم على البلييل المغنى بآلف دينار، وكان الذي عمل في هذا المهم من الغنم ثلاثة آلاف رأس، ومن البقر ستة مائة قنطار، ومن الخيل خمسة مائة أكديس، ومن السكر برسم المشروب ألف قنطار وثمانمائة قنطار، وبرسم الحلوي مائة وستون قنطاراً، وبلغت النفقة على هذا المهم في عمل السمات والمشروب والأقبية والطراز والسروج وثياب النساء مبلغ ثلاثة ألف دينار عيناً.

**البيسرية:** ومن جملة دور القلعة قاعة البيسرية، أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون، وكان ابتداء بنائها في أول يوم من شعبان سنة إحدى وستين وسبعين، ونهاية عمارتها في ثامن عشرى ذي الحجة من السنة المذكورة، فجاءت من الحسن في غاية لم يُر مثلها، وعمل لهذه القاعة من الفرش والبسط ما لا تدخل قيمته تحت حصر، فمن ذلك تسعه وأربعون ثريا برسم وقود القناديل، جملة ما دخل فيها من الفضة والبيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم، وكلها مطلية بالذهب، وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولاً في السماء ثمانية وثمانين ذراعاً، وعمل السلطان بها برجاً يبيت فيه، من العاج والأبنوس، مطعم يجلس بين يديه، وأكتاف وباب يدخل منه إلى أرض كذلك، وفيه مقرنص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر إليه، بشبابيك ذهب خالص، وطرازات ذهب مصوغ، وشرافات ذهب مصوغ، وقبة مصوحة من ذهب صرف، فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب، وصرف في مؤنه وأجره تتمة ألف درهم فضة، عنها خمسون ألف دينار، ذهباً، وبصدر إيوان هذه القاعة شباك حديد يقارب باب زويلة يطل على جنينة بدعة الشكل.

**الدهيشة:** عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن قلاون، في سنة خمس وأربعين وسبعين، وذلك أنه بلغه عن الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماه أنه عمر بحماء دهيشة لم بين مثلها، فقصد مضاهاته، وبعث الأمير أقجبا وابن حميج المهندس لكشف دهيشة حماه، وكتب لنائب حلب ونائب دمشق بحمل ألفي حجر بيض، وألفي حجر حمر من حلب ودمشق، وحضرت الجمال لحملها حتى وصلت إلى قلعة

الجبل، وصرف في حمولة كلّ حجر من حلب إثنا عشر درهماً، ومن دمشق ثمانية دراهم، واستدعي الرخام من سائر الأمراء وجميع الكتاب، ورسم بإحضار الصناع للعمل، ووقع الشروع فيها حتى تمت في شهر رمضان منها، وقد بلغ مصروفها خمسماة ألف درهم، سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرهما، وعمل لها من الفرش والبسط والآلات ما يجلّ وصفه، وحضر بها سائر الأغانى، وكان مهمّاً عظيماً.

**السبع قاعات:** هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة، عمرها الملك الناصر محمد بن قلاون، وأسكنها ساريه، ومات عن ألف ومائتي وصيفه مولدة، سوى من عداهن من بقية الأجناس.

**الجامع بالقلعة:** هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة، وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا، فهدمه السلطان وهدم المطبع والحوانجخانه والقراشخانه، وعمله جاماً، ثم أخرجه في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة، وبناء هذا البناء، فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعي جميع مؤذني القاهرة ومصر، وجميع القراء والخطباء، وعرضوا بين يديه، وسمع تأذينهم وخطبائهم وقراءتهم، فاختار منهم عشرين مؤذناً رتبهم فيه، وقرر فيه درس فقه، وقارئاً يقرأ في المصحف، وجعل عليه أوقافاً تكفيه وتفيض، وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع إلى هذا الجامع ويحضر خاصة الأمراء معه من القصر، ويجيء باقيهم من باب الجامع، فيصل إلى السلطان عن يمين المحراب في مقصورة خاصة به، ويجلس عنده أكابر خاصته، ويصل إلى معه الأمراء خصتهم وعامتهم خارج المقصورة عن يمتتها ويسرتها على مراتبهم، فإذا انقضت الصلاة دخل إلى قصوره ودور حرمه، وتفرق كلّ أحد إلى مكانه.

وهذا الجامع متسع الأرجاء مرتفع البناء، مفروش الأرض بالرخام، مبطن السقوف بالذهب، وبصدره قبة عالية يليها مقصورة مستورّة، هي والرواقات بشبابيك الحديد المحكمة الصنعة، ويفتح صحنها رواقات من جهاته.

**الدار الجديدة:** هذه الدار عند باب سرّ القلعة المطل على سوق الخيل، عمرها الملك الظاهر بيبرس البندقداري في سنة أربع وستين وستمائة، وعمل بها في جمادى الأولى منها دعوة للأمراء عند فراغها.

**خزانة الكتب:** وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة إحدى وتسعين وستمائة، فتلت بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً، كان من ذخائر الملوك، فانتهيتها الغلمان وبيعت أوراقاً محزقة، ظفر الناس منها بنفائس غريبة مابين ملاحم وغيرها، وأخذوها بأبخس الأثمان.

**القاعة الصالحية:** عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب، وكانت سكن الملوك إلى أن أحترقت في السادس ذي الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة، واحتراق معها الخزانة السلطانية.

**باب النحاس:** هذا الباب من داخل الستارة، وهو أجل أبواب الدور السلطانية، عمره الناصر محمد بن قلاون، وزاد في سعة دهليزه.

**باب القلة:** عرف بذلك من أجل أنه كان هناك قلة بناها الملك الظاهر بيبرس، وهدمها الملك المنصور قلاون في يوم الأحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وستمائة، وبين مكانها قبة، فرغت عماراتها في شوال منها، ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون وجدد باب القلة على ما هو عليه الآن، وعمل له باباً ثانياً.

**الرفرف:** عمره الملك الأشرف خليل بن قلاون، وجعله عالياً يُشرف على الجizza كلها، ويبيشه وصوّر فيه أمراء الدولة وخواصها، وعقد عليه قبة على عمد، وزخرفها، وكان مجلساً يجلس فيه السلطان، واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة اثنى عشرة وسبعمائة، وعمل بجواره برجاً بجوار الإصطبل، نقل إليه المماليك.

**الجب:** كان بالقلعة جب يحبس فيه الأمراء، وكان مهولاً مظلماً كثير الوطأ ويطكريه الرائحة، يقاسي المسجون فيه ما هو كالموت أو أشد منه، عمره الملك المنصور قلاون في سنة إحدى وثمانين وستمائة، فلم يزل إلى أن قام الأمير بكتمر الساقي في أمره مع الملك الناصر محمد بن قلاون، حتى أخرج من كان فيه من المحابيس ونقلهم إلى الأبراج وردهم، وعمر فوق الردم طباقاً، في سنة تسع وعشرين وسبعمائة.

**الطلخاناه تحت القلعة:** ذكر هشام بن الكلبي: أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما قدم الشام، تلقاه المقلسون من أهل الأديان بالسيوف والريحان، فكره عمر رضي الله عنه النظر إليهم وقال: ردوهم. فقال له أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه، إنها سنة الأعاجم، فإن منعتم ظنوا أنه نقض لعهدهم. فقال عمر رضي الله عنه: دعوهم والتقلisy: الضرب بالطبل أو الدف.

وهذه الطلخاناه الموجودة الآن تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج، كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الظاهر بيبرس، وتقدم خبرها. فلما كانت سنة اثنين وعشرين وسبعمائة، هدمها الناصر محمد بن قلاون وبناتها هذه الطلخاناه الموجودة الآن تحت قلعة الجبل، فيما بين باب السلسلة وباب المدرج، وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل، وتولى شد العمارة بها آق سنقر شاد العمائر، ووُجد في أساسها أربعة قبور كبيرة،

المقدار عليها قطع رخام منقوش عليها أسماء المقتولين وتاريخ وفاتها، فنبشوا ونقلوا قريباً من القلعة، فكانوا خلقاً كبيراً عظيماً في الطول والعرض، على بعضهم ملاعة دينية ملوثة، ساعة مستها الأيدي تمزقت وتطايرت هباء، وفيهم اثنان عليهما آلة الحرب وعدة الجهاد، وبهما آثار الدماء والجراحات، وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينيه، والجرح مسدود بقطنة، فلما أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الحاجب، نبع من تحتها دم يُظنّ أنه جرح طري، فكان في ذلك موعدة وذكري، وكانت الطلبخانة ساحة بغير سقف، فلما ولي الأمير سودون داز أمير آخر، وسكن الإصطبل السلطاني، عمر هذه الطبقاً فوق الطباق، وكان الغرض من عماراتها صحيحاً، فإن المدرسة الأشرفية كانت حينئذ قائمة تجاه الطلبخانة، ولما كان زمان الفتنة بين أمراء الدولة، تحصن فوقها طائفة ليرموا على الإصطبل والقلعة، فأراد بناء هذه الطبقاً فوق الطباق أن يجعل بها رماة، حتى لا يقدر أحد يقيم فوق المدرسة الأشرفية، وقد بطل ذلك، فإن الملك الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الأشرفية، كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس.

الطباق بساحة الإيوان: عمرها الملك الناصر محمد بن قلاون، وأسكنها المماليك السلطانية، وعمر حارة تخنس بهم، وكانت الملوك تعني بها غاية العناية، حتى أن الملك المنصور قلاون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الرحبة عند استحقاق حضور الطعام للمماليك، ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لحهم ويختبر طعامهم في جودته ورداهته، فمتى رأى فيه عيباً اشتد على المشرف والاستادار ونهرهما وحلّ بهما منه أيّ مكره، وكان يقول: كلّ الملوك عملوا شيئاً يذكرون به ما بين مال وعقار، وأنا عمرت أسواراً وعملت حصوناً مانعة لي ولأولادي وللمسلمين، وهم المماليك، وكانت المماليك أبداً تقيم بهذه الطبقات لا تبرح فيها، فلما تسلطن الملك الأشرف خليل بن قلاون سمح للمماليك أن ينزلوا من القلعة في النهار ولا يبيتوا إلا بها، فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها، ثم أن الملك الناصر محمد بن قلاون سمح لهم بالنزول إلى الحمام يوماً في الأسبوع، فكانوا ينزلون بال扭بة مع الخدام، ثم يعودون آخر نهارهم، ولم يزل هذا حالهم إلى أن انقرضت أيامبني قلاون، وكانت للمماليك بهذه الطبقاً عادات جميلة، أولها أنه إذا قدم بالمملوك تاجره عرضه على السلطان ونزله في طبقات جنسه وسلمه لطواشي برسم الكتبة، فأول ما يبدأ به تعليمه ما يحتاج إليه من القرآن الكريم، وكانت كلّ طائفة لها فقيه يحضر إليها كلّ يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط والتترن بأداب الشريعة، وملازمة الصلوات والأذكار، وكان الرسم إذ ذاك أن لا تجلب التجار إلا المماليك الصغار، فإذا شبّ الواحد من المماليك علمه الفقيه شيئاً من الفقه، وأقرأه فيه مقدمة، فإذا صار إلى سن البلوغ أخذ في تعليمه أنواع الحرب من رمي السهام ولعب الرمح ونحو ذلك، فيتسلم كلّ طائفة معلم حتى يبلغ الغاية في معرفة ما يحتاج إليه، وإذا ركبوا إلى لعب الرمح أو رمي الشتاب لا يجسر جندي ولا

أمير أن يحذثهم أو يدنو منهم، فينقل إذن إلى الخدمة ويتنقل في أطوارها رتبة إلى أن يصير من الأمراء، فلا يبلغ هذه الرتبة إلا وقد تهذبت أخلاقه وكثرت آدابه، وامتزج تعظيم الإسلام وأهله بقلبه، واشتد ساعده في رمایة الشباب، وحسن لعبه بالرمح، ومرن على ركوب الخيل، ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف، أو أديب شاعر، أو حاسب ماهر، هذا ولهم أزمه من الخدام، وأكابر من رؤوس الترب يفحصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافي، ويؤاخذونه أشد المؤاخذة، ويناقشونه على حركاته وسكناته، فإن عشر أحد من مؤذبيه الذي يعلمه القرآن، أو الطواشي الذي هو مسلم إليه، أو رأس النوبة الذي هو حاكم عليه، على أنه اترف ذنباً، أو أخل برسم، أو ترك أدباً من أداب الدين أو الدنيا، قابله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة بقدر جرمها، وبلغ من تأدبيهم أن مقدم المماليك كان إذا أتاهم بعض مقدمي الطباق في السحر، يشاور على مملوك أنه يغتسل من جنابة، فيبعث من يكشف عن سبب جنابته، إن كان من إحتلام فينظر في سراويله، هل فيه جنابة أم لا، فإن لم يجد به جنابة جاءه الموت من كل مكان، فلذلك كانوا سادة يدبرون الممالك، وقاده يجاهدون في سبيل الله، وأهل سياسة يبالغون في إظهار الجميل، ويردعون من جارة أو تعدى، وكانت لهم الإدرارات الكثيرة من اللحوم والأطعمة والحلوات والفواكه والكسوات الفاخرة والمعاليم من الذهب والفضة، بحيث تتسع أحوال غلمانهم، ويفيض عطاوهم على من قصدتهم.

ثم لما كانت أيام الظاهر برقوق، راعى الحال في ذلك بعض الشيء إلى أن زالت دولته في سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، فلما عاد إلى المملكة رخص للمماليك في سكتى القاهرة، وفي التزوج، فنزلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة، وانحدروا إلى البطالة، ونسوا تلك العوائد، ثم تلاشت الأحوال في أيام الناصر فرج بن برقوق، وانقطعت الرواتب من اللحوم وغيرها حتى عن مماليك الطباق مع قلة عددهم، ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من الفلوس، فصار غذاؤهم في الغالب الفول المصلوق، عجزاً عن شراء اللحم وغيره، وهذا وبقي الجلب من المماليك إنما هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقاد في تنور خباز، ومحول ماء في غيط أشجار ونحو ذلك، واستقررأي الناصر على أن تسليم المماليك للفقيه يتلقفهم، بل يُتركون وشُؤونهم، فبدلت الأرض غير الأرض، وصارت المماليك السلطانية أرذل الناس وأدنىهم وأخسهم قدرأ، وأشحهم نفساً، وأجهلهم بأمر الدنيا، وأكثرهم إعراضاً عن الدين، ما فيهم إلا من هو أذنى من قرد، وألص من فأرة، وأفسد من ذئب، لا جرم أن خربت أرض مصر والشام، من حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات، بسوء إبالة الحكم، وشدة عبث الولاية، وسوء تصرف أولي الأمر، حتى أنه ما من شهر إلا ويظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فرطه، وبلغت عدّة المماليك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاؤن ستة آلاف وسبعمائة، فأراد ابنه الأشرف

خليل تكمل عدتها عشرة آلاف مملوك، وجعلهم طوائف، فأفرد طائفتي الأرمن والجركس وسماها البرجية لأنها أسكنها في أبراج بالقلعة، فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة، وأفرد جنس الخطأ والقبجاق وأنزلهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمردية، وجعل منهم جمدارية وسقاة، وسماهم خاصكية، وعمل البرجية سلاحدارية وجمقدارية وجاشنكيرية وأوشانية، ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاون بجلب المماليك من بلاد أذبك وببلاد توريز وببلاد الروم وبغداد، وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حمله إليه، ودفع فيهم الأموال العظيمة، ثم أفضى على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عامة الأصناف دفعة واحدة في يوم واحد، ولم يراع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل المماليك في أطوار الخدم حتى يتدرّب ويتمرن، كما تقدّم، وفي تدريجه من ثلاثة دنانير في الشهر إلى عشرة دنانير، ثم نقله من الجامكية إلى وظيفة من وظائف الخدمة، بل اقتضى رأيه أن يملأ أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة، فأناه من المماليك شيء كثیر رغبة فيما لديه، حتى كان الأب يبيع ابنه للناتج الذي يجلبه إلى مصر، وبلغ ثمن المملوك في أيامه إلى مائة ألف درهم فما دونها، وبلغت نفقات المماليك في كل شهر إلى سبعين ألف درهم، ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم.

دار النيابة: كان بقلعة الجبل دار نياية بناها الملك المنصور قلاون في سنة سبع وثمانين وستمائة، سكنها الأمير حسام الدين طرنتاي، ومن بعده من نواب السلطة، وكانت النواب تجلس بشباكها حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، وأبطل النيابة وأبطل الوزارة أيضاً، فصار موضع دار النيابة ساحة، فلما مات الملك الناصر أعاد الأمير قوصون دار النيابة عند استقراره في نياية السلطة، فلم تكمل حتى قبض عليه، فولي نياية السلطة الأمير طشتر حمص أخضر وبغض عليه، فتولى بعد نياية السلطة الأمير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح إسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاون، فجلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة في شباك دار النيابة، وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها، وتوارثها النواب بعده، وكانت العادة أن يركب جيوش مصر يومي الإثنين والخميس في الموكب تحت القلعة، فيسيرون هناك من رأس الصورة إلى باب القرافة، ثم تقف العسكر مع نائب السلطة وينادي على الخيل بينهم، وربما نودي على كثير من آلات الجناد والخيم والجركارات والأسلحة، وربما نودي على كثير من العقار، ثم يطلعون إلى الخدمة السلطانية بالإيوان بالقلعة على ما تقدّم ذكره، فإذا مثل النائب في حضرة السلطان، وقف في ركن الإيوان إلى أن تنقضي الخدمة، فيخرج إلى دار النيابة والأمراء معه، ويمدّ السساطة بين يديه كما يمدّ سساطة السلطان، ويجلس جلوساً عاماً للناس، ويحضره أرباب الوظائف، وتقف قذامه الحجاب، وتقرأ القصص، وتقدّم إليه الشكاوى، ويفصل أمورهم.

فكان السلطان يكتفي بالنائب ولا يتصدّى لقراءة القصص عليه وسماع الشكوى، تعويلاً منه على قيام النائب بهذا الأمر، وإذا فرّت القصص على النائب نظر، فإنّ كان مرسومه يكفي فيها أصدره عنه، وما لا يكفي فيه إلّا مرسوم السلطان أمر بكتابته عن السلطان وأصدره، فيكتب ذلك وينبه فيه على أنه بإشارة النائب، ويميز عن نواب السلطان بالملك الشامي بأن يعبر عنه بكافل المملكة الشريفة الإسلامية، وما كان من الأمور التي لا بدّ له من إحاطة علم السلطان بها، فإنه إما أن يعلمه بذلك منه إليه وقت الإجتماع به، أو يرسل إلى السلطان من يعلمه به، ويأخذ رأيه فيه وكان ديوان الإقطاع، وهو الجيش في زمان النيابة ليس لهم خدمة إلّا عند النائب، ولا اجتماع إلّا به، ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في أمر من الأمور، فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاون النيابة، صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان، واستمرّ ذلك بعد إعادة النيابة، وكان الوزير وكاتب السرّ يراجعن النائب في بعض الأمور دون بعض، ثم اضمحلت نياية السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاون، وتلاشت أوضاعها، فلما مات أعيدت بعده ولم تزل إلى أثناء أيام الظاهر برقوق، وأخر من ولتها على أكثر قوانينها الأمير سودون الشيفي، وبعده لم يل النيابة أحد في الأيام الظاهرية، ثم إن الناصر فرج بن برقوق أقام الأمير تمراز في نياية السلطنة، فلم يسكن دار النيابة في القلعة، ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب، ولم يل النيابة بعد تمراز أحد إلى يومنا هذا، وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثاني، وكانت سائر نواب الملك الشامي وغيرها تكتابه في غالب ما تكتاب فيه السلطان، ويراجعونه فيه، كما يراجع السلطان، وكان يستخدم الجندي ويخرج الإقطاعات من غير مشاورة، ويعين الأمر لكن بمشاورة السلطان، وكان النائب هو المتصرّف المطلق التصرّف في كلّ أمر، فيراجع في الجيش والمال والخبر، وهو البريد، وكلّ ذي وظيفة لا يتصرّف إلّا بأمره، ولا يفصل أمراً معضاً إلّا مراجعته، وهو الذي يستخدم الجندي ويرتب في الوظائف إلّا ما كان منها جليلاً كالوزارة والقضاء وكتابة السرّ والجيش، فإنه يعرض على السلطان من يصلح، وكان قل أن لا يجاح في شيء يعيشه، وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يليه في رتبة النيابة، وكلّ نواب الملك تخطّط بملك الأماء إلّا نائب السلطنة بمصر فإنه يسمى كافل الملك، تميّزاً له وإبانة عن عظيم محله، وبالحقيقة ما كان يستحق اسم نياية السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط، وإنما كانت النيابة تطلق أيضاً على أكابر نواب الشام، وليس لأحد منهم من التصرّف ما كان لنائب دمشق، إلّا أن نياية السلطنة بحلب تلي رتبة نياية السلطنة بدمشق، وقد اختلت الآن الرسوم، واتضاع الترتيب، وتلاشت الأحوال، وعادت أسماء لا معنى لها، وخیالات حاصلها عدم. والله يفعل ما يشاء.

## ذكر جيوش الدولة التركية وزبائها وعوايدها

اعلم أنه قد كان بقلعة الجبل مكان معدًّا لديوان الجيش، وأدركت منه بقية إلى أثناء دولة الظاهر برقوق، وكان ناظر الجيش، وسائر كتاب الجيش لا يبرحون في أيام الخدمة نهارهم مقيمين بديوان الجيش، وكانت لهذا الديوان عواید قد تغير أكثرها وئسی غالب رسومه، وكانت جيوش الدولة التركية بديار مصر على قسمين، منهم من هو بحضورة السلطان، ومنهم من هو في أقطار المملكة وبلاادها وسكان بادية كالعرب والتركمان. وجندها مختلط من أتراك وجركس وروم وأكراد وتركمان، غالبيهم من المماليك المبتاعين، وهم طبقات، أكابرهم من له إمرة مائة فارس، وتقدمه ألف فارس، ومن هذا القبيل تكون أكابر النواب، وربما زاد بعضهم بالعشرة فوارس والعشرين. ثم أمراء الطبلخاناه، ومعظمهم من تكون له إمرة أربعين فارساً، وقد يوجد فيهم من له أزيد من ذلك إلى السبعين، ولا تكون الطبلخاناه لأقل من أربعين. ثم أمراء العشراوات، ومن تكون له إمرة عشرة، وربما كان فيهم من له عشرون فارساً ولا يعتدون في أمراء العشراوات. ثم جند الحلقة، وهؤلاء تكون مناشيرهم من السلطان، كما أن منashir الأمراء من السلطان، وأما أجناد الأمراء فمنashirهم من أمرائهم، وكان منشور الأمير يعين فيه للأمير ثلث إقطاعات ولأجناده الثلاث، فلا يمكن للأمير ولا مباشروه أن يشاركون أحداً من الأجناد فيما يخصهم إلا برضاهما، وكان الأمير لا يُخرج أحداً من أجناده حتى يتبين للنائب موجب يقتضي إخراجه، فحيثند يُخرجه نائب السلطان ويُقيم عند الأمير عوضه، وكان لكل أربعين جندياً من جند الحلقة مقدم عليهم، ليس له عليهم حكم إلا إذا خرج العسكر لقتال، فكانت مواقف أربعين مع مقدمهم وترتيبهم في موقفهم إليه وبلغ بمصر إقطاع بعض أكابر أمراء المتنى المقدمين من السلطان مائتي ألف دينار جيشية، وربما زاد على ذلك، وأما غيرهم فدون ذلك، يعبر أقلها إلى ثمانين ألف دينار وما حولها. وأما الطبلخاناه فمن ثلاثين ألف دينار إلى ثلاثة وعشرين ألف دينار، وأما العشراوات فأعلاها سبعة آلاف دينار إلى ما دونها، وأما إقطاعات أجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسمائة دينار، وهذا القدر وما حوله إقطاعات أعيان مقدمي الحلقة، ثم بعد ذلك الأجناد بابات، حتى يكون أدناهم مائتين وخمسين ديناراً، وسيرد تفصيل ذلك إن شاء الله تعالى وأما إقطاعات جند الأمراء فإنها على ما يراه الأمير من زيادة بينهم ونقص.

وأما إقطاعات الشام فإنها لا تقارب هذا، بل تكون على الثلثين مما ذكرنا، ما خلا نائب السلطنة بدمشق فإنه يُقارب إقطاعه أعلى إقطاعات أكابر أمراء المقربين.

وجميع جند الأمراء تُعرض بديوان الجيش ويُثبت اسم الجندي وحلته، ولا يتبدلُ أميره به غير إلا بتزيل من عوضه به وعرضه.

وكانت للأمراء على السلطان في كل سنة ملابس ينعم بها عليهم، ولهم في ذلك حظ

وافر، ويُنعم على أمراء المئين بخيول مسرجة ملجمة، ومن عداهم بخيول عربي، ويميز خاصتهم على عامتهم، وكان لجميع الأمراء من المئين والطلخانه والعشراوات على السلطان الرواتب الجارية في كل يوم، من اللحم وتوابله كلها والخبز، والشعير لعلق الخيل، والزيت. ولبعضهم الشمع والسكر والكسوة في كل سنة. وكذلك لجميع مملوك السلطان وذوي الوظائف من الجندي، وكانت العادة إذا نشا لأحد الأمراء ولد، أطلق له دنانير ولحم وبخز وعلق، حتى يتأهل للإقطاع في جملة الحلقة، ثم منهم من ينتقل إلى إمرة عشرة أو إلى إمرة طبلخانه، بحسب الحظ، واتفق للأميرين طرنتي وكتبغا أن كلاً منها زوج ولده بابته الآخر، وعمل لذلك المهم العظيم، ثم سألهما الأمير طرنتي، وهو إذ ذاك نائب السلطان، الأمير بيبلوك الأيدمرى والأمير طيرس أن يسألان السلطان الملك المنصور قلاون في الإنعام على ولده وولد الأمير كتبغا قطاعين في الحلقة، فقال لهم: والله لو رأيتهما في مصاف القتال يضربان بالسيف، أو كانوا في زحف قدامي، أستحب أن أعطي لهم أخباراً في الحلقة، خشية أن يقال أعطى الصبيان الأخبار، ولم يجب سؤالهما هذا. وهم من قد عرفت.

لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى رحمة الله، إذا مات الجندي أعطى إقطاعه لولده، فإن كان صغيراً رتب معه من يلى أمره حتى يكبر، فكان أجناده يقولون: الإقطاعات أملائنا يرثها أولادنا الولد عن الوالد، فتحن نقاتل عليها. وبه اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك. وللأمراء المقدمين حوانص ذهب في وقت الركوب إلى الميدان، ولكلّ أمير من الخواص على السلطان مرتب من السكر والحلوى في شهر رمضان، ولسائرهم الأضحية في عيد الأضحى على مقادير ربهم، ولهم البرسيم لتربع دوابهم، ويكون في تلك المدجة بدل العليق المرتب لهم، وكانت الخيول السلطانية تفرق على الأمراء مرتين في كل سنة، مرة عندما يخرج السلطان إلى مرابط خيوله في الربيع عند اكتمال تربيعها، ومرة عند لعبه بالأكرة في الميدان. ولخاصة السلطان المقربين زيادة كثيرة من ذلك، بحيث يصل إلى بعضهم في السنة مائة فرس، ويفرق السلطان أيضاً الخيول على المماليك السلطانية في أوقات آخر، وربما يعطى بعض مقدمي الحلقة، ومن نفق له فرس من المماليك، يحضر من لحمه والشهادة بأنه نفق، فيعطي بدله. ولخاصة السلطان المقربين أنعام من الإنعامات، كالعقارات والأبنية الضخمة التي ربما أنفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار، ووقع هذا في الأيام الناصرية مراراً، كما ذكر عند ذكر الدول من هذا الكتاب، ولهم أيضاً كساوى القماش المنوع، ولهم عند سفرهم إلى الصيد وغيره العلوفات والأنزال، وكانت لهم آداب لا يخلون بها، منها أنهم إذا دخلوا إلى الخدمة بالإيوان أو القصر، وقف كلّ أمير في مكانه المعروف به، ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة، ولا يلتفت إلى نحوه أيضاً، ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يجتمع بصاحبه في نزهة ولا في رمي النشاب ولا غير ذلك، ومن بلغ السلطان

عنه أنه اجتمع بأخر نفاه أو قبض عليه.

واختلف زي الأمراء والعساكر في الدولة التركية، وقد بینا ما كان عليه زيه حتى غيره الملك المنصور قلاون عند ذكر سوق الشرابشين، وصار زيه إذا دخلوا إلى الخدمة، بالأقبية التترية والكلالوات فوقها، ثم القباء الإسلامية فوقها، وعليه تشدّ المنطقة والسيف. ويتميز الأمراء والمقدّمون وأعيان الجند بلبس أقبية قصيرة الأكمام فوق ذلك، وتكون أكمامها أقصر من القباء التحتاني، بلا تفاوت كبير في قصر الكم والطول، وعلى رؤوسهم كلهم كلوتات صغار غالبيها من الصوف الملطي الأحمر، وتتضرب ويف فوقها عمامٌ صغار، ثم زادوا في قدر الكلوتات وما يلف فوقها في أيام الأمير بلغاً الخاصكي، القائم بدولة الأشرف شعبان بن حسين، وعرفت بالكلوتات الطرخانية، وصاروا يسمون تلك الصغيرة ناصرية، فلما كانت أيام الظاهر بررقوق بالغوا في كبر الكلوتات، وعملوا في شدتها عوجاً، وقيل لها كلوتات جركسية، وهم على ذلك إلى اليوم. ومن زيه لبس المهماز على الإخفاف، ويعمل المنديل في الحياصة<sup>(١)</sup> على الصولق من الجانب الأيمن، ومعظم حوانص المماليك فضة، وفيهم من كان يعملها من الذهب، وربما عملت باليشم وكانت حوانص أمراء المئن الأكابر، التي تخرج إليهم مع الخلع السلطانية من خزانة الخاص، يُوضع ذهبها بالجواهر. وكان معظم العسكر يلبس الطراز، ولا يكفيت مهمازه بالذهب، ولا يلبس الطراز إلا من له إقطاع في الحلقة، وأما من هو بالحاكمية أو من أجناد الأمراء، فلا يكفيت مهمازه بالذهب ولا يلبس طرازاً، وكانت العساكر من الأمراء وغيرهم تلبس المتنوع من الكمخا والخطايا والكبخى والمتحمل والإسكندرانى والشرب ومن النصافى والأصواف الملوونة. ثم بطل لبس الحرير في أيام الظاهر بررقوق، واقتصرت إلى اليوم على لبس الصوف الملون في التشاء، ولبس النصافى المصقول في الصيف.

وكانت العادة أن السلطان يتولى بنفسه استخدام الجند، فإذا وقف قدامه من يطلب الإقطاع المحلول، ووقع اختياره على أحد، أمر ناظر الجيش بالكتابة له، فيكتب ورقة مختصرة تسمى المثال، مضمنها حيز فلان كذا، ثم يكتب فوقه اسم المستقر له، ويناولها السلطان فيكتب عليها بخطه، يكتب ويعطيها الحاجب لمن رُسم له، فيقبل الأرض، ثم يعاد المثال إلى ديوان الجيش فيحفظ. شاهداً عندهم، ثم تكتب مربعة مكملة بخطوط جميع مباشري ديوان الإقطاع، وهم كتاب ديوان الجيش، فيرسمون علاماتهم عليها، ثم تُحمل إلى ديوان الإنشاء والمكاتب، فيكتب المنشور ويُعلم عليه السلطان كما تقدم ذكره، ثم يكمل المنشور بخطوط كتاب ديوان الجيش بعد المقابلة على حجة أصله.

واستجدَ السلطان الملك المنصور قلاون طائفة سماها البحرية، وهي أن البحرية

(١) الحياصة: سير يُشدُّ به حزام السرج.

الصالحية لما تشتتوا عند قتل الفارس أقطاي في أيام المعز أبيبك، بقيت أولادهم بمصر في حالة رذيلة، فعندما أفضت السلطنة إلى قلاؤن جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق واللحم والكسوة، ورسم أن يكونوا جالسين على باب القلعة، وسمّاهم البحريّة، وإلى اليوم طائفة من الأجناد تعرف بالبحريّة.

وأما البلاد الشامية، فليس للنائب بالمملكة مدخل في تأمير أمير عوض أمير مات، بل إذا مات أمير سواء كان كبيراً أو صغيراً طول السلطان بموته فأمر عوضه، إما من في حضرته ويخرجه إلى مكان الخدمة، أو من هو في مكان الخدمة، أو ينقل من بلد آخر، من يقع اختياره عليه. وأما جند الحلقة فإنهم إذا مات أحدهم استخدم النائب عوضه، وكتب المثال على نحو من ترتيب السلطان، ثم كتب المربعة وجهزها مع البريد إلى حضرة السلطان فيقابل عليها في ديوان الإقطاع، ثم إن أمضاها السلطان كتب عليها يُكتب، فتكتب المربعة من ديوان الإقطاع، ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجندي الذين بالحضرة، وإن لم يمضها السلطان أخرج الإقطاع لمن يريد. ومن مات من الأمراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة حوسب ورثته على حكم الاستحقاق، ثم إما يُرتجعُ منهم أو يُطلق لهم على قدر حصول العناية بهم، وإقطاعات الأمراء والجند منها ما هو بلا دين يستغلها مقطعاً كيف شاء، ومنها ما هو نقد على جهات يتناولها منها، ولم يزل الحال على ذلك حتى راك الملك الناصر محمد بن قلاون البلاد كما تقدم في أول هذا الكتاب، عند الكلام على الخراج ومبلغه، فأبطل عدة جهات من المكوس وصارت الإقطاعات كلها بلاداً، والذي استقرّ عليه الحال في إقطاعات الديار المصرية مما رتبه الملك الناصر محمد بن قلاون في الروك الناصري، وهو عدة الجيوش المنصورة بالديار المصرية أربعة وعشرون ألف فارس، تفصيل ذلك: أمراء الألوف ومماليكهم ألفان وأربعين ألفاً وأربعة وعشرون فارساً، تفصيل ذلك: نائب ووزير وألف خاصّية ثمانية أمراء، وألف خرجية أربعة عشر أميراً، ومماليكهم ألفان وأربعين ألفاً فارس. أمراء طبلخاناه وماليكيهم ثمانية آلاف ومائتا فارس، تفصيل ذلك: خاصّية أربعة وخمسون أميراً، وخرجية مائة وستة وأربعون أميراً، ومماليكهم ثمانية آلاف فارس.

كشاف وولاة بالأقاليم خمسمائة وأربعة وسبعون، تفصيل ذلك: ثغر الإسكندرية واحد، والبحيرة واحد، والغربية واحد، والشرقية واحد، والمنفية واحد وقطيا واحد، وكاشف الجيزة واحد، والفيوم واحد، والبهنسا واحد، والأشمونين واحد، وقوص واحد، واسوان واحد، وكاسف الوجه البحري واحد، وكاسف الوجه القبلي واحد. ومماليكهم خمسمائة وستون. أمراء العشراوات ومماليكهم ألفان ومائتا فارس، تفصيل ذلك: خاصّية ثلاثون، وخرجية مائة وسبعون أميراً، ومماليكهم ألفان.

ولاة بالأقاليم سبعة وسبعون أميراً، تفصيلهم: أشمون الرّمان واحد، وقلوب واحد،

والجيزة واحد، وتروجا واحد، وحاجب الإسكندرية واحد، واطفيح واحد، ومنفلوط واحد، ومماليكهم سبعون فارساً.

مقدموا الحلقة والأجناد أحد عشر ألفاً ومائة وستة وسبعون فارساً، تفصيل ذلك: مقدموا المماليك السلطانية أربعون، مقدموا الحلقة مائة وثمانون، نقاء الألوف أربعة وعشرون نقباً، مماليك السلطان وأجناد الحلقة عشرة آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارساً، تفصيل ذلك: مماليك السلطان ألفاً مملوك، أجناد الخلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارساً.

عبرة ذلك الخاصية، الألوف والنائب والوزير، كلّ منهم مائة ألف دينار، وكلّ دينار عشرة دراهم، الارتفاع ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال، كلّ أردب واحد من القمح بعشرين درهماً، والحبوب كلّ أردب منها بعشرة دراهم، من ذلك الكلف مائة ألف درهم، والخالص تسعمائة ألف درهم.

الألوف الخرجية، كلّ منهم خمسة وثمانون ألف دينار، كلّ دينار عشرة دراهم، الارتفاع ثمانمائة ألف وخمسون ألفاً، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه، من ذلك الكلف سبعون ألف درهم، والخالص لكلّ منهم سبعمائة وثمانون ألف درهم.

الطليخانه الخاصية، كلّ منهم أربعون ألف دينار، كلّ دينار عشرة دراهم، الارتفاع أربععمائة ألف درهم بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه، من ذلك الكلف خمسة وثلاثون ألف درهم، والخالص لكلّ منهم ثلاثة وثلاثمائة وخمسة وستون ألف درهم.

الطليخانه الخرجية ثلاثون ألف دينار، كلّ دينار ثمانية دراهم، الارتفاع مائتا ألف وأربعون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح، من ذلك الكلف أربعة وعشرون ألف درهم، والخالص مائتا ألف وستة عشر ألف درهم.

العشروات الخاصة كلّ منهم عشرة آلاف دينار، كلّ دينار عشرة دراهم، الارتفاع مائة ألف درهم بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح، من ذلك الكلف سبعة آلاف درهم، والخالص لكلّ منهم ثلاثة وثلاثمائة وتسعون ألف درهم.

العشروات الخرجية كلّ منهم سبعة آلاف دينار، كلّ دينار عشرة دراهم، الارتفاع سبعون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال، على ما شرح. من ذلك الكلف خمسة آلاف درهم، والخالص لكلّ منهم خمسة وستون ألف درهم.

الكافش للكشاف لكلّ منهم عشرون ألف دينار، كلّ دينار ثمانية دراهم، الارتفاع مائة ألف وستون ألف درهم بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح، من ذلك الكلفة خمسة عشر ألف درهم، والخالص مائة ألف وخمسة وأربعون ألف درهم.

الولاة الأصطبخاناه، كلّ منهم خمسة عشر ألف دينار، كلّ دينار ثمانية دراهم، الارتفاع مائة وعشرون ألف درهم بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح، من ذلك الكلف عشرة آلاف درهم، والخالص لكلّ منهم مائة ألف وعشرة آلاف درهم.

الولاة العشراوات، لكلّ منهم خمسة آلاف دينار، كلّ دينار سبعة دراهم، الارتفاع خمسة وثلاثون ألف درهم، بما فيه من ثمن المغلى على ما شرح، من ذلك الكلف ثلاثة آلاف درهم، والخالص لكلّ منهم اثنان وثلاثون ألف درهم.

مقدمو مماليك السلطان، كلّ منهم ألف ومائتا دينار، كلّ دينار عشرة دراهم، الارتفاع إثنا عشر ألف درهم بما فيه من ثمن الغلال على ما شُرح، من ذلك الكلف ألف درهم، والخالص لكلّ منهم أحد عشر ألف درهم.

مقدمو الحلقة، كلّ منهم ألف دينار، كلّ دينار تسعه دراهم، الارتفاع تسعه آلاف درهم بما فيه من ثمن الغلال، من ذلك الكلف تسعمائة درهم، والخالص لكلّ منهم ثمانية آلاف درهم ومائة درهم.

نقباء الألوف لكلّ منهم أربعمائة دينار، كلّ دينار تسعه دراهم، الارتفاع ثلاثة آلاف وستمائة درهم، بما فيه من ثمن الغلال، من ذلك الكلف أربعمائة درهم، والخالص لكلّ منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم.

مماليك السلطان ألفان، بابة أربعمائة مملوك، لكلّ منهم ألف وخمسمائة دينار، كلّ دينار عشرة دراهم، عنها لأخمسة عشر ألف درهم، بابة خمسمائة مملوك، كلّ واحد ألف وثمانمائة دينار، سعره عشرة دراهم، عنها ثلاثة عشر ألف درهم، بابة خمسمائة مملوك، لكلّ منهم ألف دينار ومائتا دينار، عنها اثنا عشر ألف درهم. بابة ستمائة مملوك، لكلّ واحد ألف دينار، عنها عشرة آلاف درهم.

اجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة وإثنان وثلاثون فارساً، بابه ألف وخمسمائة فارس لكلّ منهم تسعمائة دينة بستة آلاف درهم، بابة ألف وثلاثمائة وخمسين جندياً لكلّ منهم ثمانمائة دينار بثمانية آلاف درهم، بابة ألف وثلاثمائة وخمسين جندياً كلّ منهم سبعمائة دينار عنها سبعة آلاف درهم. بابة ألف وثلاثمائة جنديّ لكلّ منهم ستمائة دينار بستة آلاف درهم، بابة ألف وثلاثمائة كلّ منهم بخمسمائة دينار بخمسة آلاف درهم. بابة ألف ومائة جنديّ لكلّ منهم أربعمائة دينار بأربعة آلاف درهم، بابة ألف واثنين وثلاثين جندياً لكلّ منهم ثلاثة دينار سعر عشرة دراهم عنها ثلاثة آلاف درهم.

وأرباب الوظائف من الأمراء بعد النيابة والوزارة، أمير سلاح والدوادار، والحجبة، وأمير جاندار، والاستادار، والمهندبار، ونقيب الجيوش، والولاة.

فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاون، حدث بين أجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن إقطاعه لآخر بمال، أو مقايضة الإقطاعات بغيرها فكثر الدخيل في الأجناد بذلك، واشتربت السوق والأراذل الإقطاعات، حتى صار في زمتنا أجناد الحلقة أكثرهم أصحاب حرف وصناعات، وخربت منهم أراضي إقطاعاتهم. وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاون، لما تسلط في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة، تمكّن منه الأمير شجاع الدين أغلو شاد الدواوين، واستجذب أشياء منها المقايضة بالإقطاعات في الحلقة، والتزول عنها. فكان من أراد مقايضة أحد بإقطاعه، حمل كلّ منهما مالاً ليت المال يقرر عليهما، ومن اختار حيزاً بالحلقة، يزن على قدر عبرته في السنة دنار يحملها ليت المال، فإن كانت عبرة الحيز الذي يريده خمسمائة دينار في السنة، حمل خمسمائة دينار، ومن أراد التزول عن إقطاعه حمل مالاً ليت المال بحسب ما يقرر عليه أغلو، وأفرد لذلك ولما يؤخذ من طالبي الوظائف والولايات ديواناً سمّاه ديوان البدل، وكان يعين في المنشور الذي يخرج بالمقايضة، المبلغ الذي يقوم به كلّ من الجنديين، وكان ابتداء هذا في جمادى الأولى من السنة المذكورة، فقام الأمراء في ذلك مع السلطان حتى رسم بإبطاله، فلما ولّي الأمير منجك اليوسقي الوزارة وسيرة في المال، فتح في سنة تسع وأربعين بباب التزول والمقايضات، فكان الجندي يبيع إقطاعه لكلّ من بدل له فيه مالاً، فأخذ كثير من العامة الإقطاعات، فكان يبذل في الإقطاع مبلغ عشرين ألف درهم، وأقل منه على قدر متحصله، وللوزير رسم معلوم، ثم منع من ذلك، فلما كانت نيابة الأمير سيف الدين قيلي في سنة ثلاثة وخمسين، مشى أحوال الأجناد في المقايضات والتزوّلات، فاشترى الإقطاعات الباعة وأصحاب الصنائع، وبيعت تقادم الحلقة، وانتدب لذلك جماعة عرفت بالمهيسين بلغت عدتهم نحو الثلاثمائة مهيس، وصاروا يطوفون على الأجناد ويرغبونهم في التزول عن إقطاعاتهم أو المقايضة بها، وجعلوا لهم على كلّ ألف درهم مائة درهم، فلما فحش الأمر أبطل الأمير شيخون العمري التزوّلات والمقايضات عندما استقرّ رئيس نوبة، واستقلّ بتدبير أمور الدولة، وتقدّم لمباشرى ديوان الجيش أن لا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم، بعدما كانوا يأخذون عشرين درهماً.

## ذكر الحجبة

وكانت رتبة الحجبة في الدولة التركية جليلة، وكانت تلي رتبة نيابة السلطنة، ويقال لأكبر الحجبة حاجب الحجاب. وموضع الحجبة أن متوليها ينصف من الأمراء والجناد، تارة بنفسه وتارة بمشاورة السلطان وتارة بمشاورة النائب، وكان إليه تقديم من يعرض ومن يردد، وعرض الجناد، فإن لم يكن نائب السلطنة فإنه هو المشار إليه في الباب، والقائم مقام النواب في كثير من الأمور، وكان حكم الحاجب لا يتعدى النظر في مخاصمات الأجناد

واختلافهم في أمور الإقطاعات ونحو ذلك، ولم يكن أحد من الحجاجب فيما سلف يتعرض للحكم في شيء من الأمور الشرعية، كتداعي الزوجين وأرباب الديون، وإنما يرجع ذلك إلى قضاة الشرع، ولقد عهدنا دائمًا أن الوارد من الكتاب أو الضمان ونحوهم، يفتر من باب الحاجب ويصير إلى باب أحد القضاة ويستجير بحكم الشرع فلا يطبع أحد بعد ذلك في أحده من باب القاضي، وكان فيهم من يقيم الأشهر والأعوام في ترسيم القاضي حماية له من أيدي الحاجب، ثم تغير ما هنالك وصار الحاجب اليوم إسمًا لعدة جماعة من النساء، ينتصبون للحكم بين الناس لا لغرض إلا لتضمين أبوابهم بمالي مقرر في كل يوم على رأس نوبة النقباء، وفيهم غيروا حد ليس لهم على الأمارة إقطاع، وإنما يرتكبون من مظالم العباد، وصار الحاجب اليوم يحكم في كل جليل وحقير من الناس، سواء كان الحكم شرعياً أو سياسياً بزعمهم، وإن تعرض قاض من قضاة الشرع لأخذ غريم من باب الحاجب، لم يمكن من ذلك، ونقيب الحاجب اليوم مع رذالة الحاجب وسفالته، وتظاهره من المنكر بما لم يكن يعهد مثله، يتظاهر به أطراف السوق، فإنه يأخذ الغريم من باب القاضي ويتحكم فيه من الضرب وأخذ المال بما يختار، فلا ينكر ذلك أحد البتة، وكانت أحكام الحاجب أولاً يُقال لها حكم السياسة، وهي لفظة شيطانية لا يعرف أكثر أهل زمننا اليوم أصلها، ويتماهلون في التلفظ بها ويقولون: هذا الأمر مما لا يمشي في الأحكام الشرعية، وإنما هو من حكم السياسة، ويحسبونه هيناً، وهو عند الله عظيم، وسأ بين معنى ذلك، وهو فصل عزيز.

### ذكر أحكام السياسة

اعلم أن الناس في زماننا، بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام، يرون أن الأحكام على قسمين: حكم الشرع، وحكم السياسة. ولهذه الجملة شرح، فالشرعية هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به، كالصلة والصيام والحج وسائر أعمال البر، واشتُقَ الشرع من شاطئ البحر، وذلك أن الموضع الذي على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب، وتسميه العرب الشريعة، فيقولون للإبل إذا وردت شريعة الماء وشربت: قد شرع فلان إبله، وشرّعها، بتشديد الراء إذا أوردتها شريعة الماء، والشريعة والشرع، الموضع التي ينحدر الماء فيها. ويقال: شرع الدين يشرع شرعاً بمعنى ستة. قال الله تعالى: «شرع لكم من الدين ما وصى به نوحًا» [الشورى/١٣] ويقال: ساس الأمر سياسة، بمعنى قام به. وهو سائِرٌ من قوم ساسةٍ وسوس، وسوسيه القوم. جعلوه يسوسهم، والسوس الطبع والخلق، فيقال: الفصاحة من سوسيه والكرم من سوسيه، أي من طبيعته. فهذا أصل وضع السياسة في اللغة. ثم رُسمت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الأحوال.

والسياسة نوعان: سياسة عادلة تخرج الحق من الظالم الفاجر، فهي من الأحكام الشرعية، علمها من علمها، وجهلها من جهلها. وقد صنف الناس في السياسة الشرعية كتاباً متعددة. والنوع الآخر سياسة ظالمة، فالشريعة تحترمها وليس ما يقوله أهل زماننا في شيء من هذا، وإنما هي كلمة مُعلَّبة، أصلها ياسه، فحرّفها أهل مصر وزادوا بأوتها شيئاً فقالوا سياسة، وأدخلوا عليها الألف واللام فظنّ من لا علم عنده أنها كلمة عربية، وما الأمر فيها إلا ما قلت لك.

واسمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة حتى انتشرت بمصر والشام. وذلك أن جنكيز خان القائم بدولة التتر في بلاد الشرق، لما غلب الملك أونك خان وصارت له دولة، قرر قواعد وعقوبات أثبتها في كتاب، سماه ياسه، ومن الناس من يسميه يسق، والأصل في اسمه ياسه، ولما تم وضعه كتب ذلك نقشاً في صفائح الفولاذ، وجعله شريعة لقومه فالتموه بعده حتى قطع الله دابرهم. وكان جنكيز خان لا يتدبر شيئاً من أديان أهل الأرض، كما تعرف هذا إن كنت أشرفت على أخباره، فصار الياسه حكماً بتناً بقي في أعقابه لا يخرجون عن شيء من حكمه.

وأخبرني العبد الصالح الداعي إلى الله تعالى، أبو هاشم أحمد بن البرهان، رحمه الله: أنه رأى نسخة من الياسة بخزانة المدرسة المستنصرية ببغداد، ومن جملة ما شرعه جنكيز خان في الياسه أن: من زنى قُتل، ولم يفرق بين الممحض وغير الممحض. ومن لاط قُتل، ومن تعَمَّد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد، أو دخل بين اثنين وهما يتخاصمان وأغان أحدهما على الآخر قُتل. ومن بال في الماء أو على الرماد قُتل. ومن أعطي بضاعة فكسر فيها فإنه يُقتل بعد الثالثة. ومن أطعم أسير قوم أو كساه بغير إذنهم قُتل ومن وجد عبداً هارباً أو أسيراً قد هرب ولم يرده على من كان في يده قُتل. وأن الحيوان تُكَفَّ قوائمه ويُشْقَ بطنه ويُمرس قلبه إلى أن يموت ثم يؤكل لحمه. وأن من ذبح حيواناً كذبيحة المسلمين ذبح. ومن وقع حمله أو قوسه أو شيء من متعاه وهو يكثّر أو يفرّ في حالة القتال وكان وراءه أحد، فإنه ينزل ويناول صاحبه ما سقط منه، فإن لم ينزل ولم يتناوله قُتل. وشرط أن لا يكون على أحد من ولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه مؤنة ولا كلفة، وأن لا يكون على أحد من القراء ولا القراء ولا الفقهاء ولا الأطباء ولا من عدامهم من أرباب العلوم وأصحاب العبادة والزهد والمؤذنين ومغسلي الأموات كلفة ولا مؤنة، وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب لملة على أخرى، وجعل ذلك كله قربة إلى الله تعالى، وألزم قومه أن لا يأكل أحد من يد أحد حتى يأكل المتناول منه أولاً، ولو أنه أمير، ومن يتناوله أسير. وألزمهم أن لا يشخص أحد بأكل شيء وغيره براه، بل يُشركه معه في أكله. وألزمهم أن لا يتميز أحد منهم بالشبع على أصحابه، ولا يتخطى أحد ناراً ولا مائدة ولا الطبق الذي يؤكل عليه، وأن

من مَرْ بِقُومٍ وَهُمْ يَأْكُلُونَ فَلَمْ يَنْزِلْ وَيَأْكُلْ مَعْهُمْ مِنْ غَيْرِ إِذْنِهِمْ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ مُنْعِهِ.  
وَأَلْزَمُهُمْ أَنْ لَا يُدْخِلَ أَحَدًا مِنْهُمْ يَدَهُ فِي الْمَاءِ، وَلَكِنَّهُ يَتَناولُ الْمَاءَ بِشَيْءٍ يَغْتَرِفُ بِهِ، وَمُنْعِهِمْ  
مِنْ غَسلِ ثِيَابِهِمْ بِإِلَيْهِمْ حَتَّى تَبَلَّى، وَمِنْهُ أَنْ يُقَالُ لِشَيْءٍ أَنَّهُ نَجْسٌ، وَقَالَ: جَمِيعُ الْأَشْيَاءِ  
طَاهِرَةٌ، وَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَ طَاهِرٍ وَنَجْسٍ. وَأَلْزَمُهُمْ أَنْ لَا يَتَعَصَّبُوا لِشَيْءٍ مِنَ الْمَذاهِبِ، وَمُنْعِهِمْ  
مِنْ تَفْخِيمِ الْأَلْفَاظِ وَوُضُوعِ الْأَلْقَابِ، وَإِنَّمَا يَخَاطِبُ السُّلْطَانَ وَمِنْ دُونِهِ وَيُدْعَى بِاسْمِهِ فَقْطُ،  
وَأَلْزَمَ الْقَائِمَ بَعْدَهُ بِعْرَضِ الْعَسَاكِرِ وَأَسْلِحَتِهَا إِذَا أَرَادُوا الْخُرُوجَ إِلَى الْقَتَالِ. وَأَنَّهُ يَعْرُضُ كُلَّ  
مَا سَافَرَ بِهِ عَسْكِرَهُ، وَيَنْظُرُ حَتَّى الإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ، فَمِنْ وَجْهِهِ قَدْ قَصَرَ فِي شَيْءٍ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ  
عَنْدَ عَرْضِهِ أَيَّاهُ عَاقِبَةِ. وَأَلْزَمَ نِسَاءَ الْعَسَاكِرِ بِالْقِيَامِ بِمَا عَلَى الرِّجَالِ مِنَ السُّخْرِ وَالْكُلْفِ فِي  
مَدَّةِ غَيْبِتِهِمْ فِي الْقَتَالِ، وَجَعَلَ عَلَى الْعَسَاكِرِ إِذَا قَدِمَتْ مِنَ الْقَتَالِ كُلْفَةً يَقْوِمُونَ بِهَا لِلْسُّلْطَانِ  
وَيَؤْذُونَهَا إِلَيْهِ. وَأَلْزَمُهُمْ عَنْدَ رَأْسِ كُلِّ سَنَةٍ بِعْرَضِ سَائِرِ بَنَاتِهِمُ الْأَبْكَارِ عَلَى السُّلْطَانِ لِيَخْتَارُ  
مِنْهُنَّ لِنَفْسِهِ وَأَوْلَادِهِ.

وَرَتَبَ لِعَسَاكِرِهِ أَمْرَاءَ وَجَعَلَهُمْ أَمْرَاءَ أَلْوَفَ وَأَمْرَاءَ مَثِينَ وَأَمْرَاءَ عَشَرَاوَاتِ، وَشَرَعَ أَنَّ  
أَكْبَرَ الْأَمْرَاءِ إِذَا أَذْنَبَ وَبَعَثَ إِلَيْهِ الْمَلِكَ أَخْسَرَ مِنْ عَنْهُ حَتَّى يَعْاقِبَهُ فَإِنَّهُ يُلْقِي نَفْسَهُ إِلَى  
الْأَرْضِ بَيْنَ يَدِيِ الرَّسُولِ وَهُوَ ذَلِيلٌ خَاضِعٌ، حَتَّى يَمْضِي فِيهِ مَا أَمْرَ بِهِ الْمَلِكُ مِنَ الْعَقوَبَةِ،  
وَلَوْ كَانَتْ بِذَهَابِ نَفْسِهِ. وَأَلْزَمُهُمْ أَنْ لَا يَتَرَدَّدَ الْأَمْرَاءُ لِغَيْرِ الْمَلِكِ، فَمِنْ تَرَدَّدِهِمْ لِغَيْرِ  
الْمَلِكِ قُتْلُ، وَمِنْ تَغْيِيرِهِ عَنْ مَوْضِعِهِ الَّذِي يُرْسِمُ لَهُ بِغَيْرِ إِذْنِ قُتْلٍ. وَأَلْزَمَ السُّلْطَانَ بِإِقَامَةِ الْبَرِيدِ  
حَتَّى يَعْرُفَ أَخْبَارَ مَمْلَكَتِهِ بِسُرْعَةِ، وَجَعَلَ حُكْمَ الْيَاسِهِ لَوْلَدِهِ جَقْتَايِ بْنِ جَنْكَزِ خَانَ، فَلَمَّا  
مَاتَ التَّزِمَّ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ أَوْلَادِهِ وَأَتَبَاعِهِمْ حُكْمَ الْيَاسِهِ، كَالْتَّرَازَمَ أَوْلَى الْمُسْلِمِينَ حُكْمَ الْقُرْآنِ،  
وَجَعَلُوا ذَلِكَ دِينًا لَمْ يَعْرُفَ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ خَالِفَتِهِ بِوَجْهِهِ.

فَلَمَّا كَثُرَتْ وَقَاعِدَتِ التَّرَتِّيْرَ فِي بَلَادِ الْمَشْرُقِ وَالشَّمَالِ وَبِلَادِ الْقِبْجَاقِ، وَأَسْرَوْا كَثِيرًا مِنْهُمْ  
وَبِاعُوهُمْ، تَنَقَّلُوا فِي الْأَقْطَارِ، وَاشْتَرَى الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُوبَ جَمَاعَةً مِنْهُمْ سَماهِمَ  
الْبَحْرِيَّةِ، وَمِنْهُمْ مِنْ مَلِكِ دِيَارِ مَصْرَ، وَأَوْلَاهُمُ الْمَعْزِ أَيْبِكَ. ثُمَّ كَانَتْ لِقْطَرُ مَعْهُمُ الْوَاقِعَةُ  
الْمَشْهُورَةُ عَلَى عَيْنِ جَالِوتِ، وَهُزِمَ التَّارَ وَأَسْرَ مِنْهُمْ خَلْفًا كَثِيرًا صَارُوا بِمَصْرِ وَالشَّامِ، ثُمَّ  
كَثُرَتِ الْوَافِدِيَّةُ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بِيَسِرِ وَمَلَوْرَا مَصْرَ وَالشَّامِ، وَخَطَبَ لِلْمَلِكِ بِرَكَةَ بْنِ  
يُوشِي بْنِ جَنْكَزِ خَانَ عَلَى مَنَابِرِ مَصْرَ وَالشَّامِ وَالْحَرَمِينِ، فَغَصَّتْ أَرْضُ مَصْرَ وَالشَّامِ بِطَوَافِ  
الْمَغْلِ، وَانْتَشَرَتِ عَادَاتِهِمْ بِهَا وَطَرَائِقُهُمْ، هَذَا وَمَلُوكُ مَصْرَ وَأَمْرَاوَهَا وَعَسَاكِرُهَا قَدْ مُلْتَ  
قَلْوَبِهِمْ رَعْبًا مِنْ جَنْكَزِ خَانَ وَبَيْنِهِ، وَامْتَزَجَ بِلِحْمِهِمْ وَدَمِهِمْ مَهَابِتِهِمْ وَتَعْظِيمِهِمْ، وَكَانُوا إِنَّمَا  
رَبِّوْا بِدَارِ الْإِسْلَامِ وَلَقُنُوا الْقُرْآنَ وَعَرَفُوا أَحْكَامَ الْمَلِكِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، فَجَمِيعُوا بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ،  
وَضَمُّوا الْجَيْدَ إِلَى الرَّدِيءِ، وَفَوَّضُوا الْقَاضِيَّةَ الْقَضَايَا كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَمْرِ الدِّينِيِّ مِنَ الْصَّلَاةِ  
وَالصُّومِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجَّ، وَنَاطَوْهُ أَمْرُ الْأَوْقَافِ وَالْأَيْتَامِ، وَجَعَلُوا إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي الْأَقْضِيَّةِ  
الشَّرِعِيَّةِ، كَتَدَاعِيَ الزَّوْجِينَ وَأَرْبَابِ الْدِيُونِ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَاحْتَاجُوا فِي ذَاتِ أَنْفُسِهِمْ إِلَى

الرجوع لعادة جنكيزخان والاقتداء بحكم الياسة، فلذلك نصبو الحاجب ليقضي بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم، والأخذ على يد قويهم، وانصاف الضعيف منه على مقتضى ما في الياسة، وجعلوا إليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية عند الاختلاف في أمور الإقطاعات، لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب، وكانت من أجل القواعد وأفضليها حتى تحكم القبط في الأموال وخارج الأرضي، فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى، ليصير لهم ذلك سبيلاً إلى أكل مال الله تعالى بغير حقه، وكان مع ذلك يحتاج الحاجب إلى مراجعة النائب أو السلطان في معظم الأمور.

هذا وستر الحياة يومئذ مسدول، وظل العدل صاف، وجناب الشريعة محترم، وناموس الحشمة مهاب، فلا يكاد أحد أن يزيغ عن الحق، ولا يخرج عن قضية الحياة، إن لم يكن له وازع من دين، كان له ناه من عقل. ثم تقلص ظل العدل، وسفرت أوجه الفجور، وكشر الجور أنبياه، وقلت المبالغة، وذهب الحياة والخشمة من الناس، حتى فعل من شاء ما شاء، وتعدت منذ عهد المحن التي كانت في سنة ست وثمانمائة الحجاب، وهتكوا الحرمة، وتحكموا بالجور تحكماً خفي معه نور الهدى، وتسلطوا على الناس مقتاً من الله لأهل مصر وعقوبة لهم بما كسبت أيديهم، ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون.

وكان أول ما حكم الحجاب في الدولة التركية بين الناس بمصر، أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاون، استدعى الأمير شمس الدين آق سنقر الناصري، نائب طرابلس، ليوليه نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الأمير سيف الدين بيغوا، أميراً حاجباً كبيراً، يحكم بين الناس، فخلع عليه في جمادى الأولى سنة ست وأربعين وسبعمائة، فحكم بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم، وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكتبة الولاة بالأعمال ونحوهم، فاستمر ذلك. ثم رسم في جمادى الآخرة منها أن يكون الأمير رسلان يصل حاجباً مع بيغوا يحكم بالقاهرة على عادة الحجاب، فلما انقضت دولته الكامل بأخيه الملك المظفر حاجي بن محمد، استقرَّ الأمير سيف الدين أرقطاي نائب السلطنة، فعاد أمر الحجاب إلى العادة القديمة، إلى أن كانت ولاية الأمير سيف الدين جرجي الحجاية في أيام السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاون، فرسم له أن يتحدث في أرباب الديون ويفصلهم من غرمائهم بأحكام السياسة، ولم تكن عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا في الأمور الشرعية، وكان سبب ذلك ووقوف تجار العجم للسلطان بدار العدل في أثناء سنة ثلاثة وخمسين وسبعمائة، وذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم إلا لكثره ما ظلمتهم التatars وجاروا عليهم، وأن التجار بالقاهرة اشتروا منهم عدة بضائع وأكلوا أثمانها، ثم هم يثبتون على يد القاضي الحنفي أعيارهم، وهو في سجنهم، وقد أفلس بعضهم فرسم للأمير جرجي بإخراج غرمائهم من السجن وخلاص ما في قبلهم للتجار،

وأنكر على قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى الحنفى ما عمله، ومنع من التحدث في أمر التجار والمدينيين، فأخرج جرجي غرماء التجار من السجن وعاقبهم، حتى أخذ للتجار أموالهم منهم شيئاً بعد شيء، وتمكن الحجباب من حبنتذ من الحكم على الناس بما شاؤوا.

**أمير جاندار:** موضوع أمير جاندار، التسلم لباب السلطان، ولرتبة البدارية، وطوائف الركابية، والحرامانية، والجندارية. وهو الذي يقدم البريد إذا قدم مع الدوادار وكاتب السر، وإذا أراد السلطان تقرير أحد من الأمراء على شيء أو قتله بذنب، كان ذلك على يد أمير جاندار، وهو أيضاً المتسلم للزردخاناه، وكانت أرفع السجون قدرأ، ومن اعتقل بها لا تطول مدة بها، بل يُقتل أو يُخللى سبيله، وهو الذي يدور بالزفة حول السلطان في سفره مساء وصباحاً.

**الأستادار:** إليه أمر البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خاناه والحاشية والغلمان، وهو الذي كان يمشي بطلب السلطان في السرحات والأسفار، وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره، وإليه أمور الجاشنكيرية. وإن كان كبيرهم نظيره في الأمرة من ذوي المئين، وله أيضاً الحديث المطلق والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت من بيوت السلطان من النفقات والكساوی، وما يجري مجرى ذلك.

ولم تزل رتبة الأستادار على ذلك حتى كانت أيام الظاهر برقوق، فأقام الأمير جمال الدين محمود بن علي بن اصفر عيشه استاداراً وناظر به تدبير أموال المملكة، فتصرف في جميع ما يرجع إلى أمر الوزير وناظر الخاص، وصارا يترددان إلى بابه ويمضيان الأمور برأيه، فجلت من حيئته رتبة الأستادار، بحيث أنه صار في معنى ما كان فيه الوزير في أيام الخلفاء، سيما إذا اعتبرت حال الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في أيام الناصر فرج بن برقوق، كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا الكتاب، فإنك تجده إنما كان كالوزير العظيم، لعموم تصرفه ونفوذه أمره في سائر أحوال المملكة، واستقر ذلك لمن ولـي الأستادارية من بعده، والأمر على هذا إلى اليوم.

**أمير سلاح:** هذا الأمير هو مقدم السلاحدارية، والمتولى لحمل سلاح السلطان في المجامع الجامعة، وهو المتحدث في السلاح خاناه وما يستعمل بها وما يقدم إليها ويطلق منها، وهو أبداً من أمراء المئين.

**الدوادار:** ومن عادة الدولة أن يكون بها من أمرائها من يقال له الدوادار، وموضوعه لتلبيغ الرسائل عن السلطان، وابلاغ عامة الأمور، وتقديم القصص إلى السلطان، والمشاورة على من يحضر إلى الباب، وتقديم البريد هو أمير جاندار وكاتب السر، وهو الذي يقدم إلى السلطان كل ما تؤخذ عليه العلامـة السلطانية من المناشير والتواقيع والكتب، وكان يخرج عن

السلطان بمرسوم مما يكتب، فيعين رسالته في المرسوم، واختلفت آراء ملوك الترك في الدوادار، فتارة كان من أمراء العشرات والطبلخانات، وتارة كان من أمراء الألوف. فلما كانت أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاون، ولـي الأمير اقتصر الحنلي وظيفة الدوادارية، وكان عظيماً في الدولة، فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة، كما يُخرج نائب السلطنة، ويُعين في المرسوم إذ ذاك أنه كتب برسالته، ثم تُقل إلى نيابة السلطنة وأقام الأشرف عوضة الأمير طاش تمر الدوادار، وجعله من أكبر أمراء الألوف، فاقتدى به الملك الظاهر برقوم وجعل الأمير يونس الدوادار من أكبر أمراء الألوف، فعظمت منزلته وقويت مهابته، ثم لما عادت الدولة الظاهرية بعد زوالها، ولـي الدوادارية الأمير بوطا، فتحكم تحكماً زائداً عن المعهود في الدوادارية، وتصرّف كتصرّف النواب، ولوّي وعزل وحكم في القضايا المعضلة، فصار ذلك من بعده عادة لمن ولـي الدوادارية، سيمـا لما ولـي الأمير يشبك والأمير حكم الدوادارية في أيام الناصر فرج، فإنـهما تحكمـت في جليل أمور الدولة وحقيرها، من المال والبريد والأحكام والعزل والولاية، وما بـرـح الحال على هذا في الأيام الناصرية، وكذلك الحال في الأيام المؤدية يقارب ذلك.

**نقابة الجيوش:** هذه الرتبة كانت في الدولة التركية من الرتب الجليلة، ويكون متولـها كـأحد الحجاب الصغار، وله تحلـية الجنـد في عرضـهم، وـمعـه يمشـي النقـباء، فإذا طـلب السـلطـان أو النـائب أو حاجـبـ الحـجابـ أمـيراً أو جـنـديـاً، كانـ هوـ المـخـاطـبـ في الإـرـسـالـ إـلـيـهـ، وـهـوـ المـلـزـومـ بـإـحـضـارـهـ، إـذـاـ أـمـرـ أحـدـ مـنـهـمـ بـالـتـرـسـيمـ عـلـىـ أـمـيرـ أوـ جـنـديـ، كانـ نقـيبـ الجـيشـ هوـ الذـيـ يـرـسـمـ عـلـيـهـ، وـكـانـ مـنـ رـسـمـهـ أـنـهـ هوـ الذـيـ يـمـشـيـ بـالـحـرـاسـةـ السـلـطـانـيـةـ فـيـ المـوـكـبـ حـالـةـ السـرـحةـ، وـفـيـ مـدـةـ السـفـرـ، ثـمـ انـحـطـتـ الـيـوـمـ هـذـهـ الرـتـبـةـ، وـصـارـ نقـيبـ الجـيشـ عـبـارـةـ عـنـ كـبـيرـ مـنـ النقـباءـ المـعـدـيـنـ لـتـرـوـيـعـ خـلـقـ اللهـ تـعـالـيـ، وـأـنـذـ أـمـوـالـهـ بـالـبـاطـلـ عـلـىـ سـبـيلـ القـهـرـ، عـنـ طـلـبـ أحـدـ إـلـيـ بـابـ الحاجـبـ، وـيـضـيـفـونـ إـلـيـ أـكـلـهـمـ أـمـوـالـ النـاسـ بـالـبـاطـلـ اـفـتـرـاءـهـمـ عـلـىـ اللهـ تـعـالـيـ بـالـكـذـبـ، فـيـقـولـونـ عـلـىـ المـالـ الذـيـ يـأـخـذـوـنـهـ بـاطـلـاًـ هـذـاـ حـقـ الطـرـيقـ، وـالـوـيـلـ لـمـنـ نـازـعـهـمـ فـيـ ذـلـكـ، وـهـمـ أحـدـ أـسـبـابـ خـرـابـ الإـقـلـيمـ كـمـاـ يـبـيـنـ فـيـ مـوـضـعـهـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ، عـنـ ذـكـرـ الأـسـبـابـ التـيـ أـوجـبـتـ خـرـابـ الإـقـلـيمـ.

**الولاية:** وهي التي يسمـيهاـ السـلـفـ الشـرـطةـ، وـبعـضـهـمـ يـقـولـ صـاحـبـ العـسـسـ، وـالـعـسـسـ الطـوـافـ بـالـلـلـيـلـ لـتـبـعـ أـهـلـ الـرـيـبـ يـقـالـ: عـسـ يـعـسـ عـسـاًـ وـعـسـسـاًـ. وـأـوـلـ مـنـ عـسـ بـالـلـلـيـلـ عبدـ اللهـ بنـ مـسـعـودـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ، أـمـرـهـ أـبـوـ بـكـرـ الصـدـيقـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ بـعـسـ المـدـيـنـةـ. خـرـجـ أبوـ دـاـودـ عـنـ الـأـعـمـشـ عـنـ زـيـدـ قـالـ: أـتـيـتـ عـبـدـ اللهـ بنـ مـسـعـودـ فـقـيـلـ لـهـ: هـذـاـ فـلـانـ تـقـطـرـ لـحـيـتـهـ خـمـراًـ، فـقـالـ عـبـدـ اللهـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ: إـنـاـ قـدـ نـهـيـنـاـ عـنـ التـجـسـسـ، وـلـكـ إـنـ يـظـهـرـ لـنـاـ شـيـءـ نـأـخـذـ بـهـ. وـذـكـرـ الثـلـبـيـ عـنـ زـيـدـ بـنـ وـهـبـ أـنـهـ قـالـ: قـيلـ لـابـنـ مـسـعـودـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ، هـلـ لـكـ فـيـ

الوليد بن عتبة تقطر لحيته خمراً؟ فقال: إنما قد نهينا عن التجسس، فإن ظهر لنا شيء نأخذ به، وكان عمر رضي الله عنه يتولى في خلافته العسس بنفسه، ومعه مولاه أسلم رضي الله عنه، وكان ربما استصحب معه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه.

قاعة الصاحب: وكانت وظيفة الوزارة أجل رتب أرباب الأقلام، لأن متوليها ثانية السلطان إذ أنصف وعرف حقه، إلا أن ملوك الدولة التركية قدموها رتبة النيابة على الوزارة، فتأخرت الوزارة حتى قعد بها مكانتها، ووليها في الدولة التركية أناس من أرباب السيوف وأناس من أرباب الأقلام، فصار الوزير إذا كان من أرباب الأقلام يطلق عليه اسم الصاحب، بخلاف ما إذا كان من أرباب السيوف فإنه لا يقال له الصاحب، وأصل هذه الكلمة في إطلاقها على الوزير، أن الوزير إسماعيل بن عباد كان يصحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي، صاحب بلاد الرئي، وكان مؤيد الدولة شديد الميل إليه والمحبة له، فسماه الصاحب، وكان الوزير حيتان أبو الفتح علي بن العميد يعاديه لشدة تمكنته من مؤيد الدولة، فتلقب الوزراء بعد ابن عباد بالصاحب، ولا أعلم أحداً من وزراء خلفاء بني العباس، ولا وزراء الخلفاء الفاطميين قيل له الصاحب، وقد جمعت في وزراء الإسلام كتاباً جليل القدر، وأفردت وزراء مصر في تصنيف بديع، والذي أعرف، أن الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر وزير العادل والكامل من ملوك مصر من بني أيوب، كان يقال له الصاحب، وكذلك من بعده من وزراء مصر إلى اليوم.

وكان وضع الوزير أنه أقيم لنفذ كلمة السلطان وتمام تصرّفه، غير أنها انحاطت عن ذلك بنيابة السلطنة، ثم انقسم ما كان للوزير إلى ثلاثة هم: الناظر في المال، وناظر الخاص، وكاتب السر، فإنه يقع في دار العدل ما كان يوقع فيه الوزير بمشاورة واستقلال. ثم تلاشت الوزارة في أيام الظاهر بررقوق بما أحدهه من الديوان المفرد، وذلك أنه لما ولـي السلطنة أفرد إقطاعه لما كان أميراً قبل سلطنته، وجعل له ديواناً سمـاه الـديـوان المـفرد، وأقام فيه ناظراً وشاهدين وكتاباً، وجعل مرجع هذا الـديـوان إلى الأـستـادـار، وصرف ما يحصل منه في جواـمـكـ مـمـالـيـكـ استـجـدـهـاـ شيئاًـ بـعـدـ شـيـءـ حتىـ بلـغـتـ خـمـسـةـ آـلـافـ مـمـلـوكـ، وأـضـافـ إلىـ هـذـاـ الـدـيـوانـ كـثـيرـاـ مـنـ أـعـمـالـ الـدـيـارـ الـمـصـرـيـةـ، وـبـذـلـكـ قـويـ جـانـبـ الـأـسـتـادـارـ، وـضـعـفـتـ الـوـزـارـةـ حـتـىـ صـارـ الـوـزـيـرـ قـصـارـ نـظـرـهـ التـحـدـثـ فـيـ أـمـرـ الـمـكـوسـ، فـيـسـخـرـجـهـاـ مـنـ جـهـاتـهـ وـيـصـرـفـهـاـ فـيـ ثـمـنـ الـلـحـمـ وـحـوـاـيـجـ الـمـطـبـخـ وـغـيـرـ ذـلـكـ، وـلـقـدـ كـانـ الـوـزـيـرـ الصـاحـبـ سـعـ الدـيـنـ نـصـرـ اللهـ بـنـ الـبـقـرـيـ يـقـولـ: الـوـزـارـةـ الـيـوـمـ عـبـارـةـ عـنـ حـوـاـيـجـ كـاشـ عـفـشـ، يـشـتـريـ الـلـحـمـ وـالـحـطـبـ وـحـوـاـيـجـ الـطـعـامـ، وـنـاظـرـ الـخـاصـ غـلامـ صـلـفـ يـشـتـريـ الـحـرـيرـ وـالـصـوـفـ وـالـنـصـافـيـ وـالـسـنـجـابـ، وـأـمـاـ مـاـ كـانـ لـلـوـزـرـاءـ وـنـاظـرـ الـخـاصـ فـيـ الـقـدـيمـ فـقـدـ بـطـلـ، وـلـقـدـ صـدـقـ فـيـماـ قـالـ، فـإـنـ الـأـمـرـ عـلـىـ هـذـاـ، وـمـاـ رـأـيـناـ الـوـزـارـةـ مـنـ بـعـدـ اـنـحـاطـاـتـ رـتـبـتهاـ يـرـتفـعـ قـدـرـ مـتـولـيـهاـ إـلـاـ إـذـاـ أـضـيـفـ إـلـىـ الـأـسـتـادـارـيـةـ، كـماـ وـقـعـ لـلـأـمـيـرـ جـمـالـ الدـيـنـ يـوـسـفـ الـأـسـتـادـارـ، وـالـأـمـيـرـ فـخـرـ الدـيـنـ عـبـدـ الغـنـيـ بـنـ أـبـيـ الـفـرجـ.

وأما من ولی الوزارة بمفردها، سيمما من أرباب الأقلام، فإنما هو كاتب كبير يتردد ليلاً ونهاراً إلى باب الأستادار، ويتصرف بأمره ونهيه، وحقيقة الوزارة اليوم أنها انقسمت بين أربعة وهم: كاتب السر، والأستادار، وناظر الخاص، والوزير. فأخذ كاتب السر من الوزارة التتوقيع على القصص بالولايات والعزل ونحو ذلك في دار العدل وفي داره. وأخذ الأستادار التصرف في نواحي أرض مصر، والتحدث في الدواوين السلطانية، وفي كشف الأقاليم، وولاة النواحي، وفي كثير من أمور أرباب الوظائف، وأخذ ناظر الخاص جانباً كبيراً من الأموال الديوانية السلطانية، ليصرفها في تعلقات الخزانة السلطانية، وبقي للوزير شيء يسير جداً من النواحي، والتحدث في المكوس، وبعض الدواوين، ومصارف المطبخ السلطاني والسواغي، وأشياء أخرى، وإليه مرجع ناظر الدولة، وشاد الدواوين، وناظر بيت المال، وناظر الأهراء ومستوفي الدولة، وناظر الجهات، وأماماً ناظر البيوت وناظر الإصطبلات، فإنه أمرهما يرجع إلى غيره. والله أعلم.

نظر الدولة: هذه الوظيفة يُقال لمتوليها ناظر النظار، ويقال له ناظر المال، وهو يُعرف اليوم بناظر الدولة، وتلي رتبته رتبة الوزارة، فإذا غاب الوزير وتعطلت الوزارة من وزير، قام ناظر الدولة بتدبير الدولة، وتقدم إلى شاد الدواوين بتحصيل الأموال وصرفها في النفقات والكلف، واقتصر الملك الناصر محمد بن قلاون على ناظر الدولة مدة أعوام من غير تولية وزير، ومشى أمور الدولة على ذلك حتى مات، ولا بد أن يكون مع ناظر الدولة مستوفون يضططون كلّيات المملكة وجزئياتها، ورأس المستوفين مستوى الصحبة، وهو يتحدث فيسائر المملكة مصرًا وشاماً، ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان، فتكون تارة بما يُعمل في البلاد، وتارة بالإطلاقات، وتارة باستخدام كتاب في صغار الأعمال، ومن هذا النحو وما يجري مجرى.

ديوان النظر: وهي وظيفة جليلة تلي نظر الدولة، وبقية المستوفين كلّ منهم حدبه مقيد، لا يتعدى حدبه قطرًا من أقطار المملكة، وهذا الديوان، أعني ديوان النظر، هو أرفع دواوين المال، وفيه ثبت التواقيع والمراسيم السلطانية، وكل ديوان من دواوين المال إنما هو فرع هذا الديوان، وإليه يرفع حسابه وتنتهي أسبابه، وإليه يرجع أمر الاستيمار الذي يشتمل على أرزاق ذوي الأقلام وغيرهم. مياومة ومشاهرة ومسانحة من الرواتب، وكانت أرزاق ذوي الأقلام مشاهرة من مبلغ عين وغلة، وكان لأعيانهم الرواتب الجارية في اليوم من اللحم بتوابله أو غير توابله، والخبز والعليق لدواوينهم، وكان لأكابرهم السكر والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والأضحية، وفي شهر رمضان السكر والحلوى، وأكثرهم نصبياً الوزير، وكان معلومه في الشهر مائتين وخمسين ديناراً جيشية، مع الأصناف المذكورة والغلة، وتبلغ نظير المعلوم. ثم ما دون ذلك من المعلوم لمن عدا الوزير وما دونه، وكان معلوم القضاة والعلماء أكثره خمسون ديناراً في كل شهر، مضافاً لما يبدهم من

المدارس التي يستدررون من أوقافها، وكان أيضاً يُصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب الدارة على جهات، ما بين مبلغ وغلة وخبز ولحم وزيت وكسوة وشعير، هذا سوى الأرض من النواحي التي يعرف المرتب عليها بالرُّزق الإِجْبَاسِيَّة، وكانوا يتوارثون هذه المرتبات ابناً عن أبيه، ويرثها الأخ عن أخيه، وابن العم عن ابن العم، بحيث أنَّ كثيراً من مات وخرج اداره من مرتبة لأجنبي، لما جاء قريبه وقدم قصته يذكر فيها أولويته بما كان لقريبه، أُعيد إليه ذلك المرتب من كان خرج باسمه.

نظر البيوت: كان من الوظائف الجليلة، وهي وظيفة متولتها منوط بالأستادار، فكلَّ ما يتحدث فيه أستادار السلطان فإنه يشاركه في التحدث، وهذا كان أيام كون الأستادار ونظره لا يتعذر بيته بيوت السلطان، وما تقدَّم ذكره، فاما منذ عظم قدر الأستادار ونفذت كلمته في جمهور أموال الدولة، فإن نظر البيوت اليوم شيء لا معنى له.

نظر بيت المال: كان وظيفة جليلة معتبرة، وموضع متولتها التحدث في حمول المملكة مصرًا وشاماً إلى بيت المال بقلعة الجبل، وفي صرف ما ينصرف منه، تارة بالوزن، وتارة بالتسبيب بالأقلام، وكان أبداً يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود بيت المال وصيروفية بيت المال وكاتب المال إلى قلعة الجبل، ويجلس في بيت المال، فيكون له هناك أمر ونهي، وحال جليلة لكثرة الحمول الواردة، وخروج الأموال المتصروفة في الرواتب لأهل الدولة، وكانت أمراً عظيماً، بحيث أنها بلغت في السنة نحو أربعين ألف دينار، وكان لا يلي نظر بيت المال إلا من هو من ذوي العادات المبرزة، ثم تلاشى المال وبيت المال، وذهب الإسم والمعنى، ولا يُعرف اليوم بيت المال من القلعة، ولا يُدرى ناظر بيت المال من هو.

نظر الإصطبلات: هذه الوظيفة جليلة القدر إلى اليوم، وموضوعها الحديث في أموال الإصطبلات والمناخات وعليقها وأرزاق من فيها من المستخدمين، وما بها من الاستعمالات والإطلاق، وكل ما يُبتاع لها أو يبتاع بها، وأول من استجدَّها الملك الناصر محمد بن قلاون، وهو أول من زاد في رتبة أميراً خور واعتنى بالألوچافية والعرب الركابة، وكان أبوه المنصور قلاون يرحب في خيل برقة أكثر من خيل العرب، ولا يُعرف عنه أنه اشتري فرساً بأكثر من خمسة آلاف درهم، وكان يقول خيل برقة نافعة، وخيل العرب زينة، بخلاف الناصر محمد، فإنه شغف باستدعاء الخيول من عرب آل منها آل فضل وغيرهم، وبسببيها كان يبالغ في إكرام العرب ويرغبهم في أثمان الخيول حتى خرج عن الحد في ذلك، فكثرت رغبة آل منها وغيرهم في طلب خيول من عداهم من العربان، وتبعوا عتاق الخيل من مطانها، وسمحوا بدفع الأثمان الزائدة على قيمتها حتى أنتهت طوائف العرب بكرائم خيولهم، فتمكنت آل منها من السلطان وبلغوا في أيامه الرتب العالية، وكان لا يحب خيول برقة، وإذا أخذ منها شيئاً أعدَّه للتفرقة على الأمراء البرازيين، ولا يُسمح بخيول آل منها إلا

لأعز الأمراء وأقرب الخاصية منه، وكان جيد المعرفة بالخيل، شيئاًها وأنسابها، لا يزال يذكر أسماء من أحضرها إليه وبلغ ثمنها، فلما اشتهر عنه ذلك جلب إليه أهل البحرين والحساء والقطيف وأهل الحجاز والعراق كرائم خيولهم، فدفع لهم في الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم، عنها ألف وخمسة مثقال من الذهب، سوى ما ينعم به على مالكه من الشياطين الفاخرة له ولنسائه، ومن السكر ونحوه، فلم تبق طائفة من العرب حتى قادت إليه عتاق خيلها، ويبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف في ثمانها دفعة واحدة من جهة كريم الدين ناظر الخاص ألف ألف درهم في يوم واحد، وتكرر هذا منه غير مرة، ويبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل منها ستين ألف درهم والسبعين ألف درهم، واشتري كثيراً من الحجور بالثمانين ألفاً والتسعين ألفاً، واشتري بنت الكرشاء بمائة ألف درهم، عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب، هذا سوى الإنعامات بالضياع من بلاد الشام، وكان من عنایته بالخيل لا يزال يتقدماً بنفسه، فإذا أصيب منها فرس أو كبر سنه بعث به إلى الجشار<sup>(١)</sup>، وتتنزى<sup>(٢)</sup> الفحول المعروفة عنده على الحجور<sup>(٣)</sup> بين يديه، وكتاب الأصطببل توزّخ تاريخ نزوها، واسم الحصان، والحجرة، فتوالدت عنده خيول كثيرة اغتنى بها عن الجلب، ومع ذلك فلم تكن عنده في منزلة ما يُجلب منها، وبهذا ضحخت سعادة آل منها وكثرت أموالهم وضياعهم، فعزّ جانبهم وكثّر عددتهم وهابهم من سواهم من العرب، ويبلغت عدّة خيول الجشارات في أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس، وكان يعرضها في كلّ سنة ويدفع أولادها بين يديه ويسلمها للعربيان الركابة، وينعم على الأمراء الخاصة بأكثرها، ويتبجح بها ويقول: هذه فلانة بنت فلان، وهذا فلان بن فلانة، وعمره كذلك، وشراء أم هذا كذلك، كان لا يزال يؤكد على الأمراء في تضمير الخيول، ويلزم كلّ أمير أن يضمّر أربعة أفراس، ويتقدم لأمير آخر أن يضمّر للسلطان عدّة منها ويوصيه بكتمان خبرها، ثم يشيع أنها لأيدي غمث أمير آخر، ويرسلها مع الخيل في حلبة السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الأمراء فلا يتحمل ذلك، فإنه من لا يطيق شيئاً ينقص ملكه، وكان السباق في كلّ سنة بميدان القبق، ينزل بنفسه وتحضر الأمراء بخيولها المضمّرة، فيجريها وهو على فرسه حتى تقضى نوبتها، وكانت عدّتها مائة وخمسين فرساً فما فوقها، فاتفق أنه كان عند الأمير قطلو بغ الفخرى حصان أدهم سبق خيل مصر كلها في ثلاثة سنين متالية أيام السباق، وبعث إليه الأمير منها فرساً شهباء على أنها إن سبقت خيل مصر فهي للسلطان، وإن سبقها فرس ردت إليه ولا يركبها عند السباق إلا بدوي قادها، فركب السلطان للسباق في أمرائه على عادته ووقف معه سليمان وموسى ابنا منها، وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عادتها وفيها

(١) الجشار، جسر دوابه: أخرجها للرعي دون العودة إلى أهلها.

(٢) تنزى: ثب.

(٣) الحجور: يقصد إناث الخيل.

فرس منها، وقد ركبتها البدوي عريأً بغير سرج، فأقبلت سائر الخيول تبعها حتى وصلت المدى وهي عري بغير سرج، والبدوي عليها بقميص وطاقة، فلما وقفت بين يدي السلطان صاح البدوي: السعادة لك اليوم يا مهنا، لا شقيت. فشق على السلطان أن خيله شبقت، وأبطل التضمير من خيله، وصارت الأمراء تضرر على عادتها، ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة فرس، وترك زيادة على خمسة آلاف من الهجن الأصائل والنوق المهريات والقرشيات، سوى أتباعها. وبطأ بعده السباق، فلما كانت أيام الظاهر برقومي عن بالخيل أيضاً ومات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جمل.

ديوان الإنشاء: وكان بجوار قاعة الصاحب بقلعة الجبل ديوان الإنشاء، يجلس فيه كاتب السرّ، وعنه موقع الدراج وموقع الدست في أيام المواكب طول النهار، ويُحمل إليهم من المطبخ السلطاني المطاعم، وكانت الكتب الواردة وتعليق ما يكتب من الباب السلطاني موضوعة بهذه القاعة، وأنا جلست بها عند القاضي بدر الدين محمد بن فضل الله العمري أيام مباشرتي التوقيع السلطاني، إلى نحو السبعين والسبعمائة، فلما زالت دولة الظاهر برقومي ثم عادت اختلفت أمرور كثيرة منها أمر قاعة الإنشاء بالقلعة، وهجرت وأخذ ما كان فيها من الأوراق، وبيعت بالقطنار، ونسى رسماها، وكتابة السرّ رتبة قديمة، ولها أصل في السنة، فقد خرج أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستانى في كتاب المصاحف من حديث الأعمش، عن ثابت بن عبيد عن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: «إنها تأيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد، فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية» فقلت نعم. قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة، ولم يزل خلفاء الإسلام يختارون لكتابه سرهم الواحد بعد الواحد، وكان موضوع كتابة السرّ في الدولة التركية على ما استقر عليه الأمر في أيام الناصر محمد بن قلاون، أن لم توليها المسئى بكتاب السرّ ويصاحب ديوان الإنشاء، ومن الناس من يقول ناظر ديوان الإنشاء، قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها، إما بخطه أو بخط كتاب الدست أو كتاب الدرج بحسب الحال، وله تفسير الأجوية بعدأخذ علامه السلطان عليها، وله تصريف المراسيم وروداً وصدوراً، وله الجلوس بين يدي السلطان بدار العدل لقراءة القصص والتتوقيع عليها بخطه في المجلس. فصار يوقع فيما كان يوقع عليه بقلم الوزارة، وصار إليه التحدث في مجلس السلطان عند عقد المشورة عند اجتماع الحكم لفصل أمر مهم، وله التوسط بين الأمراء والسلطان فيما ينذر إليه عند الاختلاف أو التدبير، وإليه ترجع أمور القضاة ومشايخ العلم ونحوهم فيسائر المملكة مصرًا وشاماً، فيمضي من أمرهم ما أحب ويشاور السلطان فيما لا بد من مشاورته فيه، وكانت العادة أن يجلس تحت الوزير، فلما عظم، تمكنت القاضي فتح الدين كاتب السرّ من الدولة، جلس فوق الوزير الصاحب سعد الدين إبراهيم البشيري، فاستمر ذلك لمن بعده ورتبة كاتب السرّ

أجل الرتب، وذلك أنها متترعة من الملك.

فإن الدولة العباسية صار خلفاؤها في أول أمرهم منذ عهد أبي العباس السفاح إلى أيام هارون الرشيد يستبدون بأمورهم، فلما صارت الخلافة إلى هارون ألقى مقاليد الأمور إلى يحيى بن جعفر البرمكي، فصار يحيى يوقع على رقاع الرافعين بخطه في الولايات وإزالة الظلamas وإطلاق الأرزاق والعطيات، فجلت لذلك رتبته، وعظمت من الدولة مكانته، وكان هو أول من وقع من وزراء خلفاءبني العباس، وصار من بعده من الوزراء يوقعون على القصص كما كان يوقع، وربما افرد رجل بديوان السرّ وديوان الترسـل، ثم أفردت في أخرىات دولةبني العباس واستقلّ بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزراء، وكانوا ببغداد يقال لهم كتاب الإنشاء، وكثيرهم يدعى رئيس ديوان الإنشاء، ويُطلق عليه تارة صاحب ديوان الإنشاء، وتارة كاتب السرّ، ومرجع هذا الديوان إلى الوزير، وكان يُقال له الديوان العزيز، وهو الذي يخاطبه الملوك في مكاببات الخلفاء. وكان في الدولة السلجوقية يُسمى ديوان الإنشاء بديوان الطغرا، وإليه ينسب مؤيد الدين الطغرائي والطغرافي طرة المكتوب، فيكتب أعلى من البسملة بقلم غليظ القاب الملك، وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان بيده على المنشير والكتب، ويستغنى بها عن علامـة السلطان، وهي لفظة فارسية، وفي بلاد المغرب يقال لرئيس ديوان الإنشاء صاحب القلم الأعلى، وأما مصر فإنه كان بها في القديم لما كانت دار إمارة ديوان البريد، ويقال لمتوليه صاحب البريد، وإليه مرجع ما يرد من دار الخلافة على أيدي أصحاب البريد من الكتب، وهو الذي يطالع بأخبار مصر، وكان لأمراء مصر كتاب ينشئون عنهم الكتب والرسائل إلى الخليفة وغيره، فلما صارت مصر دار خلافة كان القائد جوهر يوقع على قصص الرافعين إلى أن قدم المعز لدين الله، فوقع وجعل أمر الأموال وما يتعلق بها إلى يعقوب بن كلس، وعسلوج بن الحسن، فوليا أموال الدولة، ثم فرض العزيز بالله أمر الوزارة ليعقوب بن كلس، فاستبدّ بجميع أحوال المملكة، وجرى مجرى يحيى بن جعفر البرمكي، وكان يوقع.

ومع ذلك ففي أمراء الدولة من يلي البريد، وجرى الأمر فيما بعد على أن الوزراء يوقعون، وقد يوقع الخليفة بيده، فلما كانت أيام المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر وصرف أبي جعفر محمد بن جعفر بن المغربي عن وزارته، أفرد له ديوان الإنشاء فوليه مدة طويلة، وأدرك أيام أمير الجيوش بدر الجمالـي، وصار يلي ديوان الإنشاء بعده الأكابر إلى أن انقضت الدولة، وهو بيد القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني، فاقتضت بهم الدولة الأيوبيـة، ثم الدولة التركية في ذلك، وصار الأمر على هذا إلى اليوم، وصار متولي رتبة كتابة السرّ أعظم أهل الدولة، إلا أنه في الدولة التركية يكون معه من الأمراء واحد يقال له الدواودـا، منزلته متزلة صاحب البريد في الزمن الأول، ومتزلة كاتب السرّ متزلة صاحب ديوان الإنشاء، إلا أنه يتميز بالتوقيع على القصص، تارة بمراجعة السلطان وتارة بغير

مراجعة، فلذلك يحتاج إليه سائر أهل الدولة من أرباب السيوف والأقلام، ولا يستغني عن حسن سفارته نائب الشام، فمن دونه، والله الأمر كله.

وأما في الدولة الأيوبية فإن كتاب الدرج كانوا في الدولة الكاملية قليلين جداً وكانوا في غاية الصيانة والتزاهة وقلة الخلطة بالناس، واتفق أنَّ الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير كان من جملتهم، فسمع الملك الصالح نجم الدين أيوب عنه أنه يحضر في الساعات، فصرفه من ديون الإنشاء وقال: هذا الديوان لا يتحمل مثل هذا. وكانت العادة أن لا يحضر كتاب الإنشاء الديوان يوم الجمعة، فعرض للملك الصالح في بعض أيام الجمع شغل مهم، فطلب بعض الموقعين فلم يجد أحداً منهم، فقيل له أنهم لا يحضرون يوم الجمعة، فقال: استخدمو في الديوان كتاباً نصريانياً يقعد يوم الجمعة لهم بطرأ، فاستخدم الأمجد بن العسال كاتب الدرج لهذا المعنى.

نظر الجيش: قد تقدَّم آنَّه كان يجلس بالقلعة دواوين الجيش في أيام الموكب، وتقدَّم في ذكر الإقطاعات وذكر النيابة ما يدل على حال متولي نظر الجيش، ولا بدَّ مع ناظر الجيش أن يكون من المستوفين، من يضبط كليات المملكة وجزئياتها في الإقطاعات وغيرها.

نظر الخاص: هذه الوظيفة وإن كان لها ذكر قديم من عهد الخلفاء الفاطميين، فإن متوليها لم يبلغ من جلالة القدر ما بلغ إليه في الدولة التركية، وذلك أنَّ الملك الناصر محمد بن قلاون لما أبطل الوزارة، وأقام القاضي كريم الدين الكبير في وظيفة نظر الخاص، صار متحدثاً فيما هو خاص بمال السلطان، يتحدث في مجموع الأمر الخاص بنفسه، وفي القيام بأخذ رأيه فيه، فبقي تحدثه فيه ويسبيه كأنَّه هو الوزير، لقربه من السلطان وزيادة تصرُّفه. وإلى ناظر الخاص التحدث في الخزانة السلطانية، وكانت بقلعة الجبل، وكانت كبيرة الوضع لأنَّها مستودع أموال المملكة، وكان نظر الخزانة منصبًا جليلاً، إلى أن استحدثت وظيفة نظر الخاص فضعف أمر نظر الخزانة، وأمر الخزانة أيضاً، وصارت تُسمى الخزانة الكبرى، وهو اسم أكبر من مسماه، ولم يبق بها إلا خلع يخلع منها أو ما يحضر إليها ويصرف أولاً فأولاً، وصار نظر الخزانة مضافاً إلى ناظر الخاص، وكان الرسم أن لا يلي نظر الخزانة إلا القضاة أو من يلحق بهم، وما برحت الخزانة بقلعة الجبل حتى عملها الأمير منطاش سجناً لمماليك الظاهر برقوق، في سنة تسعين وسبعمائة، فتلانت من حيث بدأ وُسُي أمرها، وصارت الخلع ونحوها عند ناظر الخاص في داره، وكانت لأهل الدولة في الخلع عواید وهم على ثلاثة أنواع، أرباب السيوف والأقلام والعلماء، فاما أرباب السيوف فكانت خلع أكابر أمراء المثنين الأطلس الأحمر الرومي، وتحته الأطلس الأصفر الرومي، وعلى الفوكانى طرز زركش ذهب، وتحته سنحاب، وله سجف من ظاهره، مع الغشاء قندس وكلونة زركش بذهب وكلاليب ذهب وشاش لانس رفيع موصول به، في طرفه حرير

أيضاً مرقوم باللقب السلطان مع نقش باهرة من الحرير الملوّن، مع منطقة ذهب، ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم، فأعلاها ما عمل بين عمدها بواكر وسطى ومجبّتان بالبلحس والزمرد واللؤلؤ، ثم ما كان بيكارية واحدة مرصعة، ثم ما كان بيكارية واحدة غير مرصعة. وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فإنه يزاد سيفاً محلّي بذهب يحضر من السلاح خاناه، ويحلّيه ناظر الخلوص، ويزاد فرساً مسرجاً ملجمًا بكتبوش ذهب، والفرس من الإصطبل، وقماشه من الركاب خاناه، ومرجع العمل في سروج الذهب والكتابيش إلى ناظر الخاص.

وكان رسم صاحب حماه من أعلى هذه الخلع، ويعطى بدل الشاش اللانس شاش من عمل الإسكندرية حرير شبيه بالطول، ويسجّ بالذهب يُعرف بالثمر، ويعطى فرسين أحدهما كما ذكر والأخر يكون عوض كتبوش زناري أطلس أحمر، وكانت لنائب الشام على ما استقرّ في أيام الناصر محمد بن قلاون مثل هذا، وزيد لتذكر تركيبة زركش ذهب دائرة بالقباء الفوقاني.

ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يُسمى طرزوحش، يعمل بدار الطراز التي كانت بالإسكندرية وبمصر وبدمشق، وهو مجوح جاخات كتابة باللقب السلطان، وجاخات طرزوحش، وجاخات الألوان ممتزجة بقصب مذهب، يفصل بين هذه الجاخات نقش وطراز، هذا يكون من القصب، وربما كبر بعضهم فركب عليه طرازاً مزركساً بالذهب، وعليه فرو سنجاب وقندس كما تقدم، وتحت القباء الطرزوحش قباء من المقترن تكون بيكارية وتارة لا يكون بها بيكارية، وهذه لأصغر أمراء المئين ومن يلحق بهم.

ودون هذه الرتبة في الخلع، كمخاً عليه نقش من لون آخر غير لونه، وقد يكون من نوع لونه بتفاوت بينهما، وتحته سنجاب بقندس، والبقية كما تقدم، إلا أن الحياصة والشاش لا يكونان بأطراف رقم، بل تكون مجوحة بأخضر وأصفر مذهب، والحياصة لا تكون بيكارية.

ودون هذه المرتبة، كمخاً تكون واحدة بسنجاب مقندس، والبقية على ما ذكر، وتكون الكلوته خفيفة الذهب، وجانبها يكاد أن يكونان خاليين بالجملة، ولا حياصة له.

ودون هذه الرتبة، مجوّم، لون واحد، والبقية على ما ذكر خلا الكوتة والكلاليب. ودون هذه الرتبة مجوم مقندس، وهو قباء ملوّن بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان، بسنجاب وقندس وتحته قباء إما أزرق أو أخضر، وشاش أبيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره، ثم دون هذا من هذا النوع.

وأما الوزراء والكتاب فأجل ما كانت خلعم الكمخا الأبيض المطرز برقم حرير ساذج، وسنجب مقدس، وتحته كمخا أحضر وبقيار، كان من عمل دمياط مرقوم، وطرحه. ثم دون هذه الرتبة عدم السنجب، بل يكون القدس بدائر الكمين وطول الفرج، دونها ترك الطرحة، دونها أن يكون التحتاني مجموماً دون هذا أن يكون الفوقاني من الكمخا لكنه غير أبيض، دونه أن يكون الفوقاني مجموماً أبيض، دونه أن يكون تحته عنابي.

وأما القضاة والعلماء فإن خلعم الصوف بغير طراز، ولهم الطرحة، وأجلهم أن يكون أبيض وتحته أحضر، ثم ما دون ذلك وكانت العادة أن أهبة الخطباء وهي السواد تُحمل إلى الجوابع من الخزانة، وهي دلق مدقر وشاش أسود وطرحة سوداء وعلمان أسودان مكتوبان بأبيض أو بذهب، وثياب المبلغ قدام الخطيب مثل ذلك خلا الطرحة، وكانت العادة إذا خَلَقْتُ الأهبة المذكورة أعيدت إلى الخزانة وصرف عوضها، وكانت للسلطان عادات بالخلع: تارة في ابتداء سلطنته، وتشمل حينئذ الخلع سائر أرباب المملكة، بحيث خلع في يوم واحد عند إقامة الأشرف كشك بن الناصر محمد بن قلاون ألف ومائتا شريف في وقت لعبه بالكرة، على أناس جرت عوایدهم بالخلع في ذلك الوقت، كالجوكندارية والولاة، ومن له خدمة في ذلك. وتارة في أوقات الصيد عندما يسرح، فإذا حصل أحد شيئاً مما يصيده خلع عليه، وإذا أحضر أحد إليه غزالاً أو نعاماً خلع عليه قباء مسجفاً مما يناسب خلعة مثله على قدره، وكذلك يخلع على البزدارية وجملة الجوارح ومن يجري مجراهم عند كل صيد. وكانت العادة أيضاً أن ينعم على غلامن الطشت خانه والشراب خانه والفراش خانه ومن يجري مجراهم في كل سنة عند أوان الصيد.

وكانت العادة أن من يصل إلى الباب من البلاد أو يرد عليه أو يهاجر من مملكة أخرى إليه أن ينعم عليه مع الخلع بأنواع الإدرارات والأرزاق والإنعمات، وكذلك التجار الذين يصلون إلى السلطان ويعينون عليه لهم مع الخلع الرواتب الدائمة من الخبز واللحم والتوايل والحلوى والعليق والسماحات، بنظير كل ما يباع من الرقيق المماليك والجواري، مع ما يُسامحون به أيضاً من حقوق أخرى تطلق، وكل واحد من التجار إذا باع على السلطان ولو رأساً واحداً من الرقيق، فله خلعة مكملة بحسبه خارجاً عن الشمن وعما يُنعم به عليه، أو يسفر به من مال السبيل على سبيل القرض ليتاجر به.

وأما جلابة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبيرقة وبلاد المغرب، فإن لهم الخلع والرواتب والعلوفات والأنزال ورسوم الإقامات، خارجاً عن مسامحات تكتب لهم بالمقترات عن تجارة يتجرون بها مما أخذوه من أثمان الخيول، وكان يثمن الفرس بأزيد من قيمته، حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان الذي يأخذه محضره نظير قيمته عليه عشر مرات،

غير الخلع وسائر ما ذكر، ولم يبق اليوم سوى ما يخلع على أرباب الدولة، وقد استجد في الأيام الظاهرية، وكثير في أيام الناصر فرج نوع من الخلع يُقال له الجبة، يلبسه الوزير ونحوه من أرباب الرتب العالية، جعلوا ذلك ترفاً عن لبس الخلعة، ولم تكن الملوك تلبس من الثياب إلا المتوسط، وتجعل حواتصها بغير ذهب، فلم تزد حياضة الناصر محمد على مائة درهم فضة، ولم يزد أيضاً سقط سرجه على مائة درهم فضة على عباءة صوف تدمري أو شامي. فلما كانت دولة أولاده بالغوا في الترف وخالفوا فيه عواید أسلافهم، ثم سلك الظاهر برقوق في ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الأكابر لا كله، وترك لبس الحرير.

الميدان بالقلعة: هذا الميدان من بقايا ميدان أحمد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب، ثم بناء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة إحدى عشرة وستمائة، وعمر إلى جانبه بُركاً ثلاثة لستينه وأجرى الماء إليها، ثم تعطل هذا الميدان مدة، فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به، ثم اهتم به الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل اهتماماً زائداً، وجدّد له ساقية أخرى، وأنشأ حوله الأشجار، فجاء من أحسن شيء يكون إلى أن مات، فتلاشى أمر الميدان بعده وهدمه الملك المعز أيك سنة إحدى وخمسين وستمائة. وعفت آثاره. فلما كانت سنة اثنى عشرة وسبعيناً ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاون عمارته، فاقتصر من باب الإصطبل إلى قريب باب القرافة، وأحضر جميع جمال الأمراء فنقلت إليه الطين حتى كساه كله، وزرعه وحرف به الآبار وركب عليها السوافي، وغرس فيه التخل الفاخر والأشجار المشتركة، وأدار عليه هذا سور الحجر الموجود الآن، وبنى حوضاً للسبيل من خارجه، فلما كمل ذلك نزل إليه ولعب فيه الكرة مع أمرائه وخليع عليهم، واستمرر يلعب فيه يومي الثلاثاء والسبت، وصار القصر الأبلق يُشرف على هذا الميدان، فجاء ميداناً فسيح المدى يسافر النظر في أرجائه، وإذا ركب السلطان إليه نزل من درج تلي قصره الجنواني، فينزل السلطان إلى الإصطبل الخاص، ثم إلى هذا الميدان وهو راكب وخواص الأمراء في خدمته، فيعرض الخيول في أوقات الإطلاقات ويُلعب فيه الكرة، وكان فيه عدّة أنواع الوحش المستحبسة المنظر، وكانت تربط به أيضاً الخيول للتفسخ، وفي هذا الميدان يُصلّي السلطان أيضاً صلاة العيددين، ويكون نزوله إليه في يوم العيد، وصعوده من باب خاص من دهليز القصر غير المعتاد النزول منه، فإذا ركب من باب قصره ونزل إلى منفذه من الإصطبل إلى هذا الميدان، ينزل في دهليز سلطاني قد ضرب له على أكمل ما يكون من الأبهة، فيُصلّي ويسمّ الخطبة، ثم يركب ويعود إلى الإيوان الكبير ويمدّ به السمات ويخلع على حامل القبة والطير وعلى حامل السلام والاستادار والجاشنكير وكثير من أرباب الوظائف، وكانت العادة أن تُعد للسلطان أيضاً خلعة العيد، على أنه يلبسها كما كانت العادة في أيام الخلفاء، فينعم بها على بعض أكابر أمراء المئين، ولم يزل الحال على هذا إلى أن كانت سنة ثمانمائة، فصلّى الملك

الظاهر بررقة صلاة عيد النجر بجامع القلعة، لتخوفه بعد واقعة الأمير علي باي، فهجر الميدان واستمرت صلاة العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الأيام الناصرية والمؤدية.

الحوش: ابتدأ العمل فيه على أيام الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، وكان قياسه أربعة فدادين، وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع ما فيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة، حتى صارت غوراً كبيراً، ولما شرع في العمل، رتب على كلّ أمير من أمراء المئين مائة رجل ومائة بهيمة، لنقل التراب برسم الردم، وعلى كلّ أمير من أمراء الطبلخاناه بحسبه، وندب الأمير أقبغاً عبد الواحد شاد العمل، فحضر من عند كلّ من الأمراء أستاذاته ومعه جنده ودوا به للعمل، وأحضر الأساري، وسخر والي القاهرة ووالي مصر الناس، وأحضرت رجال النواحي، وجلس أستاذ كلّ أمير في خيمة وزع العمل عليهم بالأقصاب، ووقف الأمير أقبغاً يستحث الناس في سرعة العمل، وصار الملك الناصر يحضر في كلّ يوم بنفسه، فتال الناس من العمل ضرر زائد، وأخرق أقبغاً بجماعة من أمثال الناس، ومات كثير من الرجال في العمل لشدة العسف وفقرة الحز، وكان الوقت صيفاً، فانتهي عمله في ستة وثلاثين يوماً، وأحضر إليه من بلاد الصعيد ومن الوجه البحري ألفي رأس غنم وكثيراً من الأبقار البلق لتوقف في هذا الحوض، فصار مراح غنم ومربيط بقر، وأجرى الماء إلى هذا الحوض من القلعة، وأقام الأغnam حوله، وتتبع في كلّ المراحات من عذاب وقوص إلى ما دونهما من البلاد، حتى يؤخذ ما بهما من الأغnam المختارة، وجلبها من بلاد النوبة ومن اليمن، فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى اتباعها، وبلغ البقل الأخضر الذي يُشتري لفراخ الإوز في كلّ يوم خمسين درهماً، عنها زيادة على مثقالين من الذهب.

فلما كانت أيام الظاهر بررقة عمل المولد النبوى بهذا الحوض في أول ليلة جمعة من شهر ربيع الأول في كلّ عام، فإذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة بهذا الحوض، وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصر البلقيني، ويليه الشيخ المعتمد إبراهيم برهان الدين بن محمد بن بهادر بن أحمد بن رفاعة المغربي، ويليه ولد شيخ الإسلام، ومن دونه وعن يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزري المغربي، ويليه قضاة القضاة الأربع، وشيخوخ العلم، ويجلس الأمراء على بعد من السلطان، فإذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم، قام المنشدون واحداً بعد واحد، وهم يزيدون على عشرين منشداً، فيدفع لكلّ واحد منهم صرة فيها أربعينات درهم فضة، ومن كلّ أمير من أمراء الدولة شقة حرير، فإذا انقضت صلاة المغرب مدت أسمطة الأطعمة الفائقة، فأكلت وحمل ما فيها، ثم مدت أسمطة الحلوي السكرية من الجوارشات والعقائد ونحوها، فنُؤكَل وتخطفها الفقهاء، ثم يكون تكميل إنشاد المنشدين ووعظهم إلى نحو ثلث الليل، فإذا فرغ المنشدون قام القضاة وانصرفوا، وأقيم السماع بقية الليل،

واستمر ذلك مدة أيام، ثم أيام ابنه الملك الناصر فرج.

### ذكر المياه التي بقلعة الجبل

وجميع مياه القلعة من ماء النيل، تنقل من موضع إلى موضع حتى تمر في جميع ما يحتاج إليه بالقلعة، وقد اعنى الملوك بعمل السوافي التي تنقل الماء من بحر النيل إلى القلعة عنابة عظيمة، فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة أربع سواف على بحر النيل، تنقل الماء إلى السور، ثم من السور إلى القلعة. وعمل نقالة من المصنوع الذي عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقى الدين رجب، التي بالرميلة تحت القلعة إلى بئر الإصطبل. فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبعمائة، عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة، ليسوق الماء إلى الميدان الذي عمله بالقلعة، ويكون حفر الخليج في الجبل، فنزل لكشف ذلك ومعه المهندسون، فجاء قياس الخليج طولاً اثنين وأربعين ألف قصبة، فيمر الماء فيه من حلوان حتى يحاذي القلعة، فإذا حاذها بني هناك خبايا تحمل الماء إلى القلعة، ليصير الماء بها غزيراً كثيراً دائمًا صيفاً وشتاءً لا ينقطع، ولا يتكلف لحمله ونقله، ثم يمر من محاذاة القلعة حتى يتهي إلى الجبل الأحمر فيصب من أعلى إلى تلك الأرض حتى تزرع، وعندما أراد الشروع في ذلك طلب الأمير سيف الدين قطلاويك بن فراسنقر الجاشنكير، أحد أمراء الطبلخانة بدمشق، بعدما فرغ من بناء القناة وساق العين إلى القدس، فحضر ومعه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس على خيل البريد إلى قلعة الجبل، فأنزلوا، ثم أقيمت لهم الجرایات والروابط وتوجهوا إلى حلوان، وزنوا مجرى الماء وعادوا إلى السلطان وصوّبوا رأيه فيما قصد والتزموا بعمله، فقال: كم تريدون؟ قالوا: ثمانين ألف دينار. فقال: ليس هذا بكثير. فقال: كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ؟ قالوا: عشر سنين. فاستكثر طول المدة. ويفقال أن الفخر ناظر الجيش هو الذي حسن لهم أن يقولوا هذه المدة، فإنه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج، وما زال يخيل للسلطان من كثرة المتصروف عليه ومن خراب القرافة ما حمله على صرف رأيه عن العمل، وأعاد قطلاويك والصناع إلى دمشق، فمات قطلاويك عقيب ذلك في سنة تسع وعشرين وسبعمائة في ربيع الأول.

فلما كانت سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، اهتم الملك الناصر بسوق الماء إلى القلعة وتكتيره بها لأجل سقي الأشجار وملء الفسافي، ولأجل مراحات الغنم والأبقار، فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وسار في طول القنطر التي تحمل الماء من النيل إلى القلعة، حتى انتهى إلى الساحل، فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القنطر حتى تتصل بالقنطر العتيقة، فيجتمع الماء من بئرين ويصير ماء واحداً يجري إلى القلعة، فيسقى الميدان وغيره، فعمل ذلك، ثم أحب الزيادة في الماء أيضاً، فركب ومعه المهندسون إلى بكرة

الجيش، وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر إلى حائط الرصد، وينقر في الحجر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور، ويُرْكَب على الآبار السوافي لتنقل الماء إلى القنطر العتيقة التي تحمل الماء إلى القلعة. زيادة لمائتها، وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عُيِّن لحفر الخليج وبين آخره تحت الرشد، أملاك كثيرة. وعدة بساتين، فتدب الأمير أتباً عبد الوحد لحفر هذا الخليج وشراء الأملك من أربابها، فحفر الخليج وأجراه في وسط بستان الصاحب بهاء الدين بن حنا، وقطع أنسابه وهدم الدور، وجمع عامة الحجارين لقطع الحجر، ونقر الآبار، وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل، فعمل عمق الخليج من فم البحر أربع قصبات، وعمق كل بئر في الحجر أربعين ذراعاً، فقدَر الله تعالى موت الملك الناصر قبر تمام هذا العمل، فبطل ذلك وانطم الخليج بعد ذلك، وبقيت منه إلى اليوم قطعة بجوار رباط الآثار، وما زالت الحائط قائمة من حجر في غاية الإنقاذ من إحكام الصناعة. وجودة البناء عند سطح الجرف الذي يُعرف اليوم بالرصد، قائمة من الأرض في طول الجرف إلى أعلى، حتى هدمه الأمير يلبعا السالمي في سنة اثنى عشرة وثمانمائة، وأخذ ما كان به من الحجر فرم به القنطر التي تحمل إلى اليوم حتى يصل إلى القلعة، وكانت تُعرف بسوافي السلطان، فلما هدمت جهل أكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها.

المطبخ: كان أولاً موضعه في مكان الجامع، فأدخله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون فيما زاده في الجامع، وبني هذا المطبخ الموجود الآن، وعمل عقوده بالحجارة خوفاً من الحرائق، وكانت أحوال المطبخ متسعة جداً سيما في سلطة الأشرف خليل بن قلاون، فإنه تبسط في المأكل وغيرها، حتى لقد ذكر جماعة من الأعيان أنهم أقاموا مدة سفرهم معه يرسلون كل يوم عشرين درهماً فيشتري لهم بها مما يأخذه الغلمان، أربع خواتق صيني مملوءة طعاماً مفتخرة بالقلوبات ونحوها، في كل خاقفية ما ينفي على خمسة عشر رطل لحم، أو عشرة أطيار دجار سمان، وبلغ راتب الحوایع خاناه في أيام الملك العادل كتبغا كل يوم عشرين ألف رطل لحم، وراتب البيوت والجريات غير أرباب الرواتب في كل يوم سبعمائة أربد قمحاً، واعتبر القاضي شرف الدين عبد الوهاب النشو ناظر الخاص أمر المطبخ اللسطاني في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، فوجد فوجد عدة الدجاج الذي يذبح في كل يوم للسماط والمخاطي التي تخصل السلطان ويعطى بها إلى الأمراء سبعمائة طائر، وبلغ مصروف الحوایع خاناه في كل يوم ثلاثة عشر ألف درهم، فأكثر أولاد الناصر من مصروفها حتى توافت أحوال الدولة في أيام الصالح إسماعيل، وكتبت أوراق بكلف الدولة في سنة خمس وأربعين وسبعمائة، فبلغت في السنة ثلاثين ألف ألف درهم، ومنها مصروف الحوایع خاناه في كل يوم اثنان وعشرون ألف درهم. وبلغ في أيام الناصر محمد بن قلاون راتب السكر في شهر رمضان خاصة من كل سنة، ألف قنطار، ثم تزايد حتى بلغ في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ثلاثة آلاف قنطار، عنها ستمائة ألف درهم، عنها ثلاثون ألف

دينار مصرية، وكان راتب الدور السلطانية في كل يوم من أيام شهر رمضان ستين قنطاراً من الحلوي برسم التفرقة للدور وغيرها، وكانت الدولة قد توقفت أحوالها فوفر من المصروف في كل يوم أربعة آلاف رطل لحم، وستمائة كمجة سميد، وثلاثمائة أردب من الشعير، ومبلغ ألفي درهم في كل شهر وأضيف إلى ديوان الوزارة سوق الخيل والدواب والجال، وكانت بيد عدة أجناد عُوْقُصوا عنها إقطاعات بالنواحي.

واعتبر في سنة ست وأربعين وسبعمائة متحصل الحاج على الطباخ، فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم، ولابنه أحمد في كل يوم ثلاثة درهم سوى الأطعمة المفتخرة وغيرها، وسوى ما كان يتحصل له في عمل المهامات مع كثرتها، ولقد تحصل له من ثمن الرؤوس والأكابر وسقط الدجاج والأوز في مهم عمله للأمير بكتمر الساقى، ثلاثة وعشرون ألف درهم، عنها نحو ألفين ومائتي دينار، فأوقعت الحوطة عليه وصودر، فوجد له خمسة وعشرون داراً على البحر وفي عدة أماكن. واعتبر مصروف الحاج خاناه في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، فكان في كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من اللحم.

**أبراج الحمام:** كان بالقلعة أبراج برسم الحمام التي تحمل البطائق، ويبلغ عدتها على ما ذكره ابن عبد الظاهر في كتاب تمام الحمام، إلى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وسبعمائة، ألف طائر وتسعمائة طائر، وكان بها عدة من المقدمين، لكل مقدم منهم جزء معلوم، وكانت الطيور المذكورة لا تبرح في الأبراج بالقلعة، ما عدا طائفتها منها فإنها في برج بالبرقة خارج القاهرة، يُعرف ببرج الفيوم، رتبه الأمير فخر الدين عثمان بن قزل استadar الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وقيل له برج الفيوم، فإن جميع الفيول كانت في إقطاع ابن قزل، وكانت البطائق ترد إليه من الفيوم، ويععنها من القاهرة إلى الفيوم من هذا البرج، فاستمر هذا البرج يُعرف بذلك. وكان بكل مركز حمام في سائر نواحي المملكة مصرًا وشامًا، ما بين أسوان إلى الفرات، فلا تُحصى عدّة ما كان منها في الشغور والطرق الشامية والمصرية، وجميعها تدرج وتنتقل من القلعة إلى سائر الجهات، وكان لها بغال العمل من الإصطبات السلطانية، وجاميكات البراجين والعلوفات تصرف من الأهراء السلطانية، فتبليغ النفقة عليها من الأموال ما لا يُحصى كثرة، وكانت ضريبة العلف لكل مائة طائر ربعة فول في كل يوم، وكانت العادة أن لا تُحمل البطاقة إلا في جناح الطائر، لأمور منها حفظ البطاقة من المطر وقوّة الجناح، ثم إنهم عملوا البطاقة في الذنب، وكانت العادة إذا بطّق من قلعة الجبل إلى الإسكندرية فلا يُسرّح الطائر إلا من منية عقبة بالجيزة، وهي أول المراكز، وإذا سرّح إلى الشرقية لا يطلق إلا من مسجد تبر خارج القاهرة، وإذا سرّح إلى دمياط لا يُسرّح إلا من ناحية بيسوس، وكان يسير مع البراجين من يوصلهم إلى هذه الأماكن من الجاندارية، وكذلك كانت العادة في كل مملكة يتوكى الإبعاد

في التسريح عن مستقر الحمام، والقصد بذلك أنها لا ترجع إلى أبراجها من قريب، وكان يُعمل في الطيور السلطانية علام، وهي داغات في أرجلها أو على مناقيرها، ويسمى بها أرباب الملعب الإصلاح، وكان الحمام إذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام إلا السلطان بيده من غير واسطة، وكانت لهم عناية شديدة بالطائر، حتى أن السلطان إذا كان يأكل وسقط الطائر لا يُمهل حتى يفرغ من الأكل، بل يحل البطاقة ويترك الأكل، وهكذا إذا كان نائماً لا يُمهل بل ينبه.

قال ابن عبد الظاهر: وهذا الذي رأينا عليه ملوكتنا، وكذلك في الموكب وفي لعب الأكرة، لأنه بلحظة يفوت ولا يستدرك المهم العظيم، إما من واصل أو هارب، وإما من متجدد في الغور. قال: وينبغي أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك، ورأيت الأوائل لا يكتبون في أولها بسملة، وتؤرخ بالساعة واليوم لا بالسنين، وأنا أورخها بالسنة، ولا يُكثر في نعوت المخاطب فيها، ولا يُذكر حشوفي الألفاظ، ولا يُكتب إلا لبت الكلام وزبدته، ولا بد وأن يُكتب سُرّح الطائر ورفيقه، حتى إن تأخر الواحد تَرَقْبُ حضوره، أو تطلب ولا يُعمل للبطائق هامش ولا تُجمل، ويكتب آخرها حسبلة، ولا تُعنون إلا إذا كانت منقوله، مثل أن تُسرح إلى السلطان من مكان بعيد، فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفتحها أحد، وكلّا وَالْيَ تصل إليه يَكْتُبُ في ظهرها أنها وصلت إليه ونقلها، حتى تصل مختومة.

قال: وما شاهدته وتوليت أمره، أنه في شهور سنة ثمان وثمانين وستمائة، حضر من جهة نائب الصبيبة نيف وأربعون طائراً صحبة البراجين، ووصل كتابه أنه درجها إلى مصر، فأقامت مدة لم يكن شغل بطرق فيه فقال براجوها: قد أزف الوقت عليها في القرنصة، وجرى الحديث مع الأمير بيدار نائب السلطنة، فتقرر كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير، وسُرّحت يوم أربعاء جميعها، فاتفق وقوع طائرتين منها، فأحضرت بطائقهما وحصل الاستهزاء بها، فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان أنها وصلت إلى الصبيبة في ذلك اليوم بعينه، وبُطّق بذلك في ذلك اليوم بعيته إلى دمشق، ووصل الخبر إلى دمشق في يوم واحد، وهذا مما أنا مصريفة وحاضره والمشير به. قال مؤلفه رحمة الله: قد بَطَّلَ الحمام من سائر المملكة إلا ما ينقُلُ من قطياً إلى بلبيس ومن بلبيس إلى قلعة الجبل، ولا تسل بعد ذلك عن شيء. وكأني بهذا القدر وقد ذهب، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم.

### ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل

اعلم أن الذين ولوا أرض مصر في الملة الإسلامية على ثلاثة أقسام. القسم الأول: من ولـي بـفسـطـاطـ مصرـ، منـذـ فـتحـ اللهـ تـعـالـىـ أـرـضـ مصرـ، عـلـىـ أـيـديـ العـربـ أـصـحـابـ رسولـ اللهـ ﷺـ وـرـضـيـ عـنـهـ وـتـابـعـهـمـ فـصـارـتـ دـارـ إـسـلاـمـ، إـلـىـ أـنـ قـدـمـ القـائـدـ أـبـوـ الحـسـينـ جـوـهـرـ مـنـ بـلـادـ إـفـرـيقـيـةـ بـعـساـكـرـ مـوـلـاهـ الـمعـزـ لـدـيـنـ اللهـ أـبـيـ تمـيمـ مـعـدـ وـبـنـىـ الـقـاهـرـةـ، وـهـؤـلـاءـ

يُقال لهم أمراء مصر، ومدتهم ثلاثة وسبعين وثلاثون سنة وسبعة أشهر وستة عشر يوماً أولها يوم الجمعة مستهل المحرم، سنة عشرين من الهجرة، وأخرها يوم الإثنين السادس عشر شعبان، سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة. وعدة هؤلاء الأمراء مائة واثنا عشر أميراً.

القسم الثاني: من ولـي بالقاهرة منذ بـنيت إلى أن مات الإمام العاضد لـدين الله أبو محمد عبد الله رـحمـه اللهـ، وهـؤـلـاء يـقـال لـهم الـخـلـفـاء الـفـاطـمـيـوـنـ، ومـدـتـهـمـ بـمـصـرـ مـائـةـ سـنـةـ وـثـمـانـيـ سـنـينـ وـأـرـبـعـةـ أـشـهـرـ وـاثـنـانـ وـعـشـرـوـنـ يـوـمـاـ، أـوـلـهـاـ يـوـمـ الثـلـاثـاءـ سـابـعـ عـشـرـ شـعـبـانـ، سـنـةـ ثـمـانـ وـخـمـسـيـنـ وـثـلـاثـائـةـ، وأـخـرـهـاـ يـوـمـ الـأـحـدـ عـاشـرـ الـمـحـرـمـ، سـنـةـ سـبـعـ وـسـتـيـنـ وـخـمـسـائـةـ. وعدة هـؤـلـاءـ الـخـلـفـاءـ أـحـدـ عـشـرـ خـلـيفـةـ.

والقسم الثالث: من مـلـكـ مـصـرـ بـعـدـ مـوـتـ الـعـاـضـدـ إـلـىـ وـقـتـاـ هـذـاـ الـذـيـ نـحـنـ فـيـهـ، وـيـقـالـ لـهـمـ الـمـلـوـكـ وـالـسـلاـطـيـنـ، وـهـمـ ثـلـاثـةـ أـسـامـ: الـقـسـمـ الـأـوـلـ مـلـوـكـ بـنـيـ أـيـوبـ، وـهـمـ أـكـرـادـ. وـالـقـسـمـ الـثـانـيـ الـبـحـرـيـةـ وـأـلـادـهـمـ، وـهـمـ مـمـالـيـكـ أـتـرـاكـ لـبـنـيـ أـيـوبـ. وـالـقـسـمـ الـثـالـثـ مـمـالـيـكـ أـلـادـ الـبـحـرـيـةـ، وـهـمـ جـراـكـسـةـ، وـقـدـ تـقـدـمـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ ذـكـرـ الـأـمـرـاءـ وـالـخـلـفـاءـ، وـسـتـقـفـ إـنـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ عـلـىـ ذـكـرـ مـلـكـ مـنـ الـأـكـرـادـ وـالـأـتـرـاكـ وـالـجـرـاـكـسـةـ، وـتـعـرـفـ أـخـبـارـهـمـ عـلـىـ مـاـ شـرـطـنـاـ مـنـ الـإـخـتـصـارـ، إـذـ قـدـ وـضـعـتـ لـبـسـطـ ذـلـكـ كـتـابـ سـمـيـتـهـ كـتـابـ السـلـوكـ لـمـعـرـفـةـ دـوـلـ الـمـلـوـكـ، وـجـرـدـتـ تـرـاجـمـهـمـ فـيـ كـتـابـ التـارـيـخـ الـكـبـيرـ الـمـقـفـيـ، فـتـطـلـبـهـمـ تـجـدـ فـيـهـمـ مـاـ لـ تـحـتـاجـ بـعـدـهـ إـلـىـ سـوـاهـمـاـ فـيـ مـعـنـاهـمـ.

### ذكر من مـلـكـ مـصـرـ منـ الـأـكـرـادـ

اعـلـمـ أـنـ النـاسـ قـدـ اـخـتـلـفـواـ فـيـ الـأـكـرـادـ، فـذـكـرـ الـعـجمـ أـنـ الـأـكـرـادـ فـضـلـ طـعـمـ الـمـلـكـ بـيـورـاسـفـ، وـذـلـكـ أـنـ كـانـ يـأـمـرـ أـنـ يـذـبـحـ لـهـ كـلـ يـوـمـ إـنـسـانـانـ وـيـتـخـذـ طـعـامـهـ مـنـ لـحـومـهـمـاـ، وـكـانـ لـهـ وـزـيـرـ يـسـمـيـ أـرـمـاـيـيلـ، وـكـانـ يـذـبـحـ وـاحـدـاـ وـيـسـتـحـيـ وـاحـدـاـ وـيـبـعـثـ بـهـ إـلـىـ جـبـالـ فـارـسـ، فـتـوـالـدـوـاـ فـيـ الـجـبـالـ وـكـثـرـواـ.

وـمـنـ النـاسـ مـنـ الـحـقـهمـ بـيـامـهـ سـلـيمـانـ بـنـ دـاـودـ عـلـيـهـمـ السـلـامـ، حـيـنـ سـلـبـ مـلـكـهـ وـوـقـعـ عـلـىـ نـسـائـهـ الـمـنـافـقـاتـ الشـيـطـانـ الـذـيـ يـقـالـ لـهـ الـجـسـدـ، وـعـصـمـ اللهـ تـعـالـىـ مـنـ الـمـؤـمنـاتـ، فـعـلـقـ مـنـهـ الـمـنـافـقـاتـ، فـلـمـاـ رـدـ اللهـ تـعـالـىـ عـلـىـ سـلـيمـانـ عـلـيـهـ السـلـامـ مـلـكـهـ، وـوـضـعـ هـؤـلـاءـ الـإـمـاءـ الـحـوـاـمـلـ مـنـ الشـيـطـانـ قـالـ: أـكـرـدـوـهـمـ إـلـىـ الـجـبـالـ وـالـأـوـدـيـةـ، فـرـبـتـهـمـ أـمـهـاتـهـمـ وـتـنـاـكـحـوـاـ وـتـنـاسـلـوـاـ، فـذـلـكـ بـدـءـ نـسـبـ الـأـكـرـادـ.

وـالـأـكـرـادـ عـنـدـ الـفـرـسـ مـنـ وـلـدـ كـرـدـ بـنـ اـسـفـنـدـاـمـ بـنـ مـنـوـشـهـرـ، وـقـيلـ هـمـ يـنـسـبـونـ إـلـىـ كـرـدـ بـنـ مـرـدـ بـنـ عـمـرـ وـبـنـ صـعـصـعـةـ بـنـ مـعاـوـيـةـ بـنـ بـكـرـ، وـقـيلـ هـمـ مـنـ وـلـدـ عـمـرـ وـمـزـيـقـيـاـ بـنـ عـامـرـ بـنـ مـاءـ السـمـاءـ، وـقـيلـ مـنـ بـنـيـ حـامـدـ بـنـ طـارـقـ، مـنـ بـقـيـةـ أـلـادـ حـمـيدـ بـنـ زـهـيرـ بـنـ الـحـارـثـ بـنـ

أسد بن عبد العزى بن قصيٍّ. وهذه أقوال الفقهاء لهم من أراد الحظوة لديهم لما صار الملك إليهم.

ولإنما هم قبيل من قبائل العجم، وهم قبائل عديدة: كورانية بنو كوران وهذبانية وبشتوية وشاصنجانية وسرنجية وبزولية ومهرانية وزردارية وكيكانية وجاك وكرودنيلية وروادية ودسنية وهكارية وحميدية ووركجية ومروانية وجланية وسنيكية وجوني. وتزعم المروانية أنها من بني مروان بن الحكم، ويزعم بعض الهكارية أنها من ولد عتبة بن أبي سفيان بن حرب.

وأول من ملك مصر من الأكراد الأيوبية.

السلطان الملك الناصر صلاح الدين: أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب بن شادي بن مروان الكردي، من قبيل الروادية، أحد بطون الهذبانية. نشا أبوه أيوب وعمه أسد الدين شيركوه بيلدوين من أرض أذربيجان من جهة آزان وببلاد الكرج، ودخل بغداد وخدمها مجاهد الدين بهروز، شحنة<sup>(١)</sup> (بغداد)، فبعثَ أيوب إلى قلعة تكريت وأقامه بها مستحفظاً لها، ومعه آخره شيركوه وهو أصغر منه سنًا، فخدم أيوب الشهيد زنكي لما انهزم، فشكر له خدمته، واتفق بعد ذلك أن شيركوه قُتل<sup>(٢)</sup> رجلاً بتكريت فطرد هو وأخوه أيوب من قلعتها، فمضيا إلى زنكي بالموصى فأواههما وأقطعهما إقطاعاً عنده، ثم رتب أيوب بقلعة بعلبك مستحفظاً، ثم أنعم عليه بأمرة، واتصل شيركوه بنور الدين محمود بن زنكي في أيام أبيه وخدمه، فلما ملك حلب بعد أبيه كان لنجم الدين أيوب عمل كثير فيأخذ دمشق لنور الدين، فتمكنا في دولته، حتى بعث شيركوه مع الوزير شاور بن مجير السعدي إلى مصر، فسار صلاح الدين في خدمته من جملة أجناده، وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات.

فأقيم بعده في وزارة العاضد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء الخامس عشرى جمادى الآخرة، سنة أربعين وستين وخمسمائة، ولقبه بالملك الناصر، وأنزله بدار الوزارة من القاهرة، فاستمال قلوب الناس وأقبل على الجد وترك اللهو وتعاضد هو والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى رحمه الله على إزالة الدولة الفاطمية، وولى صدر الدين بن درباس قضاء القضاة، وعزل قضاة الشيعة، وبنى بمدينة مصر مدرسة للفقهاء المالكية، ومدرسة للفقهاء الشافعية، وقبض على أمراء الدولة وأقام أصحابه عوضهم، وأبطل المكوس بأسرها من أرض مصر، ولم يزل يدأب في إزالة الدولة حتى تم له ذلك،

(١) شحنة بغداد: أي رئيس الشرطة أو محافظ المدينة أو الأمير المشرف عليها. النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣.

(٢) في النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٤: وسببه أن نجم الدين كان يرمي بالشباب فوقعت نشابه في مملوك بهروز فقتلته من غير قصد، فاستحق نجم الدين من بهروز فخرج هو وأخوه إلى الموصل. وقيل غير ذلك.

وخطب ل الخليفة بغداد المستنصر بأمر الله أبي محمد بن الحسن العباسى، وكان العاصد مريضاً فتوفي بعد ذلك بثلاثة أيام، واستبدَّ صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع وستين وخمسماه، واستدعى أباه نجم الدين أيوب وإخوته من بلاد الشام، فقدموا عليه بأهالיהם.

وتذهب لغزو الفرنج وسار إلى الشوبك وهي بيد الفرنج، فواقعهم وعاد إلى أيلة فجيبي الزكوات من أهل مصر وفرتها على أصنافها، ورفع إلى بيت المال سهم العاملين وسهم المؤلفة وسهم المقاتلة وسهم المكتابيين، وأنزل الغز بالقصر الغربي وأحاط بأموال القصر وبعث بها إلى الخليفة بيغداد، وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بالشام، فأفته الخلع الخليفة فلبسها، ورتب ثوب الطبلخانة في كل يوم ثلاث مرات، ثم سار إلى الإسكندرية، وبعث ابن أخيه تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر إلى برقة، وعاد إلى القاهرة. ثم سار في سنة ثمان وخمسين إلى الكرك وهي بيد الفرنج فحضرها وعاد بغير طائل، فبعث أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب إلى بلاد النوبة، فأخذ قلعة إبريم وعاد بغنائم وسببي كثير، ثم سار لأخذ بلاد اليمن فملك زيد وغيرها، فلما مات نور الدين محمود بن زنكي توجه السلطان صلاح الدين في أول صفر سنة سبعين إلى الشام وملك دمشق بغير مانع، وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس كما أبطلها من ديار مصر، وأخذ حمص وحماء، وحاصر حلب وبها الملك الصالح مجير الدين إسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زنكي، فقاتلته أهلها قتالاً شديداً، فرحل عنها إلى حمص وأخذ بعلبك بغير حصار، ثم عاد إلى حلب، فوقع الصلح على أن يكون له ما بيده من بلاد الشام مع المعرة وكفرطاب، ولهم ما بأيديهم، وعاد فأخذ بغزاس بعد حصار، وأقام بدمشق، وندب قراقوش التقوى لأخذ بلاد المغرب، فأخذ أيجلن وعاد إلى القاهرة. وكانت بين السلطان وبين الحبيبين وقعة هزمهم فيها وحصرهم بحلب أيام، وأخذ بزاعة ومنبع عزار، ثم عاد إلى دمشق.

وقدم القاهرة في سادس عشرى ربيع الأول سنة اثنين وسبعين بعدما كانت لعساكره حروب كثيرة مع الفرنج، فأمر ببناء سور يحيط بالقاهرة ومصر وقلعة الجبل، وأقام على بنائه الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى، فشرع في بناء قلعة الجبل وعمل السور وحفر الخندق حوله، وبدأ السلطان بعمل مدرسة بجوار قبر الإمام الشافعى رضي الله عنه في القرافة، وعمل مارستانًا بالقاهرة، وتوجه إلى الإسكندرية ف quam بها شهر رمضان، وسمع الحديث على الحافظ أبي طاهر أحمد السلفي، وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الحاجاج، وأخرج قراقوش التقوى إلى بلاد المغرب، وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الحاجاج، وعوض أمير مكة عنه في كل سنة ألفي دينار وألف أربض غلة، سوى إقطاعه بصعيد مصر وباليمين، ومبلاعه ثمانية آلاف أربض.

ثم سار من القاهرة في جمادى الأولى سنة ثلث وسبعين إلى عسقلان وهي يد الفرنج، قتل وأسر وسبى وغنم، ومضى يريدهم بالرملة فقاتل البرنس أرياط متملك الكرك قتالاً شديداً، ثم عاد إلى القاهرة، ثم سار منها في شعبان يريد الفرنج وقد نزلوا على حماه حتى قدم دمشق وند رحلوا عنها، فواصل الغارات على بلاد الفرنج وعساكره تغزو بلاد المغرب، ثم فتح بيت الأحزان من عمل صفد وأخذه من الفرنج عنوة، وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين فليح<sup>(١)</sup> أرسلان صاحب قونيه من بلاد الروم، وعاد ثم توجه إلى بلاد الأرمن، وعاد تخرّب حصن بهنسا<sup>(٢)</sup> ومضى إلى القاهرة فقدمها في ثالث عشر شعبان.

ثم خرج إلى الإسكندرية وسمع بها موطأ الإمام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف، وأنشأ بها مارستانًا وداراً للمغاربة ومدرسة، وجدد حفر الخليج ونقل فوهته، ثم مضى إلى دمياط وعاد إلى القاهرة، ثم سار في خامس المحرّم سنة ثمان وسبعين على إيله، فأغار على بلاد الفرنج ومضى إلى الكرك، فاعتلت عساكره ببلاد طبرية وعكا، وأخذ الشفيف من الفرنج، ونزل السلطان بدمشق وركب إلى طبرية فوق الفرنج، وعاد فتوجه إلى حلب ونازلها ثم مضى إلى البيرية على الفرات، وعاد إلى الراها فأخذها، وملك حزان والرقة ونصبيين، وحاصر الموصل فلم يبن منها غرضاً، فنازل سنجار حتى أخذها، ثم مضى على حزان إلى آمد فأخذها وسار على عين تاب إلى حلب، فملكها في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين، وعاد إلى دمشق وعبر الأران<sup>(٣)</sup> وحرق بيisan على الفرنج وخرّب لهم عدة حصون وعاد إلى دمشق، ثم سار إلى الكرك فلم يبن منها غرضاً، وعاد ثم خرج في سنة ثمانين من دمشق فنازل الكرك، ثم رحل عنها إلى نابلس فحرّقها وأكثر من الغارات حتى دخل دمشق، ثم سار منها إلى حماه ومضى حتى بلغ حزان، ونزل على الموصل وحصّرها، ثم سار عنها إلى خلاط فلم يملّكتها، فمضى حتى أخذ ميا فارقين وعاد إلى الموصل، ثم رحل عنها وقد مرض إلى حزان، فتقرّر الصلح مع المواصلة على أن خطبوا له بها وبديار بكر وجميع البلاد الأرتقية، وضرب السكة فيها باسمه، ثم سار إلى دمشق فقدمها في ثاني ربيع الأول سنة ثنتين وثمانين، وخرج منها في أول سنة ثلث وثمانين، ونازل الكرك والشوبك وطبرية، فملك طبرية في ثالث عشرى ربيع الآخر من الفرنج، ثم واقعهم على حطين<sup>(٤)</sup> وهم في خمسين ألفاً، فهزّهم بعد وقائع عديدة وأسر منهم عدة ملوك، ونازل عكا حتى تسلّمها في ثاني جمادى الأولى، وأنقذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الأسر، وأخذ مجده يافا وعدة حصون، منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشفيف والغولة والطور وسبسطية

(١) في التحوم الراهنة: قلبيج ج ٦ ص ٢٥.

(٢) حصن بهنسا: بهنسا مدينة بمصر من الصعيد الأدنى غربي النيل.

(٣) وأطلقها الأردن.

(٤) انظر التحوم الراهنة ج ٦ ص ٢٧.

ونابلس وتبين وصرخد وصيدا وبيروت وجبيل، وأنقذ من هذه البلاد زيادة على عشرين ألف أسير مسلم كانوا في أسر الفرنج، وأسر من الفرنج مائة ألف إنسان، ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل، ثم فتح بيت المقدس<sup>(١)</sup> في يوم الجمعة سابع عشري رجب وأخرج منه ستين ألفاً من الفرنج بعدما أسر ستة عشر ألفاً ما بين ذكر وأنثى، وبقى من مال المفادة ثلاثة ألف دينار مصرية، وأقام الجمعة بالأقصى وبنى بالقدس مدرسة للشافعية، وقرر على من يرد كنيسة قمامة<sup>(٢)</sup> من الفرنج قطعة يزداتها، ثم نازل عكا وصور ونازل في سنة أربع وثمانين حصن كوكب، وندب العساكر إلى صفد والكرك والشوبك.

وعاد إلى دمشق فدخلها سادس ربيع الأول وقد غاب عنها في هذه الغزوة أربعة عشر شهراً وخمسة أيام، ثم خرج منها بعد خمسة أيام فشنَّ الغارات على الفرنج وأخذ منهم أنطرسوس<sup>(٣)</sup> وخرب سورها وحرقها وأخذ جبلة واللاذقية وصهيون والشغر وبكاس وبقراص، ثم عاد إلى دمشق آخر شعبان عندما دخل حلب، فملكت عساكره الكرك والشوبك والسلع في شهر رمضان، وخرج بنفسه إلى صفد وملكها من الفرنج في رابع عشر شوال، وملك كوكب في نصف ذي القعدة وسار إلى القدس، ومضى بعد النحر إلى عسقلان ونزل بعكا وعاد إلى دمشق أول صفر سنة خمس وثمانين، ثم سار منها في ثالث ربيع الأول ونازل شقيق أرnonon وحارب الفرنج حروباً كثيرة، ومضى إلى عكا وقد نزل الفرنج عليها وحصروا من بها من المسلمين، فنزل بمرج عكا وقاتل الفرنج من أول شعبان حتى انقضت السنة.

وقد خرج الألمان من قسطنطينية في زيادة ألف يزيد بلاد الإسلام، فاشتد الأمر ودخلت سنة ست وثمانين والسلطان بالخربوبة على حصار الفرنج، والإمداد تصل إليه، وقدم الألمان طرسوس يريد بيت المقدس، فخرَّب السلطان سور طبرية ويافا وأرسوف وقيسارية وصيدا وجبيل، وقوى الفرنج يقدوم ابن الألمان إليهم تقوية لهم، وقد مات أبوه بطرسوس وملك بعده، فقدَّر الله تعالى موته أيضاً على عكا، ودخلت سنة سبع وثمانين، فملك الفرنج عكا في سابع عشر جمادى الآخرة وأسروا من بها من المسلمين وحاربوا السلطان وقتلو جميع من أسروه من المسلمين وساروا إلى عسقلان فرحل السلطان في أثرهم وواقعهم بأرسوف، فانهزم من معه وهو ثابت حتى عادوا إليه، فقاتل الفرنج وسبقهم إلى عسقلان وخربها، ثم مضى إلى الرملة وخرب حصتها وخرب كنيسة له ودخل القدس

(١) انظر النجوم الظاهرة ج ٦ ص ٣٢.

(٢) كنيسة القيامة.

(٣) أنطرسوس: بلد من سواحل الشام، وهي آخر أعمال دمشق من البلاد الساحلية وأول أعمال حمص.

فأقام بها إلىعاشر رجب سنة ثمان وثمانين، ثم سار إلى يافا فأخذها بعد حروب وعاد إلى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفرنج مدة ثلاثة سنين وثلاثة أشهر، أولها حادي عشر شعبان، على أن للفرنج من يافا إلى عكا إلى صور وطرابلس وإنطاكية، ونودي بذلك، فكان يوماً مشهوداً، وعاد السلطان إلى دمشق فدخلها خامس عشري شوال وقد غاب عنها أربع سنين، فمات بها في يوم الأربعاء سابع عشري صفر سنة تسع وثمانين وخمسماة، عن سبع وخمسين سنة، منها مدة ملكه بعد موت العاضد، اثنتان وعشرون سنة وستة عشر يوماً، فقام من بعده بمصر ولده.

السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان<sup>(١)</sup>: وقد كان يومئذ ينوب عنه بمصر وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة، وعنه جل عساكر أبيه من الأسدية والسلاحية والأكراد، فأتاه من كان عند أخيه الملك الأفضل على، الأمير فخر الدين جهاركس، والأمير فارس الدين ميمون القصري، والأمير شمس الدين سنقير الكبير، وهم عظاماء الدولة، فأكرمهم. وقدم عليه القاضي الفاضل فبالغ في كرامته، وتنكر ما بينه وبين أخيه العزيز إلى مصر على صلح فيه دخل، فلم يتم ذلك، وتوحش ما بينهما وخرج العزيز ثانياً إلى دمشق، فدبّر عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفاً، فسار إليه الأفضل والعادل حتى نزل بلبيس، فجرت أمور آلت إلى الصلح، وأقام العادل مع العزيز بمصر، وعاد الأفضل إلى مملكته بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبعثاه إلى صرخد، وعاد العزيز إلى الأفضل فحضره بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محترم سنة خمس وتسعين مصر وأقام العادل بدمشق حتى مات العزيز في أثنتين وعشرين سنة وأشهر، منها مدة سلطنته بعد أبيه ست سنين تنقص شهراً واحداً، فأقيم بعده ابنه.

السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد<sup>(٢)</sup>: وعمره تسع سنين وأشهر بعهد من أبيه، وقام بأمور الدولة بهاء الدين فرماقوش الأسدي الأتابك، فاختلَف عليه أمراء الدولة وكانتوا الملك الأفضل على بن صلاح الدين، فقدم من صرخد في خامس ربيع الأول، فاستولى على الأمور ولم يبق للمنصور معه سوى الإسم، ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعدما قبض على عدّة من الأمراء، وقد توجه العادل إلى ماردين، فحضر الأفضل دمشق، وقد بلغ العادل خبره فعاد وسار يريده حتى دخل دمشق، فجرت حروب كثيرة آلت إلى عود الأفضل إلى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل، وخرج العادل في أثره وواعقه على بلبيس فكسره في السادس ربيع الآخر سنة ست وتسعين،

(١) انظر النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠٩.

(٢) انظر ترجمته في النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٣١.

والتجأ إلى القاهرة وطلب الصلح، ف quoque العادل صرخ ودخل إلى القاهرة في يوم السبت ثامن عشره، وأقام بأتاكية المنصور ثم خلعه في يوم الجمعة حادي عشر شوال، وكانت سلطنته سنة وثمانية أشهر وعشرين يوماً، واستبد بالسلطنة بعده عم أبيه.

السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب<sup>(١)</sup>: خطب له بديار مصر وببلاد الشام وحران والرها وميافارقين، وأخرج المنصور وإخوته من القاهرة إلى الراها، واستتاب ابنه الملك الكامل محمداً عنه، وعهد إليه بعده بالسلطنة، وحلف له الأمراء، فسكن قلعة الجبل واستمر أبوه في دار الوزارة، وفي أيامه توافت زيادة النيل ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعاً تنقص ثلاثة أصابع، وشرقت أراضي مصر إلا الأقل، وغلت اوسعار وتعدن وجود الأقوات حتى أكلت الجيف، وحتى أكل الناس بعضهم بعضاً، وتبع ذلك فناء كبير وامتد ذلك ثلاث سنين، فبلغت عدّة من كفنه العادل وحده من الأموات في مدة يسيرة نحو مائتي ألف وعشرين ألف إنسان، فكان بلا شبيعاً، وعقب ذلك تحرك الفرنج على بلاد المسلمين في سنة تسعة وستين، فكانت معهم عدّة حروب على بلاد الشام آلت إلى أن عقد العادل معهم الهدنة، فعاودوا الحرب في سنة ستمائة وعزما على أخذ القدس، وكثير عيشهم وفسادهم، وكانت لهم وللمسلمين شؤون آلت إلى نزولهم على مدينة دمياط في ربيع الأول سنة خمس عشرة وستمائة، والعادل يومئذ بالشام، فخرج الملك الكامل لمحاربتهم، فمات العادل بمرج الصفر في يوم الخميس سابع جمادى الآخرة منها وحمل إلى دمشق، فكانت مدة سلطنته بديار مصر تسعة عشرة سنة وشهرًا واحداً وتسعة عشر يوماً وقام من بعده ابنه.

السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد<sup>(٢)</sup>: بعد أبيه. فأقام في السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً ومات بدمشق يوم الأربعاء حادي عشري ربجب سنة خمس وثلاثين وستمائة. وأتى بعده ابنه.

السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر: فاشتغل باللهو عن التدبير، وخرجت عنه حلب، واستوحش منه الأمراء لتقريبه الشباب، وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق إلى دمشق وأخذها في أول جمادى الأولى سنة ست وثلاثين، وجرت له أمر آخرها أنه سار إلى مصر فقبض الأمراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة ثامن ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة، فكانت سلطنته ستين وثلاثة أشهر وتسعة. وقام بعده بالسلطنة أخيه.

السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب<sup>(٣)</sup>: فاستولى على قلعة الجبل في

(١) انظر ترجمته في النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٤٤.

(٢) انظر ترجمته في النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٠٠.

(٣) انظر النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٢.

يوم الأحد رابع عشر ذي القعدة وجلس على سرير الملك بها، وكان قد خطب له قبل قدومه، فضبط الأسور وقام بأعباء المملكة أتم قيام، وجمع الأموال التي أتلفها أخوه، وبقبض على الأمرا، ونظر في عمارة أرض مصر، وحارب عربان الصعيد، وقدم ممالike وأقامهم أمراء، وبنى قلعة الروضة وتحول من قلعة الجبل إليها وسكنها، وملك مكة وبعث لغزو اليمن، وعمر المدارس الصالحية بين القصرين من القاهرة، وقرر بها دروساً أربعة للشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة، وفي أيامه نزل الفرنج على دمياط في ثالث عشرى صفر سنة سبع وأربعين وعليهم الملك رودافرسن<sup>(١)</sup> وملكوها، وكان السلطان بدمشق، فقدم عندما بلغه حركة الفرنج ونزل أشمون<sup>(٢)</sup> طناح وهو مريض، فمات بناحية المنصورة مقابل الفرنج، في يوم الأحد رابع عشر شعبان منها، وكانت مدة سلطنته بعد أخيه تسعة سنين وثمانية أشهر وعشرين يوماً، فقامت أم ولده خليل واسمها شجرة الدر<sup>(٣)</sup> بالأمر، وكتمت موتها واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيما وسلمت إليه مقايد الأمور. فقام من بعده ابنه.

السلطان الملك المعظم غيث الدين توران شاه: وقد سار من حصن كيما في نصف شهر رمضان فمر على دمشق وتسلط بقلعتها في يوم الاثنين لليلتين بقيتا منه، وركب إلى مصر فنزل الصالحية طرف الرمل لأربع عشرة بقيت من ذي القعدة، فأعلن حيثيات بموت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتغوه بموته السلطان، بل كانت الأمور على حالها والخدمة تعمل بالدهليز والسماط يمد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة، وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لأحد عليه سبيل، ولا وصول، ثم سار المعظم من الصالحية إلى المنصورة، فقدمها يوم الخميس حادي عشرية، فأساء تدبير نفسه وتهدّد البحريّة حتى خافوه، وهم يومئذ جمرة العسكر، فقتلواه بعد سبعين يوماً في يوم الإثنين تاسع عشرى المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة، وبيوته انقضت دولة بني أيوب من ديار مصر بعدما أقامت إحدى وثمانين سنة وسبعة عشر يوماً، وملك منهم ثمانية ملوك.

### ذكر دولة المماليك البحريية

وهم الملوك الأتراك، وكان ابتداء أمر هذه الطائفة، أنَّ السلطان الملك الصالح نجم

(١) في النجوم الزهرة ج ٦ ص ٢٩٢ ريداً فرنس. وهو الملك لويس التاسع ملك فرنسا وقد جاء على رأس الحملة الصليبية السابعة.

(٢) في النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٩٣ أشمون طناح.

(٣) هي المملكة شجرة الدر بنت عبد الله، جارية السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وزوجته أم ولده خليل وكانت خطيبة عنده إلى العافية. انظر النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٣٢.

الدين أيوب، كان قد أقره أبوه السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق، وجعل ابنه العادل أباً بكر ولي عهده في السلطنة بمصر، فلما مات قام من بعده العادل في السلطنة، وتذكر ما بينه وبين ابن عمته الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبي بكر بن أيوب، وهو نائب دمشق، فاستدعي الصالح نجم الدين من بلاد الشرق ورتب ابنه المعظم ثوران شاه على بلاد الشرق، وأقره بحصن كifa، وقدم دمشق وملكتها، فكاتبه أمراء مصر تحثه علىأخذها من أخيه العادل، وخامر عليه بعضهم، فسار من دمشق في رمضان سنة ست وثلاثين، فانزعج العادل ازعاجاً كبيراً وكتب إلى الناصر داود صاحب الكرك، فسار إليه ليعاونه على أخيه الصالح، فاتفق مسير الملك الصالح إسماعيل بن العادل أبي بكر بن أيوب من حماه وأخذه دمشق للملك العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد، في سبعة عشر يوماً صفر سنة سبع وثلاثين، والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس، فانحل أمره وفارقه من معه حتى لم يبق معه إلا مماليكه، وهم نحو الثمانين، وطائفة من خواصه نحو العشرين، وأما الجميع فإنهم مضوا إلى دمشق وكان الناصر داود قد فارق العادل وسار من القاهرة مغاضباً له إلى الكرك، ومضى إلى الصالح نجم الدين أيوب وبقى في نابلس في ثاني عشر ربيع الأول منها وسجنه بالكرك، فأقام مماليك الصالح بالكرك حتى خلص من سجنه في سبعة عشر شهر رمضان منها، فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكانتهم عنده، وكان من أمره ما كان حتى ملك مصر، فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عن الأبراد، وأكثر من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصة وبطانته والمحيطين بدلهيزه، فإذا سافر وأسكنهم معه في قلعة الروضة، وسماهما البحري، وكانوا دون ألف مملوك، قيل ثمانيماه، وقيل سبعمائة وخمسون، كلهم أتراك. فلما مات الملك الصالح بالمنصورة أحسن الفرنج شيء من ذلك، فركبوا من مدينة دمياط وساروا على فارسكور، وواقعوا العسكري في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة سبع وأربعين، ونزلوا بقرية شرمشاح، ثم بالبرمون، ونزلوا تجاه المنصورة، فكانت الحرب بين الفريقين إلى خامس ذي القعدة، فلم يشعر المسلمون إلا والفرنج معهم في المعسكر، فقتل الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ، وانهزم الناس، ووصل روادفرنسا ملك الفرنج إلى باب قصر السلطان، فيبرزت البحري وحملوا على الفرنج حملة منكرة حتى أزاحوه وولوا، فأخذتهم السيف والدبابيس وقتل من أعيانهم ألف وخمسمائة، فظهرت البحري من يومئذ واشتهرت، ثم لما قدم الملك معظم ثوران شاه أخذ في تهديد شجرة الدر وطالبتها بما أبى، فكاتبت البحري تذكراً لهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم معظم، وما هي فيه من الخوف منه، فشق ذلك عليهم، وكان قد وعد الفارس أقطاي المتوجة إليه من المنصورة لاستدعائه من حصن كifa بإمرة، فلم يف له، فتنكر له وهو من أكبر البحري، وأعرض مع ذلك عن البحري وأطرق جانب الأماء وغيرهم حتى قتلوه، وأجمعوا على أن يقيموا بعده في السلطنة سرية أستاذهم.

الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحة: فأقاموها في السلطنة وحلفو لها في عاشر صفر، ورتبوا الأمير عز الدين أيك التركمانى الصالحي أحد البحريه مقدم العسکر، وسار عز الدين أيك الرومي من العسکر إلى قلعة الجبل، وأنهى ذلك إلى شجرة الدر، فقامت بتدبیر المملكة وعلمت على التوالي بما مثاله والدة خليل، ونقش على السکة اسمها ومثاله، المستعصمة الصالحة ملكة المسلمين والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين، وكانت البحريه قد تسلمت مدينة دمياط من الملك رودافنس بعدما قرر على نفسه أربعمائة ألف دينار، وعاد العسکر من المنصورة إلى القاهرة في تاسع صفر وحلفو لشجرة الدر في ثالث عشره، فخلعت عليهم وأنفقت فيهم الأموال، ولم يوافق أهل الشام على سلطتها، وطلبو الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب فسار إليهم بدمشق وملكتها، فانزعج العسکر بالقاهرة، وتزوج الأمير عز الدين أيك التركمانى بالملكة شجرة الدر، وزلت له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوماً. وملك بعدها.

السلطان الملك المعز عز الدين أيك الجاشنكير التركمانى الصالحي<sup>(١)</sup>: أحد المماليك الأتراك البحريه، وكان قد انتقل إلى الملك الصالح من أولاد ابن التركمانى، فعرف بالتركماني، ورقاه في خدمه حتى صار من جملة الأمراء ورتبة جاشنكيره<sup>(٢)</sup>، فلما مات الصالح وفاته البحريه عليهم في سلطنة شجرة الدر، كتب إليهم الخليفة المستعصم من بغداد يذمهم على إقامة امرأة، ووافق مع ذلك أخذ الناصر لدمشق، وحركتهم لمحاربتة، فوقع الاتفاق على إقامة أيك في السلطنة، فأركبوه بشعار السلطنة في يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وستمائة، ولقبوه بالملك المعز، وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل، فورد الخبر من الغد بأخذ الملك المغيث عمر بن العادل الصغير الكرك والشوبك، وأخذ الملك السعيد قلعة الصبيبة، فاجتمع رأي الأمراء على إقامة الأشرف مظفر الدين موسى بن الناصر، ويقال المسعود يوسف بن الملك المسعود يوسف، ويقال طسر، ويقال أيضاً اقسبيس بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، شريك المعز في السلطنة، فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين، في الخامس جمادى الأولى، وصارت المراسيم تبرز عن الملوك، إلا أن الأمر والنهاي للمعز، وليس للأشرف سوى مجرد الإسم، وولى المعز الوزارة لشرف الدين أبي سعيد هبة الله بن صاعد الفائزى، وهو أول قبطي ولئي وزارة مصر، وخرج المعز بالعساكر وعربان مصر لمحاربة الناصر يوسف في

(١) انظر النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣.

(٢) الجاشنكير: هو الذي يتحدث بأمر السماط مع الاستادار، ويتدوّق الطعام والشراب قبل السلطان خوفاً من أن يدس نيه سمّ أو نحوه. والكلمة مركبة من لفظين «جاشنا» وهي فارسية معناها الذوق والثاني «كير» ومعناها المتناول. أي الذي يتذوق الطعام. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٤.

ثالث ذي القعدة، وخيم بمنزلة الصالحية وترك الأشرف بقلعة الجبل، واقتتل مع الناصر في عاشره، فكانت النصرة له على الناصر، وعاد في ثاني عشره، فنزل الناس من البحريية بلاء لا يوصف ما بين قتل ونهب وسيبي، بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحري، وكان كبراؤهم ثلاثة، الأمير فارس الدين أقطاي، وركن الدين بيبرس البندقداري، وبيان الرشيدى، ثم في محروم سنة تسع وأربعين خرج المعز بالأشraf والعساكر فنزل بالصالحية وأقام بها نحو سنتين، والرسل تردد بينه وبين الناصر، وأحدث الوزير الأسعد هبة الله الفائزى مظالم لم تعهد بمصر قبله، فورد الخبر في سنة خمسين بحركة التر على بغداد، فقطع المعز من الخطبة اسم الأشرف وانفرد بالسلطنة وقبض على الأشرف وسجنه، وكان الأشرف موسى آخر ملوك بنى أيوب بمصر، ثم إن المعز جمع الأموال فأحدث الوزير مكوساً كثيرة سماها الحقوق السلطانية، وعاد المعز إلى قلعة الجبل في سنة إحدى وخمسين وأوقع بعرب الصعيد وقبض على الشريف حصن الدين ثعلب بن ثعلب، وأذل سائر عرب الوجهين القبلي والبحري وأفناهم قتلاً وأسرأً وسيباً، وزاد في القطعية على من بقي منهم حتى ذلوا وقروا، ثم قتل الفارس أقطاي، ففرّ منه معظم البحري، بيبرس وقلاؤن في عدد كثير منهم إلى الشام وغيرها، ولم يزل إلى أن قتله شجرة الدر في الحمام ليلة الأربعاء رابع عشري ربيع الأول سنة خمس وخمسين وستمائة، فكانت مدة سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يوماً، وكان ظلوماً غشوماً سفاكاً للدماء، أفنى عوالم كثيرة بغیر ذنب وقام من بعده ابنه.

السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أليك<sup>(١)</sup>: في يوم الخميس الخامس عشرى ربيع الأول وعمره خمس عشرة سنة، فدبر أمره نائب أبيه الأمير سيف الدين قطز، ثم خلعه في يوم السبت رابع عشري ذي القعدة سنة سبع وخمسين وستمائة، فكانت مدة ستين وثمانية أشهر وثلاثة أيام، وقام من بعده.

السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز<sup>(٢)</sup>: في يوم السبت، وأخرج المنصور بن المعز منفياً هو وأمه إلى بلاد الأشكري، وقبض على عدة من الأمراء، وسار فأوقع بجمع هولاكو على عين جالوت وهزمهم في يوم الجمعة الخامس عشرى رمضان، سنة ثمان وخمسين، وقتل منهم وأسر كثيراً بعدما ملکوا بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله، وأزالوا دولة بنى العباس وخرّبوا بغداد وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فملکوها، فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للتر منذ قاما، ودخل المظفر قطز إلى دمشق وعاد منها يربد مصر، فقتله الأمير ركن الدين بيبرس البندقداري قريباً من المنزلة الصالحية في يوم السبت

(١) انظر النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧.

(٢) انظر النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٧.

نصف ذي القعدة منها، فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوماً، وقام من بعده السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح بيبرس البندقداري<sup>(١)</sup> الصالحي<sup>(٢)</sup>: التركي الجنس أحد المماليك البحريه، وجلس على تخت السلطنة بقلعة الجبل في سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين، فلم يزل حتى مات بدمشق في يوم الخميس سابع عشرى المحرم، سنة ست وسبعين وستمائة، فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين واثني عشر يوماً، وقام من بعده ابنه.

السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة قان<sup>(٣)</sup>: وهو يومئذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه، وقد عهد إليه بالسلطنة وزوجه بابنة الأمير سيف الدين قلاون الألفي، فجلس على التخت في يوم الخميس السادس عشرى صفر، سنة ست وسبعين، إلى أن خلعه النساء في سبعة ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين، وكانت مدته ستين وشهرين وثمانية أيام، لم يحسن فيها تدبير سلكه، وأوحش ما بينه وبين النساء. فأقيم بعده أخوه.

السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس<sup>(٤)</sup>: وعمره سبع سنين وأشهر، وقام بتدبيره الأمير قلاون أتابك العساكر، ثم خلعه بعد مائة يوم وبعث به إلى الكرم، فسُجن مع أخيه برقة بها. وقام من بعده.

السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الألفي العلائي الصالحي<sup>(٥)</sup>: أحد المماليك الأتراك البحريه، كان قبجاقى الجنس من قبيلة مرج أغلى، فجلب صغيراً واشتراه الأمير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلى بألف دينار، وصار بعد موته إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وستمائة، فجعله من جملة البحريه، فنتقلت به الأحوال حتى صار أتابك العساكر في أيام العادل سلامش، وذكر اسمه مع العادل على المنابر، ثم جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين، وتلقب بالملك المنصور وأبطل عدة مكوس، فثار عليه الأمير شمس الدين سنقر الأشرف بدمشق وتسلط ولقب نفسه بالملك الكامل، في يوم الجمعة رابع عشرى ذي الحجة، فبعث إليه وهزمه واستعاد دمشق، ثم قدمت التتر إلى بلاد حلب واعثروا بها، فتووجه إليهم السلطان بعساكره وأوقع بهم على حمص في يوم الخميس رابع عشرى رجب، سنة

(١) البندقداري: نسبة إلى البندقدار، وهو الذي يحمل قوس البندق خلف السلطان أو الأمير. وقد سمي بيبرس بهذا الاسم لأنه كان في أول أمره مملوكاً لأيدكين البندقدار، ثم انتقل إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب وصار من مماليكه البحريه. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٨٦.

(٢) انظر النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٨٦.

(٣) في النجوم الزاهرة: برقة خان: وقد سمي كذلك على اسم جده لأمه، برقة خان بن دولة خان الخوارزمي. ج ٧ ص ٢٢٣.

(٤) انظر ترجمته في النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٣.

(٥) انظر النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٨.

ثمانين وستمائة، وهزمهم بعد مقتلة عظيمة وعاد إلى قلعة الجبل، وتوجه في سنة أربع وثمانين حتى نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوماً وأخذه عنوة من الفرنج، وعاد إلى القلعة، ثم بعث العسكر فغزوا بلاد النوبة في سنة سبع وثمانين وعاماً وعشرين كثيرة، ثم سار في سنة ثمان وثمانين لغزو الفرنج بطرابلس، فنازلها أربعة وثلاثين يوماً حتى فتحها عنوة في رابع ربيع الآخر وهدمها جميعها، وأنشأ قريباً منها مدينة طرابلس الموجودة الآن، وعاد إلى قلعة الجبل وبعث لغزو النوبة ثانية عسكراً فقتلوا وأسرموا وعادوا، ثم خرج لغزو الفرنج بعكا، وهو مريض، فمات خارج القاهرة ليلة السبت السادس ذي القعدة سنة تسعة وثمانين وستمائة، فكانت مدة إحدى عشرة سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوماً. وقام من بعده ابنه.

**السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل:** في يوم الأحد سابع ذي القعدة المذكور، وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الأول سنة تسعين وستمائة، ونصب عليها اثنين وتسعين منجيقاً وقاتل من بها من الفرنج أربعة وأربعين يوماً حتى فتحها عنوة، في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى، وهدمها كلها بما فيها، وحرقها وأخذ صور وحيفا وعتليت وانطروسوس وصيدا، وهدمها وأجلى الفرنج من الساحل فلم يبق منهم أحد والله الحمد، وتوجه إلى دمشق وعاد إلى مصر فدخل قلعة الجبل يوم الإثنين تاسع شعبان، ثم خرج في ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وستمائة بعدما نادى بالتأثير للجهاد، فدخل دمشق وعرض العساكر ومضى منها فمراً على حلب ونازل قلعة الروم، ونصب عليها عشرين منجيقاً حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين يوماً عنوة، وقتل من بها من النصارى الأربعين وسبى نسائهم وأولادهم، وسمها قلعة المسلمين، فعرفت بذلك، وعاد إلى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الأربعاء ثاني ذي القعدة، وسار في رابع المحرم سنة اثنين وتسعين حتى بلغ مدينة قوص من صعيد مصر، ونادى فيها بالتجهز لغزو اليمن، وعاد ثم سار مخفياً على الهجن في البرية إلى الكرك، ومضى إلى دمشق فقدمها في تاسع جمادى الآخرة، وقصد غزو بهتسا وأخذها من الأربعين، فقدموا إليه وسلموها من تلقاء أنفسهم وسلموا أيضاً مرعش وتل حمدون، ومضى من دمشق في ثاني رجب، وعبر من حمص إلى سلمية<sup>(١)</sup> وهجم على الأمير مهنا بن عيسى وقبضه وإخوته وحملهم في الحديد إلى قلعة الجبل، وعاد إلى دمشق ثم رجع إلى مصر فقدم قلعة الجبل في ثامن عشرى رجب، ثم توجه للصيد فبلغ الطرانة، وانفرد في نفر يسير ليصطاد، فاقتصر عليه الأمير بيدار في عدّة معه وقتلوه في يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة، فكانت مدة ثلث سنين وشهرين وأربعة أيام، ثم حمل ودفن بمدرسة الأشرفية<sup>(٢)</sup> وأقيم من بعده أخوه.

(١) سلمية: بلدة في ناحية البرية من أعمال حماه بينهما مسيرة يومين.

(٢) أظنه المدرسة الشريفية. انظر المدارس من هذا الكتاب.

السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون<sup>(١)</sup>: وعمره سبع سنين، وقام الأمير زين الدين كتبغا بتدبيره، ثم خلع، بعد سنة تنقص ثلاثة أيام، وقام من بعده.

السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري: أحد مماليك الملك المنصور قلاون، وجلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الأربعاء حادي عشر المحرم، سنة أربع وستين، وتلقب بالملك العادل، فكانت أيامه شرّ أيام لما فيها من قصور مدّ النيل وغلاء الأسعار وكثرة الوباء في الناس، وقدوم الأويراتية<sup>(٢)</sup>. فقام عليه نائبه الأمير حسام الدين لاجين وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء، في يوم الاثنين ثامن عشرى المحرم سنة ست وستين، ففر إلى دمشق واستولى لاجين على الأمر، فكانت مدة ستين وسبعة عشر يوماً، وقدم لاجين بالعسكر إلى مصر وقام في السلطنة:

السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري: أحد مماليك المنصور قلاون، وجلس على التخت بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في يوم الاثنين ثامن عشرى المحرم المذكور، واستناب مملوكه منكوتير فنفرت القلوب عنه حتى قتل في ليلة الجمعة حادي عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستمائة، فكانت مدة ستين وشهرين وثلاثة عشر يوماً، ودبر الأمراء بعده أمور الدولة حتى قدم من الكرك.

السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون: وأعيد إلى السلطنة مرة ثانية في يوم الإثنين السادس جمادى الأولى، وقام بتدبيير الأمور الأميران سلار نائب السلطنة، وبيرس الجاشنكير أستاندار، حتى سار كأنه يريد الحج، فمضى إلى الكرك وانخلع من السلطنة، فكانت مدة تسعة سنين وستة أشهر وثلاثة عشر يوماً، فقام من بعده.

السلطان الملك المظفر ركن الدين بيرس الجاشنكير: أحد مماليك المنصور قلاون، في يوم السبت ثالث عشرى ذي الحجة، سنة ثمان وسبعمائة، حتى فر من قلعة الجبل في يوم الثلاثاء السادس عشر رمضان، سنة تسع وسبعمائة، فكانت مدة عشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً. ثم قدم من الشام في العساكر:

السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون: وأعيد إلى السلطنة مرة ثالثة في يوم الخميس الثاني شوال منها، فاستبد بالأمر حتى مات في ليلة الخميس حادي عشرى ذي الحجة، سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، وكانت مدة الثالثة اثنين وثلاثين سنة وشهرين وخمسة وعشرين

(١) هو السلطان الملك الناصر أبو الفتوح ناصر الدين محمد ابن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الصالحي التجمي الأنفي. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥.

(٢) الأويراتية: اسم جنس يطلق على عدة قبائل مغولية سكنت الجزء الأعلى من حوض نهر ينسني بأواسط آسيا وهم أصل جنس الكالمول. النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥١.

ياماً، ودفن بالقبة المنصورية على أبيه، وأقيم بعده أبه.

السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر: بعهد أخيه في يوم الخميس حادي عشرى ذى الحجة، وقام الأمير قوصون بتدبير الدولة، ثم خلعه بعد تسعه وخمسين يوماً، في يوم الأحد لعشرين من صفر سنة اثنين وأربعين وسبعمائة، وأقام بعده أخاه:

السلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك بن الناصر محمد بن قلاون: ولم يكمل له من العمر ثمان سنين<sup>(١)</sup> فتذكرة قلوب الأمراء على قوصون وحاربوه وبقضوا عليه كما ذكر في ترجمته، وخلعوا الأشرف في يوم الخميس أول شعبان، فكانت مدة خمسة أشهر وعشرة أيام، وقام الأمير أيدغمش بأمر الدولة، وبعث يستدعى من بلاد الكرم:

السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاون: وكان مقيناً بقلعة الكرك من أيام أخيه، فقدم على البريد في عشرة من شهر رمضان، واحتاجب عن الأمراء ولم يخرج لصلاة العيد، ولا حضر السماط على العادة إلى أن لبس شعار السلطنة، وجلس على التخت في يوم الاثنين عاشر شوال، وقلوب الأمراء نافرة منه لإعراضه عنهم، فساعت سيرته، ثم خرج إلى الكرك في يوم الأربعاء ثاني ذى القعدة، واستخلف الأمير آق سنقر السلاوي نائب الغيبة. فلما وصل قبة النصر نزل عن فرسه ولبس ثياب العرب ومضى مع خواصه أهل الكرك على البريد، وترك الأطلاب فسارت على البر حتى وافته بالكرك، فردد العسكري إلى بلد الخليل وأقام بقلعة الكرك، وتصرف أভى تصرف، فخلعه الأمراء في يوم الأربعاء حادي عشرى المحرم، سنة ثلاثة وأربعين، فكانت مدة ثلاثة أشهر وثلاثة عشر يوماً. وأقاموا بعده أخاه.

السلطان الملك الصالح عماد الدين إسماعيل: في يوم الخميس ثاني عشرى المحرم المذكور، وقام الأمير أرغون زوج أمه بتدبير المملكة مع مشاركة عدة من الأمراء، وسارت النساء والعاشر لقتال الناصر أحمد في الكرك حتى أخذ وقتل، فلما أحضرت رأسه إلى السلطان الصالح ورأها فزع، ولم يزل يعتاده المرض حتى مات ليلة الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة، فكانت مدة ثلاثة سنين وشهرين وأحد عشر يوماً. وقام بعده أخيه.

السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان: بعهد أخيه وجلس على التخت من غد، فأوحش ما بينه وبين النساء حتى ركبوا عليه، فركب لقتالهم فلم يثبت من معه وعاد إلى القلعة منهزاً، فتبعد النساء وخلعوه، وذلك في يوم الإثنين مستهل جمادى الآخرة سنة سبع

(١) في النجوم الظاهرة: خمس سنين ج ١٠ ص ١٩.

وأربعين وسبعمائة، فكانت مدة سنة وثمانية وخمسين يوماً. فأقيم بعده أخوه.

السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي: من يومه، فساعت سيرته وانهمك في اللعب، فركب الأمراء عليه، فركب إليهم وحاربهم فخانه من معه وتركوه حتى أخذ وذبح في يوم الأحد، ثاني عشر رمضان، سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، وكانت مدة سنة وثلاثة أشهر واثني عشر يوماً. وأقيم من بعده أخوه.

السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي حسن بن محمد: في يوم الثلاثاء رابع عشرة، وعمره إحدى عشرة سنة، فلم يكن له من الأمر شيء، والقائم بالأمر الأمير شيخو العمري، فلما أخذ في الاستبداد بالتصرف خُلع وسُجن في يوم اثنين ثامن عشرى جمادى الآخرة، سنة اثنتين وخمسين، فكانت مدة أربع سنين تنقص خمسة عشر يوماً، منها تحت الحجر ثلاث سنين ونيف، ومدة استبداده نحو من تسعه أشهر. وأقيم من بعده أخوه.

السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح: في يوم الإثنين المذكور، فكثر لهوه وخرج عن الحد في التبذل واللعب، فثار عليه الأميران شيخو وطاز وبضا عليه وسجناه بالقلعة، في يوم الإثنين ثاني شوال، سنة خمس وخمسين وسبعمائة، فكانت مدة ثلاثة سنين وثلاثة أشهر وثلاثة أيام.

وأعيد السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون: في يوم الإثنين المذكور، فأقام حتى قام عليه مملوكه الأمير يلبعا الخاصكي وقتل في ليلة الأربعاء، تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وستين، فكانت مدة هذه ست سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام.

وأقيم من بعده ابن أخيه السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي بن محمد بن قلاون: وعمره أربع عشرة سنة، في يوم الأربعاء المذكور، وقام بالأمر الأميركي يلبعا، ثم خلعه وسجنه بالقلعة في يوم الإثنين رابع عشر شaban، سنة أربع وستين وسبعمائة.

وأقام بعده السلطان الملك الأشرف زين الدين أبو المعالي شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور قلاون: وعمره عشر سنين، في يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان المذكور، ولم يل منبني قلاون من أبوه لم يتسلطن سواه، فأقام تحت حجر يلبعا حتى قُتل يلبعا في ليلة الأربعاء عاشر ربى الآخر، سنة ثمان وستين وسبعمائة، فأخذ يستبدل بملكه حتى انفرد بتديريه، إلى أن قُتل في يوم الثلاثاء السادس ذي القعدة، سنة ثمان وسبعين وسبعمائة، بعدما أقيم بدلله ابنه في السلطنة، فكانت مدة أربع عشرة سنة وشهرين وخمسة عشر يوماً.

فقام بالأمر ابنه السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين: وعمره

سبعين، في يوم السبت ثالث ذي القعدة المذكور، وأبوه حي، فلم يكن حظه من السلطنة سوى الاسم حتى مات في يوم الأحد، ثالث عشرى صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة، فكانت مدة خمس سنين وثلاثة أشهر وعشرين يوماً.

فأقيم بعده أخوه السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي: في يوم الإثنين رابع عشرى صفر المذكور، فقام بأمر الملك وتدبير الأمور الكبير برقوم، حتى خلعه في يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة، فكانت مدة ستة شهرين ينقصان أربعة أيام، وبه انقضت دولة المماليك البحرية الأتراك وأولادهم، ومدتهم مائة وست وثلاثون سنة وسبعة أشهر وتسعة أيام، أولها يوم الخميس صفر سنة ثمان وأربعين وستمائة، وأخرها يوم الثلاثاء ثامن عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة، وعدتهم أربعة وعشرون ذكراً، ما بين رجل وصبي، وامرأة واحدة، وأولهم امرأة وأخرهم صبي ولما أقيمت الناصر حسن بعد أخيه المظفر حاجي طلب المماليك الجراكسة الذين قرّبهم المظفر بسفارة الأمير أغرو، فإنه كان يدعى أنه كان جركسي الجنس، وجلبهم من أماكن حتى ظهروا في الدولة وكبرت عمامتهم وكلوتاتهم، فأخرجوا منفيين أنفسهم خروج، فقدموا على البلاد الشامية والله تعالى أعلم.

### ذكر دولة المماليك الجراكسة

وهم واللاض والروس أهل مدائن عامرة، وجبال ذات أشجار، ولهم أغnam وزروع، وكلهم في مملكة صاحب مدينة سراي قاعدة خوارزم، وملوك هذه الطوائف لملك سراي كالرعية، فإن داروه وهادوه كفت عنهم، وإلا غزاهم وحصرهم، وكم مرجة قتلت عساكره منهم خلائق، وسبت نسائهم وأولادهم، وجلبهم رقيقاً إلى الأقطار، فأكثر المنصور قلانون من شرائهم، وجعلهم وطائفة اللاض جميعاً في أبراج القلعة، وسماهم البرجية، فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة، وعمل منهم أوشاقية<sup>(١)</sup> وجمقدارية وجاشنكيرية وسلامدارية، وأولهم:

السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوم بن آنص: أخذ من بلاد الجركس وبيع بلاد القرم، فجلبه خواجا فخر الدين عثمان بن مسافر إلى القاهرة، فاشتراه منه الأمير الكبير يبلغا الخاصكي وأعتقه وجعله من جملة مماليكه الأجلاب، فيُعرف ببرقوم العثماني. فلما قتل يبلغا أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر، فسار منهم برقوم إلى الكرك، فأقام في عدّة منهم مسجونة بها عدة سنين، ثم أفرج عنه وعمن كان معه، فمضوا إلى دمشق وخدموا عند الأمير منجك نائب الشام حتى طلب الأشرف اليبلغاوية، فقدم برقوم في جملتهم واستقر في

(١) الأوشاقية: الذين يتولون أمر الخيل في التسيير والرياض. النجوم الزاهرة ج ١١ ص ١٩٦.

خدمة ولدي السلطان علي وحاجي مع من استقر من خشداشيه<sup>(١)</sup>، عرفوا باليلبغاوية إلى أن خرج السلطان إلى الحج، فثاروا بعد سفره وسلطنا ابنه علياً، وحكم في الدولة منهم الأمير قرطاي الشهابي، فثار عليه خشداشية أينبك البدرى، فأخرجه إلى الشام وقام بعده بتدبیر الدولة، وخرج إلى الشام فثارت عليه اليلبغاوية وفيهم برقوق، وقد صار من جملة الأمراء، فعاد قبل وصوله بلبيس، ثم قُبض عليه، وقام بتدبیر الدولة غير واحد في أيام يسيرة، فركب برقوق في يوم الأحد ثالث عشرى ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة، وقت الظهيرة، في طائفه من خشداشيه وهجم على باب السلسلة وقبض على الأمير يلبعا الناصري، وهو القائم بتدبیر الدولة، وملك الأصطبول وما زال به حتى خلع الصالح حاجي وتسلط في يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وقت الظهر، فغير العواید وأفنى رجال الدولة، واستکثر من جلب الجراكسة إلى أن ثار عليه الأمير يلبعا الناصري، وهو يومئذ نائب حلب، وسار إليه ففرّ من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء الخامس جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين، وملك الناصري القلعة وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور، وقبض على برقوق وبعثه إلى الكرك فسجنه بها، فثار الأمير منطاش على الناصري وقضى عليه وسجنه بالإسكندرية، وخرج يريد محاربة برقوق وقد خرج من سجن الكرك، وسار إلى دمشق في عسكر، فحاربه برقوق على شقحب ظاهر دمشق وملك ما معه من الخزائن، وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وسار إلى مصر، فقدمها يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنين وتسعين، واستبد بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة للنصف من شوال سنة إحدى وثمانمائة، فكانت مدة أتاباكاً وسلطاناً إحدى وعشرين سنة وعشرة أشهر وستة عشر يوماً، خلع فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام. وقام من بعده ابنه.

السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج: في يوم الجمعة المذكور، وعمره نحو العشر سنين، فدبّر أمر الدولة الأمير الكبير ایتمش، ثم ثار به الأمير يشك وغيه، ففرّ إلى الشام وقتل بها، ولم تزل أيام الناصر كلها كثيرة الفتنة والشروع والغلاء والوباء، وطرق بلاد الشام فيها الأمير تيمورلنك فخرّبها كلها وحرّقها، وعمها بالقتل والنهب والأسر حتى فقد منها جميع أنواع الحيوانات، وتمزق أهلها في جميع أقطار الأرض، ثم دهمها بعد رحيله عنها جراد لم يترك بها خضراء، فاشتدّ بها الغلاء على من تراجع إليها من أهلها، وشنع موتهن، واستمرّت بها مع ذلك الفتنة، وقصر مدة النيل بمصر حتى شرقت الأرضي إلا قليلاً، وعظم الغلاء والفتنة، فباع أهل الصعيد أولادهم من الجوع، وصاروا أرقاء مملوكيّن، وشعل الخراب الشنيع عامة أرض مصر ويبلاد الشام من حيث يصب النيل من الجنادر إلى حيث مجرى الفرات، وابتلى مع ذلك بكثرة فتن الأميرين نوروز الحافظي

(١) خشداشية: أي الزماله التي تربط بين جميع المماليك السلطانية باعتبارهم من أصل واحد وأوضاعهم مشابهة ويتعاونون لسيد واحد، النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٣٠.

وشيخ محمودي، وخروجهما ببلاد الشام عن طاعته، فتردد لمحاربتهما مراراً حتى هزمه ثم قتلاه بدمشق، في ليلة السبت السادس عشر صفر سنة خمس عشرة وثمانمائة، فكانت مدتها منذ مات أبوه إلى أن فر في يوم الأحد الخامس عشر ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة، واختفى، وأقيم بعده أخوه عبد العزيز، ولقب الملك المنصور ست سنين وخمسة أشهر واحد عشر يوماً، وأقام الناصر في الاختفاء سبعين يوماً ثم ظهر في يوم السبت الخامس عشر جمادي الآخرة، واستولى على قلعة الجبل واستبد بمملكته أقبح استبداد، إلى أن توجه لحرب نوروز وشيخ وقاتلهم على اللجنون، في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم، سنة خمس عشرة، فانهزم إلى دمشق وهما في إثره، وقد صار الخليفة المستعين بالله في قبضتهما ومعه مباشر والدولة، فنزلوا على دمشق وحصاره، ثم ألقاها الخليفة بخلعة من السلطنة فلم يجد بدأ من ذلك وخلعه في يوم السبت الخامس عشرية، ونودي بذلك في الناس، فكانت مدتها الثانية ست سنين وعشرة أشهر سواء.

وأقيمت من بعده الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العبسي: وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر، أنَّ أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس، لما قتله هولاكو بن تولي بن جنكيزخان في صفر سنة ست وخمسين وستمائة ببغداد وخلت الدنيا من خليفة، وصار الناس بغير إمام قريش إلى سنة تسعة وخمسين، فقدم الأمير أبو القاسم أحمد بن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد بن الخليفة الناصر العبسي من بغداد إلى مصر، في يوم الخميس تاسع رجب منها، فركب السلطان الملك الظاهر بيبرس إلى لقائه وصعد به بقلعة الجبل، وقام بما يجب من حقه وبايده بالخلافة وبايده الناس، وتلقب بالمستنصر، ثم توجه لقتال التتر ببغداد فقتل في محاربته، لأيام خلت من المحرم سنة ستين وستمائة، فكانت خلافته قريباً من سنة.

ثم قدم من بعده الأمير أبو العباس أحمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد، في سابع عشرى ربيع الأول، فأنزله السلطان في برج بقلعة الجبل وأجرى عليه ما يحتاج إليه، ثم بايده في يوم الخميس ثامن المحرم سنة إحدى وستين بعدما أثبت نسبه على قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز، ولقبه بالحاكم بأمر الله، وبايده الناس كافة، ثم خطب من الغد وصلى بالناس الجمعة في جامع القلعة، ودعى له من يومئذ على منابر أراضي مصر كلها قبل الدعاء للسلطان، ثم خطب له على منابر الشام، واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاءه من بعده من الخلفاء، وما زال بالبرج إلى أن منعه السلطان من الاجتماع بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين، فاحتاجب وصار كالمسجون زيادة على سبع وعشرين سنة، بقية أيام الظاهر بيبرس وأيام ولديه محمد بركة وسلمش، وأيام قلاون. فلما صارت السلطنة إلى الأشرف خليل بن قلاون أخرجه من سجنه مكرماً، في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان، سنة

تسعين وستمائة، وأمره فصعد منبر الجامع بالقلعة وخطب وعليه سواده، وقد تقلد سيفاً محلّي، ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، وخطب أيضاً خطبة ثالثة في يوم الجمعة تاسع عشرى ربيع الأول سنة إحدى وتسعين، وحج سنة أربع وتسعين، ثم منع من الاجتماع بالناس، فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لاجين في سنة ست وتسعين وأسكنه بمناظر الكبش، وأنعم عليه بكسوة له ولعياله، وأجرى عليه ما يقوم به، وخطب بجامع القلعة خطبة رابعة وصلى بالناس الجمعة، ثم حج سنة سبع وتسعين، وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الأولى، سنة إحدى وسبعين، وكانت خلافته مدة أربعين سنة ليس له فيها أمر ولا نهي، إنما حظه أن يقال أمير المؤمنين، وكان قد عهد إلى ابنه الأمير أبي عبد الله محمد المستمسك، ثم من بعده لأخيه أبي الريبع سليمان المستكفي، فمات المستمسك في حياته، واشتد جزعه عليه، فعهد لابنه إبراهيم بن محمد المستمسك.

فلما مات الحاكم أقيم من بعده ابنه المستكفي بالله أبو الريبع سليمان بعده له، فشهد وقعة شجب مع الملك الناصر محمد بن قلاون وعليه سواده، وقد أرخي له عنبه طويلة وتقلد سيفاً عربياً محلّي، ثم تنكر عليه وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر، وأفرج عنه وأنزله إلى داره قريباً من المشهد النفسي بترفة شجرة الدر، فأقام نحو ستة أشهر وأخرجه إلى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبعين، وقطع راتبه وأجرى له بقوص ما يتقوّت به، فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين.

وعهد إلى ولده، فلم يمض الملك الناصر محمد عهده، وبُويع ابن أخيه أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المستمسك بن أحمد الحاكم بيعة خفية لم تظهر، في يوم الإثنين الخامس عشرى شعبان المذكور، وأقام الخطباء أربعة أشهر لا يذكرون في خطبهم الخليفة، ثم خطب له في يوم الجمعة سابع ذي القعدة منها، ولقب بالواشق بالله، فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده ابنه المنصور أبو بكر استدعى أبو القاسم أحمد بن أبي الريبع سليمان، وأقيم في الخليفة ولقب بالحاكم بعدما كان يلقب بالمستنصر، وكني بأبي العباس، في يوم السبت سلخ ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعين، وفاستمر حتى مات في يوم الجمعة رابع شعبان، سنة ثمان وأربعين وسبعين.

فأقيم بعده أخوه المعتضد بالله أبو بكر، وكتبه أبو الفتح بن أبي الريبع سليمان، في يوم الخميس سابع عشرة واستقرّ مع ذلك في نظر مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها ليستعين بما يريده إلى ضريحها من نذر العامة على قيام أوده، فإن مرتب الخلفاء كان على مكس الصاغة، وحسبه أن يقوم بما لا بدّ منه في قوتهم، فكانوا أبداً في عيش غير موسع، فحسنت حال المعتضد بما يبيّنه من الشمع المحمول إلى المشهد النفسي ونحوه إلى أن توفي يوم

الثلاثاء عاشر جمادى الأولى سنة ثلث وستين، وكان يبلغ بالكاف، وحج مررتين إحداهما سنة أربع وخمسين، والثانية سنة ستين.

فأقيمت بعده ابنه المتوكى على الله أبو عبد الله محمد بعهده إليه في يوم الخميس ثانى عشرة، وخلع عليه بين يدي السلطان الملك المنصور محمد بن الملك المظفر حاجي، وفوض إلى نظر المشهد، ونزل إلى داره فلم يزل حتى تذكر له الأمير أينبك في أول ذي القعدة سنة ثمان وسبعين بعد قتل الملك الأشرف شعبان بن حسين، وأخرجه ليسير إلى قوص.

وأقام عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن إبراهيم بن محمد في ثالث عشرى صفر سنة تسعة وسبعين، وكان قد أمر برد المتوكى من نفيه، فرد إلى منزله من يومه، فأقام به حتى رضي عنه أينبك وأعاده في العشرين من ربيع الأول منها إلى خلافته، ثم سخط عليه الظاهر برقوق وسجنه مقيداً في يوم الإثنين أول رجب سنة خمس وثمانين، وقد وشي به أنه يريد الثورة وأخذ الملك.

وأقيمت بعده في الخلافة الواثق بالله أبو حفص عمر بن المعتصم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن العاكم، في يوم الاثنين المذكور، مما زال خليفة حتى مات يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وثمانين. فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخيه زكريا بن إبراهيم في يوم الخميس ثامن عشرية، ولقب بالمستعصم، وركب بالخلعة وبين يديه القضاة من القلعة إلى منزله، فلما أشرف الظاهر برقوق على زوال ملكه وقرب الأمير يلبغا الناصري نائب حلب بالعساكر، استدعى المتوكى على الله من محبسه وأعاده إلى الخلافة، وخلع عليه في يوم الأربعاء أول جمادى الأولى سنة إحدى وسبعين، وبالغ في تعظيمه، وأنعم عليه، فلم يزل على خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء ثامن عشرى رجب سنة ثمان وثمانمائة، وهو أول من اتسعت أحواله من الخلفاء بمصر، وصار له إقطاعات ومال.

فأقيمت في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل العباس، وخلع عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فرج بن برقوق، ونزل إلى داره ثم سار مع الناصر إلى الشام، وحضر معه وقعة اللجون حتى انهزم، فدعاه الأميران شيخ ونوروز فمضى من موقفه إليهما ومعه مباشر الدولة، فأنزلاه ووكلوا به لحصار الناصر، ثم ألمزاه حتى خلعه من السلطة، وأقامه شيخ في السلطة وبايده ومن معه، في يوم السبت الخامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة، وبعث إلى نوروز وهو بشمالى دمشق حتى بايده، فنانوا بإقامته أغراضهم من قتل الناصر وانتظام أمرهم، ثم سار به شيخ إلى مصر وأقام نوروز بدمشق، فلما قدم به أسكنه القلعة ونزل هو بالحرaque من باب السلسلة، وقام بجميع الأمور وترك الخليفة في غاية الحصر، حتى استبد بالسلطنة، فكانت مدة الخليفة منذ إقاموه سلطاناً

سبعة أشهر وخمسة أيام، ونقل الخليفة إلى بعض دور القلعة ووكل به من يحفظه وأهله وقام من بعده بالسلطانة.

السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ محمودي: أحد مماليك الظاهر برقوق، في يوم الاثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة، فسجن الخليفة في برج بالقلعة ثم حمله إلى الإسكندرية، فسجنه بها، ولم يزل سلطاناً حتى مات في يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين، فكانت مدة ثمان سنين وخمسة أشهر وستة أيام. فأقيم بعده ابنه.

السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات أحمد: عمره سنة واحدة ونصف، فقام بأمره الأمير ططر، وفرق ما جمعه المؤيد من الأموال، وخرج بالمظفر يريد محاربة الأمراء بالشام، فظفر بهم، وخلع المظفر، وكانت مدة ثمانية أشهر تقصص سبعة أيام. وقام بعده.

السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر: أحد مماليك الظاهر برقوق، وجلس على التخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشري شعبان، سنة أربع وعشرين، وقدم إلى قلعة الجبل وهو موعوك البدن، في يوم الخميس رابع شوال، فتقل في مرضه من يوم الاثنين ثاني عشرية حتى مات في الأحد، رابع عشري ذي الحجة، فكانت مدة ثلاثة أشهر ويومين فأقيم بعده ابنه.

السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد: عمره نحو عشر سنين، فقام بأمره الأمير بربسيي الدقافي، ثم خلعه بعد أربعة أشهر وأربعة أيام. وقام من بعده.

السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر بربسيي: أحد مماليك الظاهر برقوق، وجلس على تخت الملك في يوم الأربعاء ثامن شهر ربيع الآخر، سنة خمس وعشرين وثمانمائة.

هذا آخر الجزء الثالث من أصل مصنفه الإمام المقرizi رحمه الله تعالى ورضي عنه.

ووُجد على هامش بعض النسخ ما صورته: وتوفي الأشرف بربسيي ثالث عشر ذي الحجة، سنة إحدى وأربعين وثمانمائة، فكانت مدة ست عشرة سنة وتسعة شهور، ثم قام من بعده ولده: الملك العزيز يوسف، وسنة نحو خمس عشرة سنة، ثم خلع في تاسع عشر ربيع الأول سنة اثنين وأربعين وثمانمائة، فكانت مدة نحو ثلاثة أشهر.

وقام من بعده الملك الظاهر جقمق في تاسع عشر ربيع المذكور، وخلع نفسه من الملك في مرض موته، وتولى بعده بعهده ولده. الملك المنصور عثمان في حادي عشر المحرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة، فكانت مدة الظاهر جقمق أربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور، ثم خلع ولده المنصور عثمان في سابع ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة،

فأقام في الملك أحداً وأربعين يوماً، وتولى عوضه الملك الأشرف أينال: في ثامن من ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة، وخلع نفسه في مرض موته في جمادى الأولى سنة خمس وستين وثمانمائة، فكانت مدة ثمان سنين وشهرين، وتولى بعده ولده الملك المؤيد أحمد ثم خلع في ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة، فكانت مدة أربعة أشهر. وتولى الملك الظاهر خشقدم تاسع عشر رمضان، سنة خمس وستين وثمانمائة، ومات عشر شهر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين، فكانت مدة نحو ست سنين ونصف.

ثم تولى الملك الظاهر بلباي في حادي عشر الشهر المذكور، ثم خلع في سابع جمادى الأولى من السنة المذكورة، فكانت مدة ستة ستة وخمسين يوماً. ثم تولى الملك الظاهر تمريغا في ثامن جمادى الأولى المذكور، ثم خلع في العشر الأول من شهر رجب الفرد، سنة اثنين وسبعين وثمانمائة، وكانت مدة نحو تسعه وخمسين يوماً، وتولى الملك الأشرف قايتباي في ثاني عشر رجب من السنة المذكورة، وتوفي في ثاني عشرى ذي القعدة سنة إحدى وتسعمائة، فكانت مدة نحو تسعه وعشرين سنة وأربعة شهور وأياماً.

وتولى بعده ولده الملك الناصر محمد في التاريخ المذكور، ثم قتل بالجizra في آخر يوم الأربعاء، النصف من ربيع الأول سنة أربع وتسعمائة، فكانت مدة ستين وثلاثة أشهر وأياماً. ثم تولى حاله الملك الظاهر قانصوه الأشرف قايتباي في ضحوة يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول المذكور، ثم خلع في سابع ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة، فكانت مدة نحو عشرين شهراً. وتولى عوضه الملك الأشرف جان بلاط الأشرف قايتباي، وأتانا خبرة بمنزله الجديدة في العود من المدينة الشريفة، في يوم الجمعة السادس عشر ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة، فكانت مدة ستة شهور وأياماً، ثم خلع في يوم السبت ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ست وتسعمائة وتولى الملك العادل طومان باي الأشرف قايتباي ثم خلع سلخ رمضان من السنة المذكورة، فكانت مدة نحو مائة يوم، وتولى بعده الملك الأشرف قانصوه الغوري الأشرف قايتباي مستهل شوال من السنة المذكورة، انتهى والله تعالى أعلم بالصواب.

تم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع  
وأوله: «ذكر المساجد الجامعة».

# فهرس الجزء الثالث

## من كتاب الخطط للعلامة المقرizi

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣١ .....	حارة الأمراء .....	٣ .....	ذكر حارات القاهرة وظواهرها .....
٣١ .....	حارة الطوارق .....	٣ .....	حارة بهاء الدين .....
٣١ .....	حارة الشرايبة .....	٤ .....	ذكر واقعة العبيد .....
٣١ .....	حارة الدميري وحارة الشاميين .....	٦ .....	حابرة برجوان .....
٣١ .....	حارة المهاجرين .....	٨ .....	حارة زويلة .....
٣١ .....	حارة العدوية .....	٨ .....	الحارة محمودية .....
٣٢ .....	حارة العيدانية .....	٩ .....	حارة الجودرية .....
٣٢ .....	حارة الحمزين .....	٩ .....	حارة الوزيرية .....
٣٢ .....	حارة بنى سوس .....	١٥ .....	حارة الباطلية .....
٣٢ .....	حارة اليانسية .....	١٦ .....	حارة الروم .....
٣٣ .....	ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الأرمني .....	١٦ .....	حارة الدليل .....
٣٤ .....	ذكر الأمير حسن بن الخليفة الحافظ .....	١٩ .....	حارة الأثراك .....
٣٧ .....	حارة المتتجبة .....	٢٠ .....	حارة كتامة .....
٣٧ .....	الحارة المنصورية .....	٢٠ .....	ذكر أبي عبدالله الشيعي .....
٣٨ .....	حارة المصادمة .....	٢٣ .....	حارة الصالحية .....
٣٩ .....	حارة الهلالية .....	٢٣ .....	حارة البرقية .....
٣٩ .....	حارة البيازرة .....	٢٤ .....	ذكر الأمراء البرقية ووزارة ضرغام .....
٤٠ .....	حارة الحسينية .....	٢٦ .....	حارة العطوفية .....
٤٣ .....	ذكر قدوم الأویراتية .....	٢٦ .....	حارة الجوانية .....
٤٥ .....	حارة حلب .....	٢٧ .....	حارة البستان .....
٤٥ .....	ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها .....	٢٧ .....	حارة المرتاحية .....
٤٥ .....	خط خان الورقة .....	٢٧ .....	حارة الفرحة .....
٤٦ .....	خط باب القنطرة .....	٢٨ .....	حارة فرج .....
٤٦ .....	خط بين السورين .....	٢٨ .....	حارة قائد القواد .....

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٩	ذكر الدروب والأزقة .....	٤٧	خط الكافوري .....
٦٩	درب الأتراء .....	٥٠	ذكر كافور الأخشيدى .....
٧٠	درب الأسوانى .....	٥٢	خط الخرشفت .....
٧٠	درب شمس الدولة .....	٥٢	خط اصطبل القطبية .....
٧٠	توران شاه .....	٥٣	خط باب سر المارستان .....
٧١	درب ملوخيا .....	٥٣	خط بين القصرين .....
٧١	درب السلسلة .....	٥٦	خط الخشيبة .....
٧٢	درب الشمسي .....	٥٦	ذكر مقتل الخليفة الظافر .....
٧٢	درب ابن طلائع .....	٥٨	خط سقيفة العداس .....
٧٢	أللدمير أمير جاندار سيف الدين .....	٥٩	خط البدقانين .....
٧٤	درب قيطون .....	٦١	خط دار الديباج .....
٧٤	درب السراج .....	٦١	خط الملحين .....
٧٤	درب القاضي .....	٦٢	خط المسطاح .....
٧٤	درب البيضاء .....	٦٢	خط قصر أمير سلاح .....
٧٤	درب المتقدي .....	٦٣	أولاد شيخ الشيوخ .....
٧٤	درب خرابية صالح .....	٦٥	خط قصر بشتاك .....
٧٥	درب الحسام .....	٦٥	بشتاك .....
٧٥	درب المنصورى .....	٦٦	خط باب الزهومة .....
٧٥	درب أمير حسين .....	٦٦	خط الزراكشة العتيق .....
٧٥	درب القماحين .....	٦٧	خط السبع خوخ العتيق .....
٧٥	درب العسل .....	٦٧	خط اصطبل الطارمة .....
٧٥	درب الجباستة .....	٦٧	خط الاكفانين .....
٧٥	درب ابن عبدالظاهر .....	٦٧	خط المناخ .....
٧٥	درب الخازن .....	٦٧	خط سويقة أمير الجيوش .....
٧٦	درب الحبيشى .....	٦٧	خط دكة الحسبة .....
٧٦	درب بقولا .....	٦٧	خط الفهادين .....
٧٦	درب دغمش .....	٦٧	خط خزانة البنود .....
٧٦	درب ارقطاي .....	٦٧	خط السفينة .....
٧٧	درب البنادين .....	٦٧	خط خان السبيل .....
٧٧	درب المكرم .....	٦٨	خط بستان ابن صيرم .....
٧٧	درب الضيف .....	٦٨	خط قصر ابن عمار .....

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٢ .....	درب الفريجية .....	٧٧ .....	درب الرصاصي .....
٨٢ .....	الدرب الأصفر .....	٧٧ .....	درب ابن المجاور .....
٨٢ .....	درب الطاوس .....	٧٨ .....	درب الكهارية .....
٨٢ .....	درب ماینچار .....	٧٨ .....	درب الصفيرة .....
٨٣ .....	درب كوسا .....	٧٨ .....	درب الانجب .....
٨٣ .....	درب الجاكي .....	٧٨ .....	درب كنيسة جدة .....
٨٣ .....	درب الحرامي .....	٧٨ .....	درب ابن قطر .....
٨٣ .....	درب الزراق .....	٧٨ .....	درب الحريري .....
٨٣ .....	زقاق طريف .....	٧٨ .....	درب ابن عرب .....
٨٣ .....	زقاق منعم .....	٧٨ .....	درب ابن مغش .....
٨٤ .....	زقاق الحمام .....	٧٩ .....	درب مشترك .....
٨٤ .....	زقاق الحررون .....	٧٩ .....	درب العداس .....
٨٤ .....	زقاق الغراب .....	٧٩ .....	درب كاتب سيدى .....
٨٤ .....	زقاق عامر .....	٧٩ .....	الوزير كاتب سيدى .....
٨٤ .....	زقاق فرج .....	٧٩ .....	درب مخلص .....
٨٤ .....	زقاق حدرة الزاهدي .....	٨٠ .....	درب كوكب .....
٨٤ .....	ذكر الخوخ .....	٨٠ .....	درب الوشافي .....
٨٤ .....	الخوخ السبع .....	٨٠ .....	درب الصقالبة .....
٨٥ .....	باب الخوخة .....	٨٠ .....	درب الكنجي .....
٨٥ .....	خوخة أيد غمش .....	٨٠ .....	درب رومية .....
٨٥ .....	أيد غمش الناصري .....	٨٠ .....	درب الخضيري .....
٨٦ .....	خوخة الأزقي .....	٨٠ .....	درب شعلة .....
٨٦ .....	خوخة عسلة .....	٨٠ .....	درب نادر .....
٨٦ .....	خوخة الصالحية .....	٨٠ .....	درب راشد .....
٨٦ .....	خوخة المطوع .....	٨١ .....	درب المنيري .....
٨٦ .....	خوخة حسين .....	٨١ .....	درب قراصيا .....
٨٦ .....	حسين .....	٨١ .....	درب السلامي .....
٨٧ .....	خوخة الحلبى .....	٨١ .....	مجد الدين السلامي .....
٨٧ .....	سنجر الحلبى .....	٨٢ .....	درب خاص ترك .....
٨٧ .....	خوخة الجوهرة .....	٨٢ .....	درب شاطى .....
٨٧ .....	خوخة مصطفى .....	٨٢ .....	درب الرشيدى .....
٨٨ .....	خوخة ابن المأمون .....		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٩٢	رحبة ابن أبي زكى .....	٨٨	خوخة كرينة آقستقر .....
٩٣	رحبة بيرس .....	٨٨	خوخة أمير حسين .....
٩٣	رحبة بيرس الحاجب .....	٨٩	ذكر الرحاب .....
٩٣	رحبة الموفق .....	٨٩	رحبة باب العيد .....
٩٣	رحبة أبي تراب .....	٨٩	رحبة قصر الشوك .....
٩٤	رحبة أرقطاي .....	٨٩	رحبة الجامع الأزهر .....
٩٤	رحبة ابن الضيف .....	٨٩	رحبة الحلبي .....
٩٤	رحبة وزير بغداد .....	٩٠	رحبة البانائيسي .....
٩٥	رحبة الجامع الحاكمي .....	٩٠	رحبة الأيدمري .....
٩٥	رحبة كتبغا .....	٩٠	الأيدمري .....
٩٥	رحبة خوند .....	٩٠	رحبة البدري .....
٩٦	رحبة قراسنقر .....	٩٠	رحبة ضروط .....
٩٦	رحبة بيغرا .....	٩٠	رحبة آقبعا .....
٩٦	رحبة الفخرى .....	٩٠	رحبة مقبل .....
٩٦	رحبة سنجر .....	٩٠	رحبة أللدر .....
٩٦	رحبة ابن علكان .....	٩٠	رحبة فردية .....
٩٦	رحبة ازدر .....	٩٠	رحبة المنصوري .....
٩٦	رحبة الاخناء .....	٩١	رحبة المشهد .....
٩٦	رحبة باب اللوق .....	٩١	رحبة أبي البقاء .....
٩٦	رحبة التبن .....	٩١	رحبة الحجازية .....
٩٧	رحبة الناصرية .....	٩١	رحبة قصر بشتاك .....
٩٧	رحبة أرغون ازكه .....	٩١	رحبة سلار .....
٩٧	ذكر الدور .....	٩١	رحبة الفخرى .....
٩٧	دار الأحمدى .....	٩١	رحبة الأكز .....
٩٧	بيرس الأحمدى .....	٩١	رحبة جعفر .....
٩٧	دار قراسنقر .....	٩٢	رحبة الأفیال .....
٩٨	دار البلقيني .....	٩٢	رحبة مازن .....
٩٨	دار منكتومر .....	٩٢	رحبة أقوش .....
٩٩	دار المظفر .....	٩٢	رحبة برلغي .....
١٠٠	دار ابن عبدالعزيز .....	٩٢	رحبة لولئ .....
١٠٠	دار الجمقدار .....	٩٢	رحبة كوكاي .....

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٣ .....	الدار القردمية	١٠١ .....	دار أقوش .....
١٢٤ .....	دار الصالح	١٠١ .....	دار بنت السعدي
١٢٤ .....	دار بهادر	١٠١ .....	دار الحاجب .....
١٢٥ .....	دار البقر	١٠٢ .....	دار تنكر .....
١٢٥ .....	قصر بكتمر الساقي	١٠٢ .....	تنكر الأشرفية .....
١٢٦ .....	الدار البيسرية	١٠٣ .....	دار أمير مسعود ..
١٢٧ .....	بيسري ..	١٠٣ .....	دار نائب الكرك ..
١٢٨ .....	قصر بشتاك .....	١٠٣ .....	أقوش الأشرفية ..
١٢٩ .....	قصر الحجازية .....	١٠٤ .....	دار ابن صغير ..
١٣٠ .....	قصر يليغا البحاوي ..	١٠٤ .....	دار بيبرس الحاجب ..
١٣٢ .....	اصطبيل قوصون ..	١٠٤ .....	بيبرس الحاجب ..
١٣٣ .....	دار أرغون الكاملية ..	١٠٤ .....	دار عباس ..
١٣٣ .....	أرغون الكاملية ..	١٠٥ .....	دار ابن فضل الله ..
١٣٤ .....	دار طاز ..	١١٠ .....	دار بيبرس ..
١٣٥ .....	طاز ..	١١٠ .....	السبع قاعات ..
١٣٥ .....	دار صرعتمش ..	علم الدين عبدالله بن تاج الدين أحمد	
١٣٥ .....	دار الماس ..	المعروف بابن زنبور ..	
١٣٥ .....	دار بهادر المقلم ..	١١٥ .....	دار الدوادار ..
١٣٦ .....	دار يست سفراء ..	١١٥ .....	دار فتح الله ..
١٣٦ .....	دار ابن عنان ..	١١٦ .....	فتح الله ..
١٣٦ .....	دار بهادر الأعسر ..	١١٧ .....	دار ابن قرقة ..
١٣٦ .....	بهادر ..	١١٧ .....	دار خوند ..
١٣٧ .....	دار ابن رجب ..	١١٨ .....	دار الذهب ..
١٣٧ .....	محمد بن رجب ..	١١٨ .....	دار الحاجب ..
١٣٨ .....	دار القليجي ..	١١٨ .....	بكتمر الحاجب ..
١٣٩ .....	دار بهادر المعزى ..	١٢٠ .....	دار الجاولي ..
١٤٠ .....	دار طينال ..	١٢٠ .....	دار أمير أحمد ..
١٤٠ .....	دار الهرماس ..	١٢٠ .....	دار اليوسفية ..
١٤٠ .....	دار أوحد الدين ..	١٢٠ .....	دار ابن الباري ..
عبد الواحد ابن إسماعيل بن يس الحتفي		١٢٢ .....	دار طولباي ..
أوحد الدين ..		١٢٣ .....	دار حارس الطير ..

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥١ .....	حمام طغلق .....	١٤٣ .....	ربع الرزيتي .....
١٥١ .....	حمام ابن علكان .....	الدار التي في أول البرقة من القاهرة التي	
١٥٢ .....	حمام الصاحب .....	حيطانها حجارة بيض منحوته .....	
١٥٢ .....	حمام كتبغا الأسدية .....	دار التمر .....	
١٥٢ .....	حمام أنتطمش خان .....	عمارة أم السلطان .....	
١٥٢ .....	حمام القاضي .....	ذكر الحمامات .....	
١٥٢ .....	حمام الخراطين .....	حمام السيدة العمة .....	
١٥٣ .....	حمام الخشيبة .....	حمام السباط .....	
١٥٣ .....	حمام الكويك .....	حمام لؤلؤ .....	
١٥٣ .....	حمام الجويني .....	حمام الصينية .....	
١٥٣ .....	حمام القفاصين .....	حمام تر .....	
١٥٣ .....	حمام الصغيرة .....	حمام كرجي .....	
١٥٣ .....	حمام الأعسر .....	حمام كتيلة .....	
١٥٣ .....	ستقر الأعسر .....	حمام ابن أبي الدم .....	
١٥٥ .....	حمام الحسام .....	حمام الحصينية .....	
١٥٥ .....	حمام الصوفية .....	حمام الذهب .....	
١٥٥ .....	حمام بهادر .....	حمام ابن قرقة .....	
١٥٥ .....	حمام الدود .....	حمام السلطان .....	
١٥٥ .....	حمام ابن أبي الحوافر .....	حمام خوند .....	
١٥٦ .....	حمام قتال السبع .....	حمام ابن عبود .....	
١٥٦ .....	حمام لؤلؤ .....	حمام الصاحب .....	
١٥٦ .....	لؤلؤ الحاجب .....	حمام السلطان .....	
١٥٧ .....	ذكر القياسير .....	حمام طغريك .....	
١٥٧ .....	قيسارية ابن قريش .....	حمام السوباشي .....	
١٥٨ .....	قيسارية الشرب .....	حمام عجينة .....	
١٥٨ .....	قيسارية ابن أبي أسامة .....	حمام دري .....	
١٥٨ .....	قيسارية سقر الأشقر .....	حمام الرصاصي .....	
١٥٨ .....	قيسارية أمير علي .....	حمام الع gioishi .....	
١٥٨ .....	قيسارية رسلان .....	حمام الرومي .....	
١٥٩ .....	قيسارية جهاركس .....	ستقر الرومي .....	
١٥٩ .....	جهاركس .....	حمام سويد .....	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٧٥	سوق الدجاجين .....	١٦٢	قيسارية الفاضل .....
١٧٦	سوق بين القصرين .....	١٦٢	قيسارية ببرس .....
١٧٦	سوق السلاح .....	١٦٣	قيسارية الطويلة .....
١٧٦	سوق القفيصات .....	١٦٣	قيسارية العصر .....
١٧٧	سوق باب الزهومة .....	١٦٣	قيسارية العنبر .....
١٧٧	سوق المهازميين .....	١٦٤	قيسارية الفائزى .....
١٧٨	سوق اللجميين .....	١٦٥	قيسارية بكمتر .....
١٧٨	سوق الجوخين .....	١٦٥	قيسارية ابن يحيى .....
١٧٩	سوق الشراكشيين .....	١٦٥	قيسارية طاشمر .....
١٨٠	سوق الحوائصين .....	١٦٦	قيسارية الفقراء .....
١٨١	سوق الحلواين .....	١٦٦	قيسارية المحسن .....
١٨١	سوق الشوابئين .....	١٦٦	قيسارية الجامع الطولوني .....
١٨٢	الشارع خارج باب زويلة .....	١٦٦	قيسارية ابن ميسير الكبرى .....
١٨٣	سويقة أمير الجيوش .....	١٦٧	قيسارية عبد الباسط .....
١٨٣	سوق الجملون الصغير .....	١٦٧	ذكر الخانات والفنادق .....
١٨٤	سوق المحايريين .....	١٦٧	خان مسرور .....
١٨٤	الصاغة .....	١٦٨	فندق بلال المغيشي .....
١٨٥	سوق الكتبين .....	١٦٨	فندق الصالح .....
١٨٥	سوق الصنادقين .....	١٦٩	خان السبيل .....
١٨٥	سوق الحربريين .....	١٦٩	خان منكورش .....
١٨٦	سوق العنبريين .....	١٧٠	فندق ابن قريش .....
١٨٦	سوق الخراطين .....	١٧٠	وكالة قوصون .....
١٨٧	سوق الجملون الكبير .....	١٧٠	فندق دار التفاح .....
١٨٧	سوق الفراين .....	١٧١	وكالة باب الجوانية .....
١٨٨	سوق البخانقين .....	١٧١	خان الخليلي .....
١٨٨	سوق الخلعبيين .....	١٧٢	فندق طرنتاي .....
١٨٩	سويقة الصاحب .....	١٧٢	ذكر الأسواق .....
١٨٩	سوق البندقانيين .....	١٧٣	سوق باب الفتوح .....
١٨٩	سوق الاخفاقيين .....	١٧٣	سوق المرحلين .....
١٩٠	سوق الكفتنيين .....	١٧٣	سوق خان الرؤاسين .....
١٩١	سوق الاتباعيين .....	١٧٤	سوق حارة برجوان .....
		١٧٤	سوق الشماعين .....

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١٠ .....	اللوق .....	١٩١ .....	سوق السقطيين .....
٢١٣ .....	منشأة ابن ثعلب .....	١٩١ .....	سويقة خزانة البنود .....
٢١٣ .....	باب اللوق .....	١٩١ .....	سويقة المسعودي .....
٢١٣ .....	حكر قرمدية .....	١٩١ .....	سويقة طغلق .....
٢١٣ .....	حكر كريم الدين .....	١٩٢ .....	سويقة الصوانى .....
٢١٣ .....	رجبة التبن .....	١٩٢ .....	سويقة البليشون .....
٢١٤ .....	بستان السعدي .....	١٩٢ .....	سويقة اللفت .....
٢١٤ .....	بركة قرموط .....	١٩٢ .....	سويقة زاوية الخدام .....
٢١٤ .....	الخور .....	١٩٢ .....	سويقة الرملة .....
٢١٤ .....	حكر الساباط .....	١٩٢ .....	سويقة جامع آل ملك .....
٢١٤ .....	بستان العدة .....	١٩٣ .....	سويقة أبي ظهير .....
٢١٥ .....	حكر جوهر النبوي .....	١٩٣ .....	سويقة السنابطة .....
٢١٥ .....	حكر خزائن السلاح .....	١٩٣ .....	سويقة العرب .....
٢١٥ .....	حكر تكان .....	١٩٣ .....	سويقة العزى .....
٢١٥ .....	حكر ابن الأسد جفرييل .....	١٩٣ .....	سويقة العياطين .....
٢١٥ .....	حكر البغدادية .....	١٩٣ .....	سويقة العراقيين .....
٢١٦ .....	حكر خطلبا .....	١٩٤ .....	ذكر العواید التي كانت بقصبة القاهرة ..
٢١٦ .....	حكر ابن منقد .....	١٩٦ .....	ذكر ظواهر القاهرة المعزية ..
٢١٦ .....	حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك .....	٢٠٠ .....	ذكر ميدان القبقي ..
٢١٧ .....	حكر شمس الخواص مسرور .....	٢٠٤ .....	ذكر بــ الخليج العربي ..
٢١٧ .....	حكر العلائي .....	٢٠٥ .....	ذكر الأحكار التي في غربى الخليج ..
٢١٧ .....	حكر الحريري .....	٢٠٥ .....	حكر الزهري ..
٢١٧ .....	حكر المساح .....	٢٠٦ .....	ابن التبان ..
٢١٧ .....	الدكة .....	٢٠٧ .....	حكر الخليلي ..
	ذكر المقس وفيه الكلام على المكس	٢٠٧ .....	حكر قوصون ..
٢١٨ .....	وكيف كان أصله في أول الإسلام .....	٢٠٨ .....	حكر الحلبي ..
٢٢٤ .....	ذكر ميدان القمبح .....	٢٠٨ .....	حكر البواشقي ..
٢٢٥ .....	ذكر أرض الطبالة .....	٢٠٨ .....	حكر أقبغا ..
٢٢٦ .....	ذكر حشيشة الفقراء .....	٢٠٩ .....	حكر المست حدق ..
٢٣١ .....	ذكر أرض البعل والتاج .....	٢٠٩ .....	حكر المست مسكة ..
٢٣٢ .....	ذكر ضواحي القاهرة .....	٢١٠ .....	حكر طفردمر ..

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٦١	قطنطرة الموسكي .....	٢٣٢	ذكر منية الأمراء .....
٢٦٢	قطنطرة الأمير حسين .....	٢٣٣	ذكر كوم الريش .....
٢٦٢	قطنطرة باب القنطرة .....	٢٣٤	ذكر بولاق .....
٢٦٢	قطنطرة باب الشعرية .....	٢٣٥	ذكر ما بين بولاق ونشأة المهراني .....
٢٦٢	القطنطرة الجديدة .....	٢٣٧	ذكر خارج باب زويلة .....
٢٦٢	قطاطر الأوز .....	٢٣٨	حوض ابن هنس .....
٢٦٣	قطاطر بنى وائل .....	٢٣٨	مناظر الكبش .....
٢٦٣	قطنطرة الأميرية .....	٢٤٠	خط درب ابن البابا .....
٢٦٤	قطنطرة الفخر .....	٢٤٠	حكر الخازن .....
٢٦٤	قطنطرة قدادار .....	٢٤٠	سنجر الخازن .....
٢٦٦	قطنطرة الكتبة .....	٢٤٠	ربع البزادره .....
٢٦٦	قطنطرة المقسي .....	٢٤٠	خط قناطر السباع .....
٢٦٧	قطنطرة باب البحر .....	٢٤١	بئر الوطاوط .....
٢٦٨	قطنطرة الحاجب .....	٢٤٢	ذكر خارج باب الفتوح .....
٢٦٨	قطنطرة الدكة .....	٢٤٢	ذكر الخندق .....
٢٦٨	قطنطرة بحر أبي المنجا .....	٢٤٧	صحراء الإهليج .....
٢٦٩	قطاطر الجيزة .....	٢٤٧	ذكر خارج باب النصر .....
٢٦٩	ذكر البرك .....	٢٤٨	الريدانية .....
٢٦٩	بركة العبس .....	٢٤٨	ذكر الخلجان التي يظاهر القاهرة .....
٢٧٥	ذكر الماردانى .....	٢٤٨	ذكر خليج مصر .....
٢٧٧	ذكر بساتين الوزير .....	٢٥٧	ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر .....
٢٨٠	بركة الشعبية .....	٢٥٨	ذكر الخليج الناصري .....
٢٨٢	ذكر المعشوق .....	٢٥٩	ذكر خليج قنطرة الفخر .....
٢٨٤	بركة شطا .....	٢٥٩	ذكر القناطر .....
٢٨٤	بركة قارون .....	٢٥٩	ذكر قناطر الخليج الكبير .....
٢٨٥	بركة الفيل .....	٢٦٠	قطنطرة السد .....
٢٨٦	بركة الشقاف .....	٢٦٠	قناطر السباع .....
٢٨٦	بركة السبعين .....	٢٦١	قطنطرة عمر شاه .....
٢٨٧	بركة الرطلي .....	٢٦١	قطنطرة طرزدم .....
٢٨٧	البركة المعروفة بطن البقرة .....	٢٦١	قطنطرة آق سنقر .....
٢٨٨	بركة جناق .....	٢٦١	قطنطرة باب الخرق .....

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٩	الجب بقلعة الجبل .....	٢٨٨	بركة الحجاج .....
٣٣١	ذكر المواقع المعروفة بالصناعة .....	٢٩٠	بركة قرموط .....
٣٤٢	صناعة المقس .....	٢٩١	بركة قراجا .....
٣٤٤	صناعة الجزيرة .....	٢٩١	البركة الناصرية .....
٣٤٤	صناعة مصر .....	٢٩٢	ذكر الجسور .....
٣٤٥	ذكر الميادين .....	٢٩٢	جسر الأ Ferm .....
٣٤٥	ميدان ابن طولون .....	٢٩٢	الجسر الأعظم .....
٣٤٥	ميدان الإخشيد .....	٢٩٣	الجسر بأرض الطلبة .....
٣٤٥	ميدان القصر .....	٢٩٣	الجسر من بولاق إلى منية الشيرج .....
٣٤٥	ميدان فرماقوش .....	٢٩٥	الجسر بوسط النيل .....
٣٤٦	ميدان الملك العزيز .....	٢٩٥	الجسر فيما بين الجゼة والروضة .....
٣٤٦	الميدان الصالحي .....	٢٩٨	جسر الخليلي .....
٣٤٧	الميدان الظاهري .....	٢٩٩	جسر شبيين .....
٣٤٧	ميدان بركة الفيل .....	٣٠٠	جسر مصر والجزة .....
٣٤٨	ميدان المهاري .....	٣٠١	الجسر من قليوب إلى دمياط .....
٣٤٨	ميدان سرياقوس .....	٣١١	ذكر الجزائر .....
٣٥٠	الميدان الناصري .....	٣١٢	ذكر الروضة .....
٣٥١	ذكر قلعة الجبل .....	٣١٩	الهودج .....
٣٥٥	ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها .....	٣٢١	ذكر قلعة الروضة .....
٣٥٥	ذكر بناء قلعة الجبل .....	٣٢٤	المقياس .....
٣٥٧	البئر التي بالقلعة .....	٣٢٥	جزيرة الصابوني .....
٣٥٧	ذكر صفة القلعة .....	٣٢٥	جزيرة الفيل .....
٣٥٨	باب الدرفيل .....	٣٢٦	جزيرة أروى .....
٣٥٨	دار العدل القديمة .....	٣٢٦	الجزيرة التي عرفت بحليمة .....
٣٦١	الإيوان .....	٣٢٧	ذكر السجون .....
٣٦١	ذكر النظر في المظالم .....	٣٢٨	حبس المعونة بمصر .....
٣٦٤	ذكر خدمة الإيوان المعروفة بدار العدل ..	٣٢٩	حبس السيارات .....
٣٦٦	القصر الأبلق .....	٣٢٩	خزانة البنود .....
٣٦٧	الأسمدة السلطانية .....	٣٢٩	حبس المعونة من القاهرة .....
٣٦٨	ذكر العلامة السلطانية .....	٣٢٩	خزانة شمال .....
		٣٢٩	المقشرة .....

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٩٥	نظر الخاص	٣٦٩	الأشرفية
٣٩٨	الميدان بالقلعة	٣٦٩	البيسرية
٣٩٩	الجوش	٣٦٩	الدهيشة
٤٠٠	ذكر المياه التي بقلعة الجبل	٣٧٠	السبع قاعات
٤٠١	المطبع	٣٧٠	الجامع بالقلعة
٤٠٣	ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل	٣٧٠	الدار الجديدة
٤٠٤	ذكر من ملك مصر من الأكراد	٣٧٠	خزانة الكتب
٤٠٥	السلطان الملك الناصر صلاح الدين	٣٧١	القاعة الصالحية
	السلطان الملك العزيز عز الدين أبو الفتح	٣٧١	باب التحاس
٤٠٩	عثمان	٣٧١	باب القلة
٤١٠	السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد	٣٧١	الرفف
	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو	٣٧١	الجب
	بكر محمد بن أيوب	٣٧١	الطبخانة تحت القلعة
	السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو	٣٧٢	الطبق بساحة الإيوان
٤١٠	المعالي محمد	٣٧٤	دار النيابة
	السلطان الملك العادل سيف الدين	٣٧٦	ذكر جيوش الدولة التركية وزيها وعوايدها
٤١٠	أبو بكر	٣٨٢	ذكر الحجية
	السلطان الملك الصالح نجم الدين	٣٨٣	ذكر أحكام السياسة
٤١٠	أبو الفتوح أيوب	٣٨٧	أمير جاندار
	السلطان الملك المعظم غيث الدين	٣٨٧	الاستادار
٤١١	توران شاه	٣٨٧	أمير سلاح
٤١١	ذكر دولة المماليك البحرية	٣٨٧	الدوادار
	الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة	٣٨٨	نقابة الجيوش
٤١٣	الدر الصالحية	٣٨٨	الولاية
	السلطان الملك المعز عز الدين أيك	٣٨٩	قاعة الصاحب
٤١٣	الجاشنكير التركمانى الصالحي	٣٩٠	نظر الدولة
	السلطان الملك المنصور نور الدين	٣٩١	نظر البيوت
٤١٤	علي بن المعز أيك	٣٩١	نظر بيت المال
٤١٤	السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز	٣٩١	نظر الاصطبلات
	السلطان الملك الظاهر ركن الدين	٣٩٣	ديوان الإنشاء
٤١٥	أبو الفتح بيبرس البندقداري الصالحي	٣٩٥	نظر الجيش

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤١٩	المعالي حسن بن محمد .....		السلطان الملك السعيد ناصر الدين
	السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح .....	٤١٥	أبو المعالي محمد بركة خان .....
٤١٩	السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون .....		السلطان الملك العادل بدر الدين
	السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي بن محمد بن قلاون .....	٤١٥	سلامش بن الظاهر بيبرس .....
٤١٩	السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين .....		السلطان الملك المنصور سيف الدين
	السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي ذكر دولة المماليك الجراكسة .....	٤١٦	قلاون الالقي العلائي الصالحي .....
	السلطان الملك الظاهر أبو سعيد بررقوه بن آنض .....	٤١٧	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون (في ولايته الثانية) .....
	السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج .....	٤١٧	السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير .....
	ال الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي ..	٤١٧	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون (في ولايته الثالثة) .....
	السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ محمودي .....	٤١٨	السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر .....
	السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات أحمد .....	٤١٨	السلطان الملك الأشرف علاء الدين جشك بن الناصر محمد بن قلاون .....
	السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر ..	٤١٨	السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاون .....
	السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد .....	٤١٨	السلطان الملك الصالح عماد الدين إسماعيل .....
	السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر بربسي .....	٤١٨	السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان .....
	الملك العزيز يوسف .....	٤١٩	السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي .....
			السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
الملك الناصر محمد .. . . . . ٤٢٦	الملك الظاهر جقمق .. . . . . ٤٢٥		
الملك الظاهر قانصوه الأشرف في قايتباي . . ٤٢٦	الملك المنصور عثمان .. . . . . ٤٢٦		
الملك الأشرف جان بلاط الأشرف في قايتباي الملك العادل طومان باي الأشرف في قايتباي .. . . . . ٤٢٦	الملك الأشرف إينال .. . . . . ٤٢٦		
الملك المؤيد أحمد .. . . . . ٤٢٦	الملك الظاهر خشقدم .. . . . . ٤٢٦		
الملك الظاهر بلباي . . . . . ٤٢٦	الملك الظاهر الغوري الأشرف في قايتباي .. . . . . ٤٢٦		
الملك الأشرف تمربيغا .. . . . . ٤٢٦	الملك الأشرف قايتباي .. . . . . ٤٢٦		